

سینس ڈائجسٹ کا مشہور سلسلہ

دیونا

پندرہواں حصہ





فرہاد علی تیمور

ایک دروازہ ست شخص کی سرگت شست،
ایک فسود کار کا قصہ، جس کا جادو سرچشمہ
کریبول تھا۔ اس شورو پشست، شوریدہ سر
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

کیا تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ اب پتا چلا کہ وہ ہوٹل ہنی مومن میں
ہلدا پڑوسی تھا۔ شاید مجھ پر نظر رکھنے کے لیے اس نے پاس والا
کمر لے رکھا تھا۔

بہر حال جو کچھ ہوا تھا ہمارے حق میں بہتر ہوا تھا۔ ہماری
تدبیر کام آئی تھی۔ شیبانے باڈی بلڈر کے لب و لہجے میں فریاد
بن کر دی کلر کو بھیڑا تھا۔ میرا سر اس شخص کا دعویٰ تھا کہ دی کلر سوچ
کے لیے کو گرفت میں لے کر خیال خوانی کرنے والوں تک پہنچ جاتا
ہے۔ اس کا آدھا دعویٰ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ لہجے کو گرفت میں لے کر
باڈی بلڈر تک پہنچ گیا تھا۔

میں نے ٹیلی بیٹھی کی آنکھ سے دیکھا، کمرے کا دروازہ ٹوٹ
چکا تھا۔ اور دروازے ہوئے دروازے پر ایک انسان نما ہڈیاں ٹکڑا
ہوا تھا۔ جارج نے گھبرا کر پوچھا: ”دی کلر تم میرے پاس کیوں
آئے ہو اور یہ کیا انداز ہے۔ تم نے دروازہ کیوں توڑ دیا؟“
وہ شکستہ دروازے سے گزرتے ہوئے فرمایا: اس کی
طرف بڑھتے ہوئے بولا ”بھول بھول فرما باب تم بلا شک سرجری
کے ذریعے بھی نہیں چھپ سکو گے۔“

بلا شک سرجری؟ ”جارج نے سہم کر اپنے پھرے
پر ہاتھ رکھا۔ وہ بچ بچ بلا شک سرجری کے پیچھے چپا ہوا تھا۔

یہ
جو کچھ ہوا تھا میرے سامنے
نہیں ہوا تھا۔ دی کلر آندھے

طوفان کی طرح آیا تھا۔ پھر اس نے بلڈر کی طرح دروازے
کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ گھر وہ میرے کمرے کا دروازہ نہیں تھا۔
میں اپنے کمرے میں محفوظ تھا۔ اور میرے کمرے کا دروازہ
میں سلامت تھا۔ دی کلر میرے سامنے نہیں تھا۔ اسے تو میں
ٹیلی بیٹھی کی آنکھ سے دیکھتا آ رہا تھا۔ اس کے آنے کا انداز ایسا
تھا جیسے میری ہی طرف آ رہا ہو کیوں کہ وہ ہوٹل ہنی مومن میں آیا
تھا اور ٹیلی بیٹھی مومن میں ہی تھا۔ پھر وہ چوتھے فلور پر آیا تھا اور
میں بھی چوتھے فلور پر تھا۔ وہ فرما دو کو موت کی نیند سلائے یا تھا
اور میں ہی فرما دوں۔

لیکن وہ دروازہ جس پر اس نے گھونسا مار کر نہ تکاف ڈال
دیا تھا، میرے پڑوس والے کمرے کا دروازہ تھا۔ دروازے
پر زلزلہ آتے ہی جارج باڈی بلڈر کے حلق سے جیغ نکلی گئی۔
تب میری سمجھ میں آیا کہ ماسٹر کی کال کار جارج باڈی بلڈر میرے
ساتھ والے کمرے میں ہے۔

جب میں باڈی بلڈر کے لب و لہجے کی شناخت کرانے
تیار ہوا اس کے دماغ میں لے گیا تھا تب ہم نے یہ معلوم نہیں

گھر فرما دینیں، وگھر تھا۔ اس نے ہلکاتے ہوئے کہا: "تنت کیا کہہ رہے ہو؟"

"وہی جو تم خسیال خوانی کے ذریعے میرے دماغ میں بولی گئی ہو۔"

"خ... خ... خیال خوانی؟ کیا... کیا تم مجھے فرما دیکھ رہے ہو؟"

وہ پیچھے ہٹ رہا تھا مگر غریب معمولی ہاتھ اسے لانبے تھے کہ دور ہی سے گردن تک پہنچتے ہوئے گتے تھے۔ اس نے کہا: "نچ کر کہاں جاؤ گے موت کے ہاتھ لیے ہوئے ہیں بھول بھول بھول"

اس نے ایک ہاتھ سے دلچ لیا، باڈی بلڈ بھی چوہا نہیں تھا اس نے پوری قوت سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا پھر تو کچھ ڈاکر دھڑک گیا۔ ایک ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بولا: "پہلے میری بات سن لو ورنہ تم غلط فہمی میں پھنسے مار ڈالو گے"

"بھول، بھول، مجھے غلط فہمی؟ کیا تم دکنشٹر ہو؟"

"اں؟" پہلے تو وہ گڑبڑایا پھر بولا: "نہیں، میں میرے چہرے کو دیکھ لو۔ یہ ایک آپ میں نہیں ہوں میرا اصلی چہرہ ہے۔"

میں جانتا ہوں۔

وہ غرایا: "خود غرض۔ تم جارج بھی ہو، وگھر بھی ہو اور فرماؤ بھی اب موت کو سامنے دیکھ کر گھبراتے کیوں ہو، اپنی جگہ پتھری کی طاقت آزمائو"

میں نے فوراً ہی اسے جھٹکا پتھریا۔ وہ چیخ مار کر ڈرا لڑکھڑایا۔ میں پہلے دیکھ چکا تھا کہ وہ فوراً سنبھل جاتا ہے۔ اس کے سنبھلنے سے پہلے ہی میں نے جارج کو گلا گنگ لگ گئے تھے۔

پرمجور کیا۔ وہ لالت کھلتے ہی پیچھے موڑنے سے گھرا باپا تاقواں برقرار نہ رکھ سکا۔ صوفے کے ساتھ دوسری طرف الٹ گیا۔

جارج کا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ وہ اچھل کر اس کے سینے پر گھڑا ہوا گیا۔ اس کے منہ پر مشوک ماری۔ دی کھلنے اس کی ٹانگ کو پکڑ کر چھت کی طرف اچھال دیا۔ اس بار میں نے ہوئی ہنی من کے منہ پر انداز میں قہقہہ لگایا پھر اس کے لیے میں کہا: "دی بکر! تمھارے پاس کا آؤ ادا دعویٰ غلط ہے۔ تم خیال خوانی کرنے والے ایک نہیں پیچھے کہتے۔ اس بار میں ہنی من کی سنجیدگی کو بول رہا ہوں۔ تم لیجے کو بکڑ کو منہ پر کی طرف تو جا سکتے ہو میری طرف نہیں آ سکتے۔"

وہ باڈی ڈر سے مار کھانے کے بعد جھٹلایا تھا ادا اس کی طرف غراتے ہوئے بڑھ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی رگ گیا۔ بول نہ نہ نہ لگا جیسے کچھ سن رہا ہو۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ

میں جھٹلایا لگا۔ اس کے دماغ میں اس کی سوچ کبھی تھی۔ مجھے جارج پر حملہ نہیں کرنا چاہیے۔ اس کی بات تو سمجھنا چاہیے۔ ابھی اس نے منہ پر کی آواز میں مجھے مخاطب کیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ مجھے یہ وقت بنا رہا ہے۔"

میں نے کہا: "میں نہیں، تمھارا پاس تمھیں بے وقوف بنانا ہے۔ جہاں فریاد کی گڑبڑ سے وہاں تمھیں دھڑاتا ہے۔ اگر یہ دعویٰ ہے کہ منہ پر کی گڑبڑ کی لہروں کو گرفت میں لے کر تم فریاد تک پہنچ جاؤ گے تو آؤ پیچو"

میں نے جارج کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو اس نے کہا: "وہی بکر! تم نے دیکھ لیا کہ میں بے تصور ہوں۔ فرماؤ مجھے ٹریپ کر رہا ہے۔"

اس وقت تک ہوئی کا عمل وہاں لگا تھا۔ بوڑھا بزرگی کلر سے درخواست کر رہا تھا کہ اب وہ مزید توڑ پھوڑ نہ کرے۔ اس توڑ پھوڑ کرنے والے کے خلاف رپورٹ درج نہیں کرائی جاسکتی تھی کیوں کہ پورا شہر اسرار باس کا فرائیڈ وار تھا۔ دوسرے نظروں میں اس شہر کے لوگ اس باس کی رعایت تھے اور وہ ان کا نادیدہ حاکم تھا۔ اسی لیے کوئی وی بکر کے خلاف قانونی چارہ جوئی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

ان کی باتوں کے دوران میں نے شیشا سے کہا: "اب تم مادام کیسٹور کی حیثیت سے اس پراسرار شخص تک یہ اطلاع پہنچاؤ کہ جارج واقعی ڈی پری چال چل رہا ہے اور دراصل یہ وگھر ہے۔"

شیشا نے اس پراسرار شخص کے ایک خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچ کر چپکے سے کہا: "میں مادام کیسٹور لڑ رہی ہوں۔ فریاد کو آدھ صرف ہے، اس لیے ادھر مجھے ٹریپ نہیں کر سکے گا۔ میں اس بات کی تصدیق کر رہی ہوں کہ جارج دراصل وگھر ہے اور ماسٹر کی کا خاص آدمی ہے۔ اس نے تقریباً دو گھنٹے پہلے اپنے ماسٹر کی کے پاس خفیہ پیغام نشر کیا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ڈاکٹر میکا کسٹور سوئی کو لے کر مارے سے جانے والا ہے۔"

جو شخص پراسرار بنا ہوا تھا۔ وہ اپنے ماتحتوں پر بہت کراہتا تھا۔ اور جارج پر تو پہلے ہی خفیہ تھا۔ میں نے اسے ڈاکٹر کہا تھا، دوسری طرف شیشا اس کی تصدیق کر رہی تھی۔ اس لیے میں وہ جارج کو چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ اسے ہلاک تو نہیں کیا گیا مگر گزشتہ کر لیا گیا تھا تاکہ اسے مارا جیسو میں بھیج کر اس پر ازیر کی انتہا کر دی جائے۔ ادا اس سے اعلیت اگلائی جائے۔

اس طرح میں نے جارج کی باڈی بلڈ کو راستے سے ہٹا دیا۔ دوسرے اس پراسرار شخص تک یہ بات پہنچا دی کہ ماسٹر کی

آدمی کا کس اور رسوئی کا تعاقب ضرور کریں گے۔

پراسرار باس کے ماتحت نے مجھے مخاطب کیا: "میں فریاد میں آپ سے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ یہاں کسکے کے دماغ میں موجود ہیں؟"

"میں تمھارے ہی پاس ہوں۔"

وہ ڈاکٹر کا چپکے ڈاکٹر اسامہ گیا۔ پھر جبراً مسکرتے ہوئے بولا: "خوش آمدید، اب میں زبان سے نہیں بولوں گا سوچا رہوں گا۔ یقیناً آپ میری سوچ پڑھتے رہیں گے۔"

وہ وہاں سے چلتا ہوا ہوئی کے دوسرے حصے میں جاتے لگا۔ اس کی سوچ کہ وہی تھی۔ مسٹر فریاد! ہم یہی چاہتے تھے کہ آپ رسوئی تک ضرور پہنچنے کی کوشش کریں ہمارا یہ مقصد پورا ہو رہا ہے۔"

میں نے کہا: "میں بھی نادان نہیں ہوں۔ کل سے ہارے ہیں اسے ایک آدمی کے ذریعے موجود ہوں۔ میں بھی خود کو فرائیڈ کرنا لینے دی بکر کو آزمائش پڑا کہ وہ سوچ کی لہروں کو گرفت میں لیتا ہے یا نہیں۔"

اس وقت مجھے ماتحت نے کہا: "دی بکر کی وجہ سے ابھی آپ کو ادھر کیا کچھ کرنا ہو گا یا ادھر کسی طرح بار بار ہمارے سامنے آئے۔ ہونا چاہیے گا، تو اسے والا وقت ہی بتائے گا۔"

"میں نے پہنچنے کرنے کے لیے مجھے دماغ میں بلایا ہے۔"

"میں تمھاری خوش فہمی شوکر: جانتا ہوں۔ اور تمھیں بتانا چاہتا ہوں کہ تم نے کیسے کیے۔"

جانتے ہیں اس بار ہمارے ساتھ ٹی بی بی کی قوت بھی ہے۔ مادام کیسٹور سے ہمارا معاہدہ ہو چکا ہے۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "اس مادام کیسٹور کا ذکر کر رہے ہو جو مجھے ڈاکٹر کسی کے دماغ میں آئی تھی ہے۔ آتی ہے تو چپ رہتی ہے۔ بولنے کی جرات نہیں کر سکتی۔ اگر وہ ڈاکٹر میکا کس کے ذریعے تم لوگوں سے رابطہ قائم کرتی ہے تو اب نہیں کرے گی کیوں کہ میں کاسٹور سوئی کے ساتھ ہمارے میں ہمیشہ میکا کس کے دماغ میں آنا جانا کر رہوں گا۔"

"مادام کیسٹور بھی چلائیں چلنا جانتی ہے۔ ہلدا کو فے آدمی بالکل گڑبڑ کر رہے گا اور وہ صرف مادام کیسٹور کا آلہ کار رہے گا۔ کبھی اس کی آواز نہیں سنیں گے اور وہی اس کے دماغ میں پہنچ سکے گا۔ صرف مادام کیسٹور وہاں جاسکے گی۔ اور اس کے ذریعے ہم سے رابطہ قائم کرے گی اور تمھارے متعلق اہم اطلاعات فراہم کرتی رہے گی۔"

"اد کچھ؟"

"ہم جانتے ہیں، تم بااخر یہ واسطی صاحب کے ادارے سے امداد حاصل کرو گے مگر یاد رکھو، ہم قافلہ نہیں ہیں بلکہ صاحب کے ادارے سے آئے والوں کو اس طرح شکلاتے لگانے کے لیے کہ تمھارے بھی ہوش اڑ جائیں گے۔ پھر یہ کہ اب تمھارے مقابلے میں ہماری طرف سے بعض ناگ قسم کے قاتل مقرر ہیں۔ وہ سب بڑے گانے ماہر ہوں گے۔ تمھاری ٹی بی بی ان پر اثر نہیں کرے گی۔"

"واقعی بڑے بھیبا تک منصوبے پیش کر رہے ہو کیا میں ڈر جاؤں یا تمھارے پاس سے دوستی کر لوں؟"

"تم مجھے دشمن سمجھ لیتے ہو، اس سے کبھی دوستی نہیں کرتے۔ اسرہائی حکام نے برسوں ایڑی چوٹی کا زور لگایا مگر تمھیں دوست نہ بنا سکے۔ پھر ماسٹر اور ماسک میں وغیرہ نے بھی اپنی سی کوششیں کر لیں مگر تمھارے دماغ میں یہ خوش فہمی سما گئی ہے کہ تم دنیا والوں کو دشمن بنا کر تنہا زندہ رکھتے ہو اور یہ خوش فہمی تمھیں بہت جلد عبرت ناک انجام تک پہنچانے والی ہے۔"

میں نے اسے جوابی لینے پر مجبور کیا۔ پھر کہا: "تمھیں فائدہ آ رہی ہے۔ فائدہ کی حالت میں بڑ بڑاتے جا رہے ہو، بہتر ہے سوچاؤ۔"

"میں ضروری باتیں کر رہا ہوں اور تم اسے بڑبڑانا کہتے ہو۔"

"میں کہتا ہوں سوچاؤں یا پھر مجھے سونے دو ورنہ تمھیں ٹی بی بی کی فائدہ سلا دوں گا۔"

یہ کہہ کر میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا پھر شیشا سے کہا: "مات زیادہ ہو رہی ہے، اب تم آرام سے سوچو۔ میں باجے گھنٹے تک سوتار ہوں گا۔ تم چھ گھنٹے کے بعد کسی وقت بھی مجھ سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔"

"کیا تم مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرنا چاہتے؟"

فریاد جانتا ہوں۔ میں تو جب چاہوں آ سکتا ہوں مگر سوچتا ہوں، جس وقت میں تمھارے دماغ میں پہنچوں اس وقت تم تنہائی کے کس عالم میں ہو گی، کیا سوچا رہی ہو گی، کیا کوئی ہو گی لہذا میں میرے پاس آنا چاہیے۔"

وہ فی ایمان اللہ کہ کرنا چاہتا تھا، تھی۔ میں نے کہا: "یہ رخصت ہونے کا انداز تم نے بااخر یہ واسطی صاحب کے ادارے میں سیکھا ہے۔ ورنہ تم تو یہودی لڑکی ہو۔"

وہ مسکراتے لگی۔ پھر تنبیہ ہو کر بولی: "فریاد! ایک بات سے ڈر گتا ہے۔"

”تم کون کون سی بات سے ڈرتی ہو مجھے آج بتادو“
 ”کبھی کبھی یہ سوچ کر گھبرا جاتی ہوں کہ کہیں تم آہستہ آہستہ مجھے اپنے مذہب کی طرف مائل نہ کر لو“
 میں نے سکڑا کر کہا: ”ہمارے اسلام میں کسی کو جبراً اپنے طرف مائل کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ جب تک دل مائل نہ ہو اس وقت تک انسان خود انسانی سے محبت کر سکتا ہے اور نہ خدا سے۔ میں اور جناب شیخ الفارس نے بارہا باتیں یقین دلایا ہے کہ بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر بھی تم آزاد ہو جب چاہے وہاں سے جاسکتی ہو جب چاہو ہم سے ملنا آؤ سکتی ہو“
 اس نے آہستگی سے کہا: ”کیا تم یہ چاہتے ہو؟“
 ”میں کبھی نہیں جانتا۔ تم تمام عمر بہت اچھے دوست بن کر ایک دوسرے کے کام آ سکتے ہیں“

وہ رخصت ہو گئی۔ میں نے مدام کیسٹریٹن کو پراسرار شخص کے ایک اور اہم آدمی کو ٹرپ کیا۔ اس کے دماغ پر قابض ہو کر کہا: ”میں تمہاری ہی سوچ میں بول رہی ہوں۔ میں مدام کیسٹریٹن ہوں۔ چوں کہ فرد کسی وقت بھی تمہارے دماغ میں آکر مجھے ٹرپ کر سکتا ہے اس لیے میں اپنے لب و لہجے میں نہیں بول سکتی جو کہہ رہی ہوں اسے خود سے سنو اور میری بات اپنے پاس تک پہنچا دو“

وہ توجہ سے سن رہا تھا۔ میں نے کہا: ”تھوڑی دیر پہلے تمہارا ایک بوڑھا ساتھی جب فردا سے باتیں کر رہا تھا تو میں چپ چاپ تمہارے آدمی کے دماغ میں پہنچ گیا مجھے یہ تدبیر پسند آئی ہے کہ تمہارا ایک آدمی کو گنگنا رہا ہے گا۔ فردا اس کی آواز کبھی نہیں سن سکے گا۔ صرف میں ایک بار اس کی آواز سنوں گی اور پھر چپ چاپ اس کے پاس آکر اہم اطلاعات فراہم کرتی رہوں گی۔ لہذا ایسے ایک شخص کا فردا انتظام کیا جائے۔ کوئی ایسا شخص جو ناچاہیے جو ڈاکٹر میکاس کی طرح ذہین بھی ہو اور اچھا فائبر بھی“

پندرہ منٹ کے اندر وہ شخص مجھے ایک کیسٹریٹن بنا رہا تھا اس کیسٹریٹن میں ایک شخص کی آواز تھی اور میں اس کے لب و لہجے کو گرفت میں لے رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”مامم کیسٹریٹن مجھے آپ کا آکر کاربن کرے جو خوش ہوگی۔ مجھے جانی چاہی کہ میں آپ صرف جانی کہہ سکتی ہوں اور پھر براعتا کر سکتی ہوں ویسے میں آپ میرے دماغ میں رہ کر مجھ پر اعتماد کرنا سیکھ لیں۔ یہ کیسٹریٹن ابھی صنائع کو دیا جائے گا۔ اس شخص کے بعد پھر میرے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلے گی۔ میں اپنے منہ سے بھی گفتگو نہیں کر دوں گا۔ ہمیشہ گونگا بن کر رہوں گا۔

اوس کے سوار“
 میں نے اس کی آواز سننے کے بعد اس شخص سے کہا: ”میں نے جانی کی آواز اور لب و لہجے کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔ وہ کیسٹریٹن فوراً صنائع کو دیا جائے۔ آئندہ میں جانی کے دہیے رابطہ قائم کیا کروں گی۔ اب جا رہی ہوں۔ تھوڑی دیر آرام کروں گی۔ میں پھر اپنے کمرے میں حاضر ہوگی۔ روستی بستر پر لیٹر سوار ہو رہی تھی۔ میں نے اسے ٹی بیٹھی کی عید سلا یا تھا۔ وہ صبح تک بچے سے پہلے بیدار نہ ہوئی۔ میں نے بھی ایک موصوفے پر لیٹ کر اپنے دماغ کو ہدایت دی۔ صبح سات بجے تک سونے کا وقت مقرر کیا پھر گری نیند میں ڈوب گیا۔

حالات بڑھنے کا علم تھے۔ میں اپنی شریک حیات کے ساتھ بولی ہوئی مومن کے کمرے میں مقصد لفظ مٹی مومن ہی جذبہ محبت کو بھڑکانے کے لیے کافی ہوتا ہے اور ادھر میری شریک حیات میرے ساتھ تھی۔ میرے سامنے بستر پر موجود ابھی اور میں اس کے پاس نہیں جاسکتا تھا۔ ایک صوفے پر سر ہاتھا۔ میں وقت مقررہ پر بیدار ہو گیا۔ ہاتھ روم میں جا کر غسل وغیرہ کرنے کے دوران شیخ الفارس سے رابطہ قائم کیا انھوں نے بتایا کہ بابا صاحب کے ادارے کے بہت سے ماہرین برسوں پہلے سے جنونی امریکا میں موجود ہیں اور بہت سے ماہرین روانہ ہو چکے ہیں۔

میں انھیں دی کر کے متعلق بنانا چاہتا تھا انھوں نے کہا: ”شیانہ مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ ایک تو وہ پراسرار شخص متعین امریکا کی حدود سے باہر نہیں جانے دے گا۔ دوسرے دی کر تمہارے پیچھے سامنے کی طرح لگا رہے گا۔ پھر یہ بھی معلوم ہوئے کہ آئندہ تمہارے مقابلے میں سبھی لوگ کے ماہر آئیں گے۔ میری موجودہ معلومات کے مطابق دریاے ایمیزن کے ساحل شہر اور لیبیوں میں زبردست ناگر بندی کی جا رہی ہے اور اس بات کا حبل کیا جا رہا ہے کہ آج سے کون جنبی ان شہر دن اور لیبیوں میں داخل ہوتا ہے جو بھی نئے لوگ وہاں آئیں گے وہ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے سمجھے جائیں گے“

میں نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہو کہ آپ بابا صاحب کے ادارے سے ہمارے ماہرین کی فنی کھیپ نہیں بھیجیں گے۔“
 ”میں بھیج رہا ہوں۔ اگر وہ لوگ پابندیاں عائد کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں پابندیوں کو توڑنے کا فن آتا ہے۔ اللہ نے چاہا تو تم روستی کو یہاں لاسکو گے لیکن اس دوران سونیا اور اعلیٰ بی بی کا سراغ مل جائے تو بہتر ہو گا کیوں کہ روستی کو وہاں سے لانے

کے بعد پراسرار شخص بہت زیادہ محنت جو جائے گا۔ سونیا اور اعلیٰ بی بی پر پری سخت پابندیاں عائد ہوں گی“
 میں ان سے کہنا چاہتا تھا کہ میں آج ہی روستی کے ساتھ سفر کا آغاز کروں گا کیوں یہ بات نہ کہہ سکا۔ اچانک ہی مجھے روستی کے رونے کی آواز سنائی دی۔ میں ایک دم سے پریشان ہو کر ہاتھ روم سے باہر آیا۔ دیکھا تو وہ بستر پر بیٹھی رو رہی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“
 وہ مجھے دیکھ کر چیخ ہو گئی۔ پھر کانسو پر بچتے ہوئے بولی: ”مجھے اکیلے میں ڈنگا ہے“

”تعبیب ہے یقیناً دن کے وقت ڈنگا ہے“
 میں دن کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو یہ سوچ کر دو رہی ہوں کہ رات بھر اس کمرے میں اکیلی تھی اور تم ہاتھ روم میں سو رہے تھے ناگروٹی مجھے اٹھا کر لے جاتا تھا۔“
 ”تم آتی تھی ہو کر ڈرتی ہو؟“
 ”میں کبھی نہیں ہوں“
 ”کیا تھی ہو؟“
 ”میں کبھی نہیں ہوں“
 ”پھر کیا ہو؟“

”میں دلہن ہوں اور تم میرے دولہا“ یہ کہہ کر وہ دونوں ہانہیں پھیلا کر میری طرف آئیں۔ میں نے ایک دم سے پیچھے ہٹ کر کہا: ”اے اے اسے بنگ سے گر پڑو گی“
 اور وہ گرمی پڑنے لگی کہ میں فوراً سینٹھال نہ لیتا ماسے سینٹھال بھی میرے لیے آزمائش کے لمات تھے۔ کتنی حین اور کتنی بھر لوہر جو ان تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ پہلی بار اسے چھو رہا ہوں تاہی شریک حیات بھی جو برسوں کے جدائی کے بعد ملنے کو بالکل نئی لگتی ہے۔

میں نے جلدی سے سینٹھال کی رنگ کے سر سے پر بٹھایا پھر کہا: ”اگر تم دلہن ہو تو متعین فور طریقے معلوم ہونے چاہئیں۔ دلہن مس آٹھ کر غسل کرتی ہے اور صاف ستھری رہتی ہے۔ اچھے کپڑے پہنتی ہے۔“

میں اسے ملانا چاہتا تھا تا کہ وہ کچھ وقت ہاتھ روم میں گزارے اور میں خیال غواں کرتا رہوں لیکن غسل کرنے کا مشورہ بڑا منگنا پڑا اور مانگ بے بی اس کے کپڑوں اور سامان کی انچی وہاں چھوڑ گئی تھی۔ گر روستی کو انچی کھولنا بھی نہیں آتا تھا مجھے کھولنا پڑا۔ اس کے لباس کا انتخاب بھی مجھے کرنا پڑا۔ پھر اسے ہاتھ روم کے دروازے تک پہنچا کر کہا: ”اب جادو دروازے کو اندر سے بند کر دو اور ابھی طرح غسل کر

کے لباس تبدیل کرو“
 وہ پاؤں بیچ کر بولی: ”میں ہاتھ روم میں اکیل نہیں جاؤں گی کوئی ادھر سے اٹھا کر لے جائے گا تو۔۔۔“
 ”اس ہاتھ روم میں دوسرا دروازہ نہیں ہے۔ اگر تمہیں ڈنگا ہے تو دروازے کو اندر سے بند نہ کرو۔ اس طرح لگا رہنے دو“

میں اسے چھوڑ کر صوفے کی طرف آکر بیٹھا چاہتا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا: ”کیاں جا رہے ہو مجھے غسل کرنی کرانے گا؟“
 میں نے چوک کر پوچھا: ”کیا مطلب؟“
 ”وہ جو بے بی انٹی ہے وہ مجھے غسل کراتی تھی۔ سب مجھے کپڑے پہناتی تھی“
 میں پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ دل کتا تھا، حالات مجبور کر رہے ہیں تو مجھے مجبور ہو جانا چاہیے۔ دماغ سمجھا تھا، دشمن ہماری ناک میں ہیں۔ انھیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ فردا علی تیور ڈاکٹر میکاس کے دماغ میں آتا ہے۔ لہذا فردا میکاس کو کبھی روستی کے قریب تر ہونے کا موقع نہیں دے گا۔ اگر میں میکاس کی حیثیت سے روستی کے ناز و خیر اٹھاؤں گا تو کسی بھی مرحلے پر بات کھل سکتی ہے۔ میرا اور روستی کا



اصل رشتہ ظاہر ہو جائے گا اور میں فریاد کی حیثیت سے بے نقاب ہو جاؤں گا۔

میں نے خیالات سے چونک کر دیکھا اور سوتی میرے سامنے نہیں تھی۔ پھر میں نے گھوم کر دیکھا وہ شاد و سرگے نیچے مہلک رہی تھی۔ منتہی کی طرح اچھل اچھل کر تالیاں بجا رہے تھے۔ اس کے اچھلنے نہنے سے محسوس ہوتا تھا پاؤں میں پائیں بک رہی ہیں تالیاں۔ بکھارنے سے شرتل بکھر رہے تھے اگرچہ وہ پانی شاد سے میل رہا تھا لیکن مجھے بولوں لگ رہا تھا جیسے سادہ میں گوری بھگ ہی ہو۔ میں نے مار مار لی۔

آدھے گھنٹے کے بعد کال بیل کی آواز سنائی دی، میں نے دروازہ کو کھولا۔ سامنے دروازہ بکھلے بی بی ایک شخص کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اندازے کے لیے کہا کہ وہ مجھے اور سوتی کو معنی خیز لگا ہوں سے دیکھنے لگی۔ سوتی بھگی زلفوں سے پانی چھڑ رہی تھی اور میری غاہری حالت سے بھی پتہ چل رہا تھا کہ میں ابھی غسل سے فارغ ہوا ہوں۔ میں نے پوچھا: "کنے کا مقصد بتاؤ؟"

اس نے اجنبی شخص کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "بی بی چالی چار لڑکیں ہمارا خاص آدمی ہے۔ اب مادام کیسٹوٹر کا خاص آکر کار بین کر رہے گا۔ مادام آئندہ تم سے رابطہ قائم نہیں کرے گی۔"

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "میں بھی رات سے مادام کو مخاطب کر رہا ہوں مگر مجھے کوئی جواب نہیں مل رہا ہے۔ دیے بات سمجھ میں آگئی ہے۔ کیوں کہ کبھی رات مسٹر فراد نے مجھے مخاطب کیا تھا؟"

رومانک بے بی نے چونک کر پوچھا: "کیا واقعی؟ فراد نے تم سے کیا کیا؟"

میں نے نگاہی سے کہا: "اگر تم چمکی دے گی پھر وہیل سے جا سکتی ہو۔ پھر میں نے چارلی کی طرف پلٹ کر کہا: "سوری مسٹر چالی، میں نے تم سے مصافحہ نہیں کیا۔"

میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ ٹھہرایا۔ وہ تن کر کھینچے ہٹ گیا۔ دروازہ بکھلے بی بی نے کہا: "یہ کسی کو مزہ نہیں لگاتا۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ اس کے منہ میں زبان ہی نہیں ہے نہ بولتا ہے، نہ کسی سے دوستی کرنا ہے صرف اپنے کام سے کام لے رہا ہے۔ مسٹر چالی، اب تم جا سکتے ہو؟"

رومانک بے بی نے ہاتھ کے اشارے سے جانے کے لیے کہا، وہ چلا گیا۔ پھر وہ سوتی کے پاس گئی اور اس کے گھر میں بائیں ڈال کر بولی: "ہیلو بے بی، آئیسی ہو، دولہا پسند آیا؟"

پھر اس نے کن انکھیں سے میری طرف دیکھ کر کہا: "دولہا کو کتنا ہے ساری رات صوفے پر گزار دی۔ مگر تم بے بی انتہی سے جھوٹ نہیں بولو گی۔ سچ بچہ بتاؤ؟"

میں اسے نظر انداز کر کے آٹھنے کے سامنے گیا اور کنگھی کرنے لگا۔ آدھ ر سوتی نے پوچھا: "میں سچ بتاؤں؟"

اس کے اوپر سے ہوتی ہوئی دھب سے فریاد پر اگر گری اور کراہنے لگی۔ میں نے سوتی کے ذریعے کہا: "تم نے میری بیوی کو ایک بچی بنا کر الٹی سیڑھی بائیں سکھائی لیکن لڑکے کے دادا بیچ نہیں سکھائے۔ اب میں سکھا رہا ہوں۔ چلو اٹھو ابھی میں تمہیں بچہ اٹھا کر کپٹنے والا ہوں۔"

رومانک بے بی جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ پھر اپنا لباس مبدلتا ہوئی، دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ دروازے کے پاس پہنچ کر بولی: "میں تمہیں دیکھ لوں گی۔ تم سوتی، تم یہاں سے نہیں جا سکو گی۔ میں تمہیں باہر رہنے سے باز رکھنے نہیں دوں گی۔ میں تمہیں اس بول سے بھی باہر نہیں جانے دوں گی۔"

وہ اپنی ٹوہن پر تھلا رہی تھی۔ پھر وہاں سے پاؤں پٹختی ہوئی باہر چلی گئی۔ میں نے: "تم بڑھ کر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ر سوتی کے دروازے کو آؤ کر چکا تھا۔ وہ میری سوتی سے بچ رہی تھی۔ اب تک وہ کال تھی اور کال کر رہی تھی۔ میں نے پھر اس کے دروازے میں کہا: "ر سوتی، میں تمہارا دوست ہوں۔ تمہارے دروازے میں بول رہا ہوں مگر تمہیں نظر نہیں آئی۔ گامیری بات یاد رکھو، تمہاری بے بی انٹی ایک پٹرل ہے۔ تم اس سے دوستی نہ کرو۔"

میری اس سے کوئی بات کیا کرو۔ اگر یہ کچھ پوچھے تو جواب نہ دیا کرو۔ کہ دو کہ تمہارے دروازے میں تمہارا ایک دوست بولتا ہے۔ بے بی تم اس درست سے پوچھو گی اس کے بعد کسی سے بات کرو گی؟"

ر سوتی پہلے تو مجھے اپنے دروازے میں جلی نہیں کر رہی تھی۔ گھر آ رہی تھی۔ ایک بار اس نے میرے پاس آ کر کہا: "تم میرے دولہا ہو مگر میرے دروازے میں کوئی دوست بن کر بول رہا ہے۔"

میں نے سمجھا یا۔ اگر کوئی دوست بن کر بول رہا ہے تو اسی سے دوستی کرو۔ وہ اچھا آدمی ہے۔ وہ حیران ہو کر بولی: "مگر کیسا آدمی ہے۔ بولتا ہے اور نظر نہیں آتا؟"

"ہاں یہ درست ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ مسٹر فراد بچہ رات سے ہمارے کمرے میں اور ہمارے دروازے میں کچھ بار کتا رہے ہیں؟"

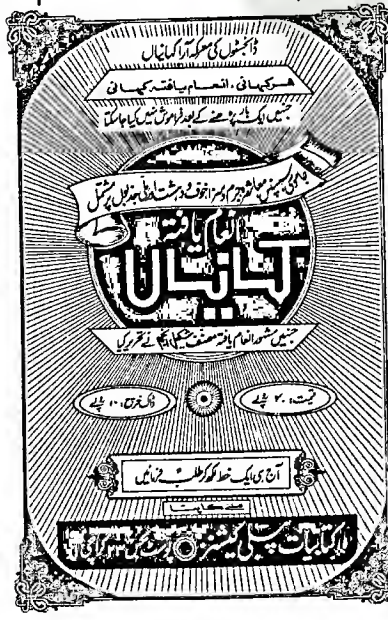
"ہاں، ہم نے مسئلہ فراد تم سے خوش ہے۔ بہر حال ہم چاہتے تھے وہی ہو رہا ہے۔ اب تم سفر کی تیاری شروع کرو۔ آج ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤ؟"

میں نے کہا: "مجھے مادام کیسٹوٹر کے حکم کا انتظار ہے۔ مسٹر چالی سے کہو، وہ مادام کو مخاطب کرے اور میرے لیے احکامات حاصل کرے؟"

میں نے کہہ دیا کہ سوتی فرما چالی کے دروازے سے چلا نکلتی۔ مادام کیسٹوٹر بن کر کہا: "ابھی میں ڈاکٹر میکاس کے دروازے میں چپ چاپ بیٹھی ہوئی اس کی بائیں سوتی رہے تھی۔ تمہارے پراسرار باس کی طرف سے کہا جا رہا ہے کہ وہ ر سوتی کے ساتھ میل سے سفر شروع کرے لیکن وہ میرے احکامات کا انتظار کر رہا ہے۔ لہذا اسے بتا دو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آج ہی وہ ر سوتی کو لے کر یہاں سے روانہ ہو جائے۔"

خوب مگر چل رہا تھا پراسرار شخص مجھے ٹرپ کرنے کے لیے مادام کیسٹوٹر سے دوستی کر چکا تھا اور وہ ملازم کیسٹوٹر

کے لیے مادام کیسٹوٹر سے دوستی کر چکا تھا اور وہ ملازم کیسٹوٹر



ہی بنا ہوا تھا۔ میں ڈاکٹر میکاس تھا مگر فراد تھا اور فراد بن کر رسوخ کے دماغ میں بھی بیچ رہا تھا۔ مگر رسوخ کے سامنے فراد نہیں تھا۔ دشمن دیکھتا جانتے تھے کہ جب ڈاکٹر میکاس رسوخ کو لے کر جنوبی امریکا میں سفر کرے گا تو فراد کی تیور کس طرح اسے انکوار کرے گا اور کیسے صحیح سلامت امریکا سے کہیں اور لے جائے گا۔ وہ کم ہمت بے سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ جس فراد کا وہ انتظار کر رہے ہیں وہ رسوخ کے ساتھ ساتھ ہے۔

ہم نے صبح کا ناشتا کیا اور سفر کی تیاری کرنے لگے۔ اس دوران میں کچھ مادام کیوٹر بن کر چارلی کے دماغ میں پہنچا چالی نے پراسرار لباس کا یہ بیجا پیچھا کر ڈاکٹر میکاس رسوخ کے ساتھ سفر کر رہا ہے لیکن فراد قدم قدم پر اسے اپنا آلہ کار بنانا رہے گا۔ اس کے دماغ پر قیام نہیں ہو کر اپنی مرضی کے مطابق اسے عمل کرنے پر مجبور کرنا رہے گا۔ ایسی حالت میں اگر رسوخ ہمارے ہاتھ سے نکلے تو ہم ڈاکٹر میکاس کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

میں نے مادام کیوٹر کی حیثیت سے کہا یہ مناسب نہیں ہے فراد اگر میکاس کو ٹریپ کرے گا تو اس میں یہ کس کا کیا قصور ہے میرا ایک اہم آدمی خواہ مخواہ مارا جائے گا۔

”مادام! میں بھی میکاس آپ کے لیے بیکار ہو چکا ہے۔ فراد ہمیشہ اس کے دماغ میں رہے گا اور آپ تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہے گا۔ اس کا ختم ہو جانا بہتر ہے۔“

”میں سوچ رہی ہوں، فراد دیکھ کس کے دماغ میں آتا ہے اور... میں جیٹ چاہا اس کے دماغ میں بیٹھ کر فراد کے گزری معلوم کرتی رہوں۔ وہ یہ کس کو جس طرح اپنے لیے استعمال کرے گا، اس کا علم مجھے ہو جانا کیسے گا۔ اور میں تمہیں اس بات سے باخبر رکھوں گی، لہذا اپنے پراسرار لباس سے کہہ دو کہ میکاس کو ہر حال میں زندہ رہنا چاہیے۔“

اسی وقت شیا میرے پاس آگئی۔ میں نے اسے بتایا کہ چارلی چارلس کی طرح کا دل اور کمر رہا ہے۔ یعنی ایک طرف وہ مادام کیوٹر کا آلہ کار بن کر رہے گا۔ دوسری طرف اپنے پراسرار لباس کا دستور نافذ کر رہے گا۔ اور اس طرح مادام کیوٹر کو فراد کی ٹیلی ویژن سے محفوظ رکھا جائے گا۔ ڈاکٹر میکاس اگرچہ مادام کیوٹر کے لیے بیکار ہو چکا ہے تاہم اس کی اہمیت اس لیے باقی ہے کہ فراد نے میکاس سے دوستی کر لی ہے۔ اس کی یہ دوستی مادام کیوٹر اور اس پراسرار لباس کو فائدہ پہنچا سکتی ہے۔

وہ مسکرا کر بولی: تم زبردست سیر جیجری کے ماہر ہو یا سیر الجیجری ہوئی جا لینا چلتے ہو کہ کھوپڑی گھوم کر رہ جاتی ہے جن دلوں میں رہی اسفندیار کے ساتھ کام کرتی تھی، ان کے شعور پر عمل کر کے تمہیں اور سونیا وغیرہ کو ٹریپ کرنے کی کوشش کرنی تھی اس وقت رہی اسفندیار پریشان ہو جاتے تھے، جھجکا کر کہتے تھے۔ فراد کا دماغ انسان کا نہیں شیطان کا ہے، کم ہمت کتابچہ... بے کرتا کچھ ہے۔ نظر کچھ آتا ہے، اصلیت کچھ اور ہوتی ہے۔ جو یہ سمجھ لیتا ہے کہ اس نے فراد کی چال کو سمجھ لیا ہے وہ ہمیشہ دھوکا کھاتا ہے۔“

ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسور اٹھا کر سنا۔ دوسری طرف سے اطلاع دی گئی کہ میرے اور رسوخ کے لیے دو بجے کی فلائیٹ پر سیٹیں ریزرو کر دی گئی ہیں۔ میں نے ریسور کو دیکھ کر شیا سے کہا: ”دو بجے تک فرصت ہے۔ کیوں نہ ہم رہی اسفندیار کی خبر لیں۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ فراد اگرچہ مجرم رہی اسفندیار نے ہم ملا بیٹھ کر ایک دوسرے سے الگ رکھا تھا اور میری ماما سے جھوٹ کہا کرتے تھے کہ میں اس شہر میں موجود نہیں ہوں یا یہاں نہ جاکر میں ملاقات کرنے سے روکتے تھے۔ تاہم وہ میرے مذہبی پیشوا ہیں ان کی عزت کو زامیر اذحق ہے۔“

میں نے کہا: ”بزرگوں سے بھی غلطیاں ہوتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کی عزت نہ کریں۔ بہر حال تم رہی اسفندیار کے دماغ میں پہنچو۔ میں تمہارے پاس موجود رہوں گا۔“

اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی اور رہی اسفندیار کے دماغ میں پہنچنے کی تعجب کی بات یہ تھی کہ ان کے دماغ میں پہنچنے کے سلسلے میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئی، انھوں نے سانس نہیں روکی۔ تب چلا گیا کہ وہ سخت بیمار ہیں، اس قدر کمزور ہیں کہ خیال خوانی کی لہروں کو نہیں روک سکتے نہ سانس روک سکتے ہیں، نہ ہی سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس کر سکتے ہیں۔ جب شیا داؤں پہنچی تو انھوں نے اسے محسوس نہیں کیا۔ میں نے چیخے کہ کما: شیا میرے پاس واپس آؤ۔“

اس نے میرے دماغ میں آکر پوچھا کیا بات ہے؟ ”تمہارے بزرگ رہی کو ابھی تمہاری موجودگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ بے حد کمزور ہیں۔ اب میں ان کے دماغ میں پہنچ کر ان کے چور خیالات کو کمر بند کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ان کے اندر رجو بائیں چھپی ہیں آج تمہیں سب معلوم ہو

جائیں گی۔“

اس بار شیا میرے دماغ میں رہی اور میں خیال خوانی کی براہ راست کے رہی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ تکلیف سے کراہ رہے تھے چلا اُن کی رہائش گاہ کے ایک حصے کی دوبارہ تعمیر ہو رہی تھی۔ وہ ادھر سے گزر رہے تھے کہ ایک بڑا سا پتھر ان کے سر پر آگرا۔ ایسی چوٹ آئی کہ وہ گھٹنوں بے ہوش ہے۔ زخم کی مرہم بھی کر دی گئی لیکن تکلیف کی شدت سے بخار آگیا۔ دو دن سے بخار بڑھتا آ رہا تھا۔ اور وہ کمزور ہوتے چلے گئے۔ سر میں ایسی شدید چوٹ آئی تھی کہ اس تکلیف سے نجات لانے کے لیے انھیں اکثر خنک دیا جاتا تھا۔

منتظر یہ کہ وہ خنک جہانی اور دائمی کمزوریوں کا شکار تھے۔ ایک تو سر ہونے والی چوٹ نے دماغ کو کمزور کر دیا تھا دوسرے خواب آوار دار میں انھیں بخود گی کی حالت میں رکھتی تھیں۔ جب میں داؤں پہنچا تو وہ نیم خوابیدہ سے تھے۔ میں نے اُن کی سوچ میں پہلا سوال کیا: ”آہ، کیا میرا آخری وقت آگیا ہے؟“

وہ کچھ بے چین سے ہو گئے۔ کوئی بھی انسان مزاحمت چاہتا یا مرنے کا وقت آجائے تو زندگی کے لیے تھوڑی سی مدت اور چاہتا ہے۔ میں نے ان کی سوچ میں کہا: موت جو تھوڑی بہت محنت دیتی ہے اس میں انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرے اور اپنی سابقہ غلطیوں کا اعتراف کر لے۔“

ان کی اپنی کمزوری سوچ نے کہا: ”میں نے کبھی کوئی غلطی نہیں کی ہوئی گناہ نہیں کیا۔ اسی لیے تو اتنا بڑا مذہبی پیشوا بن کر زندگی گزار رہی ہے۔“

کوئی انسان اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھتا نہیں ہے چاہتا اور اسی خوش فہمی میں مبتلا رہتا ہے کہ اس سے کبھی کوئی غلطی سرزد نہیں ہوئی۔ میں نے ان کی سوچ میں کہا: اگر مجھے شیا میرے پاس آجائے تو کیا میں اس غلطی کا اعتراف کروں گا کہ میں نے اس کی پیاری ماما سے اور اس کے خاندانی والوں سے ہمیشہ کے لیے پھرانے کے انتظامات کر دیے تھے۔“

انھوں نے کہا: ”میں نے اپنے ملک اور اپنی قوم کے بھلائی کیلئے ایسا کیا تھا۔ شیا جیسی ایک لڑکی اپنی قوم پر قربان ہو سکتی ہے اور اس کے لیے اپنے پیاروں کو اور اپنے بھتیجے داؤں کو چھوڑ دیتی ہے۔“

میں نے کہا: شیا جب تک میرے پاس تھی میں نے

اسے اسرائیلی حکومت سے بھی چھپائے رکھا۔ یہ انکشاف نہیں کیا کہ ٹیلی ویژن جیسے جاننے والی ایک اور ہستی میری رہائش گاہ میں موجود ہے بہر حال یہ ملک اور قوم کی کیسی خدمت ہے کہ اپنی ہی حکومت سے شیا کی اتنی اہم صلاحیتوں کو چھپایا گیا اور صرف اپنے طور پر اس کی ٹیلی ویژن کو استعمال کرایا گیا۔“

ان کی سوچ نے خواب دیا: ”میں بہتر سمجھتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے جو کیا غلط نہیں کیا۔“ وہ اب بھی اپنی غلطی ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ میں نے پھر ان کی سوچ میں کہا: ”اب تو شیا میرے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اگر کبھی میرے ہاتھ آجائے تو میں سے کیا کر دوں گا؟“

ان کی اپنی سوچ نے کہا: ”اب وہ ہاتھ نہیں آئے گی۔ اگر اسے آنا ہو تو وہ خیال خوانی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کرتی۔ یقیناً وہ فراد کے ہتھے چڑھ گئی ہے کاش وہ مجھے ایک بار مل جائے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اسے بڑی محبت سے گلے لگاؤں گا اور بڑی ہوشیاری سے ہمیشہ کے لیے ختم کر دوں گا۔“

میں نے ان کی سوچ میں پوچھا: ”میں تو شیا کو بیٹھ کر کتا ہوں۔ کیا کوئی اپنی بیٹی کو اس طرح محبت سے گلے لگا کر ہلاک کر سکتا ہے؟“

ان کی سوچ نے کہا: ”شکر ہے کہ میں نے شادی نہیں کی میرے بچے نہیں ہیں۔ اس لیے میں کسی رشتے کے سلسلے میں جذباتی نہیں ہوتا۔ اگر بیٹی کتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی کو بچہ بیٹی بنایا ہے۔ اور اس کی خاطر اپنا نقصان برداشت کرتا چلا جاؤں۔“

میں نے پھر ان کی سوچ میں کہا: ”ہاں، میں نے ایسے ہی نقصانات سے بچنے کے لیے سب سے پہلے شیا کی ماما کو قتل کرنا چاہا۔ اس کے لیے کہ اسے قاتل مقرر کیا لیکن اس کی ماما کے نصیب اچھے تھے۔ فائر کرتے ہی اس کا باپ سامنے آگیا اور وہ ہلاک ہو گیا۔ کاش اس کی ماما کچھ عرصہ اور حلی ابیب میں رہتی تو میں اسے زندہ نہ چھوڑتا۔ کم ہمت نصیب کا اچھا ہے۔ یہاں سے ایسا گئی کہ پھر وہاں نہیں آئی۔ یقیناً شیا نے اسے اپنے پاس پناہ دی ہے۔ دو دن مالا بیٹی لگی ہیں۔“ اچانک ہی شیا نے پھر کر رہی کے دماغ میں کہا: میں رہی اسفندیار! میں ہم آپ کو مطمئن اور مطمئن کرتے ہیں ہم بڑی تعقید سے ایک مذہبی پیشوا سمجھ کر عقیدت اور محبت کا ایک محبت بناتے ہیں اور خدا کے بعد آپ کو ماننے میں لیکن میرے

سورج بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ اندر سے اتنے شیطان نہیں گئے۔ میں نادان تھی، مجھے سمجھنا چاہیے تھا کہ خون کے رشتے ہی اہم ہوتے ہیں۔ زبان سے بیٹی کہہ دینے سے میں آپ کی بیٹی نہیں ہو جاتی گی۔ آپ کسی بھی موقع پر اپنے مفاد کی خاطر مجھے قربان کر سکتے ہیں اور آپ ایسا کرتے ہی دالے تھے۔ میں بھی آپ کو مصافحہ کرتی لیکن آپ نے میری ماما کو قتل کرنے کی سازش کی۔ اب بھی انھیں قتل کرانا چاہتے ہیں۔ میں اب تو بھی مصافحہ نہیں کر دوں گی۔ میں سوچتی ہوں کیا کر دے۔ کیا آپ کو سزا دوں؟ لیکن کس دل سے جب کہ میں نے آپ کو بزرگ مان لیا تھا۔ میں نے سالہا سال آپ کی عزت کی آپ کو محترم سمجھتی رہی پھر کس طرح سزا دوں؟ میں یہی بہتر سمجھتی ہوں کہ آپ سے ہمیشہ کے لیے ناتواں کر دوں۔ اتنے عرصے تک دور رہنے کے باوجود میرا دل آپ کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ مگر آپ کے اصلی روپ نے میرے دل کو پتھر بنا دیا ہے۔ میں آپ کا نام لیتا بھی گوارا نہیں کرتی۔ آپ کی سزا یہی ہے کہ میں آپ سے ہمیشہ کے لیے منہ پھریوں۔ جس شیا کو آپ اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنا چاہتے تھے، اس کے لیے آپ کے دل میں حسرت ہی رہ جائے گی۔ اور آخری وقت آپ جیسا طرح اڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گئے، اودھ خدا کو تو کتنا مہربان ہے اگر دینی کے سر پر پتھر نہ گزرا یہ کہ در در بہتے اور میں ان کے دماغ میں پہنچ کر جو خیالات معلوم نہ کرتی تو انھیں ہمیشہ بزرگ و محترم سمجھ کر ان کے آگے جتنی رہتی اور فرما دیتے۔ دوستوں کی دکن رہتی۔ میرے مذہبی پیشوا میرے محترم بزرگ، مجھے آپ سے نفرت ہے۔ مجھے آپ سے نفرت ہے۔

یہ کہتے ہی وہ درونے لگی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ دماغ جلنے پھر گیا تھا۔ اس نے واقعی اپنی اسفند بار کے سلسلے میں حقیرت کا اتنا مضبوط رستہ تراشا تھا کہ دل ہی دل میں ان کی پوجا کرتی تھی۔ آج وہ بہت خود بخود ٹوٹ گیا تھا اور جو عزت و تہذیب چیز ٹوٹ جانے تو اس کے لیے دنا آتا ہے اور وہ درونے لگی۔ ادھر شیخ الفارس سہرائی سے پوچھ رہے تھے۔ بیٹی ایک بات ہے کیوں دور رہی ہو؟

میں نے کہا۔ "جناب شیخ صاحب! انشیا کو اپنی اسفند بار کی اصلیت معلوم ہو گئی ہے، ہم دونوں نے ان کے دماغ میں پہنچ کر ان کے جو خیالات چرچہ لے لیے ہیں۔ آج شیدا باریہ انکشاف ہوا ہے کہ دہلے نے اس کی ماما کو قتل کرنے کی سازش کی تھی۔"

شیخ الفارس کو تمام باتیں معلوم ہوئیں تو وہ اسے تسلیاں دیتے گئے۔ اس کی ماما داہاں موجود تھیں۔ وہ بھی مٹی کو سمجھانے لگیں۔ میں تھوڑی دیر کے لیے اپنی جگہ واپس آ گیا۔ بری اخفا کا جو دوسرا چہرہ کر لیا رہا تھا وہ ایک ہی جھٹکے میں انکشاف ہوا تھا۔ اسی بات کا شیدا کو دکھ ہوا تھا۔ وہ درونے لگی۔ میں نے سوچا۔ اندر کا غبار داخل جانے کو اس کو خود بخود خشک ہو جائے گا۔ وہ منہ بھری جانے لگی۔

میں نے رسوئی کی طرف دیکھا۔ اس نے بہت دیر سے مجھے مخاطب نہیں کیا تھا اور نہ ہی مجھے اپنے ساتھ بچوں کے طرح کھینے کے لیے کہا تھا۔ مگر وہ لعل رہی تھی۔ گڑھے اور گڑھا کو پتنگ پر بٹھا دیتا تھا۔ اس پاس دوسرے کھلونے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے قریب آکر دیکھا کیا کر رہی ہے؟

وہ سنہید گسے ہوئی۔ گڑھا اب جوان ہو گئی ہے۔ نا۔ اس کی شادی کر رہی ہوں۔ گڑھا بھی تھیں موجود ہے۔ پھر دیر نہیں کرنا چاہیے؟

میں نے سوچا۔ اچھا ہے۔ کھلونوں سے بھلتی ہے، میں جب تک ضروری خیال غوازی کر لوں۔ میں وہاں سے اٹھنا چاہتا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ کہنے لگی کہاں جا رہے ہو کیا اتنے سارے شادی کے انتظامات میں اکیلی کر دوں گی۔ بچو، یہاں بیٹھو۔

میں اسے سمجھا بچا کر اپنے کام سے لگنا چاہتا تھا۔ مگر وہ ہنسی سے بچنے کی طرح چلی گئی۔ مجبوراً میں اس کے ساتھ کھینے لگا۔ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ فرماؤ گی تیرے بچوں کے طرح کھلونوں سے کھیل رہا تھا اور اسی شریک حیات کو بھلا رہا تھا۔ میرا حال جلد ہی شادی ہو گئی۔ گڑھا کو دلھن بنا لیا گیا۔ گڑھا دو لہا بن گیا۔ میں نے کہا۔ "اب شادی ہو گئی مجھے جانے دو۔"

اس نے کہا۔ "ارے ماہ! ابھی تو وہ دونوں یہاں سوئیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے گڑھا اور گڑھے کو پتنگ پر ایک طرف سلا دیا۔ پھر ایک دم سے چوہا کہ مجھے دیکھنے بی بی اس کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا کہ کبھی گڑھے اور گڑھا کو دیکھ رہا تھا اور کبھی اسے۔ حالانکہ اس کا ذہن پکنا نہ تھا لیکن جیسا وقت وہ میرے ساتھ گزرا ہی تھی، اس کا اثر اس کے دماغ پر تھا۔ وہ زندگی کے عجیب دوسرا ہے۔ یہ بھی ایک بچی اچانک بالے ہو گئی تھی اور جہاں تھی وہی جہاں تھی۔ مددہ جی تھی بچوں تھی گریاں دشمنوں کے لیے ذہنی طور پر پہنچتی تھی۔ میرے لیے بھر پور شریک حیات۔

گڑھا اور گڑھا پتنگ پر لیٹے رہ گئے کیوں کہ وہ بے جا

تھے پھر انھیں اٹھا کر بیگ میں رکھ لیا اور ہم دماغی کے لیے تیار ہو گئے۔ اس سے پہلے میں نے جناب شیخ الفارس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کتنا پچھلی رات میں نے اور شیبانے دی کوڑے دماغ میں پہنچ کر جو چال چلی تھی اس کے نتیجے میں یہی سمجھتے رہے کہ دی بکریسید حایری طرف آ رہا ہے۔ وہ تو خیریت ہوئی ساتھ دالے کمرے میں حارث باڈی بلڈ تھا اور ہم نے اسی کے لب دلیجے میں دی کلر کو پھیرا تھا۔ بہر حال میری طرف آنے والا وہ طوفان رخ بلکہ کہ حارث کی طرف چلا گیا تھا۔ اگر وہ میری طرف آتا اور مجھ سے متصادم ہوتا تو کیا ہوتا؟

شیخ الفارس نے کہا۔ "ہاں، سوچ سمجھ کر اسے پھیرنا چاہیے تھا۔ پہلے دی کلر کی اسٹوری کرنا ضروری ہے۔"

"اسی لیے میں نے آپ کو زحمت دی ہے۔ اس کی اصلیت اور اس کے دماغی آپریشن کا ماننا جاپانی ڈاکٹر والی ٹوٹے معلوم ہو سکتا ہے۔"

"تم چاہتے ہو؟ ہمارے آدمی جاپان حاکم اس ڈاکٹر کو گھیر کر اس کی طرح آغا کر کے لے آئیں۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کا صرف ایک آدمی جو جاپان میں رہتا ہے وہ ڈاکٹر والی ٹوٹے کو کسی بہانے ملاقات کرے۔ میں اس آدمی کے ذریعے ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد اس سے منٹ لوں گا۔"

شیخ الفارس نے مسکرا کر کہا۔ "تم سے بات کرتے وقت کبھی کبھی بھول جاتا ہوں کہ ٹیلی ویژن کی مدد سے ایک پیچیدہ مسئلہ کتنی آسانی سے حل ہو جاتا ہے۔ میں ابھی جاپان میں اپنے آدمیوں سے رابطہ قائم کرتا ہوں تم آگے لھٹے بعد مجھ سے وہاں کے متعلق معلومات حاصل کر لیتا۔"

میں نے ان سے رابطہ ختم کر دیا۔ ایک بج کر بیس منٹ پر ہوٹل کے منیجر نے آکر سلام کیا اور بتایا کہ ہمارے لیے گاڑی ٹی ہے۔ پورے ہمارا سامان اٹھایا۔ ہم اس کمرے سے نکل کر جانے لگے۔ دوسرے کمرے کے سامنے سے گزرتے وقت میں نے دروازے کی طرف دیکھا پچھلی رات دی کلر نے ہاں شاگ۔ ہاں دیا تھا۔ بعد میں اسے توڑ دیا تھا۔ لب واپس دوسرا دروازہ۔ ہاں گیا تھا۔ مجھے پھر دی کلر یاد آ گیا۔ تینا نہیں کیوں ہ مجھے کھٹکے کی۔ سنک رہا تھا۔ انا تو میں جانتا تھا کہ جاپانی ریکارڈ رسوئی کے کرنے کے دوران وہ میرے راستے مار کر دیکھیں۔

میں رسوئی کے ساتھ نکل کر ہوٹل سے باہر آیا۔ ہمارے لیے کار کی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا گیا۔ ہم وہاں بیٹھ گئے۔ پھر گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھی۔ میں نے شیدا کو مخاطب کیا۔ "ایئر لیٹ جاپان ہوں۔ میں نے جناب شیخ الفارس سے کہا ہے کہ وہ جاپان میں ڈاکٹر والی ٹوٹے کا سامنا کریں۔ مگر ہمارا کوئی آدمی والی ٹوٹے گفتگو کرے تو تم بھی اس آدمی کے ذریعے جاپانی ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنا پانی دی ہے، تم انھیں کیا کر رہی ہو؟"

"حارث باڈی بلڈ کے ذریعے ہم اس کے پس کادی تک پہنچے تھے، میں اس کے دماغ میں جانا چاہتی ہوں۔ اب وہ باڈی بلڈ کو پراسرار باس کی قید میں اذیتیں برداشت کر رہا ہو گا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "شیدا! ابھی ہمارے ساتھ رہ کر بہت کچھ سیکھنا ہے۔ اتنی دیر بعد کوئی بات سوچو گی اور اس پر عمل کرو گی تو دشمن کبھی ہاتھ نہیں آئیں گے۔"

"کیا مطلب ہے؟"

"ذرا موٹی عقل سے سوچنے کی بات ہے۔ جب ہم نے حارث کی بول کھول دی ہے اور یہی ظاہر ہو گیا ہے کہ فرماؤں گے اس کی اصلیت ظاہر کر دی ہے تو ماسٹر کی اپنے لیے آدمیوں کو جنونی امریکا میں کیوں رہنے دے گا جو پہلے حارث سے رابطہ قائم کر چکے ہیں؟"

شیبانے کہا۔ "اودھ! اچھا، میں سمجھ گئی۔ ماسٹر نے سمجھ لیا ہو گا کہ ہم حارث تک پہنچ سکے ہیں تو اس کے ذریعے وہاں ماسٹر کے تمام آدمیوں تک پہنچ جیسے ہوئے گئے۔"

"ہاں، میں نے پچھلی رات ہی ایک بار موقع پا کر ایک شخص کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا جو حارث کا خاص ماتحت تھا۔ تاجیلڈ اسے جنوبی امریکا سے واپس بلا کر کسی دوسری جگہ بھیج دیا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ماسٹر کی کتنے لوگ بھی تھے وہ سب واپس بلانے گئے ہیں۔ ان کی جگہ نئے لوگ آئیں گے۔"

"نہیں ہم ماسٹر کی کتنے آدمیوں تک کیسے پہنچیں گے؟"

"پہنچ جائیں گے۔ بابا صاحب کے ادارے سے آنے والے افراد یہاں سالہا سال سے موجود ہیں۔ پھر نئے لوگ بھی آ رہے ہیں۔ وہ بہت جلد ماسٹر کی کتنے آدمیوں کو بے نقاب کر دیں گے۔"

میں نے شیبانے سے رابطہ ختم کر دیا۔ ہم ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ وہاں سے طیارے میں سوار ہو گئے۔ وہ سامان بردار طیارہ تھا۔ وہاں سے کوئٹہ، پھر کوئٹہ سے بلالہ اور بلالہ سے جہاں کی نذر گاہ تک جانے والا تھا۔ میں رسوئی کے ساتھ کوئٹہ

نہک جا رہا تھا۔ میں نے اپنی سیٹ نمک پیچنے سے پہلے اسے
 باس کے سافروں کو گری نظر دل سے دیکھا۔ سیٹ پر بیٹھنے تک
 تبھی مسافر کو تانے کی کوشش کی لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ ان میں سے کس مسافر پر اسرار شخص سے تعلق رکھتے ہیں اور اس طرح
 نے کتنے آدمیوں کو مسافر بنا کر بھیجا ہوا ہے۔

جب جہاز پر وار کرتا ہوا کافی بزدلی پر پہنچ گیا تو میں نے
 سیٹ پر بیٹھ کر کھول دیا۔ اسی وقت شیشے نے مجھے مخاطب کیا۔
 ”فراد! ہمارا ایک آدمی جاپان میں ڈاکٹر والی ٹو سے رابطہ قائم
 کرتے والا ہے۔ تم شیخ الفارس سے رابطہ قائم کرو“

میں نے اس سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے فوراً ہی
 ایک ریکارڈر آن کر کے ایک شخص کی آواز سنائی۔ میں آواز
 سنتے ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ جاپان کے شہر ٹوکیو
 میں تھا۔ میرے مخاطب کرنے پر تھک کر کھڑا ہو گیا۔ ادب سے بولا۔
 ”جناب! میں ابھی ٹیلیفون کے ذریعہ ڈاکٹر والی ٹو سے گفتگو کرنے
 کی کوشش کرتا ہوں لیکن ایک قباحت ہے“

میں نے پوچھا ”وہ کیا؟“

”واکی ٹو کو جاپانی زبان سے والہانہ لگا ڈبے۔ وہ اسی
 زبان میں گفتگو کرتا ہے۔ آپ اس کے دماغ میں کیلئے پہنچ
 سکیں گے“

”فکر نہ کرو۔ میں جاپانی جانتا ہوں“

اس نے ریسور مارا تھا یا اور والی ٹو کے نمبر ڈائل کرنے
 لگا۔ تھوڑی دیر بعد دوسری طرف سے ایک سٹرملی سی آواز
 سنائی دی۔ وہ جاپانی زبان میں پوچھ رہی تھی ”فراد ہے؟“

ہمارے آدمی نے کہا ”میں ایک اہم معاملہ میں ڈاکٹر
 والی ٹو سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں“

”سوری، ڈاکٹر ایک اہم آپریشن میں مصروف ہے۔
 آپریشن کے بعد وہ شام تک آرام کرنے کے عادی ہیں، آپ
 شام کے بعد رابطہ قائم کر لیں“

ریسور رکھ دیا گیا۔ ہمارے آدمی نے بالوس ہو کر کہا۔
 ”جناب فراد صاحب! ابھی انوس ہے“ والی ٹو سے ملاقات
 نہیں ہو سکے گی۔ شام تک انتظار کرنا ہو گا“

میں نے مسکرا کر کہا ”تم نے اپنا کام کر دیا اب میں اپنا
 کام کر رہا ہوں“

میں اس لیڈی سیکرٹری کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ ایک
 ادھیر عورت کی جاپانی عورت تھی۔ میں چپ چاپ اس کے دماغ کو
 ٹھونکنے لگا۔ اس نے تقریباً دس برس پہلے ڈاکٹر والی ٹو کے ہاں
 ملازمت اختیار کیا تھی۔ پھر ڈاکٹر کا اعتماد اس طرح حاصل کر لیا تھا کہ

اس کی مستقل سیکرٹری بن گئی تھی۔ یوں بھی ڈاکٹر کو عورتوں کے
 حسن و شباب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے وہ ایک ادھیر
 عورت کی سیکرٹری کو برداشت کر رہا تھا۔

میں نفس کے دماغ میں دی ٹیکہ کا خیال پیدا کیا۔ وہ
 غلامی نہکتے ہوئے سوچنے لگی ”ہاں وہ ڈاکٹر والی ٹو کی زندگی کا سب
 سے حیرت انگیز آپریشن تھا۔ وہ دی کھر جو جس برس کا جسم لکھتا
 تھا۔ اور ذہنی طور پر بچے سے بھی کیا گزرا تھا۔ اسے دنیا کے
 کسی ڈاکٹر نے ذہنی طور پر سیدھا نہیں کیا تھا۔ یہ کا نام ہمارے
 ڈاکٹر نے انجام دیا“

میں نے لیڈی سیکرٹری کا دھواں حیرت انگیز آپریشن
 کی طرف متقل کیا۔ وہ سوچنے لگی ”یہ آپریشن بڑی مازداری میں
 کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے مجھ سے کہا تھا، میں بھی اس آپریشن کے
 متعلق اس سے کوئی سوال نہ کروں۔ آپریشن کے سلسلے میں جہازم
 کا غذات تھے ڈاکٹر انھیں پریش برلیف کیس میں رکھتا تھا۔
 آپریشن ہونے کے بعد انھیں ذاتی لاکر میں رکھ دیا تھا۔ پھر مجھے بتا
 چلا جب دی کھر کو یہاں سے الاسکا روانہ کیا گیا تو وہ اہم غذات
 بھی اس کے ساتھ روانہ کر دیے گئے“

لیڈی سیکرٹری کی سوچ سے متاثر رہا تھا کہ میں اس کے
 ذریعے ان اہم غذات تک بھی نہیں پہنچ سکوں گا کیوں کہ وہ
 ڈاکٹر والی ٹو کے پاس نہیں رہے تھے۔ اگر ہوتے تو میں اس
 کی غیر موجودگی میں لیڈی سیکرٹری کو ٹریپ کر کے ان کا غذات
 تک پہنچا دیتا۔ بہر حال اب مجھے ڈاکٹر کا انتظار کرنا تھا۔ میں
 نے اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے لیڈی
 سیکرٹری کے دماغ کو گریہ کرنا شروع کیا۔

وہ سوچنے لگی۔ ”دوسرے لفظوں میں مجھے بتانے
 لگی کہ وہ بہت مختصر دیر ہے۔ دماغ وہ ہے۔ کسی کو خاطر میں
 نہیں لاتا۔ اگر کوئی اس سے ملاقات کرنے آئے تو دروازے
 سے زیادہ کا وقت نہیں دیتا۔ وہ بظاہر انسان سے مگر عادتوں
 کے لحاظ سے گستا ہے۔ کیوں کہ اس کی زندگی خطرناک کتوں
 میں گزرتی ہے۔ وہ ہر صبح درجنوں کتوں کے ساتھ ایک کھلے
 میدان میں جاتا ہے۔ اور ان کے ساتھ دوڑ لگا رہا ہے۔ اس
 کے بعد کسی درخت کے سامنے بیٹھی مار کر بیٹھ جاتا
 ہے۔ نشان کی طرف رخ کر کے انھیں بزدل کرتا ہے۔ چنانچہ

کیا کرتا ہے۔

لیڈی سیکرٹری کی یہ سوچ چڑھ کر میں چونک گیا۔ بات
 سمجھ میں آئی کہ ڈاکٹر والی ٹو کا کاما رہا ہے۔ میں اس کے دماغ
 میں نہیں پہنچ سکوں گا۔

میں نے شیشا کے دماغ میں پہنچ کر وہاں کے حالات
 بتائے۔ اس نے سننے کے بعد کہا ”فراد! وہاں کتنا ہے تمہارا
 انداز غلط ہو جاوے تو لوگ کا ماہر نہ ہو“

”شیشا! میں نے آخر تم سے جس انداز میں ٹیلی پیج کی متعلق
 کی میں ان میں بھی عمل ہوتا ہے۔ شیشا! کھف فرح کر کے انھیں
 بند کر کے اپنے دھیان کو ایک مرکز پر رکھنا پڑتا ہے۔ لوگ ان
 مشق کرنے والے اور ٹیلی پیج کی مشق کرنے والوں کے
 درمیان فرق یہ ہوتا ہے کہ ہمارے سامنے سوچ کی نور دشمن
 ہوتی ہے یا پھر ہم کی نشان پر اپنی نگاہیں مرکوز کر لیتے ہیں۔
 یوگا کے ماہر صرف سانس روک کر مشق کرتے ہیں“

وہ قائل ہو گئی۔ میں نے کہا۔ اگر ہم اس بات کی تصدیق
 کے لیے ڈاکٹر والی ٹو کے دماغ میں جانا چاہیں گے تو وہ خطرہ
 ہو کر سانس روک لے گا۔ یہ سمجھ کے ڈاکٹر کو فراد یا مادام بلیوٹر
 اس کے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ بات
 اس پر اسرار شخص تک پہنچنے کی قوت بھی سمجھ لے گا کہ ہم دی کھر
 کے دماغی آپریشن کے راز تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ دانش مندی
 یہ ہے کہ ابھی ڈاکٹر والی ٹو کو چھڑا دجائے، میں نے ڈاکٹر والی
 کے متعلق جو معلومات فراہم کی ہیں تم انھیں جناب شیخ الفارس
 تک پہنچا دو“

وہ قائل ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا ”جناب شیخ الفارس
 تم سے بات کرنا چاہتے ہیں“

میں نے ان سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے کہا ”فراد! میں
 نے جو پلاننگ کی ہے اسے میں ذرا وضاحت سے تم سے
 جانا چاہتا ہوں۔ یہ تحقیق تسلیم کرنا چاہیے کہ اب ڈاکٹر میکا کس
 کا کردار ذرا غیر اہم سا ہو گیا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تمہاری جگہ چارلی
 نہ آتا۔ پڑا سر اسرار شخص کی بھی سہلے تمہیں اپنے آدمیوں کے
 ذریعے ٹھکانے لگا سکتا ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر
 میکا کس کا رول ادا نہ کرو“

”اگر میں ایسا نہ کروں اور کوئی دوسرا ادب اختیار کروں
 تو یہاں رسوئی کے ساتھ کون رہے گا کیا پڑا سر اسرار شخص کو اور
 ماسٹر کی وہ مشہور نہیں ہو گا کہ اب تک فراد رسوئی کے ساتھ
 تھا۔ اور طرح طرح کی چالیں چل کر انھیں جو قوت بنا رہا تھا۔ آئندہ
 وہ اور زیادہ متلا ہو جائیں گے“

جناب شیخ الفارس نے کہا ”ایسا نہیں ہو گا۔ ہمارے
 ہاں سے ایک بلا شک سر جری کا ماہر وہاں پہنچے ہی والا ہے۔
 ہمارا ایک آدمی ہمیشہ ڈاکٹر میکا کس کے روپ میں رہے گا۔
 جب بھی ضرورت سمجھی جائے گی کہ وہ تمہاری جگہ لے لے گا۔ اس

کے بعد تم کون سا رول ادا کرو گے اس کے متعلق ہم نے
 سوچ لیا ہے۔ اگر سنا چنا ہو تو میں تفصیل بتاؤں“

میں نے کہا ”ابھی کی ضرورت ہے۔ جب وقت آئے
 گا تو دیکھ جائے گا۔ میں جانتا ہوں آپ جو کریں گے میری بھلائی
 کے لیے کریں گے“

طیاب سے میں ہمارے لیے اپنے فراہم کیا جا رہا تھا۔ میں
 رسوئی کے ساتھ کھانے لگا۔ وہ کھانے کے دوران
 پوچھا کہ میں کرتی جاتی تھی اور میں اسے سمجھا تا جا رہا تھا۔ اس
 دوران ایک اسٹیورڈ نے آکر پوچھا ”جناب، اور
 کچھ چاہیے؟“

میں نے انکار کیا۔ اس نے استہسائی سے کہا ”میں ہوں
 آپ کا خادم“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ مجھے اس کا انداز عجیب سا لگا
 میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ جلد
 ہی بتا چل گیا کہ وہ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق
 رکھتا ہے۔ اس اسٹرائٹ میں پچھلے دور برس سے
 ملازمت کر رہا ہے۔ میں نے کہا ”ہیلو، مسٹر خادم! میں
 نے تمہارے خیالات چڑھ لیے ہیں، کوئی اہم رپورٹ؟“

”جی ہاں، کولمبیا پیج کر میں ٹیلیفون کے ذریعے ایک
 شخص سے رابطہ قائم کر دوں گا۔ آپ میرے ذریعے اس کے
 دماغ میں پہنچ جائیں گے۔ وہ اہم اطلاعات فراہم کرے گا“

میں نے کہا ”ابھی بات ہے“

اس کے ساتھ ہی اس سے رابطہ ٹوٹ گیا کیوں کہ
 رسوئی مجھے مخاطب کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔
 ”کیا ہے؟“

اس نے کہا ”میں کچھ چکا ہوں“

”اب جانے ہو گی یا کافی؟“

”اب ہم کھیلنے گئے“

”کیا کھیلنے گئے؟“

اس نے اپنے بیگ میں سے گولیاں اور گٹے نکالا۔
 میں نے جھینپ کر چاروں طرف دیکھا، پھر اسٹریٹ کے سب
 ”انھیں بیگ میں رکھو یہ کیس ہیں ان میں کھیلنے“

”کیوں نہیں کھیلنے“

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ تم دیکھ رہی ہو یہاں اسٹریٹ
 مسافر بیٹھے ہیں کیا ان میں سے کوئی گولیاں اور گٹے کھیلنے نہیں
 رہا ہے۔ بیٹھنا ہے سب جیسے جوان اور سمجھ دار ہیں کسی طرح
 تم بھی جوان ہو سمجھ دار ہو۔ اگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی ہے

تو میں سمجھا ہوں۔ تم تو بہت اچھی ہو۔ بہت سمجھ دار ہو۔ ہنسا؟
چندر گھوڑے؟

میں نے اسے بھلا یا بھولایا۔ اس نے گڑا اور گڑے
کو پھر بیک میں رکھ دیا۔ میں نے کہا تمہارا کافی پینا مناسب
نہیں ہے۔ آرام سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاؤ؟
وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ میں نے اگستہ آگستہ
اس کے دماغ کو تھکنا شروع کیا تاکہ وہ ذرا تندرستی
لے لے کر رہے۔ اس کے لیے دو گھنٹے کا وقت مقرر کیا وہ آرام
سے سو گئی۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ تین بج کر چالیس منٹ ہوئے
تھے۔ کافی کی پیالی اٹھا کر ایک بکلی چمکی۔ پھر خیال خوانی
کی پرواز کرتا ہوا دی کلر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی
محسوس ہوا جیسے کسی بچے کے دماغ میں پہنچ گیا ہوں۔ بالکل
سوچ سے خالی اچھا سا ذہن تھا جیسے روشنی کی ٹوہڈ
دماغ میں پھیلی ہو۔ وہ بچہ کچھ نہ سمجھتا ہو مگر سمجھنے کی کوشش
کر رہا ہو۔

مجھے اسی لمحے اس کے دماغ میں سننا باٹ سسی
محسوس ہوئی۔ پھر جیسے اس کا دماغ بجنے لگا۔ "ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ"
ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ
ابھی میں کچھ سمجھنے بھی نہیں پایا تھا کہ وہ ہمیں برس کا بچہ
روئے لگا۔ جیسے تھپتھپتے خیر سے جو تک اڑھتے ہیں
اور روئے گئے ہیں۔ دی کلر کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ہاتھ پاؤں
ہلا ہلا کر در در ہوتا تھا۔ روئے کی آواز بالکل بچوں جیسی تھی۔ "وال
وال، وال"

میں حیرانی سے اس کے دماغ میں رہ کر اس کی حرکت کو
دیکھ رہا تھا۔ اسی وقت ایک نرس کی آواز سنائی دی۔ "اے
یہ رو رہا ہے؟"

میں نے دی کلر کے دماغ سے چھ لنگ لنگائی اور
نرس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی یہ تو نیند کے
دوران کیسی دودھ نہیں مانگا تھا۔ اور نہ ہی عام بچوں کی طرح
روتا ہے۔ شاید کوئی خواب دیکھ کر چونک گیا ہے۔ تو یہ ہے
کیسے بے ڈھنگے ہیں سے رو رہا ہے، اسے چپ کرانے کے
لیے فیڈ رو دینا ہی ہوگا؟

اس نے ایک فیڈ میں دودھ تیار کیا اور اس کی چھٹی
دی کلر کے منہ سے لگا دی۔ میں شدید حیرانی سے نرس کے
دماغ میں رہ کر سوچ رہا تھا اور دی کلر کو دیکھ رہا تھا۔ کیا یہ دی
خطرناک فولادی انسان ہے جو ایک گھوٹا سا تار ہے اور ڈیشم

کے دروازے میں شکاف ڈال دیتا ہے اور ایک دھنگے میں اس
دروازے کو توڑ کر رکھ دیتا ہے؟

کیا یہ سات فٹ کا جوان ہے جس کے ہاتھ غیر معمولی طور
پر لانے ہیں۔ جس کے ہاتھوں کو اور جس کی جسامت کو دیکھ کر لوگ
سمجھ جاتے ہیں کیا یہ وہی ہے جو اب مجھ سے بچنے کی طرح
رو رہا ہے؟

نہیں، اب وہ چپ ہو گیا تھا۔ چپ چاب فیڈ
سے دودھ پی رہا تھا مگر یہ بھی چند سیکنڈ کی بات تھی میرے
دیکھتے ہی دیکھتے دی کلر میں حیرت انگیز تبدیلیاں آرہی تھیں۔
اچانک اس کے منہ سے فیڈ ریز گرا۔ وہ ٹرٹرا کر لکھ دیا۔
دوروز ہاتھوں سے اپنے سر کو محکم کر پوچھنے لگا۔ کون تھا۔
میرے دماغ میں کون تھا؟

پھر اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ "کوئی بھی نہیں تھا"
میں اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا۔ پھر میں نے
اپنے آپ کو روکا۔ ایک دم سے یہ خیال پیدا ہوا کہ دی کلر
کو بٹن پچیس سیکنڈ بعد یہ احساس کیوں ہوا کہ کوئی اس کے
دماغ میں آیا تھا؟

دوسرا خیال یہ پیدا ہوا کہ دی کلر ایک کا ماہر نہیں تھا۔
وہ بے شک غیر معمولی دماغی قوت رکھتا تھا اور ہماری طرف سے
پہنچانے جانے والے جھٹکوں کو فوراً ہی برداشت کر لیتا تھا۔
پھر جب کہ وہ دی کلر کا ماہر نہیں تھا تو اسے کیسے محسوس ہو رہا ہے
کہ فیڈ کے دوران کوئی خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں
آیا تھا؟

اس سوال کے جواب میں ایک ہی بات سمجھ میں آتی
تھی اور وہ یہ کہ تو وہ دی کلر کا ماہر ہے اور نہ ہی ہائے ذہن رکھتا
ہے۔ کوئی ایسا شخص اس کے پیچھے ہے جو اسے فوراً
خبردار کرتا ہے کہ کوئی اس کے دماغ میں آیا ہے اور دوسرے

معاملات میں بھی اس کی رہنمائی کرتا ہے۔
پھر ایک سوال پیدا ہوا۔ اگر کوئی شخص اس کی پشت پر
ہے اور اس کی رہنمائی کرتا ہے تو کیا دماغ میں پہنچ کر رہنمائی
کرتا ہے؟

کیا دماغ میں رہنمائی کرنے والا فیڈ بیٹھی جانتا ہے؟
نہیں، میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اگر کوئی
شخص فیڈ بیٹھی جانتا ہے اور دی کلر کے دماغ میں آگے
گاڑ کر رہتا ہے تو میں پچیس سیکنڈ بعد اسے کیسے علم ہوا کہ
کوئی خیال خوانی کے ذریعے دی کلر کے دماغ میں آیا تھا ہے
کیسے اطلاع ملی؟

پچھلی رات جب میں اور شیبہ اس کے دماغ میں
پہنچے تھے تو اس کے دماغ کو گاندھ کر کے والا کیا اس وقت
دماغ میں موجود تھا اور اب جب کہ دی کلر سوجا تھا تو کیا وہ
دماغ میں آکر گاندھ کرنے والا بھی سوجا رہا تھا اور میرے
دماغ میں آنے کی اطلاع اسے میں پچیس سیکنڈ بعد
ملی تھی۔

یہ ٹرائی پیڈ معاملہ تھا۔ میں دماغی طور پر تیار
میں حاضر ہو کر اس مسئلے پر غور کرنے لگا۔ پھر میں نے جناب
شیخ الفارس سے رابطہ قائم کیا اور انھیں دی کلر کے متعلق بتایا۔
انھوں نے کہا: "بیٹے! تم صرف یہ کیوں سوچتے ہو کہ کوئی
فیڈ بیٹھی جانتے والا ہی اس کے دماغ میں آکر گاندھ کر
سکتا ہے۔ کوئی اور بات بھی ہو سکتی ہے۔ موجودہ دور میں
ٹیکنالوجی اتنی ایڈوانس ہو چکی ہے کہ جو ہم نہیں سوچتے وہ
بات ہمارے سامنے آجاتی ہے؟"

"آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"
انھوں نے جواب دیا: "ابھی تم کہہ چکے ہو کہ جب تم اس
کے پاس پہنچے تو وہ دماغ بالکل بچوں جیسا تھا۔ پھر تم نے
دماغ میں سننا باٹ سسی سنی۔ اس کے بعد ٹپ ٹپ ٹپ کی
بکلی سی آواز سنائی دی۔ یہ ٹپ ٹپ ٹپ گھڑی کی آواز بھی ہوتی
ہے اور یہی ٹپ ٹپ ٹپ الارم بھی ہوتا ہے۔ ٹپ ٹپ ٹپ کی
محسوس آواز سے خطرے کی اطلاع دی جاتی ہے۔ اب ہم
جدید ٹیکنالوجی کو پیش نظر رکھ کر اس کے دماغ کے متعلق
سوچتے ہیں۔ تم فرماؤ جو تو یہ ناممکن نہیں ہے۔ انسان کے دماغ
کو کمپیوٹر مانڈ کر دیا جاسکتا ہے؟"

میں نے شدید حیرانی سے کہا: "اوہ خدایا۔ یہ آپ کیا کہہ
رہے ہیں؟"

"تم نے جتنی معلومات فراہم کی ہیں، ان کی روشنی میں کہہ
رہا ہوں۔ جب پہلی بار تم نے اور فیڈ نے دی کلر کے دماغ میں
جگہ بنائی تو اس نے سانس نہیں روکی کیوں کہ وہ دی کلر کا ماہر
نہیں تھا لیکن تمہارا۔۔۔ میں سمجھتی ہوں وہ چونک گیا تھا۔ اس
کا مطلب یہ ہے کہ اس حواس کمپیوٹر نے اطلاع دی تھی
کہ پرانی سوچ کی نرسیں دماغ میں ہیں؟"

میں نے قائل ہو کر سر ہلا دیا انھوں نے کتاب دی کلر
کے دوسرے عمل کی طرف آؤ۔ جب شیبہ نے باؤی ہڈی
کی آواز اور اس کے لب و لہجہ میں اس سے گنگنی کی نو کمپیوٹر نے
اس کی رہنمائی کی، اسے بتایا کہ خارج ہونے والی نرس کے چوتھے فلور
پر فلان کمرے میں ہے اور کمپیوٹر کے گاندھ کرنے پر وہ آدھر

دور تھا چلا گیا تھا؟
وہ بڑے ٹھوس دلائل دے رہے تھے۔ انھوں نے
کہا: "دی کلر کے دماغ کو کمپیوٹر کا ٹکڑا ہونا نہ کہتا ہو، ہمیں
کمپیوٹر کے متعلق سوچنا چاہیے؟"
"کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ایک انسان کے دماغ میں
کمپیوٹر لگا گیا ہے؟"

"میں یہ نہیں کہنا کہ دی کلر کی کمپیوٹر میں سالم کمپیوٹر لگا
گیا ہوگا۔ میرا خیال ہے اس کے دماغ کے ساتھ صرف کمپیوٹر
کا ریسور لگا یا گیا ہے اس سے بہت دور کہیں ایک بڑا سا
کمپیوٹر ہے جو اسے خطرے کا گاندھ دیتا ہے۔ اسے ایک ایک
حرکت پر اور ایک ایک سوچ پر اور ایک ایک بول پر اس
طرح آگاہ کرتا ہے جس طرح دماغ ہماری زبان کو بولنے پر اور
ہمارے ہاتھ پاؤں کو حرکت کرنے پر آگاہ کرتا ہے؟"

"یعنی دی کلر کے دماغ میں صرف ریسور لگا ہوا
ہے؟ وہ کمپیوٹر کے احکامات وصول کرتا ہے اور ان پر عمل کرتا
ہے۔ اپنی بات کمپیوٹر تک نہیں پہنچا سکتا؟"
انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا: "وہ اپنی کون سی بات
کمپیوٹر تک پہنچانے کا جیکوہ نہ تھا سا پتہ ہے۔ تم نے اپنی
آنکھوں سے دیکھا ہے جب تم اس کے خوابیدہ دماغ میں
پہنچے تو وہ بچوں کی طرح چونک کر اٹھ گیا تھا اور رونے لگا تھا۔
فیڈ میں دودھ دینے کے بعد وہ چپ ہو گیا تھا۔ یعنی دی کلر
کے پاس صرف ایک تھپتھپتے سے بچنے کا ذہن ہے۔ اس کی اپنی
کوئی سوچ نہیں ہے۔ وہ کمپیوٹر تک اپنی کوئی بات نہیں پہنچا سکتا
البتہ فیڈ بیٹھی کے خطرے کے پیش نظر دی کلر کے سر میں کمپیوٹر
پر انٹرنل ہے۔ اسے اتنا حواس بتایا گیا ہے کہ پرانی سوچ کی
لہروں کو محسوس کرتے ہی دوسری طرف خطرے کا سگنل
پہنچا رہا ہے؟"

میں نے کہا: "ایک بات غور طلب ہے کمپیوٹر کا وہ
ریسور پر انٹرنل یقیناً کسی دھات کا ہوگا۔ کیا انسانی کمپیوٹر
اپنے اندر کسی دھات کو برداشت کر سکتی ہے؟"
انھوں نے کہا: "کوئی ضروری نہیں ہے کہ کمپیوٹر کسی
دھات کا ہو۔ کسی بھی جاندار کی ہڈیوں کو تراش کر ایک خفاس
ریسورنگ پر انٹرنل بنایا جاسکتا ہے اور وہ کسی کمپیوٹر کی
مناسبت سے تیار کیا جاسکتا ہے جیسا کہ ڈاکٹر وائی بونے
کی ہوگا۔ میری یہ بات اس مثال سے سمجھ لو کہ جس کا کوئی عیب
بلاشبہ سرجری کے ذریعے چھپایا جاتا ہے۔ بیشک آپریشن
تھیرپی میں سرجری کے دوران بلاشبہ شک کے ریشے

استعمال ہوئے ہیں لیکن اب یہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ اب تو جدید تحقیقات کے مطابق مردہ خانوں سے مردوں سے حاصل کی ہوئی کتابیں زندہ انسانوں کے جسم کی مناسبت سے سرجری کے ذریعے لگائی جاتی ہیں اور ان کے جھاتی عیب دور کیے جاتے ہیں۔ تم نے کتنی بار اپنے چہرے پر ایسی سرجری کرائی ہے، بہر حال یہ ایک لمبی بحث ہے۔ آئیے وہ دلا وقت بتائے گا کہ ہم کس حد تک صحیح سمت میں سوچ رہے ہیں۔ فی الحال ہمیں اس بات پر قائم رہنا چاہیے کہ وہی کٹر کو پیرٹر کے ذریعے کاٹ ڈیا جاتا رہا ہے۔

میں نے کہا تھا کہ ان کی کسی مخلوقات پیدا کرتا ہے یہ سات فٹ کا جوان، پہاڑ جیالہ ڈول رکھنے والا جسے دیکھ کر ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔ دراصل ایک ننھا سا بچہ ہے دودھ کے پیلے روتا ہے اور اتنا بے بس ہوتا ہے کہ خود اٹھ کر نہیں جا سکتا لیکن جب کپڑوں کے ذریعے لٹھتا ہے تو زور لہر جاتا ہے۔ یہ کیا انسان ہے۔ میں اسے ظالم کہوں یا بے جا۔

جناب شیخ الفارس نے کہا: تم اس کے لائبے ہاتھوں کو یاد رکھو جو شیطان کی آست کی طرح لائبے ہیں۔ اس کی کھوپڑی میں ایک ننھے سے بچے کا دماغ ہے مگر کھوپڑی کے پیچھے شیطان کا دماغ کام کر رہا ہے۔ یہ جب بھی تمھارے سامنے آئے گا تمھیں تو ڈھچک کر رکھ دے گا۔ اس لیے اسے مسب کو مگر بے جا نہ کہو۔

ان سے رابطہ قائم ہو گیا۔ میں نے سرگھار دیکھا۔ رونی آرام۔ اپنی سیٹ پر سرور بھی تھی میں اس نرس کے پاس پہنچ گیا جس نے دی کٹر کو فیڈر میں دودھ دیا تھا۔ وہ ایک کامیابی بھی تھی۔ شخص کے ساتھ ایک شاہراہ سے گزر رہی تھی۔ اس کی سوچ۔ پتا چلا کہ اس کی ڈوٹی جلدی ختم ہو گئی ہے اب وہ آرام کر لے اپنی رہائش گاہ میں جا رہی ہے۔ ڈاکٹر کو لے دے والے نے ڈائن بورڈ کی کھڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا: تقریباً ایک گھنٹا گزر چکا ہے۔ کیا تم اپنے دماغ میں کچھ محسوس کر رہی ہو؟

نرس نے انکار میں سر ہلایا: مجھے کچھ محسوس نہیں ہو رہا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوا کہ میں بھی تمھاری طرح لوگ کا کافی جانتی ہوں۔ مجھے ملتی جلتی جاننے والوں کی طرف سے اندیشہ نہیں رہتا۔ ڈاکٹر کو لے دے والے نے کہا: اب لوگ میں مہارت حاصل کرنا بالکل آسان ہو گیا ہے۔ ہمارے پراسرار اس نے اپنے جانی شے میں ایک ایسی دوا ایجاد کی ہے جسے استعمال کرنے سے چند دلوں میں ہی سانس روکنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

پھر دماغ اتنا حساس ہو جاتا ہے کہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہے۔

نرس نے حیرانی سے پوچھا: کیا واقعی؟

ہاں، وہ دو گولیوں کی صورت میں ہے، اس وقت بھی میرے پاس موجود ہیں۔

پھر تو میں ضرر دیاں گولیوں کو استعمال کر دوں گی؟

”استعمال تو کرنا ہی ہو گا کاس نے اسی لیے یہ دوا ایجاد کی ہے۔ ان کے حمل تحت جو کسی وقت بھی ملتی ہیں جاننے والوں سے مخبر لگتے ہیں انھیں یہ استعمال کرنا چاہیے اور پھر اس کے فن میں مہارت حاصل کرنا چاہیے اس طرح ٹیلی میڈی کا ہتھیار بالکل ہی بے کار ہو جائے گا۔“

وہ بالکل ہی ناقابل یقین بات کہہ رہا تھا۔ جیسا ایسی گولی کیسے ایجاد ہو سکتی ہے جو انسان کو پھر کبھی کامیاب بنا دیتی۔ لیکن وہ نرس مجھ سے خوفزدہ تھی اور کوئی سہارا چاہتی تھی اور اسے ان گولیوں کا سہارا ملنے والا تھا اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ گولیاں کے ایک شہر ہو گئیں جسے دی کٹر کو آج صبح ہی ایک چارٹرڈ طیارے کے ذریعے کو لیا بھیج دیا گیا تھا۔ اسے پچھلی رات سے آج دن کے بارہ بجے تک سونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اسی لیے وہ بے وقت سو رہا تھا اور اس کے سونے کے دوران ہی میں اس کے دماغ میں پہنچا تھا۔

پراسرار اس کو شبہ تھا کہ میں دی کٹر کے دماغ میں پہنچا تھا۔ تب ہی وہ ہڑکڑا کر اٹھ گیا تھا۔ حالانکہ میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا نہ ہی اپنی موجودگی کی ظاہر کی تھی۔ تاہم یقین نہ ہونے کے باوجود وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جو نرس اس کے سامنے تھی، اس نے اپنی آواز سنائی تھی۔

یامیں؟ نرس نے انکار کر دیا تھا، اس نے کہا تھا کہ میں نے دی کٹر کے سامنے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ چپ چاپ ایک فیڈر میں دودھ دے دیا تھا۔ حالانکہ اس نے جھوٹ کہا تھا کہ وہ ایک فخریہ ڈاکٹر تو ہیں اس کے دماغ میں کیسے پہنچا۔ بہر حال وہ اپنے پاس سے جھوٹا بلبل کر مٹھیں ہوئی تھی۔ لیکن اس سے کیا گیا تھا کہ وہ محتاط رہے ہو سکتا ہے کسی اور ذریعے سے فراہم اس کے دماغ میں آئے اور اسے غریب کرنے کی کوشش کرے۔ ایسی صورت میں اسے ایک مخصوص اشارہ کرنا چاہیے کہ فراہم اس کے پاس موجود ہے۔۔۔۔۔

یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹر نے وہاں شخص پر چھوڑ دیا تھا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا ہے کیا وہ اپنے دماغ میں کچھ محسوس کر رہی ہے؟

وہ مجھے محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اس کی رہائش گاہ کے سامنے کارک تھی۔ ڈاکٹر کو لے دے والے نے اپنی جیب سے ایک چھوٹی سی ڈیزل کال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اس میں چند گولیاں ہیں۔ روز ایک گولی کھائیا کر دیکھ ایک پھٹنے کے اندر سانس روکنا سیکھ جاؤ گی مگر اس کے ساتھ ہی چھکی درزش بھی کیا کرو۔ اچھا چھ ملاقات ہوگی۔ سو فار!

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اس کی باتوں سے پتا چل گیا تھا کہ وہ پوگا کا کافی جانتا ہے۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر اس کی چال کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ نرس اپنے مکان میں پہنچ کر دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد پرس کو ایک طرف صوفے پر پھینکتے ہوئے، لگاتار ہوتے ہوئے لباس بدلنے کے لیے ریڈر روم میں آئی۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: کیا پراسرار پاس کو اس بات کا شبہ ہے کہ میں نے اس سے جھوٹ کہا ہے؟ کیا پاس کو کسی طرح پتا چل گیا ہے کہ دی کٹر کے ہڑکڑا کر اٹھنے ہی میں بے اختیار بول پڑی تھی؟

اس کی اپنی سوچ نے کہا: نہیں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ جہاں دی کٹر آرام کر رہا تھا، وہاں میں تنہا ڈوٹی پر تھی۔ کمر بند تھا۔ کسی نے میری آواز نہیں سنی ہوگی۔

”ہو سکتا ہے کہ دی کٹر نے پاس کو بتا دیا ہو کہ میں بے اختیار بول پڑی تھی۔“

وہ تائید میں سر ہلایا کہ سونے لگی۔ میں نے مجھ کہا: آج میری ڈوٹی ختم ہو گئی ہے۔ پتہ چل گیا کہ مجھے کس گالی کی میں اپنی رہائش گاہ میں آرام کروں اور اپنے دماغ میں انسانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے کی کوشش کروں۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ پاس کو شبہ ہے۔ وہ ٹیلی میڈی جاننے والا میرے دماغ میں چپکے سے آگیا ہے۔

وہ پاس تبدیل کر چکی تھی، ہلکا جھلکا سا لباس پہننے کے بعد اس نے ایک گلاس میں پانی پیا۔ پھر نگہار مین کے پاس آکر دی کٹر کو کھلی جس میں گولیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جب اس نے ایک گولی نکالی کہ وہ تھیلی پر رکھی تو میں نے اس کی سوچ میں لگا۔ مجھے سوچ مجھ کے اسے استعمال کرنا چاہیے۔ میں اس کے ذریعے سانس روکنے کا فن حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ ایسا نہ کہ ہمیشہ کے لیے سانس رک جائے۔

اس نے اپنے آپ سے کہا: یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔ جیلا ڈاکٹر مجھے ایسی گولیاں استعمال کرنے کیوں دے گا جو میری طاقت کا باعث بنیں۔ وہ تو میرا قاتل و اعتماد بواستے رہتا ہے۔

جاسوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات اہم و واقعات صدیوں سے زندہ ایک پراسرار شخص کی آپ بیتی، ہمارا جس کی دوست تھی، معذرت جس کے لیے آغوش مادر تھا، آگ اس کے بدن کو بنو دیتی تھی۔

وہ کمائی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے ریکارڈ توڑ دیے



پہلے حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۵ روپے • ڈاکٹر خیر فی حصہ ۱۰ روپے

مکمل سیٹ منگانے پر قیمت صرف ۱۰۰ روپے، ڈاکٹر خیر ۱۰ روپے۔ کل ۱۱۰ روپے کا مئی آرڈر روانہ فرمائیں۔ یہ رعایت صرف مئی آرڈر سال کرنے پر ہی ملے گی۔

کاپیٹا کی سب سے زیادہ دلچسپ کہانیاں

۱۹

ہاں کی دہشت کے سامنے کوئی کسی کا بولنے فریڈ، کوئی کسی کا رشتے دار نہیں رہتا۔ ہاں نہیں چاہتا کہ وہ ٹیلی ویشن جاننے والا ابھی میرے دماغ میں نہیں آتا ہے تو بعد میں آئے اور یہ راز معلوم کر کے وہی کمر بچنے کی حالت میں ہوتا ہے تو ایک نکتے سے بچنے کی طرح یہ نہیں ہوتا ہے۔ اس کے لیے ایک نرس مقرر ہوئی ہے جو اسے فیلڈ سے دودھ پلاتی ہے اور جب وہ بیدار ہوتا ہے تو ایک خطرناک انسان بن جاتا ہے۔

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی، میں ٹیلی ویشن جاننے والوں کو یہ بات کبھی نہیں بتاؤں گی۔ وہ میرے دماغ میں آئیں گے تب بھی نہیں بتاؤں گی۔

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی تھیلی پر رکھی ہوئی اس گولی کو دیکھا۔ وہ ایک دورا ہے پر تھی۔ ایک طرف اس کا اعتقاد کتنا تھا کہ اس نے ایسی دوا دی ہے کہ وہ سانس روکنے کا فن سیکھ لے گی۔ دوسری طرف میں نے اس کے دل میں شبہ پیدا کر دیا تھا کہ اس کے سوتے ہی ہمیشہ کے لیے سانس رک جائے گی۔ اب وہ کیا کرے؟ میں نے اسے سمجھایا مجھے جلدی نہیں کرنا چاہیے۔ سانس روکنے کا فن سیکھنے کے لیے گولی کھانا ہی ہے تو میں ایک گھنٹے بعد بھی کھا سکتی ہوں۔

میری بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے گولی کو دایں اسی ڈبیا میں رکھ دیا۔ آہستہ آہستہ اس وقت رسوئی بیدار ہو گئی تھی اور اب ہمارا طریقہ کار کولمبیا کے اسی شہر بوگوٹا کے اٹریوٹ پر آگئے۔ والا تھا اس طیارے میں جو لوگ ہماری نگرانی کر رہے ہوں گے انھیں شاید ابھی سو کر فرادہ نہیں آتے اس لیے ہم سوختی کے ہاں نہیں آگیا۔ انھوں نے میرے پاس بھی ایسا کوئی طریقہ نہیں تھا جس سے میں دشمنوں کو پہچان سکتا کہ ان میں سے کتنے لوگ پراسرار اس سے تعلق رکھتے ہیں اور کتنے ماسٹر کی سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ ایسے ہی وقت میں یونیا یاد آتی ہے۔ وہ کبھی خاموش نہ بیٹھتی۔ سفر کے دوران حذر و شمنوں کو بے نقاب کر دیتی۔

یونیا کی یاد نے مجھے ذرا اداں کر دیا۔ میں نے خود کو بھلانے کے لیے رسوئی سے جیچا چلا شروع کر دی۔ طیارے سے اتر کر اٹریوٹ کی عمارت میں آئے تک اس سے بچوں کی طرح باتیں کرنا۔ ہاں اس نرس کو بھی جوتی تیار ہے۔ وہ آرام سے لیٹر پر لیٹی ہوئی تھی۔ نام کا وقت تھا وہ سوچ رہی تھی پتھری ویرکریڈی کی کسے سے بعد فضل کرے گی۔ اس کے بعد تازہ دم ہو کر میک اپ کر کے اچھا سا لباس پہن کر کسی کلب میں جائے گی۔

میرے اور رسوئی کے لیے ایک ہوٹل کا کمرہ ریزرو کر دیا تھا۔ ایک کام میں ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے میں نے مادام

کپیوٹر پر کار چارلی کے دماغ میں کما میں مادام بول رہی ہوں۔ رسوئی اور ڈاکٹر کے کاس کو پراسرار شخص کا مہمان نہیں ہونا چاہیے اور نہ ہی تم میں سے کسی کو ان کی میزبانی کرنا چاہیے۔ وہ دونوں آج ہوٹل میں ٹھہریں گے۔ کل سے اپنے طور پر رہنا ہوا تھا۔ اس کے لیے اس کے اور آزاد رہیں گے۔ تم لوگوں کو وہ دہی سے ان کی گھوٹی کرنا چاہیے ورنہ فرادہ کبھی قریب نہیں آئے گا۔

چارلی سے رابطہ ختم کرنے کے بعد میں نے پھر اس نرس کی خبر لی۔ اس وقت ٹیلی وژن کی گھنٹی بج رہی تھی۔ وہ بستر سے اٹھ کر فون کے پاس آئی پھر ریسورٹ پر اٹھا کر کہا۔ میو، میں تھیلیا بول رہی ہوں۔

دوسری طرف سے اس کے بولنے فریڈ ڈیوڈ کی آواز سنائی دی۔ اس نے پوچھا کیا تم نے ابھی گولی میں کھائی؟ میں نے تھیلیا کی زبان کو مہمو کر دیا کہ وہ میری مرضی کے مطابق سوال کرے اور اس نے سوال کیا۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں نے گولی نہیں کھائی؟

دوسری طرف اس کا بولنے فریڈ نکلا۔ ابھی ہوٹل میں یونسی پوچھ رہا تھا اگر گولی کھائی ہو تو دوا چلتی پھرتی رہو تاکہ وہ جلد بہم ہو سکے۔

میں سمجھ رہا تھا، ڈیوڈ بات بنا رہا ہے۔ میں نے پھر تھیلیا کو بے اختیار کہنے پر مجبور کیا اور اس نے کہا۔ میں گولی نہیں کھا چکی ہوں اور تھوڑی دیر تک چلتی بھی رہی ہوں۔

یہ سنتے ہی دوسری طرف سے دوا ڈنکے کی آواز سنائی دی۔ ڈیوڈ نے گرتے ہوئے کہا۔ چڑیل کی بچی! تم نے ہاں سے جھوٹ کہا تھا کہ دی بکرے کے سامنے اپنی زبان نہیں کھولی تھی، کوئی بات نہیں کسی تھی حالانکہ تم بے اختیار بول پڑی تھیں اور اب بھی جھوٹ کہہ رہی ہو تم نے گولی نہیں کھائی ہے۔

اگر میں نے نہیں کھائی تو کیا فرق پڑتا ہے؟

ابھی کھاؤ۔ یہ ہاں کا حکم ہے ورنہ میں سے ایک گولی سنسناتی ہوئی آئے گی اور تم ٹھنڈی ہو جاؤ گی۔

تھیلیا کے دماغ میں سنسنات سہی ہونے لگی۔ اس کے ہاتھ میں ریسورٹ کا پتہ لگا۔ اب ساری بات سمجھ میں آ رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جو کچھ کہا تھا، وہ حقیقت نظر آ رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ اس گولی میں ایسی بات ہے کہ اسے کھانے کے بعد وہ پھر سانس لینے کے قابل نہیں رہے گی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ گولی کھانے سے انکار نہیں کر سکتی تھی کیونکہ ہاں نے اسے حکم دیا تھا۔ اس کے ہاتھ سے ریسورٹ جھوٹ گیا۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ لگی۔ موت اس کے چاروں طرف تھی، کہیں سے بھی کسی وقت

بھی کوئی گولی اگر اسے ہیٹھ کے لیے ختم کر سکتی تھی۔ وہ رنا نہیں چاہتا تھی جیسا بھری جوانی میں کون مرنا پسند کرتا ہے۔ وہ فوراً ہی دوڑتی ہوئی الماری کے پاس گئی۔ وہاں سے ایک میٹرز اور شرٹ نکالی۔ پھر اسے جلدی جلدی پہننے لگی۔ اس کے بعد اس نے جرابیں اور جوتے پہنے، پیرس میں کر سکی۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی مکان سے باہر چلا جانا چاہتی تھی کہ کمر گئی۔

اس کے دماغ نے سمجھایا۔ شاید اگلے دروازے پر ہاں کے آدمی ہوں۔ وہ وہاں سے بٹ کر دوڑتی ہوئی کچن میں آئی۔ پھر کچن کے دروازے کے کھول کر مکان کے پچھلے حصے میں پہنچی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ اب اندھیرا چھا رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی پچھلی طرف پر پہنچ گئی۔ اسی وقت ٹھانیں سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ تھیلیا جیت پڑی۔ مگر گولی نہیں لگی تھی۔ پہلے تو وہ گھبرائی پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی ایک طرف بھاگنے لگی۔

میں نے رابطہ تھوڑی دیر کے لیے ختم کر دیا کیوں کہ جس اسٹورٹ نے مجھے طیارے میں مخاطب کیا تھا، اب اس کے پاس جانا ضروری تھا۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو وہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ میں آگیا ہوں۔ تم اپنے ساتھی سے رابطہ قائم کرو۔

اس نے ریسورٹ پر اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک نوجوان ساتھی سے گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ اتنا کافی ہے۔ اس نے جس سے رابطہ قائم کیا تھا، وہ ایک میگزین تھا۔ اس کا نام ردو لمبا تھا۔ میں نے کہا۔ یہی ملو مسٹر ردو لمبا میں فریڈ بول رہا ہوں۔

وہ ایک دم سے آئینش ہو کر بولا۔ میں آپ کا فرائیڈ وارڈ خادم ہوں۔

میرا کوئی خادم نہیں ہوتا۔ ہم سب دوست ہوتے ہیں۔ بہر حال اس پراسرار شخص کا کام کرنے والی ایک نرس جس کا نام تھیلیا ہے، وہ زندگی اور موت کے درمیان ہے۔ اس کے پاس ہے اس کی موت کا حکم دیا ہے اور انجانے دشمن اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ کسی طرح اسے بچاؤ میں اس کے دماغ کو چھوڑ چکا ہوں۔ وہ میرے لیے مزید کوئی اہم معلومات فراہم نہیں کر سکتے گی لیکن اسے بچاؤ ضروری ہے۔ ہم اس پراسرار شخص کو یہ تاثر دینگے کہ ماسٹر کی کے آدمی تھیلیا کی حفاظت کر رہے ہیں۔

ردو لمبا سانس پوچھا۔ کیا آپ مجھے وہاں تک پہنچا سکتے ہیں صرف ناشدہی کریں۔ میں تھیلیا تک پہنچ جاؤں گا۔

میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا ہے کہ وہ پارک اسٹریٹ کی ساتویں گلی میں ٹیلیٹ نمبر سات میں رہتی تھی۔ اب وہاں سے

فلار ہو گئی ہے۔ ٹیلیٹ کے پچھلے حصے میں جو راستہ ہے میں نے آخری بار اسے وہاں سے بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ اب وہ جہاں بھی جا رہی ہے، اگر وہ نہ دھبے تو میں اس کے دماغ سے معلوم کرنا چوں گا کہ وہ کہاں سے گزر رہی ہے۔ فی الحال تم پارک اسٹریٹ کے اس سات نمبر ٹیلیٹ والے پچھلے راستے کی طرف چلو۔

ردو لمبا تیزی سے چلتا ہوا اپنی کار کی طرف جانے لگا۔ میں تھیلیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ابھی زندہ تھی ایک پولیس آفیسر نے اسے بھاگتے دیکھ کر گاڑی روکی تھی اور اسے اپنے ساتھ بٹھالیا تھا۔ اس کی ردو لمبا کو اس نے تسلی دی تھی اور کہا تھا۔ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ میری رہائش ہاں پر چلو۔ وہاں دشمن آنے کی جرات نہیں کریں گے۔

میں نے تھیلیا کے ذریعے اس پولیس آفیسر کے دماغ میں جگہ بنائی۔ اس کے خیالات پڑھے۔ اس کی بعد دلو کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ کیا پورے امریکا پر اس پراسرار شخص کی حکومت ہے؟

اس نے پوچھا۔ آخر بات کیا ہے؟

میں نے کہا۔ میں نے ہاں سے ایک ایک شخص کو اس پراسرار باس کا وفادار دیکھا۔ ابھی تھیلیا ایک پولیس آفیسر کی پناہ میں اس کی رہائش گاہ تک جا رہی ہے۔ وہ آفیسر بھی پراسرار شخص کا وفادار ہے۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا ہے کہ تھیلیا کو جا کر اپنے گھر میں پناہ دے گا اور اس کی اطلاع پراسرار شخص تک پہنچا دے گا کہ ڈیوڈ کے ہاتھ سے بچ کر نکلنے والی تھیلیا اب اس کے ہاں بنا لو رہی ہے۔

دلو نے کہا۔ آپ درست فرما رہے ہیں مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جیسے وہ پراسرار شخص پورے امریکا پر چھایا ہوا ہے۔ کوئی سیاسی لیڈر ہو یا سرکاری افسر، سب اس کے غلام نظر آتے ہیں۔ ابھی میں ہی سوچ رہا تھا کہ تھیلیا کو وہاں سے بچا کر لے آنا کوئی بڑی بات نہیں ہے لیکن اسے دیر تک چھپانے لگتا مشکل ہو جائے گا۔ کیا بات میرے ذہن میں آئی ہے۔

میں نے پوچھا۔ ہاں، ہاں، بتاؤ کیا کھانا چاہتے ہو؟

ابھی آپ نے کہا تھا کہ میں جو کچھ بھی کروں اس کا اثر یہ دیا جائے کہ یہ سب کچھ ماسٹر کی کے آدمی کر رہے ہیں تو جناب ماسٹر کی کے ایک آدمی سے میرا رابطہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ میں اس کے لیے کام کرتا رہوں اور میں نے اس کے لیے ہاں بھری ہے۔

تو پھر ویرس بات کی ہے، تم اس شخص کو اطلاع دو کہ تھیلیا غلام جگہ ہے۔ باقی اس پر چھوڑ دو۔ ماسٹر کی کے آدمی ادھر

دور پر جس سے تم ان کے قریب بھی نہ جانا
ہم پوچھنے کے سامنے پہنچ گئے تھے گلاہی سے اتر کر اپنے
کمرے میں بیٹھنے مکدر میں رسوئی سے باتیں کرتا رہا اس نے
کہا "تم کبھی بھی اتنے چپ ہو جاتے ہو کہ میری طرف دیکھتے
بھی نہیں"
میں نے لفٹ میں پہنچ کر اس کی طرف جھکتے ہوئے ہنسکی
سے کہا "بھئی نہیں فرما صاحب سے مجبور ہوں۔ کبھی کبھی وہ
میرے داغ میں مبتلا ہوتے ہیں اور تمہاری غیریت معلوم کرتے
رہتے ہیں"
اس نے مجھے پرے دھکیلتے ہوئے کہا "میں کسی فرما
دہا دو کو نہیں جانتی۔ میرے پاس رہو اور مجھ سے ہی باتیں
کرتے رہو"

لفٹ اوپر جا رہی تھی اور لفٹ میں ہمارے قریب
ہی کھڑا ہوا تھا۔ میں اسے منانے کے لیے کہہ رہا تھا "مجھے
افسوس ہے تم اس فرما کو جھٹول چکی ہو جو تمہاری زندگی کا ساتھی
رہا اور اب بھی ہے۔ ایک دن وہ تمہیں ملے گا تو تمہیں سب
کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اسے برا رہا تمہارے ساتھ
رہنے کا موقع ملے تو وہ ٹیلی بیسی کے ذریعے تمہارے پرکاش
ذہن کو تمہاری عمر کی مناسبت سے نارل بنا دے"
لفٹ رک گئی۔ میں رسوئی کے ساتھ باہر آ گیا۔ لفٹ میں
نیگرو تھا اس نے اپنی آواز میں سناٹی تھی۔ میرے پاس اتنا
وقت نہیں تھا کہ میں اس کی آنکھوں میں جھانک کر داغ کو پڑھتا۔
ضرورت ہی کیا تھی۔ مجھے احتیاطاً چکرنا ہوتا ہے کہ گزرتا ہوں۔
ہم وہاں سے چلتے ہوئے اپنے مخصوص کپے ہوئے کمرے میں آئے
میں نے شیا کو مخاطب کیا اور کہا "ذرا میرے داغ میں رہ
کر تھیلما کے داغ تک پہنچو۔ وہاں ماسٹر کی کچھ لوگ پہنچنے
والے ہیں۔ تم ان میں سے چند ایک کے لب و لہجہ کو اپنی گرفت
میں رکھو گی اور کچھ لوگوں کو اس اپنی گرفت میں رکھوں گا"
یہ کہہ کر میں نے رسوئی سے کہا "تم چلیو۔ میں ابھی ہاتھ دھو
سے آتا ہوں"

میں ہاتھ دھو رہی تھی اور وہاں سے نذر کرنے کے
بعد تھیلما کے پاس پہنچ گیا۔ شیا میرے داغ میں موجود تھی اس
وقت تھیلما پولیس آفیسر کے ساتھ اس کی گاڑی سے اتر رہی تھی
اور اس سے باتیں کرتی جا رہی تھی۔ شیلنے کہا "میں نے اس کی
آواز اور لب و لہجہ کو سمجھ لیا ہے"
میں نے کہا "اب تم دو لوگ مہاسا کے داغ میں چلو۔ پہلے
یہ تارا! صاحب کے ادارے میں کیا یہ بات عام ہو چکی ہے کہ

تم خیال خونی کرتی ہو اور تم ہی مادام کی پورٹرہ چکی ہو"
"ہاں میں سمجھتی ہوں، وہاں کے تقریباً تمام افراد مجھے اچھی
طرح جانتے ہیں۔ اس ادارے سے باہر مختلف ممالک میں جو
لوگ ہیں، انہیں ابھی اس بات کا علم نہیں ہے"
"رو لو مہاسا کو بھی اپنی موجودگی کا احساس نہ دلانا"
یہ کہہ کر میں دو لوگ دماغ میں پہنچا پھر اس سے پوچھا "کیا
تم نے ماسٹر کی آدھوں کو تھیلما کے پیچھے لگا دیا ہے"
"جی ہاں، وہ لوگ تھیلما اور پولیس آفیسر کے پیچھے سے
پہلے ہی ان کی رہائش گاہ کو گھیر چکے ہوں گے"
میں نے کہا "میں ابھی آدھ سے ہکا آ رہا ہوں۔ وہاں میں
نے ایسی کوئی بات نہیں دیکھی"
"میں اُسی طرف جا رہا ہوں راب پہنچنے ہی والا ہوں"
"مگر تم در در رہو گے"

اس کے بعد میں نے شیا کی طرف توجہ دی۔ وہ میرے
دماغ میں ردو مہاسا کے لب و لہجے کو دہرا رہی تھی۔ میں نے
کہا "بالکل ٹھیک ہے۔ ہم پھر تھیلما کے پاس چلیں گے۔ ویسے
میں ان سب کے پاس اس لیے جا رہا ہوں کہ رسوئی اہم موقع
پر مداخلت کرتی ہے اور میری خیال خونی آدھوری رہ جاتی ہے۔
ایسے وقت میں تم خیال خونی جا رہی رکھو گی"
جب ہم تھیلما کے پاس پہنچے تو وہ بھی ہوئی تھی۔ پیچھے
بٹھتے ہوئے، آفیسر کو دیکھتے ہوئے کمرہ کی تھی یہ تم کیا کہہ
رہے ہو؟

آفیسر نے ریسور کو کان سے لگا ہوا تھا اور ریلوور کا
رنگ تھیلما کی طرف تھا۔ پھر اس نے کہا "ایلو، ڈیوڈ ہیں بول
رہا ہوں۔ اگر تم اپنے شکار کو قتل نہ کر سکو تو تمہارے ہاتھ
سے نکل جائے تو اس تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟"
دوسری طرف سے ڈیوڈ نے کہا "جب سے تھیلما نزار
ہوئی ہے میرے پوش اڑ گئے ہیں۔ میرے آدمی اسے تلاش کر
رہے ہیں۔ کیا تم اس کے متعلق کچھ جانتے ہو؟"
"ہاں، اس وقت یہ لڑکی میرے گن ہوا انٹ پر ہے"
"اوہ آفیسر! میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا"

"میں کسی پر احسان نہیں کرتا۔ صرف اپنے پاس کا فوادار
ہوں۔ فوراً اپنے آدمیوں کو بھیجنا کہ وہ اس کی لاش اٹھا کر لے
جاسکیں اور ہاں، ریسور دھکنے سے پہلے گولی چلنے کی آواز تو سن
لو، شاید تم تھیلما کی چیخ سے اسے بچان سکو"
کیا یہی تھا میں نے فائرنگ کی آواز ہوئی۔ اس کے
ساتھ ہی تھیلما کی فلک شکاف چیخ سنائی دی۔ آفیسر کے ایک

ہاتھ سے ریلو اور دوسرے ہاتھ سے ریسور جھوٹ کر گر پڑا
گرہنا جاپا ہے تھیلما کو گرہ آفیسر زمین بوس ہو چکا تھا۔
گروگی ہاتھ میں لگی تھی۔ وہ اپنے بچاؤ کے لیے زمین بوس
ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے پلٹ کر آنے والے کو ایک
لاٹ رسید کی۔ بڑی بھرتی سے اٹھ کر کھڑا ہوا مگر آنے والا ایک
نہیں تھا، چار تھے۔ اس کے اٹھتے ہی کمرہ پلاٹ بڑی۔ وہ
دو کھاتا ہوا دروازے سے نکلتا ہوا باہر چلا گیا۔ وہاں سے پلٹ
کر آنے کا موقع نہیں ملا۔ ٹھائیں ٹھائیں دو بار گولی چلی۔ اس بار
ایک گولی اس کی پشت پر اور دوسری شانے پر لگی اور وہ لڑکھڑا
کر برا مرنے میں گر پڑا۔ وہاں سے لڑکھٹا ہوا بچی زمین پر سر
پہنچ گیا۔

آنے والوں میں سے ایک نے کہا "تھیلما تمہارے متعلق
بردقت اطلاع ملی اور تم تمہیں بچانے آ گئے۔ کیا ہمارے
ساتھ چلو گی؟"
تھیلما نے سسے ہوئے انداز میں پوچھا "تم سب کون ہو؟"
"ہم دوست ہیں۔ اگر دشمن ہوتے تو تمہیں مرنے کے
لیے جھوڑ دیتے اور مرنے والے کو دوست بنا لیتے"

وہ دستے ہوئے بولی "میں زندہ نہیں رہ سکوں گی، وہ
لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔ ہمارے پاس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ تم
لوگ مجھے کیں چھینا نہ سکو گے"

"تم فکر نہ کرو۔ تمہارے پاس کے لمبے ہاتھوں سے صرف
ماسٹر کی پٹانہ سے سکتا ہے۔ تمہیں کوئی نقصان میں پہنچانے کے گا"
میں نے شیا سے پوچھا "کیا تم ان بولنے والوں کے لب و
لہجہ کو گرفت میں لے رہی ہو؟"

"ہاں، میں ان کی باتوں کو توجہ سے سن رہی ہوں اور انہیں
کسی وقت بھی ٹریپ کر سکتی ہوں"

تھیلما ڈوب رہی تھی۔ اسے زندہ رہنے کا یقین نہیں تھا۔
ماسٹر کے آدمیوں سے ہمارا تعلق یہ وہ ان کے ساتھ چلی گئی۔
شیا نے کہا "فرما جلدی آؤ وہ پولیس آفیسر ابھی زندہ ہے،
دیکھو کیا کر رہا ہے؟"

میں فوراً آفیسر کے داغ میں پہنچا۔ اس وقت وہ اپنی جیب
سے ایک چابی نکال رہا تھا اس کی حالت بڑی خیر تھی۔ اب تب
میں دم توڑنے ہی والا تھا دو گولیاں کھانے کے بعد زندہ رہنا ممکن
تھا۔ پھر بھی وہ زندگی کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ پھر ہم نے دیکھا
وہ ہاتھ میں پکڑی ہوئی چابی سے کچی زمین پر کھدک رہا تھا۔ ایم اے
ایس ٹی، ایم آر، ایم آر...

وہ اتنے خوف کھٹک کر جی طرح تھر تھرتا جا رہا تھا ہاتھ

پاؤں سے دم نکال رہا تھا پھر پوری طرح ماسٹر لکھنے کے بعد اس
کے ہاتھ سے چابی جھوٹ گئی۔ وہیں زمین پر پڑی رہ گئی اور وہ ہیشہ
کے لیے ٹھنڈا ہوا گیا۔

میں نے دو لوگوں کو مخاطب کیا "تم اس مکان سے کتنی دور ہو؟"
"زیادہ دور نہیں ہوں، حکم دیجیے"
"کیا تمہارے پاس ٹرانسمیٹر ہے؟"
"ٹرانسمیٹر بھی ہے اور ٹیپ ریکارڈ بھی، آپ کیا چاہتے ہیں؟"
"ٹیپ ریکارڈ کو چھوٹا ملتا تو اسے لے کر فوراً اس مکان کے
اندر پہنچو"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ جب وہ آفیسر کی لاش کے قریب
پہنچا تو میں نے کہا "اس شخص سے ریکارڈ کو برا مرنے کی کچھت
کے نیچے چھپا دو۔ پھر اسے آن کر کے فوراً یہاں سے چلے جاؤ"

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ وہاں سے دوڑتا ہوا
اپنی کار میں داپس آیا۔ ایک ہی منٹ میں پٹیکہ کر اسٹیٹرنگ بٹھالنا اور
اسے ڈرائیو کرتا ہوا ڈرائیو چلا گیا۔ میں نے کہا "اب کار سے
اترو۔ راستہ بدل کر تیزی سے چلتے ہوئے اس مکان کے قریب
جاؤ اور دیکھو وہاں ڈیوڈ کے آدمی پہنچے ہیں یا نہیں؟"

اس نے میری کھڑکی سے دیر بعد راستہ بدل کر تیزی سے
چلتے ہوئے وہاں پہنچ گیا۔ چونکہ مکان کے باہر رہ کر اندر دیکھ نہیں
سکتا تھا، اس لیے قریب ہی ایک درخت پر چڑھتا ہوا اس کی
بلندی تک چلا گیا۔ اتنی بلندی تک جہاں سے مکان کا اندرونی
حصہ نظر آسکے۔ میں نے اس کے ذریعے دیکھا آفیسر کی لاش کے
پاس باغی افراد تھے اور وہ سب کچھ دیکھ بول رہے تھے۔ ان میں
سے ایک کمرے کے اندر گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد واپس آ گیا اس کے
بعد انہوں نے آفیسر کی لاش اٹھائی اور وہاں سے جانے لگے۔ وقت
سے مکان کے اندر باہر کا حصہ نظر آ رہا تھا وہ لوگ لاش کو لے
کر باہر پہنچ گئے تھے اور اسے ایک گاڑی میں رکھ رہے تھے تھوڑی
دیر بعد وہ گاڑی اسٹارٹ ہوئی پھر وہ سب وہاں سے چلے گئے۔ میں
نے کہا "رو! فوراً درخت سے اترو اور دوڑتے ہوئے جا کر اپنا
وہ تھا سا ٹیپ ریکارڈ وہاں سے لے آؤ"

وہ درخت سے اتر گیا تیزی سے دوڑتا ہوا اس مکان
کے اندر گیا۔ اگرچہ جانے والوں نے دروازے کو باہر سے مقفل کر
دیا تھا مگر وہ دو جیسے آدمی کے لیے احاطے کی دیوار کو پھلانگنا کچھ
مشکل نہ تھا۔ باہر حال وہاں سے تھا سا ٹیپ ریکارڈ لے کر
ایک اندرونی دروازے کو کھولتا ہوا باہر نکلا۔ پھر تیزی سے دوڑ
لگاتے ہوئے اپنی کار کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے اسے ریکارڈ
میں رکھتے ہوئے پوچھا "کیا آپ اسے سنا چائیں گے؟"

”ہاں، اسے رولواؤ کرو“

فیضانے کہا: ”میں بھی آتی ہوں“

رولوائو ہونے کے بعد رولوائے ان کو ناپا ہوتا تھا اس لئے اسے روک دیا: ”ذرا ایک منٹ صبر کرو“

تھوڑی دیر بعد شیدا آگئی یہیں نے پوچھا: ”کہاں گئی تھیں؟“
”ابھی تک میں نے ماسٹر کے چن لوگوں کو گرفت میں لیا تھا، انھیں ایک ریکارڈ میں محفوظ کر لیا ہے تاکہ میں لوگوں کے لب و لہجے کو سمجھ سکوں“

میں نے رولوائے کہا: ”آن کر دو“

اس نے آن کیا۔ میں اور شیدا توجہ سے سننے لگے۔ اس ریکارڈ کے ذریعے پانچ افراد کی آوازیں یکے بعد دیگرے سنائی دے رہی تھیں۔ وہ ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا: ”یہ دیکھو، آفیسر نے رتے وقت زمین پر ہاسٹر رکھا ہے۔ جانتے ہو اس کا کیا مطلب ہے؟“

خواب میں خاموشی چھا گئی، شاید سب لوگ اس طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر دوسرے کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”آفیسر نے یہاں ماسٹر رکھا ہے، آگے لے کر دیکھ سکا لیکن یہاں اس نے اپنی ٹکی، یعنی چابی رکھ دی۔ اب اگر چابی کے ساتھ ملا کر بڑھا جائے تو یہ بتا ہے“ ماسٹر کی، ”اور اس کا مطلب یہی ہوا کہ“

تھیلما کو ماسٹر کی آواز سے اٹھ گئے تھے۔
”وہ بچوں کو نہ کچھ بول رہے تھے۔ شیدائے کہا: میں ان کے دماغوں میں پہنچ سکتی ہوں“

”میں نے کہا: ایسی غلطی کبھی نہ کرو“
”اس نے جیروں سے پوچھا: کیوں؟“
”کیا یاد نہیں ہے؟ ہمیں جیلنگ کیا گیا ہے کہ ہمارے سامنے جو بھی پراسرار شخص آؤدی آئے گا وہ لوگ کا ماہر ہوگا۔“

”ہاں، یاد آتا ہے۔ مگر اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اس کا میاں بی بی فی الحال کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔“
”ہاں فی الحال نہ ہی، آئندہ اس کا فائدہ ہوگا۔ ابھی میں تھیلما کے پاس جانا چاہیے۔ ذرا دیکھا جائے کہ اسے بے جانے والے کیا کر رہے ہیں اور اسے کہاں لے جا رہے ہیں۔“

میں نے رولوائے کہا: ”اب چھٹی کرو ضرورت ہوگی، تو تمہیں مخاطب کروں گا۔“
”اسی وقت، اتھروم کے دروازے پر دستک ہونے لگی۔ میری خیال خوانی کا سلسلہ نہ گیارہ سو تھی کہ یہی تجربہ کیا ہاتھ درم میں جا کر سو گئے۔ جو مجھے یہاں اکیلے ڈر لگتا ہے۔“
”میں نے انہد سے آواز دی: ”میں ابھی آ رہا ہوں۔“

شیدائے کہا: ”تم رسوئی کے پاس جاؤ، میں تھیلما اور اس کے ساتھیوں کی خبر لیتی ہوں۔“
”میں ابھی جلا جاؤں گا۔“

ہم ان لوگوں کے پاس پہنچے جن کی آوازیں سن چکے تھے۔ وہ سب اپنے ایک خفیہ آڈے میں پہنچ چکے تھے۔ ایک شخص ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا: ”تھیلما! ہم ماسٹر کی آواز نہیں ہیں۔ دراصل ہم نے اس پولیس آفیسر کو دھوکا دیا ہے جب ہم ایسی باتیں کر رہے تھے تو اس زنجی افسر کے جسم میں فزاسی حرکت ہو رہی تھی۔ ہم نے سوچا کہ غلط بات کہیں گے تو وہ کسی نہ کسی طرح فون تک پہنچ کر اپنے پراسرار لباس کو دھبی کے گتے سے ڈھکے گا۔“

تھیلما نے پریشان ہو کر پوچھا: ”تم سب ماسٹر کی آواز نہیں ہو تو پھر کون ہو؟ کیا میں یہاں محفوظ نہیں رہ سکوں گی؟“
”ابھی گھبراہٹ کیوں ہو۔ ہم تمہاری حفاظت کریں گے مگر شرط یہ ہے کہ تم اپنے پراسرار لباس کے سلسلے میں اہم معلومات فراہم کرو گی۔“

”اب وہ میرا لباس نہیں ہے۔“
”کوئی بات نہیں ہے۔ ہم اپنے لباس تک تمہارے متعلق اطلاع پہنچائیں گے۔ وہاں سے جو احکامات ملیں گے ان کے مطابق تمہاری حفاظت کی جائے گی۔“

”آخر تم لوگ کون ہو؟“
”دوسرے نے مسکرا کر فرستے کہا: ”ہم سب ماسٹر کے خادموں ہیں۔“
”وہ خوش ہو کر بولی: ”کیا تم لوگ مجھے ماسٹر کے ملک تک پہنچا سکتے ہو؟“

”ہم نے کہا: ”ابھی تو تم تمہارے متعلق اطلاعات بھیجیں۔“
”پھر جو احکامات وصول ہوں گے ہم انھی کے مطابق عمل کریں گے۔“
”میں ماسٹر میں تک ایک اہم اطلاع پہنچا سکتی ہوں۔“
”جو بھی اہم بات ہو، ہمیں بتاؤ۔“

”پہلے میں پھر دوسرا کرنا چاہتی ہوں۔ آخر تم لوگ کون ہو۔“
”اس پولیس آفیسر کے بیان سے تم نے خود کو ماسٹر کی آواز بتایا۔ یہاں اگر ماسٹر کے متعلق جوڑ رہے ہو۔ نہیں کیے پھر دوسرا کروں۔“
”مجھے تم لوگوں کی اہمیت معلوم ہونا چاہیے۔“
”ہماری اہمیت یہی ہے جو تمہیں بتا چکے ہیں ہم ماسٹر کے آدمی ہیں۔ دیکھو، تم کو یہی ہوں تمہیں تو پھر دوسرا کرنا ہی ہوگا، اس لیے کہ ہمارے پاس سے جاتے ہی تمہارے چاروں طرف موت ہوگی۔“

ایک خوش شخص نے کہا: ”تم نے پراسرار لباس کو اپنا ڈھنڈا

لیا ہے۔ دانش مندی یہی ہے کہ ہمیں دوست بنائے رکھو۔“
”میرے شخص نے کہا: تمہیں یہ معلوم کر کے کرنا کیا ہے۔ دوپار تھیں ہی ہیں۔ اب تو ہم ماسٹر کی سے تعلق رکھتے ہیں یا پھر ماسٹر سے باہر ماسٹر کے اور ہم ماسٹر کے ہی آدمی ہیں۔ ویسے یہاں کچھ اسرائیلی جاسوس بھی پھنسے ہوئے ہیں انھیں پتا نہیں کیوں صرف ماسٹر کی آواز سن رہے ہیں۔ یوں تو تمام تنظیموں کے لوگ ماسٹر کی تلاش میں ہیں۔ اس شلی بیٹھی جاننے والی کی اچانک خاموشی نے سب کو اچھا کر رکھ دیا ہے۔“

تھیلما نے فزے سے سراٹھا کر کہا: ”میں ماسٹر کی کو پھونکے متعلق بھی اہم اطلاع پہنچا سکتی ہوں۔“
”سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر پوچھا: تم بولتی کیوں نہیں ہو صرف اہم اطلاعات پہنچانے کا دعویٰ کر رہی ہو؟“
”مجھے براہ راست ماسٹر کے متعلق سے رابطہ قائم کرنے کا موقع دیا جائے۔“

”آج تک کسی نے ماسٹر کے متعلق نہیں کی؟“
”دنیا کے تمام ملکوں میں ہمارا جو سربراہ ہوتا ہے وہ اس کا کلام ہے۔ میں تمہارے کسی پاس سے رابطہ قائم کر سکتی ہوں۔“

انھوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ان میں سے ایک نے انٹرکام کا بٹن دبتے ہوئے کہا: ”باس! آپ اس کی باتیں سن رہے ہیں؟“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”اسے میرے پاس بھیج دو۔“
”اس کے وہاں پہنچنے سے پہلے میں ہی اور شیدائے اس کے دماغ میں پہنچ گئے۔ اس پاس کا نام تھا: یورینیا، جنوبی امریکا میں جہاں تک ماسٹر کے آلہ کار پہنچے ہوئے تھے وہ ان سب کا پاس تھا، خاص طور پر کولمبیا، پیرو اور برازیل کے علاقوں میں سبھی اسے اپنا پاس تسلیم کرتے تھے۔ کہتے ہیں ماسٹر مین کے تحت کام کرنے والے مختلف ممالک میں جتنے خطرناک پاس ہیں ان میں سے سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ ذہن میں تھا، جسمانی طور پر ایک گنڈے کی طرح طاقتور بھی تھا۔ لڑنے سے باز نہ جاتا تھا۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ جنوبی امریکا کے جنگلوں میں جہاں جادو ٹونے کا زور ہے وہ کالا جادو بھی جانتا تھا اور اس نے اپنے کالے علم سے پیشگوئی کی تھی کہ کھراؤنی تھیوڈور ڈی ایلی میسنر نے کسی دس سالہ بڑے مزدور نظر کرے گا۔“

وہ مجھے گرفتار کرنے کے لیے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں کب، کس دن، کس ساحل پر نظر آسکتا ہوں۔ یہ معلوم کرنے کے

لیے کالے جادو کا عمل ضروری تھا اور اس کے لیے شیطان کو خوش کرنا بھی ضروری تھا۔ اس نے شیطان سے وعدہ کیا تھا کہ آج آدھی رات کو ایک جوان لڑکی کی قربانی دے گا اور اس کے لہو کے چھینٹوں میں ہمارا کھینٹے تک مشغول کرنا ہے۔ اگلا سے یقین تھا کہ وہ سب تک اپنے شیطان دیوتا کو خوش کرے گا اور یہ معلوم ہو جائے گا کہ ہمارا کس مقام پر گرفت میں آسکتا ہے۔

ہم اس سے زیادہ اس کی سوچ نہ پڑھ سکے۔ تھیلما وہاں حاضر ہو گئی۔ شیدا، تھیلما کے دماغ میں چلی گئی۔ میں باس یورینیا کے پاس ہی موجود رہا۔ وہ تھیلما کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا: ”آج آدھی رات کو شیطان سے میں نے ایک حسین اور جوان عورت کی قربانی دینے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ تو یہاں بیٹھے بیٹھے حل ہو گئی۔ کیا خوب ہے۔ حسین بھی ہے اور صحت مند بھی۔ جب شیطان کے قدموں میں گردن کٹے گی تو خون اچھا خانا نکلے گا اور میں شیطان کے ساتھ خون کے چھینٹوں میں نہا سکوں گا۔“

تھیلما کھ فاصلے پر اس کے سامنے کھڑی ہے جتنی سی محسوس کر رہی تھی۔ باس یورینیا کی نگاہیں اسے اپنے بدن میں جھپتی ہوئی سی لگ رہی تھیں۔ آخر اس نے ہی کھنکھار کر کھا کھا کر کہتے ہوئے پوچھا: ”کیا میں ماسٹر کے کسی پاس کے سامنے کھڑی ہوئی ہوں؟“

”ہاں، تم باس یورینیا کے سامنے کھڑی ہوئی ہو جس کا نام سن کر کولمبیا، پیرو اور برازیل انٹیش کے سرکاری افسران کا ہنسنے لگتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ لوگ مجھے ماسٹر کے پاس کی حیثیت سے نہیں جانتے ہیں مگر اس وقت تم مجھے اسی حیثیت سے دیکھ رہی ہو اس لیے کہ ہماری پتاہم ہو۔ اگر تمہیں اعتماد ہے کہ تمہیں یہاں سے ماسٹر کے ایک تک پہنچا سکتے ہیں تو وہ اپنا پیغامات ابھی مجھے سنا دو تاکہ میں تمہارے لیے ماسٹر کے سفارش کر سکوں۔“

اسی وقت رسوئی کی آواز نے چونکا دیا۔ اسے کاس کے ہتھے اتم دروازہ کیوں نہیں کھولتے ہو۔ میں رونا شروع کر دوں گی۔“
”میں نے دروازے کے پاس آکر کہا: ”میں دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ گنڈے جیٹس گئی ہے۔ ذرا صبر کرو ابھی کھل جائے گی۔“

یہ کہہ کر میں پھر باس یورینیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تھیلما بتا رہی تھی کہ کس طرح ماسٹر کی کو پھونکے اور پراسرار شخص کے درمیان

ہو گیا۔ پھر بعد میں کیا ہوا ہے یہ بتیلہ انہیں حاضری تھی صرف اتنا بتا سکتی تھی کہ ادا م کیپوٹرنے اس کے پاس امرایاں سے دوستی کی ہے اور اب دونوں کی ملی جملگت سے فراڈ کو ٹریپ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

باس نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ہاں۔ ضرور ایسی ہی کچھ کر رہے ہیں۔
 "یہ اتنا اہم راز ہے کہ مجھ جیسی صرف دو زبیں اس کے متعلق

و میرے پوچھا: کیا تمہارے پاس بھی گڑیا ہے؟
 دیکھ کر نہ سمجھتے ہوئے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں

میں نے کہا: "میری زندگی میں ایسے مرحلے بھی آئے جب میں خطرناک جادو گروں سے ٹکراتا رہا۔ سامی جب میری زندگی میں

میں نے اس کے خلیدہ دماغ کو چند ضروری باتیں یاد کرائیں۔ پھر کہا: دوسرا سبق دوسری رات کو دوں گا اور آج جو سبق دیا ہے، اسے میں دیکھوں گا کہ بیداری کے عالم میں اس پر عمل کرتی ہو یا نہیں۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ صبح چھ بجے تھامی آنکھ کھلی گی۔

میں نے اُسے بخواب رہنے کے لیے چھوڑ دیا۔ گھڑی دیکھی، بارہ بجے والے تھے۔ میں شیشا کے پاس پہنچا۔ وہ باس بورنیا کے دماغ میں تھی۔ میں نے پوچھا: تم یہاں کیا کر رہی ہو؟

اس نے میرے دماغ میں آکر کہا: مجب سے میں نے کالے مادے کے متعلق سنا ہے۔ میرے اندر بے چینی سی پیدا ہو گئی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ یہ ادھی رات کو تھیلی کی قربانی دے گا اور شیطان کو خوش کرے گا۔ میں دیکھتا چاہتی ہوں یہ جادوئی عمل کیسا ہوتا ہے؟

ضرور دیکھو اور تجربات حاصل کرو کہ دنیا میں کیا کچھ ہوتا ہے جو باتیں عقل تسلیم نہیں کرتی وہ بھی ظہور پذیر ہوتی ہیں اور انسان کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ بہر حال میں کچھ تشکا ہوا سا ہوں۔ اگر تم یہاں کی مکمل رپورٹ بعد میں دو تو میں ڈرائیو پوری کرنا چاہتا ہوں۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تم آرام سے سو جاؤ۔“

میں نے دروازے کو اندر سے اچھی طرح بند کیا، گھڑی کے پرچے برابر کیے تاکہ باہر سے کوئی گزرنے والا نہیں دیکھ سکے۔ پھر میں بستر پر آکر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کیں، جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد دماغ کو جبرایت دے کر فریڈک کوش میں پہنچ گیا۔

میں کالے جادو پر لعنت بھیجتا ہوں مگر اس حقیقت کو مانتا ہوں، میں ایسے تجربات سے گزر چکا ہوں یہ بات میرے لیے تشویشناک تھی کہ مارکس مین کا باس بورنیا کالے جادو کے ذریعے میرا سراغ لگا رہا تھا۔ آسے اس حد تک یقین تھا کہ میں ویٹا ایمرن کے کسی ساحل پر نظر آؤں گا۔

آج وہ تھیلی کی قربانی دے کر معلوم کرے گا کہ میں ایمرن کے کس ساحل پر کس دن نظر آؤں گا اور مجھے کس طرح گرفت میں لیا جاسکتا ہے۔ مجھے وہاں حاضرہ کر دیکھنا چاہیے تھا اتنی بڑی قربانی اور متروک کا جاپ کرنے کے بعد شیطان باس بورنیا کو کیا جواب دیتا ہے۔ لیکن میں نے سوچا، شیشا وہاں موجود ہے۔ دوسرے یہ کہ شیشا نے کوئی بات مجھے کے لیے رہ بھی جائے تو میں بعد میں باس بورنیا کے دماغ میں رہ کر معلوم کر سکتا ہوں۔ میں دماغ کو جبرایت دینے کے باوجود سو نہ سکا صرف دس

منٹ کے بعد ہی ہنر بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کوئی میرے دماغ میں تھا۔ چونکہ نیند میں ڈوبا ہوا تھا اس لیے شیشا کا خیال نہیں آیا۔ وہ جلدی سے بولی: ”میں ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”مجھے وہاں ڈر لگ رہا ہے۔ تھیلی پر ترس آ رہا ہے، بے چاری موت کے منہ میں جانے والی ہے۔ کیا ہم اسے بچا نہیں سکتے؟“

”نہ جانے کتنی ہی بے چاریاں موت کے منہ میں جاتی رہتی ہیں تم کتنوں کو بچاؤ گی؟ تھیلی معلوم ہوتی اور اس کی ذات سے کسی مرد، عورت، بچے یا بوڑھے کو نقصان نہ پہنچا ہوتا تو ہمدردی سے سوچا جاسکتا تھا۔“

شیشا نے انہماکی: ”بلیز فراد، تھوڑی دیر بعد سولینا ابھی میرے ساتھ چلو۔“

میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر شیشا کے ساتھ باس بورنیا کے طلسمی آؤسے میں پہنچ گیا۔ میں نے کئی جادو گروں کے آؤسے دیکھے تھے مگر وہاں پہنچتے ہی ایران رہ گیا۔ وہ صبح معنوں میں طلسم کردہ تھا۔ وہاں ایک بارہ فٹ کا شیطانی مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ وہ مجسمہ اپنے قد کے اعتبار سے چھوٹا ہی تھا۔ شیطان بیٹھا ہوا تھا اور منہ پھیلائے ہوئے تھا۔ اس کے پیچھے ہوئے منہ آگ کے بڑے بڑے شعلے لپکتے تھے۔ پھر وہ شعلے اندر چلے جاتے تھے۔ عورتوں اور مردوں کے جسم پر برائے نام لباس تھا۔ وہ سب رقص کر رہے تھے۔ مٹی میں جھوکر رہے تھے۔ رقص کرتے کرتے جب شیطان کے مجسمے کے سامنے پہنچتے تو اس کے گلے ہوئے منہ سے نکلنے والے شعلے کو اپنے منہ میں کھینچتے، اور پر سائیں پھینچتے۔ شعلہ ان کے منہ میں آتا پھر وہ دوسری طرف گھوم کر اس شعلے کو منہ سے اگل دیتے۔

یہ ایک طرح کا شیطانی درس تھا یعنی وہ شیطان کے اندر سے جو گرمی، حرارت اور انسانیت کو جلا دینے والے شعلے حاصل کر رہے ہیں، ان شعلوں کو اپنے منہ میں لے کر دوسری طرف گھوم کر دنیا کی طرف اگل رہے ہیں تاکہ تمام دنیا ان شعلوں کے زیر اثر آجائے۔

انہوں نے منہ ہاں دیہے پہنچا۔ تھیلی اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ اس شیطان کے چیلے بورنیا نے اپنے ہاتھوں سے تھیلیا کو جب شیطان کے قدموں میں جھکا کر اس کی گردن آؤ دی تھی۔ اب اس کے جسم سے نکلنے والے لوگو جلدی جلدی دونوں تھیلیوں کے پتوں میں لپکتا تھا اور شیطان کی طرف اچھلتا۔ اسے مثلاً آ جا رہا تھا۔ اور پتا نہیں کس زبان میں کیا منتر پڑھتا

رہا تھا کبھی کبھی وہ کو کے چھینٹنے اپنی طرف بھی اچھلتا تھا۔ شیشا نے کہا: ”اوہ گاڈ، یہ کیسا جیسا نغمہ نظم ہے۔ اس غلام پر تو شیطان بھی خرم راجا ہے گا۔“

بے شک ہم کچھ دیکھ رہے تھے، وہ کوئی خواب نہیں تھا کوئی قہقہہ نہیں تھا۔ اس دنیا کے ایک ملک میں اور بہت ہی ترقی یافتہ ملک کے ایک حصے میں یہ جادوئی گیناؤں کا نیکل کھیلنا جا رہا تھا۔ اگرچہ اس نے تھیلی کو قتل کر دیا تھا وہ اس کے لوہے سے شیطان کو بھی نشان کر رہا تھا اور خود بھی اس کو میں ڈوبتا جا رہا تھا لیکن ابھی تک کوئی ایسی بات سامنے نہیں آئی تھی جس سے ہم یہ تسلیم کرتے کہ ایسی ظالما در قربانی دینے اور شیطان کو خوش کرنے سے کوئی جادوئی کارنامہ نہ نکالوں گے سامنے آئے گا۔

باس بورنیا اس انہوں میں اچھی طرح ڈوب کر دوسرے مردوں اور عورتوں کے ساتھ رقص کرنے لگا۔ بڑا ہی وحشیانہ رقص تھا۔ اور ناچتے رہنے کے دوران وہ شیشا کی طرح تھرتھاتا تھا۔ پورا بدن سر سے پاؤں تک لرزتا تھا۔ ایسے میں وہ طرح طرح کی پتیلیں حلق سے نکالتا تھا اور ایسے الفاظ زبان سے ادا کرتا تھا جن سے دہشت طاری ہوتی تھی۔

بڑا طویل رقص تھا۔ شیشا پریشان ہو رہی تھی مگر یہ لڑکی کئی کیوں کرتے والا ہر لمحہ یہ بتاتا تھا کہ اس کی قربانی کام کھانے کی شاید شیطان اسے مطالبہ کرے گا اور فرماؤ کہ یہ کتاب کر دے گا۔

میری میں بھی سوچ رہا تھا۔ اس لیے وہاں موجود تھا شیطان کا مجسمہ کتنی ماسے بیٹھا تھا۔ اس کے منہ سے ابھی تک شعلے نکل رہے تھے۔ باس بورنیا آخر کار رقص کرتے کرتے تھک کر اس کی گود میں جا کر گر پڑا۔ گرتے ہی شعلے ختم گئے۔ تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ سب کے سب رقص کرتے ولے دم ہو کر وہ کرکھی شیطان کے مجسمے کو اور کبھی اپنے جادو گر استاد بورنیا کو دیکھنے لگے۔ چند ساعتوں کے گزرنے کے بعد اچانک ایسی آواز آنے لگی جیسے طوفانی ہوائیں چل رہی ہوں یا دیوار لرز رہی ہو، زمین کا بڑبڑاہی ہو۔ پھر واقعی زمین کانپنے لگی۔ زلزلہ آ رہا تھا۔

ایسے میں لوگ دہشت زدہ ہو کر پیلاہ کے لیے کیس بھاگتے ہیں مگر شیطانی قبیلے کے تمام افراد خوشی سے اچھل پڑے اور لرزتی ہوئی زمین پر رقص کرنے لگے۔ ان کی خوشی، ان کا دھن، ان کے جتن منانے کا لازماً ظاہر کر رہا تھا کہ شیطان آ رہا ہے۔

شیطان کے اندر آگ بجھ گئی تھی کیوں کہ شعلے اس کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے لیکن بہت سارا دھواں نکل رہا تھا پلے تو وہ دھواں پوٹنی نکل نکل کر فضا میں لہرا رہا۔ پھر ایسا لگا جیسے

وہ دھواں ایک لہر بنا ہوا جسم اختیار کر رہا ہے۔ پہلے اس دھواں کا سر نظر آیا۔ سر پر دو سیگ تھے پھر دو ہاتھ نظر آئے۔ پھر دونوں میں لہنے لہنے ناخن تھے۔ پھر باقی جسم لہر بنا ہوا دکھائی دیا۔ اس جسم کے پچھلے حصے میں لٹائی سی دم تھی۔ وہ شیطان تھا یا دھواں تھا مگر شیطان کی طرح فضا میں رقص کر رہا تھا۔ اسی وقت بڑا دروست اور بھیاں ک قہقہہ سنائی دیا۔ اس قہقے کی شدت اور گونج سے غار کی چھت کے اور دیواروں کے چھوٹے چھوٹے پتھر ٹوٹ کر نیچے گرنے لگے۔ گرد چاروں طرف پھیلنے لگی۔ شیطان کی پوجا کرنے والی عورتوں اور مردوں نے متعلین، بھجاؤں، پھر سب کے سب اپنے منہ میں زہین پر لٹ گئے۔ گویا شیطان کو سجدہ کر رہے تھے۔

پھر ایک بار قہقہہ بلند ہوا۔ قہقے کے ساتھ ایک بھاری بھر کم جھار سی آواز سنائی دی۔ وہ آواز کو رہی تھی۔ بورنیا میرے غلام، میرے کتے، میرے سونے، میں تجھے بہت خوش ہوں، باس بورنیا سر ہاتھ کر یوں خوش ہو رہا تھا جیسے خطرات اس کے لیے باعث فخر ہوں۔ اُس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”یا شیطان معظم، میں تیرے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا ہوں۔ تو مجھے آزما آ جا، میں ہر آزمائش پر پورا اترتا جاؤں گا۔“

”آج تو نے اتنی بڑی قربانی دے کر کہیں یہاں آنے پر مجبور کیا۔ بول کیا چاہتا ہے؟“

”میری خواہش تجھے معلوم ہے۔ فرما دیجیہ چاہتا ہے بڑی کامیابی سے دشمنوں کی نفروں سے روپوش ہو جائے۔ پھر طویل عرصے تک اس کا سراغ نہیں ملتا۔ میں اسے ڈھونڈنا لگانا چاہتا ہوں۔ تو نے کہا تھا، وہ دیا ہے ایمرن کے کسی ساحل پر بہت جلد ملے گا۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں، وہ کس ساحل پر ملے گا، کب ملے گا، کس دن ملے گا؟“

وہ دھواں انسان کے خاکے کی طرح ادھر سے ادھر لہرا رہا تھا۔ بھاری بھر کم آواز پھر آنے لگی۔ زمین نے جو منتر پڑھا تھا، اُس کو پڑھتا جا کبھی ناخند نہ کرنا۔ اگر ناخند نہیں کیا تو وہ ٹھیک چالیس دن کے اندر تیرے سامنے ظاہر ہو جائے گا۔

”کیا وہ اپنی اصلی صورت میں ہوگا؟“

”وہ اپنی اصلی صورت میں نظر نہیں آئے گا۔“

”پھر میں اسے کیسے پہچانوں گا؟“

شیطان نے قہقہہ لگا کر پھر کہا: ”اگر تو نے چالیس دن تک منتر پڑھتے پڑھتے مجھے خوش رکھا تو ٹھیک چالیس دن کی رات کو میں فرہاد کے انسانی جسم میں ایک دم کا اضافہ کر دوں گا۔ تم اس دم کو دیکھتے ہی اسے گرفت میں لے لینا۔ اس کے انکار پر نہ جانا مگر ہاں، خود اس کا سامنا کرنے کی حماقت بھی نہ کرنا کیوں کہ

وہ تمہارے دماغ میں پہنچ کر رہائی حاصل کرے گا۔
 شیطاں میرے دماغ میں پہنچنے لگی پھر اس نے کہا۔ "فرہاد!
 تمہارے پیچھے ایک دم کا تصور کر کے کیسا عجیب سا لگتا ہے کیا یہ
 ماننے والی بات ہے کہ شیطاں اپنی قوت سے تمہارے جسم میں
 ایک دم کا اضافہ کر دے گا۔ یہ شیطاں ہے یا کوئی مسخ؟"
 میں نے کہا۔ "بعد میں میری ذمہ دہنیں لینا۔ ابھی اُن کی طرف
 توجہ دو۔"

میں پھر باس بورنیا کے دماغ میں پہنچا اور اُسے اپنے طور
 پر سوال کرنے پر مجبور کیا۔ اُس نے پوچھا۔ "اے شیطاں! مقفم جب
 تو فرہاد کو جانتا ہے اور اس کے پیچھے دم لگا سکتا ہے تو اُسے بے نقاب
 کیوں نہیں کر سکتا؟"
 شیطاں نے ایک مقدمہ بلند کیا پھر کہا۔ "میں شیطاں ہوں۔
 خدا کی طاقت کے سامنے کبھی کبھی مجبور ہو جاتا ہوں۔ ابھی نیکی
 کی قوتیں میرے آگے آرہی ہیں لیکن میں باز نہیں آتا کیوں نہ
 کہیں شیطانی چال چلتا ہوں اور دھیرے دھیرے کسی بھی نیک
 بندے کو شیطانی راستوں پر آنے پر مجبور کرتا ہوں۔ میں نے فرہاد
 کے لیے بھی چال بچا دیا ہے۔ وہ ایک جال میں آچکا ہے۔ بہت
 جلد اس ٹیلی پیچی جاننے والے کی خوش فہمی خاک میں مل جائے گی۔
 چالیس دن، صرف چالیس دن پڑھتا جا، منتر پڑھتا جا، میرے
 مقصود پڑھتا جا۔"

باس بورنیا نے کہا۔ "میں بہت متاثر رہتا ہوں، کبھی غیر
 ضروری لوگوں سے نہیں ملتا۔ اس ڈر سے کہ فرہاد کسی کو ذلیل بنا
 کر میرے دماغ تک نہ پہنچ جائے مگر وہ کم نحت بلا کا جالک ہے
 اگر وہ کسی دن میرے دماغ میں پہنچ جائے گا اور ٹیلی پیچی کے
 ذریعے مجھے منتر پڑھنے سے روکے گا تو کیا میرا چالیس دن کا چہرہ
 کامیاب رہے گا؟"

شیطان نے پھر مقدمہ لگا کر کہا۔ "جس طرح مسلمانوں کا ایمان
 ہے کہ اُن کا اللہ تعالیٰ است تو قبول کرتا ہے مگر عبادت کرنے
 والے کی نیت کو زیادہ دیکھتا ہے اگر وہ جہلہ پڑ جائے اور کسی دکھ
 مصیبت میں رہ کر عبادت نہ کر سکے تو وہ عبادت کرنے والی نیت
 کو قبول کر لیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح میں شیطاں ہوں اور تم میرے
 بندے ہو میں تمہاری نیت کو سمجھتا ہوں۔ اگر کبھی فرہاد نے
 تمہیں منتر پڑھنے سے روکا تو میں تمہاری نیت کو سمجھتے ہوئے
 چالیس دن اسے تمہارے سامنے ایک دم کے اضافے سے
 بے نقاب کر دوں گا۔ ہا ہا ہا ہا۔"

وہ پھر بھی ایک انداز میں مقدمہ لگاتے ہوئے بولا۔ "پڑھتا
 جا، پڑھتا جا میرے مقصود، پڑھتا جا، چالیس دن صرف چالیس

دن اور چالیسویں دن کی آخری رات۔
 اس کے قہقہے دور ہوتے ہوئے گم ہو گئے۔ پھر ظلم کرنے
 میں سناٹا مچا گیا۔ شیطاں اب تک ایک بڑی ہی اجنبی اور پیچیدہ
 زبان میں بول رہا تھا۔ ہم بورنیا کے دماغ سے اس کا ترجمہ سن
 رہے تھے۔ میں نے انگریزی زبان میں بورنیا کو مجبور کیا تھا کہ وہ
 میری مرضی کا سوال کرے اور اس نے وہی سوال اس اجنبی اور
 پیچیدہ زبان میں کیا تھا۔

شیطان نے کہا۔ "وہ ناقابل فہم زبان میں بول رہا تھا لیکن انسان
 کی طرح بول رہا تھا اور ایک انسان باس بورنیا اس کی باتیں سمجھ
 رہا تھا۔ اگر وہ انگریزی میں بولتا تو کیا ہم اس کے دماغ میں پہنچ
 سکتے تھے؟"

"تم نے بڑا اچھا سوال کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا
 شیطاں کا دماغ ہوتا ہے؟"

وہ سر ہلا کر بولی۔ "یقیناً ہوتا ہوگا۔"

"میں اس طرح مانتا ہوں کہ انسان اور فرشتے سوچتے
 ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے وجود کو سمجھتے ہیں۔ اُس کے آگے سجدہ کرتے
 ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ دماغ سے سوچتے اور سجدہ کرتے
 ہیں۔ اسی طرح شیطاں پیٹل فرشتہ تھا، بعد میں اپنی نافرمانی پر ہم
 باعث ملعون قرار پایا۔ ملعون شیطاں ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے
 ہے کہ اب اس کے پاس دماغ نہیں رہا ہوگا۔ دماغ تو ہوگا اور بڑا
 ہی زبردست شیطانی دماغ ہوگا۔ ایسے ہی تو شیطاں کہلاتا ہے۔
 "کیا ہم اس کے دماغ میں پہنچ سکتے ہیں؟"

"یہ غور کرنے کی بات ہے۔ اس لیے کہ آج تک ہم نے
 شیطاں کو نہیں دیکھا۔ باس بورنیا کے ذریعے جو کچھ دیکھ رہے
 تھے وہ ایک دھواں تھا اور انسانی ہیولے کی صورت میں رقص کر
 رہا تھا۔ اگر وہ انگریزی زبان یا ایسی اور کوئی زبان بولتا جسے ہم
 دونوں میں سے کوئی سمجھ پاتا تو ہم کوشش کر سکتے تھے۔"

شیطان نے کہا۔ "اب بھی کوشش کر سکتے ہیں۔ شیطانی زبان
 کو باس بورنیا سمجھتا بھی ہے، بولتا بھی ہے۔ ہم اس سے وہ شیطانی
 زبان سیکھ سکتے ہیں۔"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "اگر ہم نے وہ زبان
 سیکھی اور اس کے ذریعے شیطاں کے دماغ تک پہنچ گئے تو یہ
 ایک ناقابل یقین اور حیرت انگیز بات ہوگی۔ کوئی بھی یقین نہیں
 کرے گا۔"

"کوئی یقین کرے یا نہ کرے وہ دماغ زبان سیکھو۔"

"میرے پاس اتنا وقت کہاں ہے۔ تم دیکھتی ہو اچھی طرح
 سونے اور کھانے کی فرصت نہیں ملتی اور اب رسوئی کی فتنے داری

میں پھر وہ شیطاں اگر درست کہہ رہا ہے کہ چالیسویں دن مجھے
 بے نقاب کر دے گا اور اس نے مجھے کسی جال میں پھنسا رکھا ہے
 تو مجھے متاثر نہ ہونا چاہیے۔ میں نے جب سے ٹیلی پیچی کی ابتدا کی ہے
 صرف اپنے خدایہ پیر ہر دم رکھا ہے۔ آج بھی یہ پیر ہر دم مستحکم ہے۔
 شیطاں غالب نہیں آئے گا پھر بھی صحیح طور پر رہنا چاہیے۔ شیطاں میرے
 پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ شیطانی زبان سیکھ سکوں۔"

"تم کو تو میں وقت نکال کر باس بورنیا کے دماغ میں پہنچا
 کر دلی اور اُس سے دو سبقت حاصل کر رہی ہوں گی۔"

"تم وقت نکال کر ایسا کر سکو تو میری شکل آسان ہو جائے
 گی۔ روزانہ تم کو کچھ سیکھا کر دوں گا۔ مجھے خیال خوانی
 کے ذریعے اپنا معمول بنادو گی۔ میں ہر آسانی تمہارا معمول بن کر تمہارے
 سکھانے ہوئے الفاظ اور ان الفاظ کی ادائیگی کو اپنے ذہن میں نقش
 کر لوں گا۔ خیال خوانی اور پڑھنا اُن کے ذریعے سکھائے ہوئے الفاظ
 اور اُن کی ادائیگی کبھی دماغ سے فروغ نہیں ہوتی۔"

شیطان نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایسا ہی کرے گی بلکہ ابھی باس
 بورنیا کے دماغ میں رہ کر چند الفاظ اور ان کی ادائیگی سیکھے گی اس
 کے بعد اس کا بچھا چھوڑے گی۔

وہ چلی گئی میں نے فوراً ہی بستر پر آکر ہاتھ پاؤں میرے
 لیے دماغ کو ہدایت دیں اور انھیں بند کر کے نیند کی آغوش میں
 چلا گیا۔

آہ، تنھن سے چور ہو کر گہری نیند سونے میں کتنا مزہ آتا ہے۔
 مجھے بڑا مزہ آتا تھا۔

آہ، مگر وہ مزہ اور اورا رہ گیا۔ میں پھر بڑا کراٹھ بیٹھا اپنے
 سر کو پکڑ کر پوچھا۔ "شیطان! کیا تم نے قسم کھالی ہے آج مجھے سونے
 نہیں دوں گی؟"

"میں تنھوڑی دیر کے لیے آئی ہوں۔ ابھی چلی جاؤں گی۔
 میں نے کچھ الفاظ اور ان کی ادائیگی سیکھی ہے۔ دو درجہ فخر ہے میں۔
 میں سوچتی ہوں مجھ کو نہ جاؤں اس لیے تمہارے ذہن میں نقش کرنا
 چاہتی ہوں۔ اسی طرح انھیں نیک کر کے پڑے رہو اور میری ہدایات
 کے مطابق نیند میں ڈوب جاؤ۔"

"میں تمہاری ہدایات کے مطابق عمل کروں گا لیکن مجھے معمول
 بنانے کے بعد اور کچھ ذہن نشین کرانے کے بعد سونے کا حکم دو گی تو
 میرے لور دوسری قسم کے دماغ میں جس کو بوجہ بیداری کا وقت مقرر کرنا
 سارکرم ایسی طرح نیند پوری کر سکیں۔"

یہ کہہ کر میں نے انھیں بند کر دیں، جسم کو ڈھیلا چھوڑا اور
 اس کا معمول بننے کے لیے اپنے آپ کو دماغی طور پر اس کے حوالے کر
 دیا۔ اُس نے حکم دیا۔ "تم میرے معمول ہو یا پھر دماغ اور جسم کو ڈھیلا

چھوڑ دو۔"

میں نے کہا۔ "تمہاری یہ عادت بہت خراب ہے۔ چاہتی ہو
 ہر کام فوراً ہو جائے۔ آخر وہ زبان سیکھنے کی اتنی جلدی کیا تھی
 کل بھی وہ کام ہو سکتا تھا۔
 اُس نے ڈانٹ کر کہا۔ "پیر رہو۔ اس وقت تم میرے
 معمول ہو۔"

میں نے مسکرا کر اُسے تصور میں دیکھا پھر اُس کا معمول بن
 کر اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ تنھوڑی دیر بعد واقعی میں گہری
 نیند سوچکا تھا کیوں کہ ایک تو اس نے خیال خوانی کے ذریعے سلا یا،
 دوسرے میں نے خود اپنے دماغ کو ہدایت دی تھی۔ پھر وہ میرے
 خوابیہ دماغ میں اس اجنبی شیطانی زبان کے الفاظ اور چند فقرے نقش
 کرنے لگی۔ یہ سب کچھ صرف آدھے گھنٹہ میں ہو گیا کیوں کہ ہم دونوں
 ہی ٹیلی پیچی جانتے تھے۔ اس کے بعد شیطاں نے میرے خوابیہ دماغ
 کو حکم دیا کہ میں صبح کو جب تک سوتا رہوں گا۔ ٹھیک دو بجے میری آنکھ
 کھل جائے گی۔

اس کے بعد وہ کب لگتی، مجھے بتا نہیں۔ میں تو محو خواب تھا۔
 دماغ کو ہدایت دے کر سونے کا ایک اچھا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ برے
 خواب نہیں آتے ورنہ ہم نے جو شیطانی منظر دیکھا تھا تو میرے
 خواب میں صرف شیطاں کو یا اس کے شاگرد کو دانا چاہیے تھا مگر
 میں کسی خواب کے بغیر سکون سے سوتا رہا۔ پھر مقررہ وقت پر آنکھ
 کھل گئی۔

دوسرے دن رسوئی ڈرامہ سیدہ رہی۔ اُس میں وہی بچپنا
 تھا مگر وہ بچپن کے انداز میں کسی کے سامنے ایسی بات نہیں کہتی تھی
 جس پر مجھے جھینپنا پڑے۔

دن کے گیارہ بجے شیطاں آگئی۔ میں نے کہا۔ "ہم نے کل سے
 رات تک جن لوگوں کے دماغوں میں جگہ بنائی ہے، اب وہاں باقی
 باقی پہنچ کر ان کے ذریعے معلومات حاصل کرنا ہے اور یہ معلومات
 ہمیں خاص آدمیوں تک پہنچانا ہے۔"

"کیا تم بول کے اسی کر رہے ہو؟"

"میں رسوئی کے ساتھ باہر نکل رہا ہوں۔ ردو لمبا سے
 کموں گا کہ وہ میرے لیے کوئی اچھا سچو ٹاسا کامیج کرانے پر حاصل
 کرے۔ اس وقت تک میں شہر کی میرک تار ہوں گا۔ اس دوران ہم
 خیال خوانی کے ذریعے اپنا کام کر سکتے ہیں گے۔"

اس روز ہم شہر تک ہی کر رہے۔ جتنے لوگوں کو ہم نے
 دماغی طور پر ٹریپ کیا تھا ان کے ذریعے ان کے ساتھیوں اور اُن
 کے بڑا ہوں تک پہنچنے کی کوشش کرتے رہے۔
 اسٹر کی تک پہنچنا ابھی مشکل تھا۔ اسی طرح ماسک میں تک نہیں پہنچا

میں نے کہا اس سپاہ کو کاٹنا اور توڑنا تو کہان ہے مگر اسے قابو میں کر کے پریں تک آپ کے ادارے میں پہنچانا ممکن نہیں ہے۔ ایک تو ہر امر کا شخص ہائے راتے میں کر کاٹنے کا چھوڑ کر جہاں طور پر لایا ہے کہ ہم اسے کسی ایک آپ میں چھپا نہیں سکیں گے۔ اس کے غیر معمولی لانے اتقوں کو چھوڑنا نہیں کر سکیں گے۔ اس کا ہم جدی جلی کھانے کا کہ دوسرے نہیں میں لے جایا جا رہا ہے۔“

گاٹھو انگریزی زبان میں بڑی روانی سے بولتا جا رہا تھا۔ اگر وہ دشمنوں میں سے ہوتا تو اتنی روانی سے میرے سامنے نہ بولتا یا، جیسی زبان استعمال کرتا گاٹھو بنا رہتا۔ ہر حال میں اس کے دماغ کو پڑھ کر مطمئن ہو گیا۔ دوسرے دو ملازمین کا بھی اسی انداز تھا۔ ہم نے ٹھکانے کی پشت پر سر پہرے تین بجے عصر شروع کیا تھا۔ شام چھ بجے کے بعد اندھیرا چھانے لگا۔ ہم نے ایک یونیفارمی جی جی ٹوٹا میں قیام کیا۔ وہاں کے ریسٹ ہاؤس میں ایک کمرہ لگ گیا۔ میں روشنی کو یہاں آرام کرنے کے لیے چھوڑ کر گاٹھو کے ساتھ بیٹن کا ایک کچر لگانے کے لیے گیا۔ پتا چلا کہ وہاں کی آبادی بڑی گھنی ہے۔ گاٹھو نے کہا کہ تو بڑی دیوان جی جی ہوئی ہے۔ رات سیاہ و خیر وہاں سے گزرتے ہیں تو ایک رات قیام کرتے ہیں لیکن میں نے اپنی زندگی میں اتنے سیاہ اور دھماکی مافرن نہیں دیکھے۔ آج کو یہ لستی، مٹی لوگوں سے مل کر پر مٹی ہوئی ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ ان میں خطرناک تنظیم کے افراد موجود تھے جو ستر اوروں کے ہاتھوں کے پھینک دیے گئے تھے میرے اس خیال کی تصدیق یوں بھی ہو گئی کہ تمام اہل حق و دلچسپ بھرے ہوئے تھے اور بڑی حد تک خوف و ہراس بھی تھا کہ وہ ان ایک ایسا انسان آیا ہے جو دولت و ماتم ہے اور اس کے ہاتھ بہت لگائے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی ایک انجانا خوف طاری ہو جاتا ہے، پچھلے گیارہ دہائیوں کے دوران میں نے ایک بار دی مگر کے داغ میں جھانک کر دیکھا تھا۔ وہ بڑی طرح چونک گیا تھا۔ اگر لوگ کا کام ہو تو ناسن روک لینا مگر اس نے چونک کر چھا تھا۔ آخر کون ہو گا اس کا یہ انداز نظر کرتا تھا کہ واقعی اس کے داغ میں کیوں کیوں کر سیورہ رکھا گیا ہے اس طرح رکھا گیا ہے کہ یہ کیوں

اس بات سے میرے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگایا کہ واقعی میں یہاں رہ کر شیطان کی پیشگوئی پوری کر رہا ہوں۔ دس دن تو گزر گئے۔ اُس نے کہا تھا میں دریا ئے امیرین کے کسی ساحل پر بے نقاب ہوا ہوں گا۔ بے نقاب ہونے کے لیے تیس دن رہ گئے تھے۔ میں نے کہا: ہم نے دس دن یہاں ٹھہر کر کیے ہیں لیکن بہت اچھا کام بھی کیے ہیں۔ دشمنوں کے چھلکا چھڑا دیے ہیں۔ انہیں کئی بار اپنے آدمی بدلنے پڑے۔ پھر یہ کہ رفتہ رفتہ شیطان زبانی کہنے لگا ہے کہ میں۔

گیا رحمتی دن میں نے رستوں کے ساتھ وہاں سے کوچ کیا۔ ہم فیکار سے میں اینڈس پہنچے۔ یہاں سے دریائے ایمیزن

نہیں اور شیبہ بل کر بھی کرتے رہے۔ دو دن کے اندر ہم نے پورے کھوکھڑے سے بھی آگے دور چل کر دشمنوں کا سراغ نہ لگایا۔ ابن میں ماسٹر کی کے ماسک مین کے لوگ بھی شامل تھے۔ ان کے خلاف میرا طریقہ کار درج تھی میں اور شیبہ ان کے دماغوں تک پہنچتے تھے اور انھیں ایک دوسرے کے خلاف اٹا دیتے تھے اور دوسرے متنازعہ دیکھتے تھے۔ دشمن ٹرپرز تھے اور لڑنے والوں میں سے کوئی بھی مرے، ہمارا دشمن ہر مرتبہ متنازعہ۔

اس پر اس شخص نے اپنے آدمیوں کی ایک نئی کھیپ بنی۔
 وہی اور پرانے آدمیوں کو واپس نکالیا وہ سب دوسری بار گرفتار ہوا تھا۔
 وہ بھی سمجھ نہیں سکتا تھا کہ میں جسے ایک لکڑکار بنا کر انہوں نے لوگوں کو تکلیف
 دیا تھا وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ آدمی کی پورٹنے چار لی چار لیٹن کو اپنا کٹر
 بنایا جو لے آئے کہ یہ معلوم کر میں ہی مادام کارول ادا کرنا تھا۔
 کہ وہ غصے میں جا اٹھا اور نئی کھیپ میں آنے والے آکر کارولوں
 ومانوں تک پہنچ جاتا تھا۔
 اسی طرح مالک میں نے اپنے نئے آدمی بھیجے تھے اور پرا



شیخ الغار نے کہا: میں نے ان تمام پہلوؤں پر غور کیا ہے۔ میری سمجھ میں دو باتیں آ رہی ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ تم اسے اپنے پیچھے اس طرح لٹکاؤ کہ وہ تمہارا تعاقب کرتا ہو خود پس تک آئے۔ دوسرا اور آخری راستہ یہ ہے کہ جب تم اس سے گمراہ تو خدا کرے اس پر غالب آؤ اور وہ مارا جائے تو اس کی گردن کاٹ کر سہاڑے آؤ۔ ہم اس کی کھوپڑی کو کھول کر دیکھنا چاہتے ہیں۔ آخر وہ آپریشن کی طرح کیا گیا ہوگا۔ اس غیر منطقی شخص کی کھوپڑی حاصل کرنے کے سلسلے میں میرے تمام آدمی تمہارے آس پاس ہوں گے اور وہ خود ہی اسے لے آئیں گے۔ حرم ایک بات یاد رکھنا۔ اس سے ٹکراتے وقت اسے جسمانی طور پر ہر طرح کا نقصان پہنچانا گلاس کی کھوپڑی پر کبھی حلیہ کرنا نہ ہی کوئی ٹھیکس پہنچانا۔

میں نے وعدہ کیا ایسا ہی ہوگا۔ وعدہ تو کیا لیکن میں نے اس دولقومت انسان کو دیکھا تھا۔ وہ سہاڑا تھا۔ اس سے مقابلہ کرنا سراسر حماقت ہوتی۔ مجھے جب بھی خیال خوانی سے فرصت ہوتی تو میں اس سے مقابلہ کرنے کے منصوبے بناتا رہتا تھا کسی نئے انداز سے مقابلہ کرنا اور اسے ڈانچ دے کر شکست دینا ہی زیادہ مناسب ہوتا۔

وہ رات ہم نے بستی ٹوٹا نہیں گزاری کسی بستی میں دشمن ہوں اور بے شمار دشمن ہوں اور سب ایک دوسرے کے دشمن ہوں تو وہاں سکون سے رات کیسے گزار سکتے ہیں۔ سب کی نظروں روٹی پر تھیں۔ کوئی روٹی کو نقصان نہیں پہنچا رہا تھا کیونکہ اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ تو اس کے ذریعے فساد کو دھونڈ رہے تھے یا پھر اس بات کا ذکر کر رہے تھے کہ میں اس کے قریب کب آؤں گا اور اسے انوار کے لیے جاؤں گا۔ یہ معلوم کرنے اور دیکھنے کے لیے وہ رات کو سو نہیں سکتے تھے۔ اس لیے ہمارے ریلٹ ہاؤس کے قریب ہی موجود تھے۔ اگر ایک دو ہوتے تو تانہ چلتا گردن ٹوٹی تھے اور کوئی تنظیموں سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لیے جو بھی چپ کر آتا تھا وہ ایک دوسرے کی نگاہوں میں آ جاتا تھا۔

وہ ریلٹ ہاؤس کلومی کا بنا ہوا تھا۔ وہاں اکثر مکانات اونچائی پر اس طرح بنائے جاتے ہیں کہ پہلے چار چھ فٹ اونچا کلومی کا پلیٹ فام بنایا جاتا ہے۔ اس کے اوپر کمرے تعمیر کیے جاتے ہیں۔ ریلٹ ہاؤس کے کمروں کے چاروں طرف کلومی کا چوڑا برآمدہ تھا پھر آمد رستے کے ساتھ کھڑکی کی ریلنگ تھی۔ میں بستر پر لیٹا ہوا آواز سن رہا تھا۔ آواز ایسی تھی جیسے کوئی بھاری جبر کش شخص برآمدے میں ٹھہر رہا ہو اور وہ شخص

دی کھڑی ہو سکتا تھا جو کمرے سے سانسے شہ کی گنگناہٹ نہیں ہوتی لہذا میں نے مادام کیپوٹرین کے چارل کے ذریعے معلوم کر لیا تھا۔ دی کھڑی اس لیے وہاں ٹھہر رہا تھا کہ کوئی مخالف گروہ کا آدمی روٹنی تک نہ آئے اور اگر فساد آئے تو سب سے پہلے دی کھڑی کے ہتھے پڑھ جائے۔

چارل اسی ریلٹ ہاؤس کے ایک کمرے میں تھا۔ میں نے پچھلے دنوں مادام کیپوٹرین کے راسٹر کی ماسک مین وغیرہ کے آدمیوں کے متعلق کئی بار اطلاع دی تھی اور اس کے ذریعے ان کے آدمیوں کو بلا کر بھیج کر لیا تھا۔ اس کی وجہ سے مادام کیپوٹر کی دھماکے بیچ گئی تھی اور پراسرار شخص تسلیم کر چکا تھا کہ مادام اگرچہ فساد کے مقابلے میں نہیں آتی ہے تاہم وہ دوسرے معاملات میں بہت بڑی مددگار ہے۔ وہ اسی طرح ڈاکٹر سے کاس کے دماغ میں چھپ کر عیاقی رہے گی تو بہت جلد اسے فساد کے متعلق اہم اطلاعات دے سکے گی۔

اچانک فائرنگ کی آواز آئی۔ ٹھٹھٹھ کی آواز کے ساتھ ہی برگدے میں ٹھٹھنے والا دی کھڑی دھم سے گر پڑا۔ ٹلڑی کے تختے پر گرنے سے دھماکا ہوا تھا۔ میں پڑ پڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سوختی میری ہدایت کے مطابق گری نیند سو رہی تھی میں نے خیال خوانی کی چھلانگ لگائی۔ پتا چلا، دی کھڑی گرا رہے مگر زندہ ہے۔ میں نے وہاں سے خیال خوانی کی پرہیز کرتے ہوئے چارل کے پاس جا کر دیکھا۔ وہ دیوالور کے کزمین پر لیٹا ہوا کھڑکی کے پاس پہنچ گیا تھا اور وہیں سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ دی کھڑی کو کوئی گولی ہے یا نہیں؟

میں نے مادام کیپوٹرین کو کہا: میں ابھی دی کھڑی کے پاس سے آ رہی ہوں۔ وہ بخیریت ہے۔ تم کمرے سے نہ نکلنا چارل نے کہا: میں بزدل نہیں ہوں۔ ایسے وقت ٹپٹ کا فوج جانا ہوں۔

مجھے معلوم ہے، تم بہت بڑے فساد رہو۔ جو کہ یہی ہوا اس پر عمل کرو۔ دی کھڑی کے پاؤں تک بلٹ پروف لباس میں ہے۔ اس لیے وہ مختلف سمت سے آنے والی گولیوں پہن سکتا ہے۔ تمہارا ہواگا۔ اگر فساد ہو تو باہر نکل کر کیپوٹر بات معقول تھی۔ وہ باہر نکلنے کی جرات نہ کر سکا۔

وقت کسی نے بلند آواز سے لٹکانے کے انداز میں کہا: "دی کھڑی پہلے تمہیں ہی ختم کرنا ہوگا اس کے بعد ہمارا راسٹ صاف ہوگا۔ میں جانتا ہوں تمہیں گولی نہیں لگی ہے۔ جو کو تمہارے پاس آئی تھی، وہ تمہارے بدن سے چپک کر گئی رات کی تاریکی میں میں نے تمہارے بدن سے نکلنے والی

چنگاری دیکھی ہے جو بلٹ کے گٹے سے بلٹ پروف لباس سے نکلتی ہے؟

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر نکلنے والے نے کہا: "تم کھڑی ہو۔ میں کمر آف دی کھڑی ہوں۔ ذرا اٹھ کر دیکھو کہ میں کیا ہوں؟"

اس کے چیلنج نے مجھے بھی اسے دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے کھڑکی کے پٹ کو ذرا سا اور کھول کر باہر کی طرف دیکھا۔ رات اگرچہ تاریک تھی مگر دور دور تک بلب روشن تھے۔ وہ کالج سے تھوڑے فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں دوسرے دی کھڑی کو دیکھ رہا ہوں۔ ویسا ہی قد اور پہاڑ جیسا ڈبل ڈول رکھنے والا شخص تن کر کھڑا ہوا تھا۔ اچانک کسی نے اس پر فائرنگ کی۔ وہ اچھل کر ایک طرف گیا۔ پھر کھڑا ہو گیا۔ دوسری بار فائرنگ ہوئی۔ گولی اسے گھر وہ اچھل کر دوسری طرف جا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے خیال خوانی کی چھلانگ لگائی۔ مادام کیپوٹرین کے چارل کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو اسی نے دوبار فائر کیا تھا۔ میں نے کہا: اگر تمہیں یقین ہو گیا ہو کہ دی کھڑی کی طرح ہی کا مخالف بھی بلٹ پروف لباس میں ہے تو گولیاں خالص نہ کرو۔ دی کھڑی اچانک ہی اچھل کر برگدے میں کھڑا ہو گیا۔

پھر وہاں سے چلتا ہوا برآمدے کے زینے سے اترنے لگا۔ دھب دھب کی بھاری جبر کش کے آوازات کے تناٹے میں گونج رہی تھی۔ دور دور تک مدم روشنی میں اور بھی سنا آواز نکل رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ہم جانتے ہیں، تمہیں سے کئی ہمارے مخالف ہوا کرتے ہیں یہ دیکھ لیا ہے کہ ہمارا شہر زور کمر آف دی کھڑی طرح بھی دی کھڑی کے نہیں ہے۔ دونوں بلٹ پروف لباس میں ہیں۔ ہماری گولیاں خالص ہوں گی لہذا ہمیں دور سے تماشہ دیکھنا چاہیے۔ ان دونوں کو آپس میں فیصلہ کرنے دو۔ اگر ہمارے کمر آف دی کھڑی نے اس پر ہاتھ جیسے نہیں برس کے پچھے تو شکست دے دی۔ اسے ختم کر دیا تو ہم سب کے لیے روٹنی تک پہنچنے کا راستہ آسان ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہم فیصلہ کریں گے کہ روٹنی پر کس کا حق ہے؟

وہ روٹنی کو اس لیے حاصل کرنا چاہتے تھے کہ وہ جن کے پاس بھی رہے گی، فساد اسی کے پاس آئے گا۔ دی کھڑی ریلٹ ہاؤس کے برآمدے سے اتر کر کھل جگہ اس نے فساد و شخص کے سامنے پہنچ گیا۔ فساد کو بلا "تم کون ہو؟"

اس نے کہا: میں کچھ کہتا ہوں، تم کھڑی ہو۔ میں کمر آف دی کھڑی ہوں؟

"یہ تو کوئی نام نہ نہ ہوا؟"

"تمہارا بھی کوئی نام نہیں ہے۔ تم خطرناک قاتل ہو، اس لیے دی کھڑی کہلاتے ہو۔ یہ تمہاری صفت ہے اور میری صفت یہ ہے کہ جو خطرناک قاتل ہوتے ہیں، میں انہیں قتل کرتا ہوں اس لیے میری صفت ہے کمر آف دی کھڑی؟"

میں سمجھ رہا تھا کہ جو سوالات دی کھڑی کر رہا ہے، وہ دو کئی کیپوٹر سے ہو رہے تھے اور کیپوٹر کے پاس بیٹھا ہوا پراسرار شخص سن رہا تھا اور اسی کی مرضی سے سوالات ہو رہے تھے۔ بہر حال، دی کھڑی نے اپنے مخالف قدرتش کے سامنے بیٹھا رہتے ہوئے پوچھا: "تم کس کے آدمی ہو؟"

مخالف آدمی نے جواباً بیٹھا رہتے ہوئے کہا: "ابھی تک میں نے شادی نہیں کی۔ ابھی تک کسی صورت نے مجھے اپنا آدمی نہیں کیا۔ پھر بھلا میں کس کا آدمی ہو سکتا ہوں؟"

اب دی کھڑی اپنی اصلیت پر آ گیا۔ غزلتے ہوئے بولا۔ "بھوں بھوں بھوں۔ میں تمہاری زبان کھلوانا جانتا ہوں؟"

یہ کہتے ہی اس نے بیٹھا رہتے رہتے اچانک پلٹ کر ایک لک ماری۔ کمر آف دی کھڑی نے لک کو ہاتھ سے روکا۔ پھر اس کی ٹانگ کو دوسری طرف گھمایا۔ دی کھڑی کو کمر دوسری طرف گیا اور زمین پر گر پڑا۔ لک پک جھپٹے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت تک کمر آف دی کھڑی کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس کے سر پر دی کھڑی نے ایک ہاتھ سے دھک کرنا چاہتا تھا مگر اچانک اس کا ایک دم سے جھک گیا کیونکہ دی کھڑی کا گھونسا اس کے پیٹ پر پڑا تھا۔ پھر دوسرا گھونسا اس کے منہ پر پڑا تھا۔ یقیناً اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ناپج گئے ہوں گے، وہ لکھڑا کر پیچھے گیا۔ دی کھڑی اب فاتح تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر پھر ایک حکم کیا لیکن اس فاتح کی آنکھوں کے سامنے بھی تارے ناپج گئے ہوں گے۔ کمر آف دی کھڑی نے اس کے منہ پر پھر پورا ہاتھ دیا تھا۔ اس کے سینے سے پہلے پے در پے دوچار اور ہاتھ جا دیے۔ وہ مار کھاتا ہوا آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ گیا اچانک اٹھا تو اس کے دونوں ہاتھوں میں کمر آف دی کھڑی بند ہو چکا تھا۔ اس نے دائرے کی صورت میں اسے گھماتے ہوئے دور چمک دیا۔ وہ چمک زمین پر جا کر گر۔ اس کے حلق سے ایک کراہٹ نکلی۔ پھر وہ وہاں سے اٹھ نہ سکا۔

دی کھڑی دوڑتا ہوا آیا۔ وہ چھلانگ لگا کر اس کے سینے پر سوار ہونا چاہتا تھا مگر اس کے دونوں پاؤں زمین پر پڑے۔ کمر آف دی کھڑی فوراً ہی کروٹ بدل کر دوڑ چلا گیا تھا۔ وہیں سے پلٹ کر اس نے اس کی ٹانگ پر فائرنگ ماری۔ وہ زمین پر

گر بڑا لگ بھگ چھپکتے ہی دونوں گرنے والے اچھل کر اٹھے ہوئے۔ پھر ایک دوسرے سے ٹکرائے گئے۔ ادا لگتا تھا، دو پاگل باہمی آپس میں ٹکرا رہے ہوں۔ دو پھر تیار چیتے اپنی تیزی اور طراری دکھا رہے ہوں۔

ان کی لڑائی کے دوران میں سے معلوم کرنا چاہا کہ کھڑا دی کھڑا کون ہے؟ اس کے لیے میں نے نیل خانی کی پرواز کی لیکن واپس آگیا۔ وہ لڑتے لڑتے ایک دم رک گیا تھا۔ دی کھڑا اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا، اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "اسٹاپ۔ یہ بے ایمانی ہے۔ مجھ پر دھوٹ سے حملے ہو رہے ہیں۔ تمہاری مادام کیپوٹر میرے دماغ میں آنا چاہتی ہے۔ اگر مرد کے پیچھے ہوتا اے منہ کر دو!"

مجھے تعجب ہوا کہ کھڑا آف دی کلب نے مادام کیپوٹر کا حوالہ کیوں دیا۔ اس نے یہ کیوں نہ کہا کہ فرخاد دماغ میں آنا چاہتا ہے۔ میں نے پھر اس کے دماغ پر دستک دینا چاہی۔ دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے مجھے عرصے کرتے ہی کہا: "فرخاد صاحب السلام علیکم میں مجھ رہا تھا، مادام کیپوٹر کا حال اس کے آپ میرے پاس آنا چاہیں گے۔ اس لیے دماغ کے دروازے کھلے ہیں۔ میرے پاس ابھی زیادہ کچھ کھنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ سامنے دشمن بینر سے بدل رہا ہے پس انتظار کیجیے کہ میں آپ کا خادم ہوں۔ ایک برس پہلے جناب شیخ الفارس کے ہاتھوں سلمان ہوا ہوں۔ میرا نام سلمان ہو چکا ہے۔"

مجھے تعجب ہوا کہ انتظار بردست آدمی ہمارے اداسے میں موجود رہا اور یہاں میرے لیے آتا ہے اور مجھے اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ہے۔ ویسے جناب شیخ الفارس نے کہا تھا، میری مدد کے لیے یہاں بے شمار افراد آ رہے ہیں لیکن ایک وقت ان کا تعارف نہیں کر لیا جاسکتا۔ جیسے جیسے وہ میرے سامنے آئیں گے ویسے ویسے... متعارف ہوتے جائیں گے۔

ویسے مجھے سلمان جوگو سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ کیونکہ وہ اپنا آدمی تھا۔ میں نے کہا: "سلمان جوگو! دی کھڑا کو جانی نقصان نہ پہنچانا!"

اس نے جواب دیا: "مجھے معلوم ہے، اے زندہ گرفتار کے لیے جانا ہوگا مگر میں اسے وقتاً فوقتاً زخمی کرتے رہنا چاہتا ہوں تاکہ یہ کمزور ہو جائے۔"

اس کے بعد سلمان جوگو کو بائیں کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ دونوں پھر ایک دوسرے سے بھڑکے تھے۔ میں نے فوراً خیال خانی کی پرواز کی۔ جناب شیخ الفارس کے پاس جا کر اس کے

تعلق تصدیق کی۔ انھوں نے کہا: "یشک ایک برس پہلے سلمان جوگو میرے پاس آیا تھا، میں نے اسے سلمان کیا تھا۔ لیکن وہ مشکوک ہے۔ ایک بار میں نے اسے اپنے ادارے سے نکال دیا تھا۔ دوسری بار میں نے ممانی مانگی۔ میں نے اسے معاف کر دیا تھا لیکن ادارے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی۔ وہ اب بھی میرے لیے کام کر رہا ہے مگر میں اعتماد نہیں کرتا کیونکہ وہ دغا باز ہے، لالچ باز ہے۔ زیادہ لالچ کے سلسلے میں کسی دوسری طرف رخ بدل سکتا ہے۔"

میں نے پوچھا: "یعنی ہم بھی اس پر اعتماد نہ کریں اور اس سے زیادہ کام نہ لیں؟"

"اعتماد نہ کرو مگر زیادہ سے زیادہ کام لو۔ میں نے سلمان جوگو سے کہہ دیا ہے، وہ خواہ کسی کے لیے کام کرے مگر یاد رکھے، اگر وہی کھڑا زندہ گرفتار کر کے لائے گا تو میں دوسروں سے زیادہ مادمہ دوں گا۔ ہو سکتا ہے وہ نیاہ مائلنے کے لالچ میں اسے گرفتار کر کے ہمارے ہی پاس لے آئے۔ بر حال ہم اس پر کوئی نظر نہیں کریں گے۔"

ریٹ ہاؤس کے باہر زبردست جنگ جاری تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے اور دوسری طرح ہولناں ہوتے جا رہے تھے۔ وہاں جتنے بھی افراد موجود تھے، وہ اس بات کے چشم دید گواہ تھے کہ سلمان جوگو کو دی کھڑا پر بھاری پڑ رہا تھا اور یہ ایک ففری بات ہے کیونکہ سلمان اپنی عمر اپنی جسامت کے اعتبار سے دماغی طور پر بھی آقا ہی بالغ اور توانا تھا لیکن دی کھڑا اپنی عمر اور اپنی جسامت کے اعتبار سے نہ تو بالغ تھا، نہ توانا تھا۔ جو بھی توانائی اسے حاصل ہو رہی تھی کیپوٹر کے ذریعے ہو رہی تھی۔

وہ دونوں لڑتے ہوئے بڑے بھیانگ لگ رہے تھے۔ اپنے اپنے موہن ڈوب رہے تھے۔ صرف وہی ٹوٹ پھوٹ نہیں رہے تھے بلکہ ریٹ ہاؤس کے برآمدے کی رینگ ویرہ بھی ان کے ہاتھوں ٹوٹ گئی تھی۔ جب بھی وارنٹی جانا تھا تو وہ دار رینگ ویرہ پر پڑتا تھا۔ تھکے طور پر ریٹ ہاؤس کا بیرونی حصہ اچھا خاصا ٹوٹ گیا تھا۔ پھر وہ لڑتے ہوئے جس درخت کی طرف جاتے تھے، وہاں کی شاخیں ٹوٹ جاتی تھیں کیونکہ شاخوں کو توڑ کر ایک دوسرے پر حملہ کرتے تھے۔ ان کی جسمانی قوت کا مظاہرہ قابل دید تھا۔ موٹی موٹی شاخیں ان کے ہاتھوں سے ٹوٹ جاتی تھیں۔ میں نے مادام کیپوٹر میں کوئی کھڑا مخالف کیا۔ میں تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں۔ جلدی ہو لو!"

وہ ہانپ رہا تھا۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا: "کسی طرح یہاں ہنگامہ نہ کرو۔ میں یہ لڑائی ختم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے صحیح سلامت رہنا ہے۔ ابھی زخمی ہو گیا ہوں۔"

فرار پر بعد یہ یہ ثابت ہو گیا کہ دی کھڑے دماغ کو کیپوٹر کے ذریعے کا دیکھا جا رہا ہے اور کیپوٹر کے پیچھے بڑا سرار شخص موجود ہے کیوں کہ وہاں موجود بننے والے بڑا سرار شخص کے آدمیوں نے ہنگامہ شروع کر دیا تھا۔ یقیناً انھیں ٹرانسپیر کے ذریعے یہ حکم دیا گیا ہوگا کہ چاروں طرف سے ٹرائیڈ گولیاں چل رہی ہیں۔ جلدی ہو کر کے عجمی تھے کہ وہ سلمان جوگو پر حملے کر رہے تھے اور سلمان جوگو کے آدمی دی کھڑے پر حملے کرتے ہوئے اسے دور لے جانا چاہتے تھے۔ جیسے انکار کرنا چاہتے ہوں مگر ہر ایک کے راستے میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی۔

مختلف ٹینٹوں کے افراد وہاں گنڈمڑ ہو گئے تھے۔ سب اپنے اپنے مقصد کے لیے لڑ رہے تھے۔ ایسے ہی لڑنے والوں میں سے کسی نے اپنا ہاتھ ہمارے کمرے کے دروازے پر پٹو کر ماری۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ پھر فائرنگ کی آواز سنائی دی جیسے وہاں کو فائرنگ سے توڑنا چاہتا ہوں۔ ان آوازوں کے دوران دوسری طرف سے بھی فائرنگ ہوتی تھی۔ پھر دروازے کے قریب کھڑے ہوئے شخص کی تین سائی دی اس کے گرنے کی آواز دہی آئی۔ یعنی اس آنے والے کو بھی کسی نے ہمیشہ کے لیے روک دیا تھا۔ باہر قیامت کا شور بند تھا۔ ریٹ ہاؤس کے آس پاس جیسے زلزلہ لگ گیا تھا۔ ہر آمدے کے شخصوں والے فرش پر دوڑتے ہوئے دموں کی کڑاویں دھماکے پیدا کر رہی تھیں۔ اس کے باوجود موسیقی خوب جواب تھی۔ کیوں کہ میں نے صحیح سات بجے بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی۔

دروازہ اندر سے بند تھا لیکن جس تھکے میں اندر سے چابی لگائی تھی وہاں آس پاس فائرنگ کے بعد بے شمار سوراخ ہو گئے تھے۔ کوئی بھی طاقت ور انسان اسے ایک دھکے میں کھول سکتا تھا یا توڑ سکتا تھا۔ پھر اسے توڑ ہی دیا گیا۔ ایک دھماکا ماسا ہوا۔ میں اسی دروازے کے پیچھے دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

اس کے ساتھ ہی شیا کو آواز دی: "شیبا فوراً چلی آؤ۔"

وہ پلٹ بھٹکتے ہی میرے دماغ میں تھی۔ پوچھنے لگی: "کیا بات ہے؟"

میں نے کہا: "کچھ بتانے کا موقع نہیں ہے۔ موسیقی کے کمرے میں کوئی آ رہا ہے۔"

سے اُدھر بڑھا پھر بستر پر جھک کر اسے دونوں بازوؤں میں اٹھاتا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: "اگرچہ اچھل کر دفنائیں جیسے تیرے ہونے ایک فلائنگ لگ ماری۔ وہ لات کھاتے ہی لوکھڑا ہوا۔ بستر کے پاس سے ہوتا ہوا دوسری طرف کی دیوار سے ٹکرایا۔ اگرچہ وہ طاقتور بھی تھا اور بہت اچھا فائر بھی لیکن اس نے پھرتی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ مگر اگر دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا تھا پھر مجھے دیکھتے ہوئے بولا: "اچھا تو آپ فرما صاحب ہیں؟"

میں نے کہا: "یہ تمہارے سامنے ڈاکٹر کے کاکس کا جسم ہے مگر اس کا دماغ فرما کے قبضے میں ہے۔ ابھی فرما تم سے مخاطب ہے۔ اگر تم میرے خلاف ہو تو چپ چاپ کمرے سے چلے جاؤ۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا: "جناب، میں تو مادام موسیقی کی بھلائی کے لیے آیا ہوں۔ یہاں بھگتے ہو رہے ہیں۔ گولیاں چل رہی ہیں۔ مادام کو نقصان پہنچ سکتا ہے؟"

"تم مادام کو باہر لے جاؤ گے تو گولیوں کی بوچھاڑ میں زیادہ نقصان پہنچے گا۔ مجھے یہ سچہ سچہ کہہ سکتے ہو تو کوشش نہ کرو۔"

میں ابھی اپنے جسم سے جھٹ پڑوٹ لباس اتار کر مادام کو اس سے ڈھانپ دوں گا۔ انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ قریب ہی میں نے ایک گاڑی کا انتظام کر رکھا ہے۔ ہم یہاں سے فرار ہو جائیں گے، پھر آپ جہاں کہیں گے میں مادام کو پہنچا دوں گا۔"

"سلمان جوگو انھیں جوڈو ٹوپی دی گئی تھی۔ صرف اتنا انجام دوار تھا اس ٹوپی کی بے حدی کھڑو گرفتار کر کے باا صاحب کے اداسے میں پہنچا دینا۔ میں اس کے آگے کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ دی کھڑے ہاتھوں ٹوٹنے بھونٹنے سے جو باقی رہ گئے ہو وہ یہاں پورے ہو جاؤ گے۔"

اس نے پوچھا: "یعنی آپ اپنے خادم پر اعتماد کرنا نہیں چاہتے؟ میں نے شیبہ سے کہا: "ایک، دو، تین کہتے ہی اس کے دماغ کو زبردست جھٹکا پہنچانا۔"

میرے سامنے کھڑا ہوا سلمان جوگو زخموں سے بھرا تھا۔ وہ عام حالات میں اچانک ہی سانس روک سکتا تھا۔ مگر زخمی ہونے کی صورت میں طاقت ور ہونے کے باوجود سانس روکنے میں ذرا سادقت لگتا ہے۔ ہمیں اتنی سی جھلٹ کافی تھی۔ شیبہ نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ میرے تین کہتے ہی اس نے دماغ میں جھٹکا لگائی اور اسے ایک زبردست جھٹکا پہنچایا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے دوسرا جھٹکا پہنچایا تاکہ وہ سانس نہ روک سکے۔ پے درپے دو جھٹکے پہنچے تو وہ ایک دم سے بوکھلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی میری ایک لات اس کے منہ پر پڑی۔ پھر دوسری لات پیٹ پر۔ ایسے میں بھلا اسے سانس روکنے کی فرصت کہاں ملتی۔ شیبہ چاٹنے

والی نہیں تھی۔ اس دوران وہ اس کے دماغ میں رہ کر مسلسل زلزلے پیدا کر رہی تھی۔ اب وہ تکلیف کی شدت سے چیخنے لگا۔ میں نے اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر کھینچنا پھر اسے کاغذ سے پر لاد دیا۔ اسے گول گھماتے ہوئے ٹوٹے ہوئے دروازے سے باہر پھینک دیا۔ وہ برآمدے میں جا کر گر پڑا۔ وہاں سے لڑھکتا ہوا سڑھی پر پہنچا۔ پھر سرخرو میں سے پھلتا ہوا زمین پر پہنچ گیا۔ وہاں بھی شیبانے بیچا نہیں چھوڑا۔ اس کے دماغ میں زلزلے پیدا کرتی رہی اور وہ یخیں مار کر کستار ہا۔ فریاد صاحب! مجھے معاف کر دیجیے۔ میرا پاپ کا فادم ہوں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں واپس جا رہا ہوں۔

شیبانے سے چھوڑ دیا لیکن دی کلر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے اس کے منہ پر ٹھوکر ماری۔ وہ ٹھپ کر دوسری طرف گھومتا ہوا گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو مٹا کر اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے شیبانے سے کہا: جو فارولاء ہم نے سلیمان جوگر پر استعمال کیا اب وہی دی کلر پر استعمال کریں گے۔ دونوں کو براہ کرم رو ہونا چاہیے۔

ہم نے وہی فارولاء استعمال کیا۔ اسے یکے بعد دیگرے جھٹکے پہنچاتے رہے۔ وہ لڑھکتا ہوا پھینچ گیا مگر اپنی عادت کے مطابق سنبھل گیا۔ اسے اس کی عادت نہیں کھنا چاہیے۔ وہ تو کچھ بڑا سا محتاج تھا لیکن کچھ بڑا کب سنبھال سکتا تھا جبکہ ٹی بی جی جانے والے دو تھے اور دونوں اس کے دماغ میں رہ کر مسلسل زلزلے پیدا کر رہے تھے۔ اتنے میں سلیمان جوگر کو سنبھلنے کا موقع مل گیا تھا۔ اب اس نے اٹھ کر اس پر حملے شروع کر دیے تھے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "سلیمان! اس بات کو یاد رکھنا اگر میں دی کلر کے دماغ کو جھٹکے نہ پہنچاتا تو وہ اب تک تمہیں ختم کر چکا ہوتا۔ تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ اس سے لڑتے ہوئے یہاں سے فرار ہو جاؤ۔ میں بعد میں تم سے نمٹ لوں گا۔"

وہ وہاں سے ناکام جانے والا آدمی نہیں تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ دی کلر اس کے ہاتھوں مار کھا رہا ہے تو اس نے اسے مارتے مارتے اپنے کاغذ سے پر لاد دیا۔ پھر اسے لے کر اپنی گاڑی کی طرف بھاگنے لگا۔ بھاگتے بھاگتے ایک ایک ہی اس کے حلق سے کولہ نکلے۔ دی کلر جو اس کے کاغذ سے پر چھوڑ رہا تھا اس نے پیچھے سے اس کی گردن پر پکڑنے لگا۔ وہ دھڑکتے دھڑکتے گر پڑا۔ پھر ان کی جنگ شروع ہو گئی۔ شیبانے نے کہا: دونوں ہی ختم ہیں کسی سے شکست تسلیم کرنا نہیں چاہتے۔

سے ٹھک رہے دونوں میدان چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھے لیکن سلیمان کو کمزور وہاں سے فرار ہونا پڑا۔ پھر داسٹ کی پالیں حرکت میں آگئی تھیں۔ ایک بلی کا پٹر ریٹ ہاؤس کے

اطراف پر دائرہ بڑھتا اور ایک کے ذریعے کہا جا رہا تھا: نازنگ بند کر دی جائے ورنہ اس سٹی میں قیام کرنے والے مقامی مسافروں کے سفری اجازت نامے اور سٹیٹوں کے پاسپورٹ وغیرہ ضبط کر لیے جائیں گے۔ یہاں پولیس فورس اتلی جی رہی ہے جس کے خلاف الزام ثابت ہوگا اسے پیر داسٹ سے باہر نکال دیا جائے گا۔

اسے میں سلیمان جوگر کو اپنی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے بھیگا پڑا صرف اسی کو نہیں، جتنے بھی دشمن آئے تھے۔ وہ سب جھٹکے گئے۔ دی کلر اپنے پیروں پر کھڑا ہوا ڈی کلر رہا تھا۔ زخموں سے جو رچھڑ تھا مگر گناہی کسی کا سہارا لینا اپنی توہین سمجھتا تھا۔ اسے سارا دینے کے لیے کئی آدمی آئے مگر اس نے سب کے ہاتھ جھٹک دیے۔ ڈی کلر جتنے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر چلتے ہوئے ریٹ ہاؤس کی طرف آئے لگا۔ اس کے اس پاس تھوڑے بڑے قدرتی اور محنت مند جوان تھے۔ میں جانتا تھا، یہ سب پراسرار شخص کے آدمی ہیں اور دیکھنا پڑے گا کہ ان سے واقف ہیں جیسا کہ مجھے پتہ ہے، ہی ہوتا دیا گیا تھا۔ اسی لیے میں نے ان کے دماغوں میں جانا ہی انحال ضروری نہیں سمجھا۔ وہ سب دی کلر کے اس پاس چلتے ہوئے ریٹ ہاؤس کے برآمدے میں آئے۔ ایک قدرتی اور جوان نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا: ڈی کلر تو بڑے شہ زور نکلے۔ ہم دیکھ رہے تھے تم نے اس پہاڑ جیسے کراف دی کلر کو کاغذ سے پر اٹھا کر کمرے سے برآمدے میں پھینک دیا تھا۔

پھر اس نے اپنا داسٹ ہاتھ کا پتھر میری طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا: مجھ سے پتھر لڑاؤ گے؟ میں نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا پھر گری بنیدگی سے کہا: ابھی میں ڈاکٹر میکس کا سونچ رہا ہوں۔ جب فریاد صاحب میرے دماغ میں آئیں... تو ضرور پتھر لڑانا۔ میں تمہارا چیلنج یاد رکھوں گا۔

یہ کہتے ہی میں نے چارلی کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں اداہم بول رہی ہوں۔ اپنے اس نوجوان سے کوئی خواہ خواہ ڈاکٹر میکس کو جینچ نہ کرے۔ میکس ایسا ہی ایک عام آدمی ہے جیسا تمہارا دی کلر زندگی کی حالت میں ایک عام سا بچہ ہوتا ہے۔ پتا نہیں دی کلر کو جمانی اور دماغی توانائی کیسے حاصل ہوتی ہے لیکن میکس کو آج کل فریاد کے ذریعے دماغی توانائی حاصل ہو رہی ہے۔"

چارلی نے سوچ کے ذریعے کہا: "میں سمجھتا ہوں اس پہاڑ جیسے آدمی کو فریاد نے ہی اٹھا کر باہر صوبہ کا مختار بن

اپنے آدمیوں کو سمجھا دوں گا لیکن فوراً نہیں سمجھا سکتا کیوں کہ میں سب کے سامنے گونگنا رہتا ہوں۔"

وہ سب میرے سامنے سے چلے گئے تھے۔ دی کلر کو ایک کمرے میں لے گئے تھے۔ وہاں اس کی مرہم بنی کر رہے تھے۔ ریٹ ہاؤس کے انچارج نے اس کا کہا: جناب، آپ دوسرے کمرے میں منتقل ہو جائیں۔ اس کمرے کا دروازہ ٹوٹ چکا ہے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے رسوئی کے دماغ میں سے پہنچ کر کہا: میں نے تمہیں صبح سات بجے بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی۔ اب یہ حکم واپس لے رہا ہوں۔ تم بیدار ہو سکتی ہو جیسے ہی میکس آواز دے، انھیں کھول دینا۔ میں نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے آواز دی: رسوئی پا اس نے ہٹ سے انھیں کھول دیں۔ منہ سے بیدار ہونے کے بعد اس کے چہرے کی شادابی اور ٹھنکی تھی۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں بچوں جیسی معصومیت تھی۔ ویسے وہ اس اعتبار سے معصوم ہی تھیں کہ ایک تھوڑی سی طرح سوئی رہی، اس کے اس پاس فائرنگ اور دھماکے ہوتے رہے مگر اسے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ وہ دس منٹ کے اندر ایک محفوظ کمرے میں منتقل ہو گئے۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ شیبانے نے کہا: "اب میں جا رہی ہوں میری ضرورت ہو تو بلانا۔"

وہ چلی گئی۔ میں نے بستر پر آکر رسوئی کو چھوڑی پتی کی فیند سلا یا۔ اس کے بعد خود آرام سے لیٹ کر دماغ کو ہدایت دی پھر زندگی کی آغوش میں چلا گیا۔ اس علاقے میں معمولی سردی تھی۔ ایک کپڑے میں ہمارا گڑا ہو گیا۔ مگر وہاں خاصی نمی تھی۔ میں زندگی کی پہلی بار ایسے علاقے میں رہا جہاں شدید نمی کے باعث صبح تک لمبل اور جسم کا لباس تک بھیگ جاتا تھا۔ چھت کے کنارے سے پانی لپکے پھرتا تھا جیسے رات بھر بارش ہوئی ہو۔ کمرے میں رکھے ہوئے کپڑے گناہی میں غرق ہو کر ہر شے بھیگ جاتے تھے۔ دن کے وقت ایسا جیسے ہوتا تھا کہ سانس لینے میں دشواری آتی تھی۔ رسوئی نے گھبرا کر کہا: یہاں سے چلو۔ ہم کمرے دوسری جگہ رہیں گے۔

صبح فوج کے نامتار کرنے کے بعد ہم وہاں سے ایک ن میں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ اگر ہم چاہتے تو ہمارے پیلے رام وہ گاڑی فرام کی جاسکتی تھی لیکن میں نے کو لیبیا میں ہی کہ اٹھا کر پراسرار شخص کی ممان فوازی قبول نہیں کروں گا۔ دوسری بات یہ کہ مقامی باشندوں کے ساتھ سفر کرتے ہوئے اچھا سارا تھا۔ کچھ نئے تجربات ہو رہے تھے اور سب سے اہم

بات یہ کہ جناب شیخ الغداس کے آدمیوں نے مجھے اشارہ دے دیا تھا کہ وہ میں میں ہمارے اس پاس موجود رہیں گے۔

یوں قایم کرنے کے ساتھ ساتھ بڑے شمار گڑیاں آتے جاتی تھیں لیکن اس بس کے آگے پیچھے کچھ ایسی کاروں اور مختلف قسم کی گاڑیوں تھیں جو بار بار ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ ان میں ہمارے مہربان سفر کر رہے تھے۔

میں نے شیخ الغداس صاحب کو مخاطب کیا: جناب! رسوئی میرے ساتھ ہے۔ میں دشمنوں کے شہر بار رہے سے بھل گیا۔ کو لیبیا سے بھی گزر گیا۔ میرے علاقے سے نکلی رہا ہوں۔ آخر اس سفر کی کوئی انتہا ہے نہ کہ ہم ہم یہاں سے نکل پائیں گے؟ آپ کیا انتظامات کر رہے ہیں؟

انھوں نے جواب دیا: پراسرار شخص کے ذرائع بہت وسیع ہیں۔۔۔۔۔ ایسا کہتا ہے جیسے وہ پورے امریکا پر حکومت کرتا ہے۔ جنوبی امریکا کے تمام ہوائی اڈوں اور فلنگ کلب کے پرائیویٹ اڈوں پر سخت پابندیاں ہیں۔ کسی کو چارٹرڈ طیارہ اس وقت تک دینے کی اجازت نہیں ہے جب تک حکومت سے خاص طور پر منظوری نہ مل جائے۔ اسی طرح تمام بندر گاہوں پر بھی سخت پابندی ہے۔ یہاں سے جانے والوں کو سختی سے چیک کیا جاتا ہے اور آئے والوں پر بھی پابندیاں عائد کی جاتی ہیں۔ یعنی فرار ہونے کے سعی اور فضائی راستے بالکل بند کر دیے گئے ہیں۔

میں نے پوچھا: یہی تو دروازے تھے۔ اب تیسرا راستہ کیا ہو سکتا ہے؟

"راستے کبھی بند نہیں ہوتے، انھوں نے سہولت پابندیاں عائد کی ہیں لیکن مسافر بردار طیارے آتے جاتے رہتے ہیں۔ سیکورڈوں، سازوں مسافر سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان پر کوئی پابندی عائد نہیں کر سکتا۔ میں موقع کی تلاش میں ہوں۔ کلس رات موقع ملتا تھا لیکن رسوئی کو وہاں سے نکالنے کے لیے مجھے اور تین سلیمان جوگر پر پھر دس گنا چڑتا اور میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔"

میں نے تاہم میں سر ہلا کر کہا: بے شک، میں نے مجھے اسے رکھ لیا ہے۔ وہ دروازہ تو ٹوٹ کر اندر آتے ہی رسوئی کے طرف ایک رہا تھا۔ حالانکہ آپ کہتے ہیں اس کی ٹیوٹی دی کلر کی ہدایت مقرر کی تھی۔

"میں اسی طرح اٹھنا چاہتا تھا کہ وہ دی کلر سے مقابلہ کرے۔ اس سے ٹھکانے لگے۔ اگر اس کی نیت میں فخر ہوگا تو وہ اسی بہانے رسوئی کے قریب پہنچ کر اسے اٹھا کر لے کر

تھیں بتاؤں گی؟
مجھے معاف کرو۔ ابھی بس میں سفر کر رہا ہوں۔ یہاں
انکھیں بند کر کے نیند میں ڈوب کر تھاں معمول نہیں
ہو سکتا۔

”میں ابھی کی بات نہیں کر رہی ہوں بلکہ جو سمجھ سکیں ان کو
آج رات تعین کر کے کھانوں گی“
”یہ تو تم نے قسم کھالی ہے کہ شیطان کی کھوپڑی میں سے
بہنچ کر ہی دم لوں گی“
”ختم دہنیں کھانی ہے مگر مجھ میں کسی بات کے لیے
بے جیہتی پیدا ہو جاتی ہے تو میں اس کے پیچھے پڑ جاتی ہوں جیسے
مجھے تھارے لیے لڑنا پیش ہے“
”ختم دہنیں کھانے کے لیے شیطان کس بات کی؟“

”اس بات کی کہ سچ پنج تھناری آدم نہ چل کئے“
 یہ کہ وہ ہنسنے لگی۔ حبيب اس کی ہنسی سہم گئی تو میں نے
 کہا: ”ابھی تھناری عزت زادہ نہیں ہے۔ جتنی بھی ہے اس کا حاصر
 کر کے دیکھو۔ تم نے کتنی بار کھل کر فتنہ لگایا ہے کمال تھنیں
 آزادی نصیب ہوئی ہے“
 وہ ایک بیک سنجیدہ ہو کر بولی: ”میں مانتی ہوں، مایا صاحبہ
 کے امارے میں آکر میں جیسے سہمانی، روحانی اور دنیائی طور
 پر۔“

[illegible]

”کیا ہے؟“
اس نے پوچھا: ”کیا ہے؟“

اس نے کہا: "تم میرے حالات کی مناسبت سے بہت اچھی بات کہی ہے؟"
میں نے پوچھا: "اور جانتی ہو سب سے بڑی حائق کیا ہوتی ہے؟"
"کیا ہوتی ہے؟"
"یہ کہ جان بوجھ کر دوبارہ ایسے ماحول میں قدم رکھنا۔"
منشی کو قتل کا کاہتا ہو:

میں نے خیال خوانی کی آنکھ سے دیکھا، وہ سر کو جھکا

جاتی ہے۔ پلاننگ یہ تھی کہ دشمنوں نے گڑھ بڑی کو ایسے گھوڑوں کو آئنا جھوڑ دیا جائے گا۔ وہ چاروں طرف ایسی آواز فری مچا رہی تھیں کہ دشمنوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔ ایک تو بے تماشا گرد اڑتی رہے گی، دشت زدہ گھوڑوں سے بچنے کے لیے لوگ بھلا گئے رہیں گے، ایک دوسرے کو پہچاننا مشکل ہوگا۔ ایسے ماسٹری سٹریجی کے ساتھ یہ سب ہوتا ہے۔

یہ منصوبہ بچھا تھا، میں جاہتا خطا کی طرح رسونی کو کیاں سے باا صاحب کے ادارے میں پہنچا دوں اس کے لیے میں نے سوچا کہ اگر ایک ہفتہ بھی وہاں قیام کرنا پڑے تو کوئی بات نہیں ہے مگر میرے سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں وہاں ایک ہفتے سے زیادہ رہ گیا۔ فوجی عجیب بات تھی کہ دشمنوں کو جیسے ساج و منگھ گیا تھا۔ کوئی ہماری طرف رستہ نہیں کر رہا تھا۔ کسی نے کوئی ہتھیار نہیں کیا تھا۔ یعنی شدید حیرانی کی بات یہ تھی کہ کہیں سے ایک کوئی سبیل نہیں ملے۔

ہم نے ان آدمیوں سے رابطہ قائم کرنا شروع کیا تو سمجھا کہ ہماری نادانستی میں بدت سے لوگ بدل گئے ہیں۔ پھر مجھے کھوپ آئی ہے، پرانے لوگ چلے گئے ہیں، دودھ لبد ہمارے ایک آدمی نے شراب خانے میں بیٹھ کر ایک شرابی سے دوسرے کو کہہ رہا ہے کہ اگر وہ بڑا سا بھوکا ہو جائے تو

آدمی کے ساتھ فارم میں رہے گی کوئی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔
ہمارے آدمی نے پوچھا: آخر کیوں ادھر کا رخ نہیں کرے گا؟

اس شرابی نے منے میں ہاتھ بچا کر کہا: کیا ہم کو انٹری
 سمیٹتے ہو۔ ارے دماغی کیڑوں کی تعداد میں دسویں گھوڑے
 ہیں جن میں اب تک حریمت نہیں دی جاتی ہے۔ اگر ایک بھی گولی
 چلے گی، دھماکا ہو گا تو قیامت آجائے گی۔ پورے فام میں
 رزق لے رہا ہوں گا۔ ان گھوڑوں کی زد میں آئے والے یا تو ہلاک
 ہو جائیں گے یا پھر جلنے پھرنے کے قابل نہیں رہیں گے۔

اس شرابی کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ انھیں ہماری پانانگ
مگر وہ عالم نہیں ہے مگر وہ اتنا مزہ سمجھتا ہے ہی کہ وحشی گھوڑوں کی
ہم رو دکا میں غائب ہو گیا کتنا ہی کسی اور طرح کا ہنسنا ممکن مناسب
نہیں ہے، اسی لیے وہ مہر کر رہے تھے اور انتظار کر رہے

تھے کہ ہم دہاں سے کوچ کریں گے اور آگے کسی منزل کی طرف بڑھیں گے۔

آخر میں مجبور ہو کر وہ فارم چھوڑنا پڑا جب ہم دہاں سے روانہ ہوئے تو بائیس دن گزر چکے تھے۔ اب یوں ہوتا تھا کہ ہم آگے میں مقام پر پہنچ کر قیام کرنا جانتے، ہم سے پہلے باس بورنیا پہنچا جاتا تھا۔ آخر ہم جہاں کنٹنٹ پہنچے۔ یہ بلازلی کی سرحد کی جگہ تھی۔ جہاں سے ہم نے ایک موٹر بوٹ کرائے پر لی۔ پھر اس میں سوار ہو کر دریائے راستے سے آگے بڑھنے لگے۔ دریائے امین دنیا کے بڑے بڑے دریاؤں میں سے ایک ہے لیکن اس کا پانی نہ کہیں ٹپ ہے نہ کوئی ڈیم بنایا گیا ہے۔ ہم نے موٹر بوٹ میں بیٹھ کر دور دور تک دیکھا۔ اس دریا کا کوئی کنارہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ موٹر بوٹ کے ڈرائیور نے بتایا۔ اس کا ایک کنارہ دوسرے کنارے سے کئی کئی میل دور ہوتا ہے اور یہ تمام کنارے مستقل نہیں ہوتے۔ دریا کے ٹہرنے اور گھٹنے کے ساتھ ساتھ کاسے تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔

میاں گشتیوں اور موٹر بوٹس وغیرہ میں رائفلیں مزور ہوتی ہیں کیوں کہ دریا میں خطرناک آبی سائور ہوتے ہیں۔ دہاں ایک خطرناک قسم کی پھل کیٹ فرش کھلتی ہے۔ یہ چھوٹے سے لے کر ٹوٹے تک لابی ہوتی ہے۔ تیرنے والوں کو کھینچ کر دریا کی تہ میں لے جاتی ہے پھر تیرنے والوں کا سر باغ اس وقت مناسبتاً جب ان کے جسم ٹھکیوں کے ٹھلنے پھٹنے جاتے ہیں اور کچھ جھکے ہو کر پانی کی سطح پر آ کر تیرنے لگتے ہیں۔

دو گھنٹے تک سفر جاری رہا۔ رات ہو رہی تھی اور اسی میں سفر جاری رکھنا مناسب نہیں تھا لہذا ہم ایک ساحلی بستی میں آ گئے۔ دریا کے کنارے ہی ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی جو ریسٹ ہاؤس کھلتی تھی۔ یہیں رات گزارنے کے لیے وہاں بنگلہ لگئی۔

بلازلی میں برائے نام شہر ہوتے ہیں اور پرانے نام انسانی آبادیاں ہوتی ہیں۔ پورا علاقہ جنگلات اور دریاؤں پر مشتمل ہے۔ دن کی روشنی میں یہیں دریائی سفر اچھا لگتا تھا مگر رات کو ساحل پر پہنچ کر احساس ہوا کہ ہم دنیا کے خطرناک ترین جنگلوں میں سے ایک جنگل میں پہنچ گئے ہیں۔ وہاں رات کی تاریکی میں کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا۔ بندروں کی ہنسات تھیں۔ وہ ایک حرکت سے دوسرے درخت کی طرف چھٹا ٹپ لگاتے ہوئے اس قدر شور مچاتے تھے کہ ان کے ساتھ ساتھ درختوں کے پتے بھی شور مچانے لگتے تھے۔ پھر مینڈگوں، جھینگروں اور کیرے

کوڑوں کی آواز صبح تک جاری رہتی تھی۔ میں نے جھونپڑی کے برآمدے سے دریا کی طرف دیکھا تو مجھے کتنی ہی سرخ تپیاں جلی جھپکتی نظر آئیں۔ میں نے خیرانی سے پوچھا: یہ تپیاں کسی شے پر جلی جھپکتی جا رہی ہیں؟

موٹر بوٹ کے ڈرائیور نے بتایا یہ گھڑیاں اور گھڑیاں جو پانی میں ڈوبے اور ابھرتے ہیں۔ ان کی سرخ آنکھیں رات کے وقت جھپکتی ہیں۔ ان کے ڈوبنے ابھرنے سے یوں لگتا ہے جیسے سرخ تپیاں جلی جھپکتی جا رہی ہیں۔

استے میں رسوختی برآمدے میں آگئی۔ میں نے فوراً ہی اس کا بازو دھام کر لیا۔ اندر چلو۔ باہر صرف تاریکی ہے۔ کچھ نظر نہیں آتا۔

میں اسے کمرے میں لے آیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا تاکہ وہ مجھ کو دیکھ کر سہم نہ جائے۔ یوں بھی بند رہا دھڑلے اُدھر اچھل رہے تھے۔ ہماری جھونپڑی کی جھت پر بھی جانے کتنے ہندوؤں نے فوراً جھار کھا تھا۔ ہمارے گمانڈے تاکید کی تھی کہ ہم پوری طرح جوتے وغیرہ پہننے دیں کیوں کہ یہاں نہریلے کیرے کوٹھے ہوتے ہیں۔ سائیل اور پتھوؤں کی کوٹو کی بات ہی نہیں ہے، یہ تو ان کا پیدا نشی مقام ہے۔

اس نے یہ بھی کہا تھا کہ یہاں راتوں کو شاید ہی کوئی اپنے گھر سے نکلتا ہو کیوں کہ یہاں ایک بہت ہی خطرناک قسم کا ہڈا ساپ ہوتا ہے۔ یہ جھاڑیوں میں چھپے رہنے کا عادی ہوتا ہے اس لیے ٹش مارٹر کھلتا ہے۔ ان جھاڑیوں کے قریب سے گزرنے والا صحیح سلامت نہیں رہتا۔ اس پر یہ حملہ ضرور کرتا ہے۔

ہمارے گمانڈے اس جنگل کے متعلق جو درشت ناک باتیں بتا رہا تھا وہ حرف بہ حرف درست تھیں اس کا ثبوت اس طرح ملا کہ رات بھر کسی دشمن نے ہماری جھونپڑی کی طرف آنے کی جرأت نہیں کی۔ سب کو اپنی اپنی جان کی فکر تھی۔ مجھے بھی اپنی کوئی پریشانی نہیں تھی کہ خیال خوانی میں زیادہ وقت صرف کرنا شہانے مہول کے مطابق میرے پاس آ کر مجھے خیال خوانی دیندلا ہوا تھا۔ پھر میرے خوابیدہ دماغ کو اپنے قابو میں کر اسی طرح شیطانی زبان کے کچھ فقرے یاد کرانے تھے اس کے بعد صبح میرے بیداری کا وقت مقرر کر کے چلی گئی تھی۔

شہانے کی دوستی میرے لیے باعثِ رحمت تھی اور اب اسے رحمت بھی۔ اس نے جوت مقررہ سے پہلے ہی مجھے اٹھا دیا۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے؟

”باس بورنیا آ رہا ہے“

میں نے گھڑی دیکھنے ہوئے کہا: تعجب ہے، تم رات کے تین بجے بھی بورنیا کے دماغ میں تھیں؟

”میں کیا کروں، وہ آتے دیکھنا اور دیکھنا کہ کتنا آ رہا ہے کہ میں سو نہ سکے۔ اب تو مجھے بھی جادو برقیں آ گئیں۔“

میں نے باس بورنیا کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اس کے ساتھ تقریباً درجنوں افراد تھے۔ سب کے ہاتھوں میں شعلیں تھیں اور وہ رقص کرتے ہوئے گیت گاتے ہوئے آ رہے تھے۔ گیت اسی شیطانی زبان میں تھا اور اب میں یہ زبان بڑی حد تک سمجھ لیتا تھا۔

وگیت کی زبان سے بھگی کے زہریلے جانوروں کو خطاب کر رہا تھا اور انھیں سمجھاتا جا رہا تھا گیت کچھ یوں تھا۔

”اے زہریلے سانپو، تم زہر اگلے ہو جیسے شیطان زہر اگتا ہے۔ تم سے اور شیطان سے ازلی دوستی ہے۔ اس دوستی کے نالے ہمیں نقصان پہنچاؤ اور ہمارے دو مہمان کو جو ساحل پر آ کر قیام کر رہے ہیں انھیں بھی نقصان پہنچاؤ۔ ہم شیطان کے نام پر تم سے التماس کرتے ہیں۔“

وہ ہاتھ میں شعلیں لیے اسی طرح رقص کرتے ہوئے آ گئے بڑھتے جا رہے تھے۔ اب گیت کا دوسرا جملہ ابول یہ تھا۔

”اے زہریلے کیرے کوڑو، اے پانی سے نکلی کر خشکی کی طرف آنے والے زہریلے جانوروں، تم بھی شیطان کی طرح انسانوں کو مار رہے ہو مگر درحقیقت انسان ساحل کے کنارے تھکے مہمان ہیں اور شیطان کی امانت ہیں۔ انھیں نقصان نہ پہنچانا۔ اے آبی اور خشکی کی بے زبان مخلوقات، تم اپنی فطرت سے مجبور ہو کر خواہ خواہ ہی انسان کو ہلاک کر دیتے ہو۔ یہی فطرت شیطان کی ہے۔ اس دہشت سے ہم سب ایک ہیں۔ اس لیے میں التماس کرتا ہوں کہ ہمارے ان دو مہمانوں کو نقصان نہ پہنچاؤ۔“

وہ گیت گاتے، رقص کرتے ہوئے ہماری جھونپڑی کے پاس آ گئے تھے۔ اس جھونپڑی کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور ہاتھ میں شعلیں لیے لے کر رقص کر رہے تھے۔ دوسرے لفظوں میں میری اور سوتلی کی حفاظت کر رہے تھے۔ وہ چالیس دن پورے ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ چالیس دن سے پہلے ہم پر کوئی آنچ نہ لگے۔

میں نے شہانے سے کہا: ”تم اس کا مقصد اچھی طرح جانتی ہو جب یہ ہماری حفاظت کر رہا ہے تو پھر ہمیں کس بات کا خوف ہے؟“

میں نے انھیں بند کر دیں۔ دماغ کو ہدایت دی اور آرام سے سو گیا۔ جھونپڑی کے باہر باس بورنیا نے تمام لوگوں کو گھڑی احکامات دے کر چلا گیا تھا۔ اب اس کے آدھے ہاتھ میں شعلیں لیے وہاں گیت گاتے ہوئے رقص کرتے رہے۔ صبح ہونے تک وہاں موجود رہے لیکن جب میری آنکھ کھلی تو کافی دن نکل آ تھا۔ دن کو کوئی نہیں تھا۔ صرف جھپکی ہوئی شعلیں جھونپڑی کے چاروں طرف زمین میں گڑی ہوئی تھیں۔ یعنی انھوں نے کالے جادو کے ذریعے زہریلے کیرے کوڑوں اور سانپوں کو ہماری طرف آنے سے روک دیا تھا۔ میرے لیے یہ بات مضحکہ خیز تھی۔ کیوں کہ میرا ایمان ہے میری حفاظت صرف اور صرف میرا لہو کرتا ہے۔

ہم پھر موٹر بوٹ میں سوار ہوئے۔ ایسا دوبارہ ہوا کہ میں چاروں طرف سے گھیرنے والے دشمن ہمارے قریب نہیں آئے۔ جھیل پوری کو جو میں خشکی گھوڑوں نے قریب آنے سے باز رکھا تھا۔ پچھلی رات بھی دشمن زہریلے کیرے کوڑوں اور سانپوں کے خوف سے اپنی اپنی پناہ گاہ سے نہیں نکلی سکے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا تو میرے آدھوں نے بتایا: ”ہم جس منزل کی طرف بڑھ رہے ہیں وہاں ہمارے دشمن پہلے ہی پہنچ گئے ہیں۔“

میں نے چاروں طرف کے دماغ میں پہنچ کر دی کھڑکے متعلق معلوم کیا۔ چاروں طرف سے قریب رہتا تھا۔ کیوں کہ میں نے مداوم کمپیوٹر بن کر اسے حکم دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر میڈیکس کی جی جگہ کرتا رہے۔ پچھلی رات وہ بھی ہمارے قریب نہ آ سکا۔ دی گھر تو دھڑکی ہو گیا تھا۔ اس کی باقاعدہ مہم میں جی ہو رہی تھی اسے بھی ہماری اگلی منزل کی طرف پہنچا دیا گیا تھا۔

میں نے مسلمان جو کسے دماغ میں جھانک کر دیکھا مجھے اندیشہ وہ راستہ روکے گا۔ میرے پیچھے ہی سانس روک لے گا لیکن ایسا نہ ہوا۔ ایک تو وہ زخموں سے جوڑ رہا تھا۔ دوسرے فینڈک دوڑا دی گئی تھی۔ اس لیے وہ بے سڑھ چلا ہوا تھا۔ اُس نے اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا: ”تم کس پارٹی کے لیے کام کر رہے ہو؟“

خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: ”یوں تو میں سبھی کے لیے کام کرتا ہوں لیکن جب کسی طرف سے زیادہ معاوضہ ملتا ہے، زیادہ تحفظ ملتا ہے تو میں اسی طرف رخ پھیر لیتا ہوں۔“

”فی الحال تم نے کتنی پارٹیوں کو اپنی خدمات کا تعین سے دلایا ہے؟“

”ایک تو شیخ الفارس مجھے اپنا آدمی سمجھتے ہیں وہ چاہتے

ہیں میں دی بکر کو زندہ گرفتار کر کے ان کے پاس پہنچا دوں یہ بہت ہی مشکل کام ہے۔ دی بکر کو کسی طرح چپا کر بائیس اور ایک آپ میں نہیں لے جایا جاسکتا۔ کم سخت کے ہاتھ جڑنے لاسے ہیں۔ اور سر تاشا پڑا ہے کہ ہزاروں لاکھوں میں پہچان لیا جاتا ہے۔ میں نے پوچھا کہ تم رسوئی کو کہاں پہنچانا چاہتے ہو؟

”ماسٹر کے پاس۔ اس سے میرا معاملہ ہو چکا ہے۔“

”کیا براہ راست ماسٹر کی سے رابطہ ہے؟“

”نہیں، براہ راست تو وہ کسی سے نہیں ملتا۔ میں رسوئی کو اس کے آدمیوں کے حوالے کر دوں گا۔“

”تم ابھی کہاں ہو؟“

”مجھے ماسٹر کی کے آدمیوں نے پناہ دے رکھی ہے وہی میرا علاج کر رہے ہیں۔“

”کیا تمہارے آس پاس جتنے آدمی ہیں وہ سب لوگ لگے باہر ہیں؟“

”ہاں، کوئی ایک منٹ، کوئی دو منٹ اور کوئی چار منٹ تک سانس روک لیتا ہے۔“

”کیا تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟“

”میری جیب میں ایک رول اور ہتھیار مجھے یہاں سلاستے وقت انھوں نے کپڑے اتار دیے تھے اور قریب ہی بیٹگر سے لٹکا دیا تھا۔“

”اب تم میرے حکم پر اٹھو گے اور اسی طرح خوابیدہ انداز میں میرے احکامات کی تعمیل کرو گے۔“

”اگر وہ بیچارہ کی عالم میں رہتا اور دنیاوی نکالیف کے باعث سانس نہ روک سکتا، مجھے آنے کی اجازت دیتا تو بھی مجھے پوری طرح اپنے دماغ پر قابض ہونے کا موقع نہ دیتا۔ کچھ فوجی جہد و زور کرتا لیکن میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹریپ کیا تھا۔ اسے اپنا معمول بنایا تھا۔ اب وہ چونک بھی نہیں کر سکتا تھا۔“

”میں نے پہلا حکم دیا یا آنکھیں کھول دو۔“

”اس نے آنکھیں کھول دیں۔ خواب زدہ لوگ جب نیند کی حالت میں چلتے ہیں تو ان کی آنکھیں یا تو بند ہوتی ہیں یا نیم داہوتی ہیں مگر وہ آدھ کھلی آنکھیں ساکت ہوتی ہیں۔ خواب میں چلنے والے ایک نہیں جھپکتے میں نے اسے ہدایت دی کہ وہ وقتاً فوقتاً پلکیں جھپکاتا رہے اور آنکھیں پوری طرح کھلی رکھے۔“

”وہ وہاں سے چلتا ہوا اپنے لباس کے پاس گیا پھر لے پہننے لگا۔ اس کی پٹوں کی جیب میں رول اور موجود ہتھیار لباس پہننے کے دوران کمر سے کا دروازہ کھلا پھر ایک شخص نے داخل ہو کر اسے دیکھتے ہوئے تعجب سے پوچھا کہ اسے جوگو تم

لباس پہن کر کہاں جا رہے ہو؟“

”میں نے اس کی زبان سے کہا: ”میرا نام سلیمان جوگو ہے۔“

”میں نرم لکھا کر زخمی شیر کی طرح اور خطرناک بن سکتا ہوں مگر چہ کی طرح اس کمرے کے چہرے میں نہیں رہ سکتا۔“

”وہ دروازے کی طرف پھرنے لگا۔ آنے والے نے سامنے بیٹھ کر دونوں ہاتھ چمپا دیے۔ ”میں جوگو! تمہارا اس حالت میں کہیں جانا مناسب نہیں ہے۔“

”سلیمان جوگو نے اسے ایک طرف ہٹا دیا حالانکہ وہ کوئی کور نہیں تھا۔ اچھا طاقت ور جوان تھا لیکن سلیمان اپنا ہی آدمی تھا۔ اس نے ٹھکانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ جیسے ہی وہ کمرے سے نکلا باہر دو تین اور صحت مند فداور جوان اس کے آگے آگئے۔ ”کیا بات ہے سلیمان جوگو! اس حالت میں کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”آج تک کوئی مجھے ایک ہاتھ مار کر نہیں جاسکا جب کہ دی بکر نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو جوگو تم نے بھی تو دی بکر کی وہ بڑی حالت بنائی ہے کہ وہ بہتر سے اٹھ نہیں سکے گا۔“

”دوسرے جوان نے کہا: ”ہماری تازہ ترین معلومات کے مطابق وہ بہتر زخمی پڑا ہے اور ہتھ سے بچنے کی طرح دورا ہے۔ یہ اطلاع درست ہے کہ وہ خواب کی حالت میں رہتا ہے یا بہتر پڑا رہتا ہے تو بالکل خفا سا پتہ نہیں جاتا ہے۔ اس کے لیے خاص طور پر بڑا کڑا دروسوں کا انتظام کیا گیا ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ اب یہ بات یقینی ہوتی جا رہی ہے کہ وہ آدمی نہیں، شے ہے۔ جس طرح ایک طرف دک اور راڈا، سٹم وغیرہ کے مطابق رولٹ کو چلایا جاتا ہے اسی طرح دی بکر کو حرکت میں لایا جاتا ہے۔“

”وہ آدمی یا متعین، میں اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دوں گا ایک اور سے کہا: ”ہوش کی باتیں کرو۔ ہم نے تعین پڑھا ہے کسی کو علم نہیں ہے۔ دن کے وقت تم ہماری رہائش سے نکلو گے تو دشمنوں کے سامنے جھبکھل جانے کا کام۔ ہمارا اتنا ہے۔ پھر وہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ تم تنہی سے تعلق رکھتے ہیں جوگو! ہمارا کام نہ بگاڑو۔ ہم تعین دی سے بچنے کے لیے اپنا پورا موقع دیں گے مگر اس کا مناسب وقت آنے دو۔“

”سلیمان جوگو نے وقت کو ایک موٹی سی گالی دی پھر جیب سے رول اور نکال کر کہا: ”میرے سامنے سے ہٹ جا جوہر راستہ روکے گا میں اسے حولی مار دوں گا۔“

وہ درمیان منتشر ہو گئے لیکن انھوں نے میدان نہیں چھوڑا۔ اس طرح بیتر سے بدلنے لگے جیسے جوگو کو اپنے قابو میں کرنے کے متعلق تدبیر سوچ رہے ہیں۔ پھر ان میں سے ایک نے کہا: ”تم ہمارے دشمن نہیں ہو۔ رول اور نکالنے کا مطلب ہے ہمارے ہتھ دماغ پر فرما دینے قبضہ جایا ہوا ہے۔“

”اس نے غصے سے کہا: ”فرما دیا طعنہ زد دو۔ میں نے اسے دماغ میں کسے کا موقع دیا تھا۔ میں اس سے دوستی کا نام لکھ کر رہا تھا۔ میں اسے یقین دلانا چاہتا تھا کہ میں ہی اس کا اور شیخ الفاس کا خادم ہوں۔ اس وقت وہ فرما دیا کہ مجھے میرے دماغ میں اگر ہلکی سی سانس بھی لے کر تو مجھے تاجل جانے لگا۔“

”میں ایسا کہ کر انھیں یقین دلانا چاہتا تھا کہ فرما دیا کے دماغ میں موجود نہیں ہے۔ وہ خود ہی اپنے کمرے سے نکل کر آیا ہے اور خود ہی رول اور نکال کر انھیں دھکی دے رہا ہے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ”ہم نادان نہیں ہیں تم سے پہلے بھی ہم نے فرما دے تھائے دیکھے ہیں، جو بھی زخمی ہوتا ہے وہ سانس روکنے کے قابل نہیں رہتا۔ اس وقت تم زخموں سے پور ہو۔“

”جہاں طور پر کر رہو۔ زیادہ سے زیادہ چار پانچ سینکڑہ تک سانس روک سکتے ہو۔ اس سے زیادہ اسے آنے سے نہیں روک سکو گے اور ہم یقین سے کہتے ہیں اس وقت اس نے ہتھ دماغ پر قبضہ جایا ہوا ہے۔“

”اگر تم فرما دہوں تو میرے ہاتھ میں رول اور ہے۔ میں تم سے دو چار کو ہلاک کر سکتا ہوں۔ تم غریب کیا ہوگا تم لوگ مجھے فرما دیجو کہ ہلاک کر دو گے اس طرح ہم ایک دوسرے کے ہاتھوں مارے جاؤ گے۔ میں کتا ہوں میرا راستہ چھوڑ دو بلکہ میرے ساتھ چلو۔ اگر سب نہیں چل سکتے تو کسی ایک کو میرے ساتھ رہنا چاہیے کہ وہ میرے لیے گاڑی ڈرائیو کر سکے اور مجھے دی بکر تک پہنچا سکے۔“

”اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ ان میں سے ایک نے ٹیلیفون کے قریب جا کر رسیور اٹھایا۔ پھر کان سے لگا کر سننے لگا۔ جوگو منتا تھا اس کے جواب میں ہاں ہاں کہتا جاتا تھا پھر سامنے کھڑے ہوئے سلیمان جوگو کو بھی دیکھا تھا۔ اس نے یکبارگی چونک کر پوچھا کیا کہ یہاں رہے ہو کیا کیا یہ سچ ہے، کیا واقعی وہ ختم ہو چکا ہے؟“

”وہ اسی طرح رسیور کان سے لگائے کچھ سنتا رہا پھر اس نے رسیور کو رکھتے ہوئے کہا: ”سلیمان جوگو! مجھے انھوں نے بتا دیا ہے کہ تم ابھی یہاں رہ جاؤ گے۔ تم بھی دی بکر کو قتل نہیں کر سکو گے۔“

”میں نے جوگو کی زبان سے گرجتے ہوئے پوچھا کیا کہ

”بہے ہو، میں آج ہی اسے قتل کر کے دکھاؤں گا۔“

”انھوں جوگو! وہ مر چکا ہے۔“

”میں ایک دم سے چونک گیا پھر میں نے کہا: ”یہ جھوٹ ہے۔ وہ میرے بغیر نہیں مر سکتا۔ میں ہی اسے ماروں گا۔“

”ہم اس کی تصدیق بھی کر دیں گے، وہاں جا کر یقیناً خواہ خواہ ناوانی ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں ہمارا آدمی بھی غلط رپورٹ نہیں دے سکتا۔“

”وہ سچ کہہ رہا ہے یا جھوٹ، میں نہیں جانتا تھا جانے کے لیے فزوری تھا کہ سلیمان جوگو کے دماغ کو چھوڑ کر دی بکر کے دماغ میں بیٹھ کر اس کی زندگی اور موت کی تصدیق کرنا لیکن جوگو کو ایک لمحے کے لیے بھی چھوڑنے کا مطلب ہے ہمارا کہ اس کی حقیقت سامنے آجائی۔ وہ خراب کی حالت میں تھا۔ دیا کھڑے کھڑے فرس پڑ کر مر گیا۔“

”اگر تیار ہاں موجود ہوتی تو فوراً تصدیق ہو جاتی۔ وہ کہیں مصروف ہوگی۔ میرے دقت اور بہتر جیسے دشمن سے تھے۔ دونوں ہی مجھے کسی وقت بھی جانی نقصان پہنچا سکتے تھے۔ اگر میں ان سے کسی ایک کو ختم کر دیتا تو کم از کم ایک مصیبت ختم ہو جاتی لیکن سلیمان جوگو نے اسلام قبول کیا تھا اور اس کی اسلامی زندگی کا صرف ایک برس گزرا تھا۔ جب کہ اکثر مسلمان ساری زندگی گزارنے کے باوجود سچے مسلمان نہیں ہوتے۔ وہ بھی جھوٹے دغا باز اور قاتل ہوئے۔ میں تو پھر میں سلیمان جوگو کو کس بات کی سزا دیتا۔ میرا وہی فرض ہے تھا کہ میں اسے زیادہ سے زیادہ اسلامی طور پر زندگی گزارنے کا موقع دوں اور کوشش کروں کہ وہ راہ راست پر آجائے۔ اگر میرے سمجھانے کے باوجود وہ بدترین دشمن ثابت ہوگا تو پھر دیکھا جائے گا۔“

”میں نے سلیمان کے ذریعے دی بکر کی موت پر یقین کرتے ہوئے جھٹلایا۔ اس کا مظاہرہ کیا۔ اس نے اپنا رول اور فرش پر غصے سے پٹک دیا پھر غصے سے کہا: ”لعنت ہے میری تقدیر پر۔ ایک شخص نے مجھے اتنا زخمی کیا اور میرے ہاتھوں مرنے سے پہلے ہی مر گیا۔“

”وہ غصے سے پاؤں پٹکتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ بستر پر بیٹھ کر جوتے اتار کر ایک طرف پھینکے لگا۔ پھر اس نے جوتے اتار دیں۔ اس کے بعد لباس اتار کر ایک طرف پھینک دیا۔ اس کے ہاتھوں جو ان دروازے پر کھڑے دیکھ رہے تھے پھر اس نے غرا کر کہا: ”کیا دیکھ رہے ہو، جاؤ یہاں سے مجھے سونے دو۔“

”ایک نے آگے بڑھ کر کہا: ”جوگو! میں تمہارا اکثر ہوں گا۔“

مقتدار سے زخموں کا علاج کر رہا ہوں۔ میں نے تعین بیند کی دوا دی تھی مگر تم مجھے ڈیل ڈول کے آدمی ہو اور جیسی توانائی رکھتے ہو وہ گولیاں مختار سے لیے ناکافی ثابت ہوئی ہیں لہذا یہ دو گولیاں اور کھاؤ۔

اس نے دو گولیاں لیں انھیں منہ میں ڈالا پھر پانی کر ایک طرف گلاس کو پھینکے ہوئے کہا اب جاؤ مجھے ڈسٹرپ کرکرو سونے دو۔

ڈاکٹر نے ان سب کو جانے کے لیے کہا۔ پھر خود بھی باہر نکل کر دروازے کو بند کر دیا۔ سلیمان بستر پر لیٹ گیا۔ اس نے دو گولیاں کھائی آخر پھر ہاتھ لکین ٹھیک بھی اسے انٹروورک رکھا مختار میں نے اس کے دماغ کو ہدایت دی۔ سلیمان جو کوا جب تم نیند سے بیدار ہو گے تو اس بات کو تسلیم کر دو گے کہ تم نیند کے دوران تھکے میں اٹھے تھے اور لباس پہن کر اور ردا اور لے کر دی بکر کو مارنے کے لیے جا رہے تھے لیکن اس کی موت کی خبر سن کر مجبور آئے بستر پر آکر سو گئے۔

اس کے دماغ نے وعدہ کیا کہ وہ یہ ساری باتیں یاد رکھے گا اور بیداری کے بعد دی بکر کے حلقی تصدیق کرے گا کہ وہ زندہ ہے یا واقعی مر چکا ہے۔

سلیمان جو کونے دی بکر کو قتل کرنے کے لیے اپنے کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں پہنچ کر اپنے تمام ساتھیوں کے درمیان رہ کر کچھ گفتگو کی تھی اور چونکہ اس کے دماغ میں پیش آیا تھا میں نے وہ ساری باتیں اس کے ذہن نشین کرادی تھیں۔ اب وہ بیداری کے بعد انکار نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دی بکر کو قتل کرنے کے لیے جانا چاہتا تھا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر میں نے خیال خوائی کسے پروا نہ کی۔ اور دی بکر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پہنچنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ زندہ تھا اور سلیمان کو دھوکا دیا گیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ انھوں نے اپنے ہی آدمی سے جھوٹ کیوں کہا؟ اس کے دو جواب تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ سلیمان کو زخمی حالت میں وہاں جانے کی اجازت نہیں دینا چاہتے تھے جب وہ سیدھی طرح بائیں آ رہا تھا تو جھوٹ بول کرئی الحاحے روک دیا تھا۔

دوسری بات یہ کہ وہ مجھے آزمانا چاہتے تھے۔ اگر میں اس کے دماغ میں موجود ہوں تو دی بکر کی موت کا ذکر سن کر چونک جاؤں گا اور خود فوراً تصدیق کے لیے اس کی طرف پروا نہ کروں گا۔ جس کے نتیجے میں سلیمان جو گوندھو لے کر لیے میری گرفت سے نکل جائے گا اور حقیقت کھل جائے گی۔ بے شک ماسٹر کی سے تعلق رکھنے والے جوان ذہین

بھی تھے، دلیر بھی تھے اور بوکا کے فن میں مہارت بھی رکھتے تھے انھوں نے مجھے چکر دینے کی بڑی کامیاب کوشش کی تھی۔ اگر میں ذرا بھی چوک جاتا تو وہ مجھے سلیمان جو کو کے اندر سے ڈھونڈ نکالتے۔ وہ اس سلسلے میں ناکام رہے لیکن کالیڈیوں ہوتی اگر انھوں نے جو کوا کو مارنا نہ کہنے سے روک دیا اور مجھے بھی مجبور کر دیا کہ میں اس کا پیچھا چھوڑ دوں۔

میں نے دی بکر کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ اس کا بھی علاج ہو رہا تھا۔ وہ بھی بڑی طرح زخمی تھا بلکہ سلیمان جو کو سے زیادہ زخمی تھا یعنی اس کے مقابلے میں سلیمان کا زبردست تھا اگر ان کا مقابلہ ڈا دیرو اور جاری رہتا تو دی بکر وہ ختم ہو چکا ہوتا۔ میں دماغی طور پر موٹر بوٹ میں حاضر ہو کر دی بکر کے متعلق سوچنے لگا۔ ہمارے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ کہیں کنارہ نظر نہیں آتا تھا۔ ہمارے گارڈ نے بتایا کہ ایک گھنٹہ تک ہم یہاں کے بڑے ساحلی شہر کی ٹر پینچ جا رہے تھے۔ رسوئی کی طرف سٹی ہوئی مسوری تھی۔ پچھلی رات بھی میں نے اسے نیلی بیٹی کی نیند سلا یا تھا۔ موٹر بوٹ میں سفر کرنے کے دوران وہ مجھے بھی خیال خوائی کرنے نہ دیتی۔ بہر حال میں نے دی بکر کے متعلق شبیر کی سے خود کرنا شروع کیا۔ اگر اس کے دماغ کو کمپیوٹر کے ذریعے کنٹرول کیا جاتا ہے تو دی بکر زبان سے بولتا کیسے ہے۔ دنیا کی کوئی بھی زبان ہو وہ اسے کیسے سمجھتا ہے اور کیسے ادرا کرتا ہے جب کہ وہ دماغی طور پر ایک تنہا سا بچہ ہے؟

بہت سوچنے کے بعد یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس کے دماغ میں صرف کمپیوٹر کا ریسروورٹس ہے کوئی ایسا آلہ مجھے ہے جو اسے مقبول باتیں کرنا سکھاتا ہے جیسے ہمارا دماغ ہمیں بروقت کوئی صحیح اور مناسب بات کہنے کے لیے کہتا ہے اور ہم پاک چھپنے سے پہلے ہی وہ بات زبان سے کہہ جاتے ہیں۔

اسی طرح کوئی آلہ اسے انگریزی زبان میں جو مقبول اور مناسب بات کہنے کا حکم دیتا ہے وہ فوراً ہی اسے زبان سے ادا کر دیتا ہے۔ ایک سوال اور پیدا ہوا۔ اگر کوئی آلہ ہے اور انگریزی زبان میں کوئی آلہ ہے ہدایت دینا ہے تو ہدایت دینے والے کال و لوجی ہونا ہے جو دی بکر کا لوجی ہے۔ اگر ہے تو میں خیال خوائی کے ذریعے صرف دی بکر تک کیوں پہنچتا ہوں اس شخص تک کیوں نہیں پہنچتا جو کمپیوٹر کے پیچھے بیٹھا ہوا ہے اپنے لوجی میں گاند کر رہا ہے؟ ایسے وقت میں اس خیال سیدھا بلیک شیڈ کی طرف گیا۔

میری زندگی میں اس نے والا وہ بھلا اور اب تک آخری شخص تھا جو براہ راست مجھ سے دی بکر کو لٹا کر کے ذریعے گفتگو کرتا تھا اور میں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میری ناکامی کی وجہ میرے تازمین جانتے ہیں۔ بلیک شیڈ نے ایک ماہک سے لے کر اسپیکر تک کچھ ایسا پیچیدہ نظام قائم کیا تھا کہ اپنی اصل آواز میں بولتا تھا لیکن وہ آواز مختلف تاروں سے گزر کر تبدیل ہوتے ہوئے اسپیکر تک پہنچتی تھی۔ اس طرح بلیک شیڈ کا اپنا بول و لوجی بدل جاتا تھا اور اسپیکر تک پہنچتے پہنچتے وہ کوئی نئی آواز اور نیا لہجہ ہی جاتا تھا۔

اگر ہمارے اندازے کے مطابق دی بکر کے دماغ میں کمپیوٹر کا ریسروورک تھا گیا ہے یا ایسی کوئی چیز رکھی گئی ہے جس سے وہ دوسری طرف کی آواز وصول کرنا ہے تو وہ آواز دی بکر کے دماغی ریسروورک پہنچتے پہنچتے بدل جاتی ہے۔ اس کال و لوجی بھی بدل جاتا ہے اور وہ نئی آواز اور نیا لہجہ بعد دی بکر کا بن چکا ہے۔ اسی لیے میں صرف دی بکر کے دماغ تک پہنچ سکتا تھا۔ اور اصل میں جو بول رہا ہے وہ وہ کہیں کمپیوٹر کے پیچھے بیٹھا ہوا ہے اور وہ جو کوئی بھی بول رہا ہے، وہ یا تو بلیک شیڈ ہے یا بلیک شیڈ کی بکنیک سے کام لے رہا ہے۔

یہ سب جانتے ہیں کہ بلیک شیڈ تک پہنچنے کے لیے میں نے کتنے باٹریں لیے تھے۔ اسے گرفتار کیا تھا اور فرانسیسی حکومت کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ الیہا ہنر مند تھا کہ جس سے دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں فائدہ اٹھا سکی تھیں۔ میں جانتا تھا وہ زیادہ عرصے تک جیل میں نہیں رہ سکے گا کوئی نہ کوئی اسے اخراج کر کے لے جائے گا۔ میں نے سوچا تھا جب بھی مجھے فرصت ملے گی، میں پھر اس کے دماغ میں جاؤں گا اور اسے اپنے کنٹرول میں رکھنے کی کوشش کروں گا لیکن میرے حالات مجھے اپنے ہی متعلق زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیتے۔ میں نے دفتر رفتہ بلیک شیڈ کو مچھلایا ہی دیا تھا۔ دی بکر کے کہیں نے اس کی یاد تازہ نہ کر دی۔

میں نے انھیں نہیں سنا، اس کی آواز اور اس کے لہجے کو یاد کیا۔ پھر انھیں کھول دیں۔ یاد نہیں آ رہا تھا جسے اتنے عرصے تک فراوان کر رکھا تھا، مچھلایا اس کا لہجہ کیسے یاد آتا میں تو تھوڑی دیر تک پوچھ چاہ رہا تھا اور یا کہ لہجوں کو دیکھتا رہا۔ اب ایک طرف ساحل نظر آ رہا تھا ساحل کیا تھا اور کس جگہ ای جگہ تھا اور اس جگہ میں بھی درد تک ہانے دکھائی دے رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر یقین سے کہنا پڑتا ہے کہ

دریائے ایسٹرن آف جنوبی امریکا کو ڈوبے رکھتا ہے۔ بہر حال میں نے شیخ الفارس سے دماغی رابطہ قائم کر کے پوچھا کیا آپ اب وہی فرانسیسی انفسرن سے رابطہ قائم کر کے بلیک شیڈ کے متعلق تازہ ترین معلومات فراہم کر سکتے ہیں؟

انھوں نے کہا انتظار کرو میں ابھی جواب دیتا ہوں۔ میں نے چند منٹ بعد پھر رابطہ قائم کیا انھوں نے کڈ بلیک شیڈ ابھی ایک فرانسیسی ایک ایسی جیل میں ہے جہاں خطرناک قسم کے قیدیوں کو رکھا جاتا ہے اور جہاں سے فرار ہونا ممکن نہیں ہے۔ میں اس کی آواز سنتا جا رہا ہوں۔ اس کے کال و لوجی کو یاد کرنا چاہتا ہوں۔

انھوں نے مجھے ایک فرانسیسی انفسر کی آواز کا کیسٹ سنایا۔ پھر کہا میں انفسر کے کچھ ہوں کہ تم اس کے دماغ میں پہنچنے والے ہو اور اس کے ذریعے بلیک شیڈ کے دماغ تک پہنچ جاؤ گے۔ پھر ایسا ہی ہوا کہ جب میں نے اس فرانسیسی انفسر سے اپنا تعارف کرایا تو اس نے کمین بلیک شیڈ کے پاس جا رہا ہوں۔ آپ ہو جو رہیں۔

میں اس کے ساتھ جیل کی تنگ تاریک ترین راہروں سے گھورتا ہوا اپنی سلاخوں والی کوٹھڑی میں پہنچ گیا۔ انفسر نے بلیک شیڈ کو مخاطب کیا۔ پھر اس سے سوالات کیے۔ اس نے انفسر کو بڑے فتنے سے جواب دیا اور کہا کہ یہ فرانسیسی سلاخ ہے۔ میرا جرم اتنا بڑا نہیں ہے کہ مجھے کال کوٹھڑی میں رکھا جائے۔

میں نے کہا میں اس کی آواز اور لہجہ سن چکا ہوں آپکے واپس مائیں میں ابھی آپ سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ یہ کہتے ہیں میں بلیک شیڈ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اس کے دماغ کو پچھنے پچھنے کر رہے تھے۔ اس کے بعد انفسر سے کہہ کر کہہ کر مجھے انفسر کے ساتھ کھنکھناتا ہوا ہے اس جرم آپ کی حراست میں نہیں ہے۔ جسے آپ بلیک شیڈ سمجھ رہے ہیں وہ بھلی ہے۔

وہ اپنی کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا کتنے لگاؤ جانیاب آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ سکتا۔ آپ کو یہ میں سمجھوں چاہیے کہ فرادے گفتگو کر رہے ہیں آپ کال کوٹھڑیوں میں جا کر قیدیوں کو دیکھتے ہیں۔ میں ان کے دماغوں میں جا کر انھیں دیکھتا ہوں۔

اس نے منہ بھل کر کہا۔ میں صاف جانتا ہوں۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں آپ کو مجبوراً سمجھ رہا ہوں۔ میں ابھی اعلیٰ انفسرن سے رابطہ قائم کرتا ہوں اسے کوٹھڑی سے نکال کر پوری طرح چیک کیا جائے گا۔ اس کے چہرے اور اس کی جسمانی شناخت کو تہ نظر رکھ کر بھی تصدیق کی جائے گی۔

میں لکھا کہ وہ یا تو عارضی ایک آپ میں ہو سکتا ہے۔
 ایک ایک آپ میں ہو سکتا ہے یا پھر بلا شک سر جی کے
 فریے چہرہ چیل گیا ہوگا میں ایک گھٹنے کے بعد آؤں گا جب
 ایک منزل واس وقت تک متعلقہ افسران کو اس کے آس پاس
 موجود رہنا چاہیے۔

میں پھر واقعی طور پر موٹر ٹوٹ میں حاضر ہو گیا۔ مجھے اچھی
 طرح یاد تھا کہ اب میں نے ایک شیڈ کو فریسی پولیس کے حوالے
 کیا تھا تو کئی افسران کو ایک کیسٹ بھی دیا تھا جس میں بلیک
 شیڈ کی آواز تھی۔ اس نے اپنی آواز میں اقبال جرم کیا تھا۔ میں اس
 کیسٹ کو ان افسران کے ذریعے سن سکتا تھا لیکن یہ سب کچھ اس وقت
 نہیں رہا۔ ہم وہاں کے ایک ساحل شہر کی ٹور پیجی والے غصے
 میں رہے۔ کئی کئی گھنٹے لینے کے بعد آؤں گا کہ کئی چال
 کرتے ہیں۔ مجھے بھی جیسے اپنے آس پاس کو دینا عجیب سی ٹانگ
 رہی ہو۔ ابھی غنیمتیں کچھ دیکھ رہی تھی۔ اب کچھ نظر آ رہا تھا۔ خواب
 سے جا بک حقیقت کی طرف آؤ تو عجیب سا لگتا ہے۔

ہم نے ساحل شہر کی ٹور کے ایک پولیس کران اور وہاں
 قیام کیا۔ اس شہر کی آبادی میں دوستوں اور دشمنوں کی تیز کرنا شکل
 تھا۔ پولیس میں بھی کتنے ہی مسافر ہمارے دشمن ہوں گے۔ کمرے میں
 پہنچتے ہیں یا پھر درم کی طرف گھٹنے لگے۔ رسوٹی نے دروازے
 کے پاس پہنچ کر میرا رستہ روکتے ہوئے کہا: چلے تم یا پھر درم میں
 جاؤ۔ یہ سچ وہ گھٹنے بند دیاں سے نکلے گئے۔ کیا تمہیں باغی درم
 میں سونے کی عادت ہو گئی ہے؟

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: میں تمہیں بتا چکا
 ہوں کہ تمہارا فریاد مجھ سے فروری ہائیں کرتا ہے اس لیے مجھے
 دیر ہو جاتی ہے۔

بہر فریاد کو بھی ہاتھ درم میں زندگی گوانے کی عادت ہے؟
 مجھے ہنسی آگئی نہیں تھی اسے چیلنے کے ہوئے کہنا چھاپا میں
 وعدہ کرتا ہوں۔ پندرہ منٹ میں واپس آ جاؤں گا۔

اس نے راستہ چھوڑ دیا۔ میں نے اندر پہنچ کر دروازے کو بند
 کرتے ہی فریسی افسر کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ وہ لوگ
 ایک کمرے میں اس شخص کو اپنے درمیان ایک کرسی پر بیٹھانے
 ہوئے تھے جو اپنے آپ کو بلیک شیڈ کو لکھا تھا۔ میرے مخالف
 کرنے پر ایک افسر نے کہا: صاحب! ہم نے اس
 کی ہڈیاں ٹیٹ پڑھی ہے اس کے مطابق اس کی شناخت کی ہے
 یہ واقعی لڑا ہے۔ اصل بلیک شیڈ و ہمارے حواس سے نکل چکا
 ہے۔ یہ سب سچ ہے کہ وہ بلیک شیڈ نہیں ہے۔ یہ شخص جو ہمارے سامنے بیٹھا
 ہوا ہے کچھ لگنے کے لیے تیار نہیں ہے۔

میں اس کی آواز اور دب و لہجہ میں چکا تھا۔ میں نے اس

کے دماغ میں پہنچے ہی کچھ کے لئے فریسی ایک زبردست جھٹکا پہنچایا۔
 وہ ایک دم سے جھٹکا مار کر کرسی سے اچھلا اور سر پر زور کر رہے تھے۔
 سب بھڑائی سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے اسے اسے کھینچنے میں سے سزا
 دے رہا ہوں۔ یہ ابھی سب کچھ لگنے لگا۔

پھر یہی ہوا۔ دو بار بار دماغی جھٹکے پہنچے تو وہ ایک دم سے
 گر کر گر کر مافی لگنے لگا۔ اپنے متعلق سب کچھ لگنے لگا۔ اس نے جو بھی
 مسدات فراہم کیں، وہ سب کے لیے کوئی اجابت نہیں رکھتی تھیں۔ میں
 نے ایک افسر سے کہا: جب میں نے بلیک شیڈ کو آپ کی تحویل میں
 دیا تھا تو اس کے ساتھ ایک کیسٹ بھی تھا۔ وہ مجھے سنایا ہمارے
 مقصود ہی ویر میں وہ کیسٹ مجھے سنایا جا رہا تھا۔ میں پھر
 بلیک شیڈ کی آواز اور اس کے لب و لہجہ کو یاد کر رہا تھا۔ اس کے
 بعد میں نے اسے کھینچ کر لیا۔ اب یہ ریکارڈر بند کر دیکھیے۔ یہ بات
 کسی کو معلوم نہ ہو کہ کیسٹ میں اصل بلیک شیڈ کی آواز محفوظ کر
 لی گئی تھی۔ دشمن اس دھوکے میں ہے کہ میں شاید اس کے دماغ تک
 نہ پہنچ سکوں۔ انھیں اسی فریب میں مبتلا رہنا چاہیے۔

یہ سمجھ کر میں نے خیال خانی کی پرواز کی اور اصل بلیک شیڈ
 کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک عالیشان خواب گاہ میں تھا۔ ایسی
 شانہ خواب گاہ کبھی جیسے وہ کسی بہت بڑے ملک کا خود مختار
 سکون پر خوب صورت کنیز کی اس کی خدمت کے لیے آ رہی تھیں
 جاری تھیں۔ موشی قلام اس کے حکم کی تعمیل میں مصروف تھے وہاں
 دنیا کی ہر چیز پیش تھی۔ اس کے پاس چیرخ الدین نہیں تھا۔ اس کے
 باوجود جو حکم دیتا تھا وہ کمرے میں حاضر ہو جاتا تھا لیکن ایک مجبوری
 تھی اور وہ یہ کہ وہ اس کمرے سے باہر قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔

وہ ایک قیدی تھا۔ چونکہ بہت بڑا سا انسان تھا، صدیوں
 کی گمشدہ آوازوں پر زیر سر کر رہا تھا اور اس دھوکے کو درست
 ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک دن اس انسان صدیوں کی
 گمشدہ آوازوں کو دوبارہ ریکارڈ کر لیں گے اور ہم اپنے دادا پروادا
 اور ان کے بھی دادا پروادا کی آوازیں صاف طور پر ریکارڈ کر لیں
 گے۔ فریسی من میکن گے۔ بہر حال اس سائنسدان نے آواز کو ٹانگ
 سے لے کر ایک ایک پہنچانے کے دوران تبدیل کرنے کا جو تجربہ کیا
 تھا وہ بڑا کامیاب رہا۔ اس ٹیکنیک کے ذریعے ٹیلی ویژن سے محفوظ
 رہا جا سکتا تھا۔ اسی لیے اسے قیدی بنانے کے باوجود لٹے شانہ
 انعام میں رکھا گیا تھا۔

میرے خیال خانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دروازے پر دستک ہو
 رہی تھی۔ رسوٹی نے پوچھا: اے تمہارے پندرہ منٹ تک پوسے
 ہوں گے جیسے پاس گھڑی نہیں ہے مجھے کیسے معلوم ہو گا کہ پندرہ
 منٹ گزر گئے ہیں؟

میں نے دروازہ کھولا اپنی کلائی سے گھڑی اتار کر دے دیتے

ہوئے کہ اس سے کھینچی بھی رہا اور وقت بھی دیکھتی رہی۔ میں
 پندرہ منٹ میں آ جاؤں گا۔

وہ گھڑی سے خوش ہو گئی۔ میں نے دروازے کو اندر سے
 بند کیا، پھر بلیک شیڈ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ لٹا ہوا بہت خوش تھا
 بڑے پیش کر رہا تھا لیکن پریشان ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا
 تھا کہ اس نے اسے قید کر رکھا ہے اور کیوں پیش کر رہا ہے؟

ہاں اتنا سمجھ رہا تھا کہ اس سے جو خدمات ملتی ہیں اس
 کے عوض اسے ہر طرح سے خوش رکھا جا رہا ہے۔ جس شانہ طرز کے
 محل میں اسے قید کر کے رکھا گیا تھا وہاں اسے باہر جانے کی اجازت
 نہیں دی جاتی تھی۔ اسی لیے اس کی جھلٹی تھی۔ قید کرنے والے نہیں
 چاہتے تھے کہ وہ کسی دشمن کے ہتھے چڑھ جائے۔

اور بلیک شیڈ دیکھ کر ہوا کہ اس کا دشمن فریاد ہی ہو سکتا
 ہے۔ کیونکہ اس سے ایسی ہی آواز کی تبدیلیوں والا کام لیا جا رہا تھا۔
 ٹانگ سے لے کر ایک ایک ٹانگ اسی ٹانگ کا منظر کرنا پڑا تھا۔
 ایک بات اس کے لیے حیرت انگیز تھی۔ چونکہ اسے اپنے مقناطیس
 آواز تبدیل کر دیتا تھا اس لیے اسے اس کیسٹ میں بلیک شیڈ میں نصب
 کیا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ میں دوسرا اس آواز کو
 جہاں نشر کیا جا رہا ہے وہاں یہ آواز کیسٹ کے ذریعے جاری ہے
 یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے۔ اس نے اب تک ایک ایک کوئی کپیڈ ٹرانس
 دیکھا تھا جو آواز کے ذریعے منظر کو لے کر آتا ہو، اپنی باتیں سناتا ہو اپنی
 باتیں بولتا ہو اور اپنی باتیں منواتا ہو۔ حتیٰ کہ دوسری طرف سے ہونے
 والی باتیں بھی منتقل رہتا ہو۔ ایسا تو ٹرانسمیٹر و فریڈ میں ہوتا ہے اور
 اگر کسی میں جو رہا ہے تو پھر اسے ٹرانسمیٹر میں کپیڈ کر لیا جائے۔

اس کی سوچ سے پتا چل رہا تھا کہ وہ دی گلا اور اس کے
 دماغی آپریشن کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں
 سوال کیا جس طرح وہ ٹانگ کے سامنے بولتا ہے اور ایک ایک ٹانگ
 پہنچتے ہوئے آواز مل جاتی ہے تو اس کی موجودگی میں کس نے ٹانگ
 اور ایک ایک کوئی ٹرانسمیٹر کے ساتھ آزمایا تھا؟

اس کی سوچ نے جواب دیا۔ میرے پاس ایک معمولی سا
 شخص موجود تھا۔ وہ ٹانگ کے سامنے کھڑا ہوا تھا، ہم سے بہت
 دور کسی کمرے میں اس کے ریکارڈ کر رہا ہوا تھا۔ اس ایک کے ساتھ کیسٹ ٹر
 منسک تھا۔ پھر اس کمرے سے بھی دور کسی کمرے میں ایک
 چھوٹا سا ریسورس رکھا ہوا تھا۔ ٹانگ کے پاس کھڑے ہوئے شخص
 نے کچھ کم شروع کیا اس کی آواز ایک اور کیسٹ ٹر منسک پر ٹانگ پر
 ٹرانسمیٹر سے آواز اس ریسورس تک پہنچی جو بہت دور ایک
 کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ پھر ریسورس کے پاس کھڑے ہوئے ایک
 شخص نے ان باتوں کا جواب دیا۔ وہ جواب واپس کیسٹ ٹر منسک
 آیا۔ اور وہاں بیٹھنے والوں نے اسے ٹانگ طور پر منگ

بلیک شیڈ کے دماغ کو اس حد تک بڑھنے کے بعد
 پتا چل گیا کہ یہ ٹیکنیک دی بڑے دماغ کے ساتھ وابستہ ہے۔
 میں پھر درم سے نکل کر آ گیا۔ رسوٹی مجھے دیکھ کر خوش ہو
 گئی کہنے لگی: "اچھا تو اب پندرہ منٹ بولے ہوئے ہیں۔"
 میں نے کہا: ہاں، اسی لیے تمہیں گھڑی دی تھی۔ دیکھ لو،
 پورے پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔"

مجھے اس کی مصیبت پر ہنس بھی آیا اور بڑی محبت
 بھی دے لیا جو گھڑی دیکھ کر گزرتے ہوئے وقت کا حساب بھی
 نہیں کر سکتی تھی۔ میں تھوڑی دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا اس
 کا دل بھلا رہا۔ پھر موقع پا کر میں نے بلیک شیڈ کو مخاطب کیا
 "ہیلو، کیا تم میرے سوچ کے لیے کوئی بیان نہیں ہو؟"

میرا لانا بھلا کا کافی تھا۔ وہ بھلا بھلا کر رہا تھا۔ یہ تو اچھا
 ہوا کہ کمرے میں تمنا تھا کہ اگر کئی لے دیکھ لیتا تو اس طرح جو کچھ
 اور پریشان ہونے کی وجہ ضرور ہو جیتا۔ اس نے سم کر تو کچھ کر زرتے
 ہوئے پوچھا: فریاد صاحب! آپ ہیں؟

میں نے کہا: اے تم تو خوف سے لڑ رہے ہو۔ تم کبھی خود
 کو نہ قابل تسلیم کہتے تھے۔ دعویٰ کرتے تھے کہ میں تمہاری اصلیت
 تک نہیں پہنچ سکوں گا۔ پھر جب تمہارے پاس پہنچ کر میں نے
 تمہیں فریسی حکومت کے حوالے کیا تو تم نے مجھ کو ملکہ مجھ سے نہایت
 مل گئی ہے۔ اب میں تمہارے پاس بھی نہیں آؤں گا۔

وہ سن رہا تھا اور تائید میں سر ہلا رہا تھا۔ میں نے کہا: اور
 شاید یہ بات تم نے ان لوگوں کو سمجھا دی ہے جو تمہیں وہاں کی جیل
 سے اتار کر لائے ہیں۔ تمہیں ان لوگوں کی باتیں یاد ہیں کہ شاید وہ
 کبھی تمہارے دماغ میں نہیں آیا اور نہ ہی اب آئے گا۔ شاید وہ
 اس دنیا میں نہیں ہے یا پھر تمہارے لب و لہجہ کو سمجھ چکا ہے۔
 اس نے پھر تائید میں سر ہلایا۔ میں نے کہا: لیکن جن لوگوں
 نے تمہیں اغوا کیا ہے اور جو کام تمہارے سر ہو گیا ہے، وہ نامان نہیں
 ہیں۔ انھوں نے تم پر عام تو نہیں کیا ہے۔ لہذا جو اصل شخص ہے
 وہ ابھی تک تمہارے سامنے نہیں آیا۔

اس نے تھوکی نکل کر کہا: میں سمجھتا ہوں وہ ہمارا دشمن
 میرے سامنے آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی ہوتے
 ہیں لیکن وہ سب گنگے بنے رہتے ہیں۔ جو لوگ مجھ سے اس ٹیکنیک
 کو سمجھتے ہیں وہ صرف مجھ سے باتیں کرتے ہیں اور جو گنگے بنے رہتے
 ہیں وہ ہماری باتوں کو سمجھتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد مجھ اور میرے
 ساتھ لوگ والوں کو وہاں سے دوسری جگہ بھیج دیا جائے گا۔
 اس کی باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ ہمارا دشمن اس ٹانگ
 کے پاس موجود رہتا ہے اور وہاں سے کیسٹ کے ذریعے دیو کو فروری
 دلیات دیتا ہے۔ اس کے ساتھ دو چار شخص ہوتے ہیں۔ ان میں

یقیناً کوئی زبردست فائز ہوگا جو اس نامک کے ذریعے ملنے کی ہدایت کرتا ہوگا، اپنے دائرہ استعمال کو ہوگا اور وہ دائرہ اس کیسے ہوگا کہ زبردستی کے ذریعے دی ہوگا چاہے اسے اس طرح سے دی ہو کہ اپنے خلاف سے لڑا ہے۔

میں کمیٹر کو ٹرانسفر اور دی کو کر کے مسئلے میں زیادہ تفصیل بیان کرنا نہیں چاہتا۔ شاید سب سے بڑے والے ذہنی طور پر سمجھ جائیں۔ ان تمام معلومات کے نتیجے میں جو بات واضح طور پر نظر آئی وہ یہ کہ اس نامک کے سامنے وہ پراسرار شخص یقیناً ہوتا ہے۔ اگر میں کسی طرح اس کے اصل لب و لہجے تک پہنچ جاؤں تو پھر وہ میری مٹی میں ہوگا۔

میں نے ایک شیڈ کو کھنڈ کر کے ہوئے کھد تم میرے ہاتھوں سے ہی مر گئے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

اس نے وہ قول ہاتھ جوڑ کر کہا میں آپ کے بس میں ہوں مگر مجھے مار کر آپ کو کیلے گا۔

میں نہیں مارتا کہ تو یہ دشمن تھیں مار ڈالیں گے۔ وہ تم پر زیادہ دھوکا تھا احماد نہیں کر سکتے۔

اس نے ہاں کے الفاظ میں سر ہل کر کہا میں اکثر یہ سوچتا ہوں کہ یہ لوگ مطلب نکالنے کے بعد مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا کہیں۔ یہاں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔

”تم کو کتنی پتہ ہے کہ اندر سے ڈار ہو سکتے ہو۔“

”جی ہاں۔ آپ چاہیں تو میری جان بچ سکتی ہے۔ میں ان کے شکنجے سے نکل سکتا ہوں۔“

”میں تمہاری پچھلی دھننی کو فراموش کر سکتا ہوں اگر میرے حکم پر عمل کرو گے تو وہاں سے تمہیں زندہ سلامت نکال کر لے جاؤں گا اور اپنی پناہ میں رکھوں گا۔“

اس نے فوراً ہی فریض پر گھٹے ٹیک دیے کہ گورڈا کہنے لگا۔

”میں ساری زندگی آپ کا غلام بن کر ہوں گا۔ آپ کے لیے کام کروں گا۔ بغیر فائدہ کا دیک، اب مجھے کسی طرح ان سے بچاؤ۔“

”تو پھر فوراً سے سنو۔ آئندہ جب بھی تمہیں اس نامک اپیکار دیکھو تو فوراً میرے پاس سے جایا جائے تو تم اسے چمک کرنے کے دوران اس میں خرابی پیدا کر دینا۔“

”میں ایسا کر سکتا ہوں لیکن وہ پراسرار شخص بہت چالاک ہے۔ خود ہمارے سامنے ہونے سے پہلے دوست کے ذریعے آواز کو چمک کر کہے گا کہ وہ نامک سے جانے کے بعد اپیکار تک پہنچ کر تبدیل ہوتی ہے یا نہیں؟“

”میں سمجھتا ہوں، وہ پراسرار شخص نامادان نہیں ہوگا لیکن تم بہت ذہین ساؤنڈ انجینئر ہو۔ تم جاہلو کو کوئی ایسی خامی چھوڑ

سکتے ہو کہ ایک بار آزمائش کے وقت آواز ہمارے ہوگا اپیکار پینچنے پینچنے تبدیل ہو جائے۔ لیکن اس میں رفتہ رفتہ خرابی پیدا ہو جائے اور جب وہ آواز اپیکار تک پہنچے تو ادھر ہمارے سامنے ہونے والے پراسرار شخص کو اس خامی کا پتا نہ پلے۔“

”فرما صاحب، کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا اور سوچوں گا کہ اس مسئلے میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”ہاں، تمہاری بھلائی اور تمہاری باقی زندگی کا انحصار سوچنے اور عمل کرنے پر ہے۔ جتنی جلدی میرے حکم کی تعمیل کرو گے، اتنی جلدی تمہیں وہاں سے رہائی دلاؤں گا یہ میرا وعدہ ہے۔“

”جب انھیں علم ہوگا کہ میں نے اس میں خرابی پیدا کی ہے اور اصل آواز دوسری جگہ سے گئی ہے تو وہ مجھے چمک چمکتے ہی گولی مار دیں گے۔“

”چمک چمکتے ہی گولی ماری ماسکتی ہے لیکن ایک چمکتے ہی ٹیبلٹ بھی گولی کا اثر بدل دیتی ہے۔ تم کو خبر نہ کہ میں تمہیں وہاں سے زندہ سلامت نکال لے جاؤں گا اور فرما دو وعدہ کرتا ہوں کہ صرور پورا کرتا ہے۔“

میں نے اس سے وقت مت کر لیا کہ روزانہ غفلت وقت رابطہ قائم کروں گا اور مجھے وہ اپنی کامیابی کے حصول اطلاع دے گا میں اس پراسرار شخص کو شکار کرنے کے لیے بالکل تیار رہوں گا۔

ہم دونوں کے بعد وہاں سے ٹیبلٹ کے حامل پر پہنچے جب ہم نے اس حامل پر قدم رکھا تو ہمارے پاؤں یوں دھنسنے لگے جیسے بڑے یا قوم کے فرش پر پل نہیں ہے ہوں چارے کا پڑنے بتایا ہمارے پاؤں تلے جو زمین ہے اس زمین کے نیچے بھی دیا کا کچھ حصہ ہے لیکن یہ قوم نما زمین کی تہا متی اور مضبوط ہے کہ یہاں دلدل کا امکان نہیں ہے۔ چلتے والے کبھی دھنسنے نہیں ہیں۔ برازیل کے علاقے میں سفر کرنے کے دوران ہم نے دنیا کے حیرت انگیز رنگتے والے کیرٹس کو ٹھونڈے اور آؤٹے والے پرنڈے دیکھے۔ ایسی کھڑی دیکھی جس کا جسم ایک اینچ کا ہوتا تھا۔ اس کے پاؤں سات اینچ لمبے ہوتے تھے۔ وہاڑنے والی کھڑی ہوتی تھی اور اس کے پیر پائپ اینچ کے ہوتے تھے۔ اس سے بھی حیرت انگیز کہ میں وہ کھیت یا دایں جن کے جسم پائے کی سیالی کے برابر ہوتے تھے جب وہ اڑتی ہوئی کھڑی کے خدو سے متواتر تھیں یوں لگتا تھا جیسے باہر سے کوئی پتھر مار رہا ہو۔

ایسے ساحلی مقام پر ہم نے گھوڑوں کی پشت پر سفر کیا۔ اپنے آہوں سے رابطہ قائم کرنے کے دوران مجھے ایک شخص نے کہا۔

”آپ فوراً شیخ الفارسی صاحب سے رابطہ قائم کریں۔“

میں نے انھیں مخاطب کیا، انھوں نے کہا کہ تم ایسی جگہ پہنچ رہے ہو جہاں ہم روسی کی جگہ ایک ڈمی روسی پہنچا سکتے ہیں۔

میں نے پوچھا: کیا آپ اس ڈمی سے پوری طرح مطمئن ہیں کہ وہ ڈمی کارول ادا کر سکتی ہے؟

”میں نسلے دیکھا نہیں ہے اس لیے کہ تم سے ہزاروں میل دور بیٹھا ہوں مگر میرے آدمی مطمئن ہیں۔“

”کیا وہ عورت پوری طرح روسی کے ایک آپ میں ہے؟“

”صرف عارضی ایک آپ نہیں ہے۔ پلاسٹک سرجری کے ذریعے اسے روسی بنایا گیا ہے اور اسے ایک دوسری عورت کا عارضی ایک آپ ہے۔ تیری موجودہ معلومات کے مطابق تم ایک گھٹنے تلے وہاں کے ساحلی شہر جاؤں گے۔ وہ ڈمی روسی اسی شہر میں ایک عارضی چمک کے ساتھ موجود ہے۔ وہ وہاں کی ایک جانی پوجا کی عورت کا چہرہ ہے جو تقریباً دو سال سے رہتی آئی ہے اس لیے کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا۔ ہمارے دشمن صرف ان مردوں اور عورتوں پر شبہ کرتے ہیں جو حال ہی میں ساحلی شہروں ادا لیتوں سے گزر رہے ہیں۔“

”ٹیبلٹ سے مسکر دماغ میں کہا۔“ میں نے شیخ الفارسی صاحب کے منصوبہ کو کبھی سمجھ لیا ہے۔ اس مسئلے میں ذرا سی دقت کو دیکھو جو عورت اس وقت ڈمی روسی بنی ہوئی ہے اس کا نام جوڑا ہے۔ پورا نام جوڑا دلف ہے۔ روسی جیسے ہی ہمارے آہوں کے ہاتھوں میں پہنچے گی، فوراً اسے ایک خفیہ نگاہ میں لے جایا جائے گا۔ وہاں پلاسٹک سرجری کے ذریعے اسے جوڑا دلف بنادیا جائے گا۔ اس وقت جوڑا دلف وہ اپنا عارضی ایک آپ آدرے کی اور مستقل طور پر روسی کا رول ادا کرنے کے لیے تھکے پاس پہنچ جائے گی۔“

”منصوبہ بہت ہی اچھا ہے لیکن ایک اہم پہلو پر غور کرو۔ جوڑا دلف ایک بھری جوان عورت ہوگی جیسا کہ روسی ہے۔ وہ میرے پاس اگر روسی کی طرح رول ادا کرے گی یعنی تھکی ہوئی کی طرح حرکتیں کرے گی لیکن اصل روسی جوڑا بن کر کہے گی تو اسے پتہ چلے گا کہ وہ کون رو کے گا جبکہ جوڑا دلف کی طرح پرجوش نہیں ہے۔ ایسے میں عید مکمل سکتا ہے۔“

”جناب شیخ الفارسی صاحب نے ہر پہلو پر غور کیا ہے جیسے ہی روسی ہمارے آہوں کے ہاتھوں میں آئے گی اس وقت سے میں اس کے دماغ میں برابر موجود ہوں گی۔ جب تک ہم اسے اس کے باہر نہیں لے جائیں گے اس وقت تک میں روسی سے ایک نہیں رہوں گی پوری طرح اس کے دماغ میں رہ کر جوڑا دلف کا رول ادا کرتی رہوں گی۔ میری پوری کوشش یہی ہوگی کہ روسی کسی بھی موقع پر اپنے پچکانہ ذہن کا مظاہرہ نہ کر سکے۔“

”گھوڑوں کی پشت پر سفر کرتے ہوئے ہم اس شہر میں پہنچ گئے جہاں جوڑا دلف پچھلے دو برس سے رہ رہی تھی۔ وہاں اسے

کتنے ہی لوگ جانتے تھے، دوست بھی اور دشمن بھی لہذا کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا تھا کہ جوڑا دلف کے عارضی ایک آپ کے نیچے ایک ڈمی روسی پہنچی ہوئی ہے۔

اب کسی وقت بھی اس شہر میں ایک زبردست ڈراما پلے ہونے والا تھا یا تو ہم چپ چاپ اپنا کام کر کے نکل جاتے یا پھر ایسے ہنگامے ہوتے کہ کامی ہمارا نہ چلا پڑے ویسے بھی انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے جب ہم اس شہر میں پہنچے تو اچانک روسی کی طبیعت خراب ہوئی۔

میں نے پوچھا: ”تھیں کیا ہو رہے ہیں؟“

وہ اپنے سر کو تھام کر بولی: ”پتا نہیں، کیوں میرا سر چل رہا ہے۔“

میں نے اسے بستر پر لیٹنے کے لیے کہا۔ وہ لیٹ گئی۔ خیال خواتی کے ذریعے اس کا اندرونی کیفیت کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن سمجھ میں نہیں آیا۔ ہمارے اس پاس جو آدمی تھے ان میں ایک ڈاکٹر بھی تھا۔ میں نے خیال خواتی کے ذریعے اسے روسی کے پاس پہنچنے کے لیے کہا۔ اس نے جواب دیا: ”جناب! میں قریب آؤں گا تو دشمنوں کی نظر میں آ جاؤں گا، اگر ہمارا کام طبیعت زیادہ بگڑا گئی ہے تو آپ ذرا انتظار کریں میرے دماغ میں موجود ہیں۔ میں پارٹی لیٹر سے مشورہ کر رہا ہوں۔“

وہ اپنے پارٹی لیٹر کے پاس پہنچا۔ باا صاحب کے ادارے سے جتنے افراد آئے تھے وہ شہر میں ایک الگ الگ پارٹی بنانے ہوئے تھے اور ہر پارٹی کا ایک الگ لیڈر تھا۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر جب اسے مخاطب کیا تو اس نے کہا: ”میں اپنے آہوں کے ساتھ لیڈری ڈاکٹر لایا تھا اس کے کلینک میں جا رہا ہوں آپ مدام کو لے کر وہاں پہنچیں، ہم آپ لوگوں کی عزائی کرتے رہیں گے۔“

اس چھوٹے سے شہر میں لیڈری ڈاکٹر مارا تھا جس نے بہت مشہور تھی اور علاقہ بھی اچھا کرتی تھی مگر وہاں ایک بھی مریض نہیں تھا۔ اس نے مجھے دنگ روم میں بیٹھنے کے لیے کہا۔ پھر روسی کو دوسرے کمرے میں لے گئی۔ مجھے کوئی خاص تشویش نہیں تھی۔ اس کا سر چل رہا تھا۔ وہ نہ دوسری محسوس کر رہی تھی لہذا میں اس کی تسلی کے لیے لیڈری ڈاکٹر کے پاس لے آیا تھا تاکہ وہ ادا کھانے کے بعد اس پر نفسیاتی اثر پڑے اور وہ پہلے کی طرح جمی جگہ ہو جائے۔

تھوڑی دیر بعد ہی لیڈری ڈاکٹر میرے پاس آئی، پھر بولی: ”کیا یہ تمہاری دانت ہے؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ اس نے پوچھا: ”پھر اس کا

خاندان کہاں ہے؟

میں نے پوچھا "بات کیا ہے؟"

"خوشخبری ہے یہ ماں بننے والی ہے"

یہ بات میرے اندر دھماکے کی طرح گونجنے لگی۔ میں

ایک دم سے جھک گیا۔ میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی

اور باری لیدر سے کہا "مغضب ہو گیا رسوئی ماں بننے والے

ہے۔ میرا راز کھلنے والا ہے۔ یہ بات دشمنوں تک پہنچنے کی تو

میں ہزار پردوں میں چھپا رہنے کے باوجود بلا شگ سر جوڑی

کے ایک آپ کے باوجود بے نقاب ہو جاؤں گا؟

اس نے کہا "جناب! آپ لیدی کا ذکر کو صرف پندرہ

منٹ تک باتوں میں الجھا کر رکھیں۔ ہم اپنا کام کر گزریں گے؟"

"پندرہ منٹ کیا، میں زیادہ سے زیادہ خیال خوانی کے

ذریعے ٹریپ کر سکتا ہوں لیکن کوئی مریض یہاں آگیا تو وہ لیدی

ڈاکٹر کو سکتے کے عالم میں دیکھے گا۔ پھر بھید کھلے گا؟"

"آپ فکر نہ کریں۔ ہمارے آدمی یہاں کسی مریض کو آنے

ہی نہیں دیں گے؟"

لیدی ڈاکٹر ماریا تھا سن نے پوچھا "مسٹر! آپ کیا

سوچ رہے ہیں؟"

میں نے جو تک کر کہا "میں سوچ رہا ہوں، اس عورت

کے خاندان کو یہ خوشخبری سنانا ہوگی۔ آپ اس کے لیے پلین

لکھ دیجیے؟"

وہ اپنے چھوٹے سے جیم میں گئی پھر وہاں بیٹھ کر نسخہ

لکھنے کے لیے ایک قلم سنبھالا۔ میز پر جھک کر اپنے لیٹر پیڈ پر

لکھنے لگی، ایسے ہی وقت میں نے اس کے دماغ پر قبضہ

جھالیا۔

بارٹی لیدر نے کہا تھا پندرہ منٹ میں وہ اپنا کام کر

گزرے گا لیکن جو رسوئی کا رول ادا کرنے والی تھی اسے

خبر کرنے اور اسے وہاں سے لانے میں ذرا درگم بھی پھر

بھی کام ہی کیا جب میں نے لیدی ڈاکٹر کے دماغ کو آدھا چھڑا

تو وہ ایک دم سے جھک گئی۔ پریشان ہو کر میری طرف

دیکھنے لگی۔ میں نے حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا بات ہے۔ ڈاکٹر! آپ تو بالکل سوچ میں کم ہو گئی ہیں؟"

اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے

اس نے ابھی ہی سوچنے کے لیے قلم سنبھالا ہو۔ میں نے کہا۔

"پلیز! ذرا جلدی لکھ دیجیے۔ میں ابھی اس کے شوہر کے پاس لے

لے جانا چاہتا ہوں؟"

وہ لکھنے لگی۔ میں نے وہ نسخہ لیا پھر رسوئی کو کلینک

سے لے کر باہر آگیا۔ میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کئی

بارکن انکھیں سے دیکھا وہ سر سے پاؤں تک رسوئی تھی۔

لباس بھی وہی تھا جو رسوئی پہن کر کلینک میں داخل ہوئی تھی۔

جب تک میں نے لیدی ڈاکٹر کو اپنی ٹیلی پیٹھی کی منگی سے

رکھا تھا اس وقت تک جو اس نے رسوئی کا لباس پہن لیا تھا

اور اپنا لباس اسے پہنا دیا تھا۔ ایسے وقت شیدا رسوئی کے

دماغ میں موجود تھی لہذا اس کا پچکانہ دماغ ہمارے آڈے

نہیں آیا۔ اب رسوئی جہاں بھی ہوگی وہ جو اس کے لباس میں

ہوگی اور یقیناً اسے ایسی جگہ پہنچا دیا گیا ہوگا جہاں اطمینان سے

اس کے چہرے پر بلا شگ سر جوڑی کی جاسکے۔

میں خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ اب رسوئی

کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور کہاں پہنچا گیا ہے لیکن اطمینان

تھا ایک تو شیخ الفارس کے آدمی بہت ہی ذہین تجربے کار

اور بد وقت صبح اقدامات کرنے والے لوگ تھے۔ دوسرے

شیدا رسوئی کے دماغ میں موجود تھی۔ اس لیے میں نے جوڑی

طرف توجہ دی۔ وہ بہت اچھی اداکارہ تھی۔ چلتے چلتے ایک

دم سے پاؤں شیخ کر گھڑی ہو گئی۔ میں نے پوچھا کیا ہوا؟"

اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ وہاں کھنڈوں کی دکان

تھی میں نے پوچھا کیا چاہیے؟"

اس نے کہا "گٹھ! اور گٹھا؟"

میں نے سر کھینچتے ہوئے سوچا۔ ان کھنڈوں نے تو

ہمیں ڈبو کر ہی رکھ دیا تھا۔ شکر ہے ہمارے آدمی بد وقت اپنا

کام کر گزرے گا۔ جواز نے اپنی پسند کا کھانا خرید لیا۔ میں

نے نسخے کے مطابق اس کے لیے دوائیں خریدیں تاکہ دوسرے

تارڑنے والے دشمنوں کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔

اس بات کی تصدیق ہو جاتی تھی کہ دشمن واقعی جوڑے

میں اور ہر لمحہ ہماری نگرانی کرتے رہتے ہیں۔ میری خیال خوانی

کے دوران ایک شخص نے بتایا "جناب! ہم مادام کو لے

کر کلینک سے نکل رہے تھے تو دو دشمنوں نے ہمارا تعاقب

کیا تھا مگر ہم نے انھیں تعاقب کے قابل نہیں چھوڑا بلکہ

زندہ ہی نہیں چھوڑا اس لیے کہ وہ واپس جا کر جوڑے کے متعلق اپنے

آدمیوں کو کچھ نہ بتا سکیں کہ وہ کلینک میں داخل ہوئی تھی اور

تھوڑی دیر بعد پھر واپس ایک گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی۔

بہر حال ہماری مادام محفوظ رہی۔ آپ بے فکر رہیں؟"

جب تک وہ اس تک سے بغاوت نہ نکل جاتی

اور غیرت بابا صاحب کے ادارے میں نہ پہنچ جاتی، اس

وقت تک میں فکر مند ہی رہنا۔ ویسے اطمینان تھا ہمارے

منصوبے کا بیڑا مرحلہ بآسانی طے ہو گیا ہے۔ دوسرے

مرحلے پر جوڑا بڑی کامیابی سے رسوئی کی انکلیک کر رہی تھی

ادھر کیا نہ ذہنیت کا مظاہرہ کرتی جا رہی تھی۔

ایک گھنٹے بعد جناب شیخ الفارس سے رابطہ قائم ہوا۔

انھوں نے پوچھا "فریڈ! تم نے یہ کیا حماقت کی؟"

میں نے جو تک کر کہا "جی، میں نہیں سمجھا؟"

"نادان بچے تو نہیں ہو کر کیا یہ وقت رسوئی کے گل بننے

کا تھا؟"

میں نے سر کو جھکا لیا۔ اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے

کہا "دنیا میں بال ہٹ اور تیا ہٹ مشہور ہیں یعنی بچے کسے

خندان صورت کی خند کے آگے آدمی ہتھیار ڈال دیتا ہے اور

میرے ساتھ تو ایسی شریک حیات تھی جو بچی بھی تھی یعنی عورت

کی خند بھی تھی بچی کی خند بھی؟"

"تم اپنی صفائی میں کچھ بھی کر لو مگر جانتے ہو تم نے

رسوئی کو کلینکوں میں ڈال دیا ہے؟"

میں نے سر جو تک کر پوچھا کیا وہ کسی معصیت میں مبتلا

ہو گئی ہے کیا وہ ہمارے آدمیوں کی پناہ میں نہیں ہے؟"

میں نے شک وہ ہماری پناہ میں ہے۔ اس وقت اس کے

چہرے پر بلا شگ سر جوڑی کی جا رہی ہے تاکہ وہ مکمل طور پر

جوڑا نظر کئے اور وہاں سے جوڑے کے پاسپورٹ پر سفر

کر سکے؟"

"پھر معصیت کیسی؟"

کہا کیا اب بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا اس کے بیک کان پر

لو پیش نظر رکھ کر سوچو۔ وہ جمائی طور پر ایک عورت ہے لیکن

دماغی طور پر بچی ہے کیا وہ بچی ماں میں سکے گی کیا وہ اسے

تمام تکالیف کو برداشت کر سکے گی جو ایک عورت اپنی جوانی

کے جو حوصلے اور دماغی استحکام سے برداشت کر لیتی ہے رسوئی

کے پاس جوان جسم ہے لیکن جوانی کا حوصلہ نہیں ہے اس لیے

یہ حوصلہ دماغ سے حاصل ہوتا ہے اور اس کا دماغ کمزور

ہے۔ ایک بچے کا ذہن ہے۔ فریڈ! تم ذرا غور کرو تو پتا چلے

آدھ بچا اب کتنے عذاب میں مبتلا ہو گئی ہے جیسے جیسے اس

کے ماں بننے کا وقت قریب آئے گا وہ ویسے ویسے اس کی

مدد کی منتظر ہو کر قتل ہو جائے گی؟"

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر مقام لیا "اودہ خدا! یا

یا جو گیا۔ کیا میں اپنی رسوئی کا قاتل بن رہا ہوں۔ میں نے

لے یہ کیوں نہ سو جا کر سوچ یہ بچی ماں بننے کے مرحلوں سے

رہے گی تو میں ظالم کلاؤں گا۔ میں قاتل کلاؤں گا؟"

زندگی میں پہلی بار میں نے خود کو مجرم محسوس کیا میرے

رہسے جیسی سی پیدا ہو گئی۔ دماغ میں ایسی بھلی تھی کہ کچھ

چھٹنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ یہ بڑی تلخ حقیقت ہے کہ انسان

جذبات میں اندھا ہو جاتا ہے۔ آگے پیچھے کچھ نہیں دیکھتا کچھ

نہیں سوچتا۔ میں خود کو ہوشیار اور حاضر دماغ سمجھتا ہوں۔ میں

نے اپنی غائب دماغی اور لڑائی لگنے سے اپنی شریک حیات

کو ایسے عذاب میں مبتلا کر دیا جس کا انتقام موت ہے ایک

بچی مل نہیں بن سکتی کبھی نہیں بن سکتی کبھی نہیں بن سکتی اور وہ

موت کے زخم خانہ میں پہنچ کر ایک دن ماں بننے والی تھی۔

میں شام تک بہت پریشان رہا۔ بے چینی سے ادھر

اُدھر ٹھٹھا رہا۔ سکون سے بیٹھ نہیں جاتا تھا۔ بیٹھتا جاتا تو

اتھ کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ جیسے کوئی ایسا قدم اٹھاؤں گا کہ وہ ماں

نہ بن سکے لیکن اسے ماں بننے سے روکنا طبی نقطہ نظر سے

مناسب نہیں تھا۔ اس کا پچکانہ دماغ ایسی دواؤں کا متحمل نہیں

ہو سکتا تھا۔

شام کو شیدا میرے پاس آئی اس نے کہا "رسوئی نے

سورہی ہے اس لیے مجھے تمہارے پاس آنے کی ضرورت

نہ لگتی؟"

میں نے اپنی پریشانی ظاہر کی اس نے کہا "میں نے

سب کچھ دیکھ لیا ہے، سمجھ لیا ہے، واقعی رسوئی ایک

بہت بڑے عذاب سے گزر رہی ہے اس کا کیا بنے گا؟

یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے مگر تمہارے پریشان ہونے سے اس

کی معصیتیں دور نہیں ہو سکیں گی۔ یہ بائیں جناب شیخ الفارس پر

چھوڑ دو۔ وہ رسوئی کو بچانے کی ہر ممکن کوشش کریں گے میں

ایک اہم منصوبہ بنانے آئی ہوں۔ آج رات تم بھی یہاں سے

فرار ہونے میں کامیاب ہو سکو گے؟"

وہ مجھے تھانے لگے۔ منصوبے کے مطابق رسوئی

جوڑا کے دھپ میں آگئی تھی۔ اس کے لیے اب کوئی خطرہ نہیں

تھا۔ وہ ہمیشہ جوڑا رولف اسی جھوٹے سے شہر میں سے

کچھ روزہ رہ سکتی تھی۔ دو دن بعد وہ وہاں سے موٹر بوٹ

کے ذریعے ایک شہر سا قاریم جانے والی تھی۔ وہاں اس

کے لیے پہلے ہی ایک طیارے میں سیٹ ریزرو کرانی گئی

تھی وہ سا قاریم سے لندن پر واز کرنے والی تھی۔ پھر لندن

سے ہمارے آدمی اسے پیرس لے جائے اور بابا صاحب

کے ادارے میں پہنچا دیتے۔ کوئی شبہ نہیں کر سکتا تھا۔

کیوں کہ میرے اور رسوئی کے اس شہر میں پہنچنے سے پندرہ

دن پہلے ہی جواز نے اس طیارے میں اپنے لیے سیٹ

ریزرو کر رکھی تھی۔ بس یہی جانتے تھے کہ وہ لندن شہر سا قاریم

سے لندن جانے والی ہے۔

میں دل ہی دل میں دعا مانگتا تھا کہ وہ جلدی سے جلد

بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ جائے اس ادارے میں

پہلے ہی دیکھ کر کے دماغی آپریشن کا راز معلوم کرنے کے سلسلے میں بہت سے تجربہ کار ڈاکٹروں کا بورڈ قائم کیا گیا تھا۔ لیکن وہ تمام تجربہ کار ڈاکٹر سوختی کو بچانے کی ہر کوشش کر سکتے تھے۔

منصوبے کے مطابق میں نے شام کا اندھیرا چھپتے سے پہلے ہی لباس تبدیل کیا۔ ایک پڑا سا جوتا اپنے لباس میں چھپا لیا۔ ایک جھوٹی نسی مارچ رکھی۔ وہ نظارہ جھوٹی نسی تھی لیکن اس کے سیل اسٹے طاقتور تھے کہ روشنی دور تک جاتی تھی۔ ہمارا ایک آدمی مجھے کاٹ کر کھڑے والا تھا۔ میرے خیال خوانی کے ذریعے سے اس سے رابطہ قائم کرتا اور وہ مجھے راستہ بتاتا جاتا۔

میں نے جوا کو اسی رہائش گاہ میں چھوڑ دیا۔ خود باہر نکلا پھر گھومنے پھرنے کے انداز میں چلتا ہوا اس جھوٹے شہر سے باہر نکل آیا۔ دشمنوں کو میری کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ، سوختی پر نظر رکھے ہوئے تھے کہ فریاد اس کے قریب ضرور ملے گا۔ اور جو لوگ یہ جانتے تھے کہ فریاد ڈاکٹر کا کس کو دماغی طور پر اپنا معمول بنانے رکھتا ہے تو وہ لوگ میرا لقب کر سکتے تھے۔ مجھے کسی کی پروا نہیں تھی۔ یا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے افراد اس پاس دور دور تک موجود تھے۔ ساحلی علاقوں میں شہر سے باہر گھوڑوں کا اھٹیل ہوتا ہے وہاں ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرنے کے لیے گھوڑے کرائے پر ملتے ہیں۔ میں نے ایک گھوڑا لیا۔ اس پر سوار ہو کر اپنے گاڑ کے تباہے ہوئے راستے پر چلنے لگا۔ منصوبے کے مطابق مجھے میں میل تک سفر کرنا تھا۔ اس کے بعد ایک ساحلی علاقے میں میرے لیے موٹر بوٹ کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس موٹر بوٹ میں سوار ہو کر جب میں دیوانی راستہ اختیار کرتا تو راستے میں میرا ایک آپ تبدیل ہوتا جاتا اور میری میکاں کی حیثیت بدل جاتی۔

ساحلی سڑک کہیں کہیں تو دریا کے ساتھ ساتھ چلتی تھی اور کبھی مل کھاتے ہوئے مڑے مڑے ہوئے دور جنگل میں نکل جاتی تھی۔ اچھی خاصی مسافت کے بعد پھر وہی سڑک دیکھ کے کنارے گاڑے کرانے نظر آتی تھی۔

مختصر یہ کہ جب میں جنگل کے درمیان سے گزرنے لگا تو اس گھنے جنگل نے جیسے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ رات تاریک تھی۔ چاروں سمت گھنے درخت تھے تاری اور زیادہ گہری ہو گئی تھی اور میں کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس اندھیرے میں میرے کتنے دشمن چھپے ہوئے ہیں۔ دیکھنے دشمن

مجھے چھوڑنا چاہتے تو یہاں تک کامیاب ہی نہ دیتے لیکن چہرے کا ایک موقع آپ ہی آپ پیدا ہو گیا۔

جنگل کے راستے سے گزرنے کے دوران اچانک ہی گھوڑا بدکنے لگا۔ وہ ہنپتا ہوا تھا اور آگے بڑھنے سے سزا ہوا تھا۔ میں نے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن وہ دائیں بائیں بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت مجھے کوئی غیر معمولی سی بات محسوس ہوئی۔ مجھے یوں لگا جیسے اچانک گرم ہوا چل رہی ہو گھوڑا بدکنے لگا ہوا، ایک طرف دوڑتا ہوا ایک درخت کے قریب پہنچا وہاں میں نے اسے قابو کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ اسی وقت قریب سے آواز آئی: ”جنااب، یہاں خطرہ ہے“

زبان سے نکلنے کا مناسب نہیں تھا۔ میں نے موج کے ذریعے پوچھا: ”کیسا خطرہ؟“

”سرا اس جنگل کے گھنے حصے میں انکوڑا نامی اژدھ ہے۔ وہ اڈھر نکل آیا ہے۔“ بات سمجھ میں آگئی کہ وہ گرم ہوا ایک چلنے لگی تھی۔ میرے گاڑے دو دن پہلے ہی مجھے بتایا تھا کہ اس جنگل کے گھنے حصے میں انکوڑا نامی ایک اژدھا ہے۔ جس کی لمبائی پچھتیس فٹ ہے اور اسی کی مناسبت سے وہ اپنی جامت بھی رکھتا ہے۔ اس گاڑے نے کہنا تھا جب وہ سانس کھینچتا ہے تو ایک سالم ہرن اس کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ پتا نہیں، یہ قصے کہانیوں والی بات تھی یا حقیقت لیکن اس وقت میں نے محسوس کیا جیسے اچانک ہی میرا گھوڑا بھاگنے لگا ہو۔ میں اسے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اچانک ہی اس کی پشت سے گر پڑا۔ وہ میری گرفت سے نکلے ہی تیزی سے بھاگتا ہوا جانے کہاں چلا گیا۔ مجھے گاڑے کے والے پیچ کر کہا: ”آپ فوراً کسی درخت سے لپٹ جائیں۔“

اس نے مشورہ دینے میں دیر کر دی۔ نہیں نے محسوس کیا، جیسے نہیں کھنچا جا رہا ہوں۔ جس طرح مٹائیں لوہے کو کھینچتا ہے، اسی طرح کوئی چیز میری طرف کھینچ رہی تھی۔ ایک جگہ قدم چمانے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں یہ تو دیکھا ہے کہ جب طوفانی ہوا چلتی ہے تو آدمی تنکے کی طرح ایک طرف ہٹتا چلا جاتا ہے لیکن یہاں معاملہ عجیب تھا۔ جدرہ سے ہوا آ رہی تھی میں اڈھر ہی کھنچا جا رہا تھا اور یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اگر اژدھے کے سانس کھینچنے سے ایک سالم ہرن اس کے منہ تک پہنچ سکتا ہے تو کیا میں بھی اسی طرح کسی اژدھے کا لقمہ بننے جا رہا تھا۔

یہ سراسر خیالی قلعہ معلوم ہوتا تھا لیکن جنوبی امریکا میں برازیل کے جنگل میں ایسے اژدھے موجود ہیں۔ میرے ساتھ جو

کچھ پورا تھا مجھے پہلے وہاں کے مقامی باشندوں کے ساتھ بھی پوچھا تھا۔ اس طرح بھی تصدیق ہوئی کہ اژدھا مسلسل سانس نہیں کھینچتا تھا۔ سانس کھینچنے کے بعد سانس چھوڑتا بھی تھا۔ اس طرح جو کچھ کھینچا جا رہا تھا پھر ذرا دیر اور پس جا کر گر پڑا۔ جب مجھے موقع ملا تو میں نے ایک طرف دوڑ گئی تاکہ کسی درخت سے لپٹ جاؤں لیکن اس دوران پھر اس نے سانس کھینچنا شروع کیا۔ تیزی سے ہوا کہ میں کھنچتا ہوا گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اب میرا پچنا ممکن نہیں ہے۔ ذرا دیر بعد ہی مجھے ایسا لگا جیسے میں کسی اژدھے سے مل رہا ہوں مگر جہاں پہنچا تھا وہاں بے شمار درختوں کی ٹہنیوں تھیں۔ ایک دوسرے سے الجھی ہوئی تھیں، بلکہ وہ درخت نہیں تھا ایسی جھاڑیاں تھیں جو موٹی پتلی، سخت اور نرم قسم کی شاخوں پر مشتمل تھیں پہلے تو یوں لگا جیسے دشمنوں نے میرے لیے جال بچھا رکھا تھا اور میں ان میں جا کر لپک گیا ہوں۔

اگر دشمنوں نے ایسا کیا تھا تو مجھے ان کا سامنا منہ بونا چاہیے کیوں کہ نواز دہ مجھے سے کافی فاصلے پر تھا میں اس کا لقمہ بننے سے رہ گیا تھا۔ جس جال میں لپکا ہوا تھا وہاں اچھ کر رہ گیا تھا۔ پہلے تو بے حواسی میں بات سمجھ نہیں آتی تھی۔ میں سمجھا کہ وہ دشمنوں کا پھیلا ہوا جال نہیں تھا وہ قدرتی جھاڑیاں تھیں جن میں لپک رہا تھا۔ ایسے وقت چاروں طرف سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہول کے جھونکے آئے۔ اژدھا چھٹکارا رہا تھا۔ پھراس کے ٹھکانے کا رخ بدل گیا۔ فائرنگ کی وجہ سے وہ کسی دوسری سمت جا رہا تھا پھر اس کا کیا بننا؟ پتا نہیں چل سکا۔ مجھے اس سے نجات مل گئی تھی۔ میں نے خیال خوانی کی پروا کی لیکن لپکے گا گاڑ کے دماغ تک نہیں پہنچ سکا۔ اس لیے کہ اس کا دماغ موت کی تاب کیوں میں ڈوب چکا تھا۔ شاید چاروں طرف سے ہونے والی فائرنگ کی زد میں آکر وہ بے چارہ ہمیشہ کے لیے فم ہو چکا تھا۔

میں نے جھاڑیوں سے نکلنے کی کوشش کی مگر لگ رہا تھا کہ جتنا نکلنے کی کوشش کرتا ہوں اتنا ہی الجھتا جاتا ہوں اچانک مجھے جاتی کا خیال آیا۔ میں نے اپنے لباس کے اندر سے وہ بڑا سا چاقو نکالا پھر اسے کھول کر اٹھی ہوئی شاخوں کو کاٹنے لگا۔ ایک طرف سے راستہ بنانے لگا۔ پھر تھوڑی سی روشنی کی ضرورت تھی تاکہ پتلا مل سکے، کہہ رہے تھیں چلیے۔ لیکن میں مارچ روشن نہیں کر سکتا تھا۔ روشنی ہوتے ہی میری طرف فائرنگ شروع ہو جاتی۔ دوبارہ فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس کے ساتھ کتنی ہی چیخیں منٹلی منٹلی دھند میں ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے تھے۔ ان میں

یقیناً ہمارے آدمی بھی مارے جا رہے تھے۔ ہر حال میں نے اس پیچیدہ جھاڑی سے نکلتا حاصل کر لی۔ جب میں اس جال سے باہر نکلا تو اطمینان کی سانس لی۔ اپنے ہاتھ پاؤں جھالنے لگا۔ پتلی شاخیں کہیں گروں سے، کہیں سر سے اور کہیں ہاتھوں سے لپٹی ہوئی تھیں۔ میں ان سے نجات پا کر ذرا آگے بڑھا تو شوکر کھاتے کھاتے بچا۔ کسی کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اندھیرے میں اسے ٹول کر دیکھا۔ مجھے ایک ریلو اور مل گیا۔ کاروس کی پٹی بھی تھی۔ میں نے اندھیرے میں اس ریلو کے چیمبر کو چیک کیا۔ پھر ایک طرف کو بڑھنے لگا۔

میں کہاں جا رہا تھا یا مجھے کہاں جانا چاہیے میری سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ایک تو اجنبی راستہ، اس پر گھٹا جنگل۔ میں آگے بڑھ رہا تھا یا پیچھے جا رہا تھا، سمت کا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک بکری سی روشنی نظر آئی۔

میں ٹھٹک گیا۔ دور ایک مشعل روشن ہوئی تھی۔ پھر میں نے یکبارگی پلٹ کر دیکھا۔ میرے پیچھے بھی دوسری مشعل روشن ہو گئی۔ پھر تیسری، چوتھی پانچویں۔ اس طرح میں نے دیکھا کہ میرے چاروں طرف کافی فاصلے پر مشعلیں روشن ہوئی جا رہی تھیں۔ جو بھی مشعلیں ہاتھ میں لیے ہوئے تھے، میں انھیں صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔ پھر کسی نے یکبارگی خوشی سے چیخ ماری۔ مل گیا فریاد علی تیمور مل گیا۔

میں نے دوسری طرف گھوم کر دیکھا۔ بہت دور باس پور نیا کھڑا ہوا تھا۔ گروہ اس شیطانی زبان میں بول رہا تھا۔ شیطانی ملعون، تیرا شر ہے، تو نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ تو نے فریاد کے جسم میں ایک دم کا انداز کر دیا۔

میں نے پوچھا کہ اپنے آپ پاس دیکھا۔ گروہ جیسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے اپنا ہاتھ اڈھر بڑھایا۔ پتا چلا واقعی میرے پیچھے دم نکل آئی ہے۔

لا حول ولا قوۃ۔ شیطان کی کیا مجال ہے کہ وہ خدا کی بنائی ہوئی مخلوق میں ایک معمولی سا اختلاف بھی کر دے۔ جھلا میری دم کیسے نکل سکتی تھی۔ وہ تو میں جن جھاڑیوں میں پھنسا ہوا تھا ان کی ایک پتلی سی شاخ میری پتلون کی بیسٹ میں گھس گئی تھی اور وہ اس طرح گھوم کر ٹپک رہی تھی جیسے دم نکل آئی ہو۔

باس پور نیا خوشی سے اچھل اچھل کر تاج رہا تھا اور کہہ رہا تھا: فریاد ملی تیور، میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ تم بڑا ایک پ میں رہو، مجھ سے چپ نہیں سکو گے۔ تمہاری دم نکل آئی ہے۔ تم فریاد ہو۔

میں نے اس دم کو کھینچ کر اپنے جسم سے الگ کرتے ہوئے

یہ کہتے ہی میں نے اس پاس ڈرافا قلعے پر کھڑے ہوئے
مشعل بردار ہوا تو اڑ گیا۔ چھپا چھل کر ایک طرف زمین
برگڑتا ہوا اڑا کھٹکا ہوا درخت کی اڑ میں پہنچ گیا۔ وہ مشعل بردار
گولی کھا کر اس طرح گر اٹھا کہ گرتے ہی مشعل بجھ گئی۔ اس لیے مجھے
دل چھینے کا موقع مل گیا۔ وہیں سے میں نے رنگنا شروع کیا پھر
چابک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کیوں کہ زمین پر قریب ہی سرسبز ساسی
سنائی دی تھی۔ میں نے جھلانگ لگائی تاکہ کوئی سانپ نہ ہو۔ دل
میرے دشمن انسان بھی تھے اور میدان بھی۔ میرے اچھلتے چسکی سے
فائر کیا۔ میں بال بال سچا پھر دوڑتا ہوا دوسرے درخت کے پاس
پہنچا۔ اس دوران میں نے فائرنگ کی۔ دو چیخیں سنائی دیں لیکن
چیخیں خالی ہو گیا ہیں۔ نہ درخت کی اڑ میں کھڑے ہو کر بھی مجھ پر
پڑ گیا۔ اس وقت تک پورنیا کے آدمیوں نے تمام مشعلیں کھج
دی تھیں۔ اب ہم سب تاریکی میں تھے۔ میرے فائر نہ کرنے کے
باوجود فائرنگ ہو رہی تھی اور دوسرے دلوں کی چیخیں سنائی دے
رہی تھیں۔ یقیناً اس پورنیا اور اس کے آدمیوں کے علاوہ دوسرے
دشمن بھی تھے۔ انھوں نے پورنیا کی زبان سے میرے متعلق سنا ہوا
اگرچہ وہ عقائد بایں کہ رہا تھا کہ دم کے اعلیٰ سے فرار ہوجایا
ماں سکتا ہے۔ کوئی اس رشتہ بن کر تا آدمی شک و شبہ سے بالاتر ہے۔

ایسے ہی وقت جزا اور لذت کو پائی میرے پاس آن آئے۔
ان دنوں میں سچا کھانا بن تھا۔ وہ فحشی سچی سچی کی طرح رسوائی کے لہجہ
میں بولتی اگر ہی سچی ہے میکاس! یہ کیا ہو رہا ہے۔ اتنے لوگ کیوں
جمع ہو گئے ہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے تم پر چور لگ کر کساں

لیڈی ڈاکٹر زادہ دُور نہیں تھی۔ اسی ڈاکٹر ماریا کو بلایا گیا اس نے جہر لے کر پہنچ کر دُور ہی سے جہز کو یاد دوسرے غفلتوں میں ڈمی رسوائی کو دیکھتے ہوئے کہا "یہ تو ماں بننے والی ہے۔" میں پہلے ہی

میں نے پہلی کا پٹر پوزا کر کی آواز سنی۔ اسرار کا دیکھا انسان
 پہ چار پہلی کا پٹر پوزا کر رہے تھے اور اسرار شخص کا ایک آدمی
 میرے سامنے پہنچ کر کہہ رہا تھا: فرما دینی تجھ پر، تم چاروں طرف
 کے غریبوں میں سو۔ تمہارے پاؤں تلے زمین سخت ہے۔ بھاگنا
 پاہو گے تو لوگ اور پر خطر دیا لے ایجنز ہے۔ تمہیں جگہ کا ملے
 میں ملے گا۔ اوپر دیکھو، مہارے پہلی کا پٹر پوزا کر رہے ہیں۔ غزل

57

کے تمام رستے مسدود ہو چکے ہیں۔ اگر تھارے ملحق یہاں موجود ہیں تو ان سے کو کہ گولیاں چلائیں۔ اپنی سرتریں پوری کریں یا پھر تھار ڈال دیں۔

وہ درست کمر ہوتا تھا ایک طویل مدت کے بعد میں سچ مچ دشمنوں کے نرے میں آ گیا تھا۔ آج تک دشمنوں نے جب بھی فرہاد کو گرفت میں لیا تو وہ ڈی فرہاد ثابت ہوا لیکن اب وہ ڈی ثابت نہیں ہو سکے گا۔

سیلمان جو گونے کا فرہاد علی تیمور مجھے انھوں سے، میں تھاری کوئی مدد نہیں کر سکوں گا۔ میں نے جس پارٹی سے سودا کیا ہے وہاں تک تمہیں زندہ لے جانے کی کوشش کروں گا۔ اگر ناکام ہونے کی ذمت آتی تو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

چاروں طرف مجمع لگا ہوا تھا۔ ایک عمارت کی کھڑکی سے ایک شخص نے چیخے ہوئے کہا: میں ماسٹر کی کاؤ دار ہوں میں نے وعدہ کیا تھا ہر ذمہ داری تیمور جب بھی نظر لگے گا اور جب بھی مجھے اس کی موجودگی کا ثبوت ملے گا میں پہلی فرصت میں اُسے گولی مار دوں گا۔

یہ کہتے ہی اُس نے تڑا تڑا گولیاں چلائیں میں ہاتھ بھل کر ایک طرف گرا۔ مجھے ایک گولی لگی نہیں اٹھ کھٹا ہوا دوسری طرف گیا۔ دوسری طرف سے بھی کئی آوازیں آئیں۔ یہ ہمیشہ زندہ بچ کر نکل جاتا ہے اب بعد میں پتا چلتا ہے کہ ہم اس کی ڈی سے دھک لکھاتے رہے۔ آج یہ ڈی ہوا حقیقت، اسے یہیں ختم ہونا چاہیے پھر

مڑا تڑا گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں اب کہیں جا نہیں سکتا تھا کسی کی پناہ نہیں لے سکتا تھا کیونکہ کھلے چوراہے پر تھا۔ پھر مجھے گولیاں لگیں۔ بس یوں لگ رہا تھا جیسے ہاتھوں میں پاؤں میں اور جسم کے نہ جانے کتنے حصوں میں انگڑے دھک رہے ہیں۔ اُدھر آپس میں گولیاں چل رہی تھیں۔ کچھ لوگ جو اس بات کے مخالف تھے کہ فرہاد کو مارنا نہیں چاہیے وہ مجھے زندہ رکھنے کے لیے گولیاں چلانے والوں پر گولیاں چلا رہے تھے مگر مرقوت پورا

ہو چکا تھا۔ میں نے ایک ڈراما سٹاکر چاروں طرف دیکھا۔ ہر طرف دھند چھائی ہوئی تھی۔ لوگ مجھے صاف طور پر نظر نہیں آ رہے تھے۔ میری آنکھوں کی روشنی ڈوب رہی تھی۔ میں سر سے پاؤں تک ٹھوس ڈوبا ہوا تھا۔ میرے تھیں جھلک گیا۔ جھلک کر اگر تھوڑے

لوحٹے ہوئے جانے کہاں پہنچ کر تھم گیا۔ شاید وہ زندگی کا آخری مہر تھا اس کے بعد میرے لوحٹے اڈا بھی حرکت کرنے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں دماغ جو ٹیبلٹیج کا تجربہ تھا، تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

اور تب پتا چلا کہ موت کیسے آتی ہے۔ شاید میں مر چکا تھا۔

ہمارے سامنے کوئی مہترابہ نہیں **جب** کہتے ہیں، ایک آدمی کے مرنے سے دنیا نہیں مرجاتی لیکن جب ہم مرنے میں تو ہمارے بعد دنیا مرجاتی ہے۔ آنکھ بند کرنے سے سامنے کا پہلا دھبہ اوجھل ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہوجاتی تھیں اس دنیا کی کتاب بھی ہمیشہ کے لیے بند ہوجاتی ہے۔

یہ میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ میں دنیا کے لیے مر چکا تھا اور دنیا میرے لیے مر چکی تھی۔ آئیے میری موت کے بعد دنیا میں کیا ہو رہا ہے، وہ مجھ سے سنئے۔

کہتے ہیں، جب میں گولیوں سے چھلنی ہو رہا تھا، اس وقت اچانک بادل گر جننے لگے تھے اور موسلا دھار بارش ہونے لگی تھی۔ میں ایسی دھواں دھار بارش میں گولیوں سے چھلنی ہو رہا تھا۔ حالانکہ کسی نے میرے جسم میں گنے والی گولیوں کا حساب نہیں کیا ہوگا۔ ایک گولی لگی تھی یا کئی لیکن میں سر سے بالوں تک لمبو میں ڈوب رہا تھا۔ اس طرح میرے چھلنی ہونے کا اندازہ کیا گیا تھا۔

میں اپنے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ کتنے والے کہتے ہیں کہ وہ دیکھنے کے قابل تماشا تھا۔ سب کے سب میری طرف دوڑ پڑے تھے۔ کیا درست کیا دشمن۔ سب کے سب میرے پاس سب سے پہلے پہنچنا چاہتے تھے اور مجھے کاٹنے پر لاؤر

وہاں سے دوڑتے ہوئے اپنے گرد وہ میں پہنچ جانا چاہتے تھے۔ عجیب ہنگامہ آرائی تھی جب مجھ پر اتنی گولیاں برساتی گئی تھیں۔ جب مجھے مار ڈالا گیا تھا تو پھر وہ میری لاش کو حاصل کرنا کیوں چاہتے تھے؟ دشمن تھے، میری لاش کو بے گورودکھن چھوڑ دیتے۔ یہی سزا دیتے کہ وہاں کے جنگی جانور کڑے کوٹھے اور سانپ پھو قریب پہنچنے سے پہلے مجھے اپنی خوراک بنا لیتے۔

لیکن نہیں، میرے تمام دشمن دودھ کے جلتے تھے پھر چھو کو پھونک کر دیکھنا چاہتے تھے کہ یہ شخص مرچا ہے یا نہیں اور اگر زندہ ہے تو انھوں نے واقعی فرہاد کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا ہے یا فرہاد کے دھوکے میں ہمیشہ کی طرح کسی ڈی کا فائدہ خراب کیا ہے۔

میں پہلے بتا چکا ہوں، اس ملک پر وہ پراسرار شخص حکمران تھا۔ وہاں اس کے آدمیوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ ان کے پاس اسلحے کی کمی نہیں تھی۔ پھر آئی کشش اور فضائی راستوں کی ناکہ بندی کوئی تھی۔ ان کے ہیلی کاپٹر فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ وارنگ دے رہے تھے کہ فرہاد کی لاش کو وہیں چھوڑ کر سب چلے جائیں حکومت کی طرف سے یہ حکم جاری کیا گیا

کہ ایک گھنٹے کے اندر تمام مقامی مسافر اور بیرونی ممالک سے آنے والے سیاح اس بسی کو خالی کر دیں۔ وہاں سے ان کی روانگی کے انتظامات کر دیے گئے ہیں۔ شہر کے ہر گھر پر اور شہر سے باہر کے شہر گاہاں انھیں ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے موجود ہیں اگر کسی نے حکم کی تعمیل نہیں کی اور وہ اس بسی میں پناہ لیا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔

بالفاظ دیگر وہ اس بسی میں مارشل لا نافذ کر رہے تھے۔ پہلے تین ہاجرا ہیلی کاپٹر پرواز کر رہے تھے، اب ان کی تعداد آٹنی زیادہ ہو گئی تھی جیسے شہر کی فضا میں مکھیاں اڑ رہی ہوں۔ ان ہیلی کاپٹروں سے فوج آماری جاری تھی۔

شیخ الفارس صاحب کو وہاں کے متعلق پل پل کی خبر مل رہی تھی۔ انھوں نے کہا: پہلے شہر تھا، اب فوج کے وہاں آئے سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ وہ پراسرار شخص پراثر ہے۔

یہ بہت زیادہ حیرت انگیز انکشاف نہیں تھا۔ جو چالوں بار چلتا رہا تھا، وہی پراسرار میں چل رہا تھا۔ یعنی میں نے بار بار فرہاد کی ڈی پیش کی، اسی طرح وہ پراسرار جس کے دماغ میں میں پہنچ سکتا تھا، وہ پیش اپنے ذرائع انجام دے رہا تھا۔ عرف میرے ملے سے وہ دستبردار ہو گیا تھا۔ مجھ سے باقاعدہ ہفتے کے لیے ایک ایک پراسرار کا عہدہ قائم کیا گیا ہوگا۔ وہ خود کو اس قدر راز میں رکھتا تھا کہ نگاہ پر کام کرنے والا پراسرار میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہوگا مگر جانتا تو ہیں اس کے دماغ سے بہت پہلے ہی اس پراسرار شخص کو ڈھونڈ نکات۔

میں دنیا کی خطرناک ترین تنظیموں سے ٹکراتا رہا تھا۔ یہ تنظیمیں ہر ملک میں اپنے مفاد کی خاطر ہنگامہ کرتی رہتی ہیں لیکن جہاں فوج آجائے وہاں وہ مصلحتاً پناہ ہوجاتی ہیں۔ ان تمام تنظیموں کے افراد وقتی طور پر پروش ہو جاتے ہیں۔ میرے معاملے میں بھی یہی ہوا۔ جب ہیلی کاپٹر جا چکا تھا تو ان کے لگے اور وارنگ دی جانے لگی تو ماسک میں مارا کر اور دوسرے انجانے دشمنوں نے ہی میں بہتری بھی کہ وہاں سے چلے جائیں۔ ایک گھنٹے بعد جو بھی نظر آئے، وہ گولیوں سے چھلنی کر دیا جانا یا پھر ان کے متعلق تحقیقات ہوتی۔ پتا چل جاتا کہ وہ لوگ کس تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔

بہر حال فوج کے آنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ میدان صاف ہو گیا۔ اس کے بعد میرے ساتھ کیا ہوا، یہ جانب شیخ الفارس کو معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ ان کے بھی تمام افراد اس شہر سے چلے گئے تھے۔

صرف ڈی روشنی رہ گئی تھی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر

شیبا میرے متعلق معلوم کر سکتی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ شہر خالی کرنے کے بعد سب کے سب سفر کر رہے تھے۔ کوئی بس میں تھا، کوئی اپنی گاڑی میں تھا۔ روشنی بھی ایک کار کی پچھل سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ شبا اس کے دماغ میں موجود تھی۔ جانب شیخ الفارس نے کہا: بیٹی کسی طرح معلوم کرو، فرہاد کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں یہ بھی معلوم نہیں کہ.... گولیاں گنے کے بعد وہ کس عالم میں ہے۔

جب شبا کو پتا چلا کہ مجھے گولیوں سے چھلنی کیا گیا ہے اور میرے متعلق تقریباً یقین کیا جانا لگا ہے کہ میں مر چکا ہوں تو وہ ایک دم سے تڑپ گئی۔ کہنے لگی: میں روشنی کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔

انھوں نے کہا: پہلے روشنی کو ٹیبلٹیج کی نیند سلاؤ تاکہ وہ بچنا ظاہر نہ کرے۔ اس کے بعد فرہاد کی خبر لو۔ اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ روشنی کو تھک تھک کر ٹیبلٹیج کی نیند سلا یا، اس کے بعد خیال غوا کی پرواز کرتے ہوئے میرے دماغ میں پہنچ گئی۔

میرے دماغ میں پہنچنے کا مطلب یہ تھا کہ میں زندہ ہوں لیکن وہ پریشان تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیسے زندہ ہوں۔ میرے اندر زندگی کی جو ہلکی سی روشنی باقی جا رہی تھی، وہ میری زندگی کا ثبوت تھی بھی یا نہیں؟

جانب شیخ الفارس صاحب نے پوچھا: کیا ہوا؟ وہ گھر کا لولہ مجھے دماغ میں جکڑ مل رہی ہے لیکن اس کی زندگی کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ اس کی سوچ ایسی ہے کہ پڑھی نہیں جاتی بس اتنی گہرائی ہے کہ میری سوچ کو جکڑ مل رہی ہے۔ جانب ابوہ ڈوب رہا ہے۔ خدا کے لیے کسی طرح بچائیے۔

"میں جو ملے گا کسی طرح اس کے دماغ میں رکھوں گا اس کی آوازیں سنوں گی کہ لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر اس کے دماغ میں پہنچوں۔ ان کے ذریعے معلوم ہوگا کہ فرہاد ابھی کہاں ہے یا اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟"

وہ پھر میرے دماغ میں آئی۔ اہستہ اہستہ مجھے آواز سن دینے لگی۔ فرہاد! اٹھو فرہاد! دیکھو، میں شبا ہوں۔ تمہارے پاس آئی ہوں۔ ایک بار صرف ہوں کہ وہ دو مجھے یقین ہو جائے گا تم زندہ ہو اور ہمارے لیے زندہ رہو گے۔ وہ لہو لہو رہی میرے دماغ کے خلا میں اس کی سوچ گونجی رہی۔ جوانا میری سوچ کا سراغ نہ مل سکا۔ اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے چراغ کی کو بجھ گئی ہے۔ بس آخری چمکائی نما ہلکی

59

جناب شیخ الفارسی نے کہا: تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ اسے فوری طبعا امداد کی ضرورت ہے۔ بروقت اسے یہ امداد مل جائے تو وہ زندگی کی طرف لوٹ آئے گا۔

یہ بات شیدا کی سمجھ میں آگئی، اگرچہ زانے ابھی اصلیت ظاہر کر، تو اصل رسوخ کے لیے مخلوط ہے۔ وہ پھر ڈمی رسوخ کے دماغ میں پہنچی۔ پتلا چلا، کھچلی سیٹ پر چارلی چارلن بیٹھا ہوا

میں تمھارے آس پاس ہی تھی۔ بہت سوچ سمجھ کر کسی کے
زبان میں جانا چاہتی ہوں۔ اتنی دیر تک کبھی رسوائی کے دماغ

مجھے اسپتال پہنچا دیا گیا۔ اس دوران شیا چارلی کے ذریعے دوسرے فوجی امیران کے واماخوں میں بھی پہنچ رہی تھی۔ ان کے

ذیل پتہ چلا کہ چاروں طرف سے رسیا چلنے والی گولیاں مجھے لگی ضرور ہیں لیکن ایک گولی بھی جسم میں پیوست نہیں ہوئی۔ ان میں سے ایک گولی میرے بازو کے گوشت میں سوراخ کرتی ہوئی گر گئی تھی۔ اس طرح دوسری گولی میری ہڈی کو زخمی کر کے گزری تھی۔ تیسری گولی نے میری دائیں پسلی کی کھال ادھیڑ دی تھی۔ چوتھی گولی میرے دائیں کان کے نیچے گئی تھی اور گردن کو چھید کر گر گئی تھی۔ اسی چوتھی گولی نے میرے دماغ کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا اور میں ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔ دماغی کمزوری کے باعث شبیہ کو میری سوچ کی لہر نہیں مل رہی تھیں۔

مجھے اس اسپتال میں پہنچانے کے آدھے گھنٹے بعد ڈاکٹروں نے رپورٹ دی کہ میں خطرے سے باہر ہوں۔ رشتہ ایک آدھ گھنٹے بعد ہوش میں آ جاؤں گا۔

چارلی اور دوسرے افسران کے ذریعے معلوم ہوا کہ اس میڈیکل رپورٹ کو سننے کے بعد وہاں سنسنی سی پھیل گئی ہے۔ ایک آدھ گھنٹے بعد فریاد کے ہوش میں آنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ ذہنی طور پر مضبوط بھی ہو سکتا تھا اور ہوش میں آنے کے بعد خیال خوانی بھی کر سکتا تھا۔ لہذا پہلے سے احتیاطی تدابیر کی جا رہی تھیں۔

چارلی نے شبیہ سے کہا: میں نے آپ کا پیغام اپنے پراسرار پاس تک پہنچا دیا تھا۔ اس کے جواب میں ہدایت دی گئی ہے۔ میڈیکل رپورٹ کے مطابق فریاد ایک آدھ گھنٹے بعد ہوش میں آئے گا۔ اس نے آپ سے درخواست کی ہے کہ آپ ہر گھنٹے فریاد کے دماغ میں چپ چاپ موجود رہیں۔ میں یہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتی۔ فریاد ہوش میں آئے گا تو اس کی دماغی حالت کیا ہوگی، ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔ اگر اس نے مجھے دماغ میں محسوس کر لیا تو میں اس کی گرفت میں آ جاؤں گی۔

”ہم نے متبادل راستہ سوچ لیا ہے۔ اب روتی فریاد کے پاس رہا کرے گی۔ تم اس کے ذریعے فریاد کے متعلق اطلاعات فراہم کر سکتی ہو۔“

”میں یہی کروں گی اور جب دیکھوں گی کہ فریاد دماغی طور پر کمزور ہے اور میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکے گا تو چپ چاپ اس کے دماغ میں بھی پہنچا کر دوں گی۔“

جناب شیخ الفارس نے کہا: ”شیا اب ہمیں یہ اطمینان ہو چکا ہے کہ فریاد زندگی کی طرف لوٹ آئے ہیں۔ اس کا قاعدہ علاج ہو گا تو حالت اور تبصیل جائے گی۔ اسے وہاں سے نکال لانے کے لیے ہمیں جالی پھیلا نا چاہیے۔ لہذا پہلا جالی پٹیکو“

شبیہ نے ان کی ہدایت کے مطابق پہلا جالی بلیک ٹیڈو پر پھینکا۔ جب اس نے فریاد کے لب و لہجے میں اسے غائب کیا تو وہ ایک دم سے چونک گیا۔ شدید حیرانی سے بولا: ”فریاد صاحب! آپ زندہ ہیں؟“

”تم مجھے مردہ کیوں سمجھ رہے ہو؟“

”جناب میرا خیال ہے، یہ فریاد کے گوشے گوشے تک پھیل چکی ہوگی کہ آپ مر چکے ہیں۔“

”میرے دانا دوست! یہ پہل بار ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ میں اس سے پہلے ہی دنیا والوں کے سامنے کئی بار چکا ہوں اور کئی بار زندہ ہو چکا ہوں۔ اس بار یہ اعزاز تمہیں حاصل ہو رہا ہے کہ اپنی موت کے بعد صرف تمہارے دماغ میں زندہ ہو رہا ہوں۔ غور و فکر کی گنجائش ہے کہ میں تمہارے پاس آ جاؤں۔“

اس نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو پکڑ کر کہا: ”میری کیا مجال ہے۔ میری زبان کسی کے سامنے نہیں کھلے گی۔“

”اب اصل مقصد کی طرف آؤ کیا تم نے مجھے مردہ سمجھ کر وہ وعدہ فراموش کر دیا ہے؟“

”نہیں جناب! مجھے یاد ہے۔ میں موقع کی تلاش میں ہوں۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ مائیک اوپٹکس کے درمیان کسی خرابی پیدا کرنا ہے اور میں ایسا ضرور کروں گا لیکن آپ بھی اپنا وعدہ...“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی شبیہ نے بات کو مکمل کرتے ہوئے کہا: ”پورا کروں گا۔ جو کتا ہوں وہ فریاد کو ہوں تمہیں یہاں سے صحت سلامت نکال کر لے جاؤں گا۔“

”مجھے یقین ہے فریاد صاحب! خدا کی قسم! آپ ناقابل تفسیر ہیں۔ اس پراسرار شخص نے کیسے کیسے جال پھیلے اور لوگوں نے آپ کو ہر طرح سے شریک کرنے کی انتہا کر دی لیکن آج بھی آپ اس طرح آزاد ہیں۔ مجھے اور زیادہ یقین ہو گیا ہے کہ آپ کے ذریعے مجھے بھی آزادی نصیب ہوگی۔“

”زیادہ باتیں کرنے میں وقت ضائع نہ کرو کام کا باتیں سوچا کرو۔ جو تہمتیں تم نے سوچ لی ہیں، اس میں خرابی پیدا کرو گے۔ دشمن کو ایک ذرا بھی شبہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں جا رہا ہوں۔ ہر آدھے گھنٹے بعد تمہارے پاس آتا ہوں گا۔“

شبیہ نے دماغی طور پر حاضر ہو کر جناب شیخ الفارس کو بلیک ٹیڈو سے ہونے والے گفتگو کے متعلق بتایا۔ انھوں نے اسے شاباشی دی، حوصلہ بڑھایا، پھر کہا: ”روتی کی خبر لو۔ اس کی زندگی طرف سے مطمئن ہو کر دوسرا جالی سلیمان ہو کر پھینکو۔“

روتی گری بنیاد میں تھی۔ اسے ہلکے آدھوں کے ساتھ ڈیرا سا سوچ تک سفر کرنا تھا اور وہ خیال خوانی کے ذریعے مقرر کیے ہوئے وقت پر ہی بیدار ہو سکتی تھی۔ لہذا شبیہ سلیمان جو کوٹ کے پاس پہنچ گئی۔

وہاں بھی ایک زخموں سے چڑھتا مگر بہت اچھی طرح علاج کیا جا رہا تھا۔ لیکن توانائی حاصل ہونے کے باوجود اس قدر دماغ مضبوط نہیں تھا کہ سانس رکھنے کی شق جاری رکھتا۔ البتہ اس نے سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیا تھا۔

اس نے شدید حیرانی سے پوچھا: ”جناب فریاد صاحب! یہ آپ ہیں؟“

شبیہ نے ہنسا شروع کیا۔ بڑی ٹھٹھی ہنسی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سرختم کر سوچنے لگا: ”یہ تو کسی عورت کی ہنسی ہے، یہ کون ہو سکتی ہے؟ اس نے پوچھا: کون ہو؟ تم کون ہو؟ کیا مادام کیپوٹر؟“

شبیہ نے ہنستے ہنستے کہا: ”ہاں، دنیا میں دوسری باتیں ہوتی ہیں۔ دن ہوتا ہے یا رات۔ دن تو اب نہیں رہا رات آئی ہے۔“

”تعب ہے، تم پہلے بھی آ سکتی تھیں۔ آج میں کیسے آؤں گی؟“

”فریاد میں پتیلی کے معاملے میں مجھ سے برتر ہے۔ میں اس کے دماغ میں جانا چاہوں تو وہ سانس روک لیتا ہے لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ کسی وقت بھی میرے دماغ کی پہنچ کر مجھے شریک کر سکتا ہے۔ اس لیے میں کبھی اپنی سوچ کا لوہا اسے نہیں سناؤں۔ ایلے دماغ میں نہیں جاتی بنان وہ پہلے سے موجود ہو۔“

”یعنی تمہیں یقین ہو گیا ہے کہ وہ میرے دماغ میں بھی نہیں آئے گا؟“

”ہاں! مجھے یقین ہے۔“

”کیا وہ مر چکا ہے؟“

”پہلے میں نے سمجھی تھی مجھ پر چپ چاپ اس کے دماغ میں جا کر دیکھتی رہی تھی۔ وہ اس قابل نہیں رہا تھا کہ اس دماغ میں محسوس کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اب اسے ایک ہتال میں پہنچا لیا گیا۔ اسے ضروری جی امداد پہنچائی جا رہی ہے۔ وہ روتی قدر زندگی کی طرف واپس آ رہا ہے۔“

”وہ کسی وقت بھی میرے دماغ میں آ سکتا ہے۔“

”اسے دماغی توانائی حاصل کرنے میں ہفتے لگ جائیں

گے۔ مجھے اطمینان ہے، اسی لیے تمہارے پاس آئی ہوں۔“

”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”وہی جو دوسری نظموں کے سربراہ چاہتے ہیں۔“

”میں اپنی مرضی اور پسند کے مطابق کسی کام کرتا ہوں۔“

”اور میں اپنی مرضی اور پسند کے مطابق کسی سے بھی اپنا کام نکال لیتی ہوں۔“

”تم مجھے چیلنج کر رہی ہو۔“

”میں زیادہ باتیں کرنا نہیں چاہتی۔ ہاں یا نہ کا جواب دو۔ میرے کام نہیں آؤ گے تو ابھی کسی کے دماغ میں پہنچوں گی اور وہ شخص راستہ چلتے تمہیں گولی مار دے گا۔“

”مجھے مارنا آسان نہیں ہے۔ میں ہیشہ بلٹ پروف لباس میں رہتا ہوں اور محتاطا ہوں کہ کینڈک حالت میں بھی دماغ جاگتا رہتا ہے۔ پھر میرے اپنے آدمی چاروں طرف پھیلے ہوتے ہیں۔“

”ہزار ہوں کے باوجود ٹیلی پتیلی کی گولی کہیں سے بھی آ سکتی ہے۔ میں چاہوں تو ابھی تمہیں کئی کانچ نچا سکتی ہوں۔ تم کتنی دیر تک سانس روک سکو گے زخموں سے چوڑ ہو۔“

”تو پھر نچاؤ۔ انتہا کر س بات کا ہے؟“

”ایک بھجوری ہے۔ میں چاہتی ہوں میرے اور تمہارے دماغی رابطے کا کسی کو تباہ نہ چلے۔ اگر میں تمہیں پریشان کر دوں گی یا بہت زیادہ مزاحمت کے لیے دماغی طور پر تباہ کر دیا دوں گی تو یہ بھی بعد جلتے گا کہ مادام کیپوٹر جس نے اس پراسرار شخص سے معاملہ کیا ہے سلیمان جو کوٹ کے پاس بھی آتی ہے۔“

”یعنی تم یہ چاہتی ہو کہ ہمارے دماغی رابطے کا علم جاری تنظیم کے افراد کو بھی نہیں ہونا چاہیے۔“

”صرف افراد کو نہیں، اس تنظیم کے سربراہ ماسٹر کی کو بھی معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں نے تمہیں اپنی ضرورت کے مطابق آواز کار بنایا ہوا ہے۔“

”وہ جھنجھلا کر بولا: ”میری تو بن نہ کرو۔ میں آواز کار نہیں ہوں۔ میں اپنی مرضی سے سودا کرتا ہوں۔ کام کرتا ہوں اور کھانا معاوضہ لیتا ہوں۔“

”سلیمان جو کوٹ! جو شخص مختلف تنظیموں سے رابطہ رکھتا ہو اور سر تن تنظیم کو اپنی خدمات کا یقین دلاتا ہو، دوست کا بھی کام کرتا ہو، دشمن کا بھی کام کرتا ہو تو جلتے ہو ایسے شخص کو کیا کہتے ہیں؟“

”کیا کہتے ہیں؟“

”دلائل، لہذا دلائل کو آواز کار بننے پر رضامند ماننا چاہیے۔“

”تم میرا وقت ضائع نہ کرو۔ جو کہہ رہی ہوں اس پر عمل کرو۔ ورنہ جس طرح ریلواریوں کو تھکانے کی کینچی ٹیک پہنچا تھا اسی طرح تم خود بتر پر پہنچ جاؤ گے۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا۔ پاؤں پٹختا ہوا تھرکے پاں گیا۔ وہاں دھڑام سے گر پڑا۔ چاروں شانے چت ہو کر بولا۔ ”اب بتاؤ کیا چاہتی ہو؟“

”اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دو۔ اپنے ہاتھ پاؤں کو پھیلا چاروں شانے چت لیٹے رہو اور آنکھیں بند کر لو۔“

وہ غرا کر بولا۔ ”کیا تم مجھ پر ہینا ٹرم کرنا چاہتی ہو؟“

”سوال نہ کرو۔ جو کئی ہوں اس پر عمل کرتے جاؤ۔ کچھ بھی

بار بار یہ جتنا ہو گا کہ میں تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف بھی استعمال کر سکتی ہوں۔“

”آج میں رخصتوں سے گھر ہوں۔ سانس نہیں روک سکتا اس لیے میری بے بسی سے فائدہ اٹھا رہی ہو۔“

”یہ مت بھولو کہ تمہارے رخصتوں پر جو دو لٹکانے جاتی ہے

اور جو دو این تمہیں کھلائی جاتی ہیں، میں ان میں ایسی تبدیلیاں

کر سکتی ہوں کہ تمہارے زخم کبھی نہیں بھر سکیں گے۔ تم میں دائمی طور

پر توانائی حاصل نہیں کر سکو گے اور نہ ہی میرے آنے کا راستہ

روک سکو گے۔ یقین نہ ہو تو اس میں کاشیوت پیش کر کے دکھانا

چلو اٹھ جاؤ معمول بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں دو چار روزیں

ثابت کر دوں گی کہ تم پر کوئی دوا اثر نہیں کر رہی ہے۔“

وہ سمجھ رہا تھا کہ ٹیلی پتھی کے ذریعے دواؤں میں تبدیلیاں

کی جاسکتی ہیں۔ اس نے بار مانتے ہوئے کہا: ”اچھی بات ہے“

میں آنکھیں بند کر رہا ہوں خدا کے لیے اتنا بتا دو، تم کرنا کیا چاہتی ہو؟

”میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ جلتے ہو، کیوں؟“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ میں بھی مسلمان

ہوں۔ میں چاہتی ہوں تمہاری طبعی عمر جتنی بھی ہے تم سب مسلمانوں

کی طرح گزارو۔“

”تعب ہے۔ تم اور فرما دو مسلمان ہو اور آپس میں ایک

دوسرے کے دشمن۔“

اس نے کہا: ”مسلمانوں میں یوں تو بہت ساری خوبیاں

ہیں لیکن یہ سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ آپس میں لڑتے جھگڑتے

ہیں اور کبھی متحد نہیں ہوتے۔ خواہ وہ فریاد اور مارا مارا پیڑ پھون

یا اسلامی حکامک ہوں۔ بہر حال میری کوشش ہوگی کہ تم زندہ رہو۔ سلا

رہو اور میرے لیے کام کرتے رہو۔ اب سوال کرنا بھول جاؤ اور

آنکھیں بند کر کے صاف کو میرے حوالے کرو۔“

وہ غصے سے پھٹ پڑا، سچ کر کچھ کرنا چاہتا تھا۔ شایا نے اسے منہ سے آواز نکالنے کا موقع نہیں دیا۔ اس نے دو چار بار کچھ کہنے کی کوشش کی۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر سے ادھر مٹھی بھینچ کر ٹھٹھنے لگا۔ دیوار پر گھومتے مارنے لگا۔ وہ بولی۔ ”ابھی کمرے میں اکیلے ہو۔ کوئی آجائے گا تو یہ حرکتیں دیکھ کر تمہیں ہانک بھجھے گا۔“

”میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔“

”جو نظر نہ آئے اس کا خون کیسے ہو گے؟ چلو اپنی جیب

سے ریلواریوں کا لو۔“

”میں تمہارے حکم پر تھوکتا ہوں۔“

لیکن وہ تھوکتا نہ سکا۔ بے اختیار اپنی جیب میں ہاتھ

ڈال کر ریلواریوں کو نکال لیا۔ پھر اس کی نال اپنی کینچی سے لگائی۔

اس کے بعد شایا نے دماغ کو آزاد چھوڑتے ہوئے کہا: ”دیکھو

دیکھو میرے حکم پر تھوکنے والے تھے لیکن تم نے میرے حکم

کی تعمیل کی۔ ریلواریوں کا لاؤ اور اسے کینچی سے لگا لیا۔“

اس نے فوراً ہی ریلواریوں کو ہٹا دیا۔ شایا نے کہا: ”اس سے

کیا ہوتا ہے۔ میں پھر اسے تمہاری کینچی سے لگاؤں گی اور تمہاری

انٹنگی لڑائیگر پر دبا دوں گی۔“

وہ سوچ اور فکر میں مبتلا ہو گیا۔ بے بسی سے غلام بن گئے

لگا۔ وہ بولی ”آرام سے کمری پر بیٹھ جاؤ۔ ریلواریوں کو روک لیں تمہیں

جانی نقصان نہیں پہنچا چاہتی۔“

اس نے بے بسی سے سمجھا کر پوچھا: ”تم مجھے مارتی

کیوں نہیں ہو؟ مار ڈالو۔ میں ایسی بے بسی کی زندگی گزارنے

والوں میں سے نہیں ہوں۔“

”دوست بن جاؤ تو بے بسی نہیں کہلاؤ گے۔“

وہ شکست خوردہ انداز میں کمری پر بیٹھ گیا پھر بولا۔

”تم دوست کیوں بننا چاہتی ہو اور مجھ سے کیا لینا چاہتی ہو؟“

”میں کمری کی ہوں، دوسری نظیروں کے ربوہ جو خدمات لیتے

ہیں، ایسی ہی ایک خدمت میرے لیے بھی انجام دو۔“

وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”اتنی تمہید پیش کرنے کی ضرورت

نہیں ہے۔ کام کی بات کرو۔“

”میں چاہتی ہوں، تم کمری سے اٹھ کر آرام سے بستر پر

لیٹ جاؤ۔“

اس نے غصے سے پوچھا: ”یہ کوئی کام ہے؟“

”یہ سمجھنا تھا کہ تم نہیں کرو گے تو بڑی خدمت کس طرح انجام

دو گے۔“

”مجھے جھنجھلاہٹ میں مبتلا نہ کرو۔“

یہ کہہ کر وہ تنہی عمل کرنے لگی۔ وہ بہت ہنسی تھا۔
دماغی طور پر پکڑ رہے ہونے کے باوجود لوگ ہنسی ہوتے ہیں
وہ بڑی مشکل سے سہل ہنسنے میں۔ شیدا کو بڑے پارٹین پڑے
مگر اس نے فرائس میں لے لیا۔ اپنا معمول بنانے کے بعد اسے
حکم دیا "اب تم اپنے دل کے راز بتاؤ گے"

"میرے دل میں جو راز ہے، میں بتاؤں گا"
"تم نے کتنی تعظیموں کے سربراہوں سے معاہدے کر رکھے؟"
"میرا خاص معاہدہ مارٹر کی ہے۔"
"تم دونوں کے درمیان جو سو فیصد بازی ہوئی ہے،
اسے ذرا تفصیل سے بیان کرو"

"مارٹر کی کسی طرح بھی فریاد تک پہنچنا چاہتا ہے۔"
"مارٹر کی کا دعویٰ ہے کہ فریاد بھی اس کے دماغ میں
نہیں پہنچ سکتا۔ وہ اپنی آواز میں بھی سنا ہے پھر اسے فریاد تک
پہنچنے کی کیا ضرورت ہے؟"
"وہ نہیں چاہتا کہ فریاد رپوش رہے اور اس کا کوئی
پتا ٹھکانا نہ ملے۔"

"وہ ایسا کیوں چاہتا ہے؟"
"وہ لاپتہ رہتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے وہ ٹیلی بیٹی
جانتے والا اندھیرے کے تیر کی طرح کہیں سے آئے گا اور
اس کے سینے میں پوریت ہو جائے گا۔ فریاد براہ راست
نہی کسی کو ذرا دیر بنا کہ مارٹر کی تک چپ چاپ پہنچ سکتا ہے
اور یہی وہ نہیں چاہتا۔"

"اس نے فریاد تک پہنچنے کے لیے کیسے کیسے ڈرائے
اختیار کیے ہیں؟"

"وہ مجھ جیسے لوگوں کو آواز بنا رہا ہے۔ میری طرح
پتا نہیں کتنے ذہین تجربہ کار اور خطرناک قسم کے فریاد باز کی
تلاش میں ہیں۔ وہ روتی، سونیا اور اعلیٰ بی بی کو حاصل کر کے
اس کی کمزوری اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتا ہے۔"

"اب تو وہ پراسرار شخص کے گھٹنے میں چلا گیا ہے۔ کیا
مارٹر کی کوئی نیا حکم جاری کیا ہے۔ جس کی رو سے تم لوگوں کا
رخ اس پراسرار شخص کی طرف ہو جائے؟"

"یہ مارٹر کی سے تعلق رکھنے والے خاص افراد جانتے
ہوں گے۔ میں ایک سوداگر ہوں۔ سب سے الگ سودا کرتا
ہوں۔ اپنا کام اپنے طور پر کرتا ہوں کبھی ضرورت پڑتی ہے
تو مارٹر کی کے آدمی میرے کام آتے ہیں۔ ورنہ ان سے دور
ہی رہتا ہوں۔ مجھے اس کے کسی نئے حکم کا علم نہیں ہے۔"

"تمہارا مارٹر یہ نہیں چاہتا تھا کہ فریاد لاپتہ رہے۔ اب

اس کا پتا چل گیا ہے۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ وہ کس
کی قید میں ہے۔ اس لحاظ سے سونیا اور اعلیٰ بی بی اتنی اہم
نہیں رہیں۔ اب تو تمام دشمن فریاد کو اس قید سے نکال لائے
اور اپنے اپنے طور پر اسے حاصل کرنے کی جدوجہد میں
مہروف ہو جائیں گے۔"

اس نے جواب دیا "فریاد کے قید ہو جانے سے
سونیا کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح اعلیٰ بی بی کی سے کم
نہیں ہے۔ دنیا کی تمام خطرناک تعظیموں کے سربراہان دو کوئل
کو ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتے ہیں۔"

"مارٹر کی نے یہ کیسے سراغ لگایا کہ روتی ہار رہے ہیں
پانی جاسکتی ہے؟"

اس نے جواب دیا "مارٹر کی کے آدمی ان تمام افراد
کی نگراں کرتے تھے جو جاپانی ڈاکٹر کے پراسرار پیشہ میں شریک
ہوتے تھے یا ان ڈاکٹروں کے ساتھ وند کی صورت میں جاپان
گئے تھے۔ پھر الاس کا یہی دی کلر کی نگراں کے لیے جو لوگ مقرر
کیے گئے تھے ان میں مرو بھی تھے اور عورتیں بھی۔ اس طرح
ہمارے آدمی رومنا تک بے نیل تک پہنچ گئے۔ اس کا پیچھا
کرتے ہوئے ہار رہے آئے۔ وہاں روتی نظر آگئی۔ پتا چلا
خواہ مخواہ اتنے عرصے تک تلاش کیا گیا۔ پراسرار شخص خود ہی چاہتا
تھا کہ روتی دشمنوں کی نظروں میں آجائے۔ خصوصاً فریاد کو کھانے
اور ٹیپ کرنے کے لیے روتی کو ہار رہے ہیں آزاد چھوڑ دیا
گیا تھا۔"

"سونیا اور اعلیٰ بی بی کا سراغ کس طرح لگایا جا رہا ہے؟"
"میں نہیں جانتا لیکن سونیا کا سراغ ملنے ہی والا ہے۔"

یہ بڑی اہم اور چونکا دینے والی بات تھی۔ شیبانے
سوال کیا "وضاحت کرو کس طرح سراغ ملنے والا ہے؟"

"سونیا کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے مارٹر کی کے دماغ
میں یہ بات آئی کہ یہ وہی عورت ہے جو انسانوں کی ٹیو سوئچ
کران کا تعاقب کرتی تھی اور ان کی شہر تک تک پہنچ جاتی تھی۔
اگرچہ سونیا کے پاس اب وہ سوئچ گھنے کی جن میں یہی شکاری
کتوں کے پاس تو موجود ہے۔"

"کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ سونیا کی تلاش میں شکاری کتے
چھوڑے گئے ہیں؟"

"مجھے یہی بتایا گیا ہے۔"

"کسی بھی شکار تک پہنچنے کے لیے پہلے اس کے جہم
کو شکاری کتوں کو سگھائی جاتی ہے۔ سونیا کی لو کس طرح کتوں
تک پہنچائی گئی ہوگی؟"

"جو پتہ ہر جنگل میں تباہ ہوا تھا، اس میں سونیا اعلیٰ بی بی
اور پتا تھا۔ دشمنوں نے ان تینوں کو بڑے ہی پراسرار طریقے سے
دوسری جگہ منتقل کر دیا تاکہ ان کے جہاز میں کوئی بھی چیزیں نہ رہی
تھیں جن پر پراسرار شخص کے آدمیوں نے توجہ نہیں دی یا پھر
انہیں اہمیت نہیں دی۔ ہمارے آدمی وہاں سے وہ سارا
لوٹا بھڑا سامان لے آئے۔ ان میں ایک ایسی تھی جس میں سونیا
کا استعمال شدہ لباس تھا۔ معلوم ہوتا تھا اس نے طیسے میں سفر
کے دوران لباس تبدیل کیا تھا اور وہ لباس انارکریک ایک ایسی
رکھ دیا تھا۔ ہر حال اس لباس کو شکاری کتوں کے سامنے ڈال
دیا گیا تھا۔"

"آخستگی کتنے کتنے ہوں گے جو اسے تلاش کریں گے اور
کہاں تلاش کریں گے۔ یہ کیسے معلوم ہوگا کہ سونیا کس ملک میں
ہے؟ شہر میں ہے؟"

جب تک سونیا، روتی اور اعلیٰ بی بی کے متعلق یقین نہیں
ہوا تھا کہ وہ کس ملک میں لے جائے گئے ہیں، اس وقت تک
مارٹر کی مہر سے بیٹھا رہا۔ جب پتا چلا کہ یہ تینوں عورتیں الاس کا
میں ہو سکتی ہیں اور پھر ہار رہے ہیں روتی بی بی کی تو تصدیق ہو
گئی کہ کوئی دوسری عورت بھی اسی ملک میں ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس ملک
کے ہر ایجنٹ میں، ہر ایجنٹ کے ہر شہر میں دو دو چار چار
شکاری کتے رکھے گئے۔ وہ کتنے جلد ہی سونیا تک پہنچ جائیں
گے یا شاید پہنچ چکے ہوں گے۔ مارٹر کی ان کے تعاقب میں بھی ہوگا
اس کا علم مجھے نہیں ہے۔"

سلیان جو گو سے جو معلومات حاصل ہو رہی تھیں، ان
سے پتا چلتا تھا کہ مارٹر کی ذہین اور حاضر دماغ ہے۔ لیون تو
شکاری کتوں کے ذریعے اپنے شکار تک پہنچنے کا ہنر بہت پرانا
ہے۔ مقام خطرناک تھیں کے سربراہوں نے روتی، سونیا اور
اعلیٰ بی بی کو ڈھونڈنے کے لیے ہر ممکن کوشش کی ہوگی۔ ہر طرح کے
ہتھکنڈے آزمائے ہوں گے۔ شاید ان کے ذہن میں شکاری کتوں
والی بات بھی ہو لیکن صرف مارٹر کی اس پر عمل کر رہا تھا۔ اتفاق
سے سونیا کا استعمال شدہ لباس اس کے ہاتھ لگا تھا۔

شیبانے اپنے معمول سے پوچھا "اعلیٰ بی بی کو تلاش
کرنے کے لیے بھی ایسا ہی کوئی خاص طریقہ کار اختیار کیا جا رہا ہے؟"
"اعلیٰ بی بی کا ایسا کوئی استعمال شدہ لباس یا ایسی چیز نہیں
ملی جو اس کی تلاش میں معاون ثابت ہوگی۔ پانی دی گئے مارٹر کی
ہماری توقع ہماری سوچ سے بھی زیادہ چالاک ہے کہ وہ اعلیٰ بی بی
کو ڈھونڈنے کے لیے کوئی ایسا راستہ اختیار کرے کہ جو ابھی
تک کسی نے نہ کیا ہو۔"

"سلیان جوگو اب میں تمہیں ایک آخری حکم دے رہی
ہوں۔ یہ حکم ہمیشہ تمہارے دماغ میں نقش رہے گا۔"
"یہ آخری حکم ہمیشہ میرے دماغ میں نقش رہے گا۔"

"آج کے بعد تم خواہ کتنی ہی دماغی توانائی حاصل کر لو تم
خواہ کتنی ہی دیر سانس روکنے کا ہنر حاصل کر لو مگر
اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گے۔"
میں خواہ کتنی ہی دماغی توانائی حاصل کر لوں خواہ کتنی ہی
دیر سانس روکنے کا ہنر حاصل کر لوں مگر اپنے دماغ میں پرانی
سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گا۔"

"تم اسی وقت پرانی سوچ کی لہروں کو سونگے جب تمہیں
مخاطب کیا جائے گا۔"

"میں اسی وقت پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر دوں گا جب
مجھے مخاطب کیا جائے گا۔"

"اب میں تنہی عمل ختم کرتی ہوں تمہیں حکم دیتی ہوں۔ آرام
سے سو جاؤ۔ دو گھنٹے بعد تمہاری آنکھ کھلے گی۔ تم یہ بھول جاؤ گے
کہ مادام کیپیوٹرنے تم پر تنہی عمل کیا تھا۔"

اس نے ضروری ہدایات دینے کے بعد سلیان جوگو کو گہری
نیند سلا دی۔ وہاں جناب شیخ الفارس کے پاس آکر اس کے متعلق تمام
تفصیلات بتائیں۔ جناب شیخ الفارس نے کہا "اگرچہ مارٹر کی نے سونیا
کو ڈھونڈنے کے لیے بہت ہی عمدہ طریقہ کار اختیار کیا ہے
اور یہی یقین بھی ہے کہ وہ سونیا تک پہنچ جائے گا لیکن اس بات
کی خوشی ہے کہ سونیا منظر عام پر آجائے گی۔ انشا اللہ ہم اسے کسی
کے ہتھ پڑھنے نہیں دیں گے۔"

پھر انھوں نے کہا "شیبا، تم ہر آدھے گھنٹے کے وقفے
سے ایک شیڈو کے پاس دو بار جا چلو۔ ہر گز سلیان جوگو کے
سلسلے میں کافی دیر ہو چکی ہے۔ تقریباً دو گھنٹے گزر چکے ہیں تم
پھر ایک شیڈو کے پاس جاؤ۔"

اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ ایک شیڈو کے دماغ میں
پہنچ کر فریاد کی حیثیت سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا "جناب"
میں بد نصیب ہوں۔ انھوں نے مجھے اب تک مانگ اور اسٹیکر
کے معاملے کے لیے نہیں بلایا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو
کچھ میں نے بنا کر دیا ہے، اس کی کارکردگی سے وہ مطمئن ہیں اور
اس میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہو رہی ہے۔"

شیبانے فریاد کے لہجے میں کہا "نکدہ نہ روٹینی معاملات
میں کچھ نہ کچھ خرابی ہوتی ہی ہے۔ آج نہیں تو کل ہوگی۔ میں ہر
آدھے گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا۔"
یہ کہہ کر پھر اس کے دماغ سے چل آئی جناب شیخ الفارس

نے کہا: اب تیرا حال باس بوریا پر چھٹیکو !!

انھوں نے بورینا کے سلسلے میں شیکا کو ضروری ہدایات دیں۔ اچھی طرح ہر بات سمجھا دی۔ اس کے بعد اسے بورینا کے پاس پہنچنا چاہیے تھا مگر وہ میرے پاس آگئی۔ اس نے جناب شیخ الفارس کو جب سے یہ خبر سنا لی تھی کہ میں خطرے سے باہر ہوں تب سے وہ ملحق تھے مگر شیکا کے اندر ایک نامعلوم کسی لیے جبریں تھیں۔ ایسی جبریں جو آپ سمجھ میں نہیں آتی اور نہ ہی کسی کو سمجھائی جاسکتی ہے بلکہ کسی کو بتائی بھی نہیں جاتی۔ اسی لیے اس نے شیخ الفارس کو یہ نہیں بتایا کہ میرے پاس آکر ہی ہے اور وہ چپ چاپ آگئی۔

میں ہوش میں آگیا تھا مگر ایسی شدید تکلیف سے دوچار تھا کہ کچھ بولنے کی سکت تھی اور نہ ہی کچھ سوچنے کا حوصلہ۔ کوئی ذرا سی بات سوچتے ہوئے سب تکلیف محسوس ہوتی تھی پس اتنا محسوس کیا کہ میں کسی ہسپتال میں ہوں۔ اس کے بعد دوبارہ غافل ہو گیا۔ اس غفلت پر میرا اپنا اختیار نہیں تھا۔ جسم سے اتنا خون بہہ گیا تھا کہ خون پہنچانے کے باوجود مجھ میں وہ چلی توالائی اتنی جلدی نہیں آسکتی تھی۔

شیکا دماغ میں یہ کریمری حالت کو بھیج رہی تھی۔ اس نے ایک بار مجھے مخاطب کیا۔ میں نے اس کی سوچ کے لیے میں اپنا نام شکر جواب نہ دے سکا۔ ہولے سے کراہ کر رہ گیا۔ وہ آپٹنگ سے لڑی۔ میں سمجھ رہی ہوں۔ تمہیں سوچ کے ذریعے جواب بھی نہیں دینا چاہیے۔ سبے فکر ہو۔ دشمنوں کی قیدیں سی، آرام سے رہو۔ وہ تمہیں مزید تکلیف نہیں پہنچائیں گے۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں۔ ابھی پوری طرح یہ تصدیق نہیں ہو سکتی کہ دائمی فریاد ہو۔ ہم دشمنوں کو پہلے کی طرح ابجھانے کی کوشش کریں گے۔ میں جا رہی ہوں۔ تمہارے پاس اگر خیریت معلوم کرتی رہوں گی۔

وہ چلی گئی۔ موجودہ حالات میں دوستوں اور دشمنوں کی رنگا بھیج رہی تھیں۔ دشمن چاہتے تھے میں مر جاؤں مگر دشمنوں کے قبضے میں نہیں تھا، وہ مجھے فرما نہیں مار سکتا تھا۔ اس کے لیے لازمی تھا کہ تصدیق کرتا۔ مجھ سے پہلے ڈمی فریاد جب بھی دشمنوں کے قبضے میں گیا تو اس ڈمی کو بھی دشمنوں نے مارنے کی جرأت نہیں کی۔ وہ جانتے تھے اگر انھوں نے ڈمی کی صورت میں بھی فریاد کو مار مارنے کی کوشش کی تو اس کا نتیجہ بھی ایک ہوگا۔ سہا دخلی تیور بھی ڈمی فریاد کا رول ادا کرنے کے باوجود دشمنوں کی قید میں زندہ رہا تھا وہ مجھے بھی نہ دیکھنے پر مجبور تھے۔ میرا روپوش رہنا دشمنوں کے لیے مصیبت تھا۔ وہ مجھے

اندھیرے کا تیرہ کہتے تھے۔ جب میں کسی کے قبضے میں آجاتا تب بھی مصیبت بن جاتا۔ نہ وہ مجھے مار سکتے تھے نہ زندہ رکھ سکتے تھے۔ زندہ رکھنے میں اندیشہ تھا کہ دوسری ٹیموں کے افراد دھواں اور پلین گے۔ ہنگامے کو کس گے اور کسی طرح فریاد کو اپنی طرف لے جائیں گے۔

دوستوں اور دشمنوں کی نظریں میرے علاوہ سونیا اور اعلیٰ بی بی کو تلاش کر رہی تھیں۔ موجودہ حالات میں میں سونیا اور اعلیٰ بی بی بہت زیادہ اہم تھے۔ لیکن شیکا کی نظروں میں باس بورینا کی اہمیت زیادہ تھی۔ وہ پہلے ہی دن سے بورینا کے ذریعے شیطاں کو دیکھ کر یہ فکر کر رہی تھی کہ کسی نرس کی طرح شیطاں کی گھڑی میں پہنچے گی۔ اس کے لیے بے چاری نے مجھے شیطانی زبان سکھانے کی کوشش کی تھی۔ بڑی حد تک میں سیکھ گیا تھا۔ کچھ اس نے بھی سیکھ لیا تھا۔ مگر مکمل طور پر اس زبان پر جب تک مجبور حاصل نہ کر کر وہ بورینا کا بیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔

ادھر بورینا کی ناکامی اور جھٹلاہٹ قابل دید تھی۔ وہ بے چارہ تھا۔ کیا کامیاب ہو چکا تھا۔ میرے قریب پہنچ چکا تھا۔ مجھے بے نقاب کر چکا تھا لیکن اس کی ناکامی بقول شاعرے قسمت کی خوبی دیکھیے۔ ٹوٹی کہاں کند دو چار ہاتھ جب کہ اس بام رہا گیا اس نے بڑی محنت کی تھی۔ یہ محنت جہاں طور تھی۔ یہ محنت دماغی طور پر تھی اور یہ محنت کالے جادو کے ذریعے شیطاں کو خوش کرنے کے طور پر بھی تھی۔ بے چارے نے کیسی کیسی حسین ٹولکوں کو شیطاں کے آگے قربان کر دیا۔ اسے خوش کیا۔ میرا پتا معلوم کیا میرے پاس آیا۔ دنیا والوں کے سامنے مجھے بے نقاب کیا۔ وہ تقریباً مجھ جیت چکا تھا مگر جیتنے سے پہلے ہار بھی چکا تھا۔

جس رات میں اس کے ہاتھ سے نکل گیا، وہ رات اس نے بڑے اضطراب کے عالم میں گزاری۔ رات بھر جھٹلا کر باس شیطاں کو پکارتا رہا۔ اپنے کالے جادو کے ذریعے دوبارہ مجھ تک پہنچنے یا مجھے اپنے پاس کھینچ لانے کے جتن کرتا رہا مگر ناکامی ہوئی۔ دوسرے دن یہی بات تھی۔ میں آئی کہ پھر حسین عورت کی قربانی دے کر شیطاں کو خوش کرنا ہو گا۔ بے پڑانا ہوگا اور پھر جہاں ہوگا کہ آخر فریاد ہاتھ سے کیے نکل گیا۔ اب بھی وہ اسے حاصل کر سکتا ہے یا نہیں؟ جب شیکا اس کے دماغ میں پہنچی تو اس وقت بارہ بجنے میں بندہ منٹ تھے۔ بورینا اسی خفیہ شیطانی آڈے میں تھا۔ شیطانی رقص جاری تھا۔ اس کے قبیلے سے تعلق رکھنے والی عورت اور مرد شیطاں کو خوش کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کر رہے تھے

جیسے تمذیب گوارا نہیں کرتی مگر شیطاں کو خوش کرنے کے لیے یہ لازمی ہوتا ہے۔ اسے خوش کرنے کے لیے انسان کے خون سے ہاتھ رنگنے پڑتے ہیں اور آج بورینا پھر ایک حینہ کے خون سے ہاتھ رنگنے والا تھا۔ اس کے لمبے شیطاں کی نشان کرانے والا تھا۔ اس کے نیچے میں شیطاں خوش ہو جاتا۔ اسے اپنا دیار کراتا اور فریاد کے متعلق شاید کوئی خوشخبری سنا۔

شیکا نے بورینا کے ذریعے ایک طرف دیکھا ایک حسین عورت ستون سے بندھی ہوئی تھی۔ اسے باندھنے کا انداز ویسا ہی تھا جیسے کسی قربانی کے جانور کو باندھا جاتا ہے یعنی رسی کا ایک ہر استون سے بندھا ہوا تھا اور دوسرا اس سینہ کے گھٹے میں پھندے کی طرح پڑا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے تاکہ وہ پھندے کو نہ کھول سکے۔ وہ بلند آواز سے کہہ رہی تھی "شیطان کے پتھر! یہ کیا کر رہے ہو۔ میں کوئی قربانی کا جانور نہیں ہوں۔ چھوڑ دو مجھے۔"

شیکا کو یہ دیکھ کر بڑی حیرانی ہوئی کہ وہ حسینہ ایسے مادوں، گھٹانے ماحول میں پھنس گئی جہاں اس کی موت لازمی تھی۔ اس کی آواز اور بے سے پتا چل رہا تھا اسے اپنے آپ پر بڑا اعتماد تھا۔ جیسے اس طرح کی شیطانی موت پر اسے یقین نہ ہو اور وہ وہاں سے بچ نکلنے کے سلسلے میں پرمید ہو۔

شیکا نے اس کے دماغ کی طرف چھلانگ لگا دی وہاں پہنچ کر محسوس ہوا جیسے وہ حسینہ اپنے دماغ کے اندر کچلے ہوئے محسوس کر رہی ہے۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی "ایسا لگتا ہے جیسے میں اپنے دماغ پر ایسا اوجھ پھیلے ہوئے محسوس کر رہی ہوں مگر ایسا کب ہوا؟"

شیکا نے اس کی سوچ میں سوال کیا "ماں! مجھے سوچنا چاہیے، ایسا کب ہوا؟"

اس سینہ کو یاد نہیں آ رہا تھا۔ شیکا اس کے دماغ کو ٹٹول رہی تھی اور اس کی ناکامی میں اس سے تعارف حاصل کر رہی تھی۔ یہ تعارف کچھ عجیب سا تھا۔ اسے خود اپنے متعلق زیادہ معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کا کوئی خاص نام نہیں تھا۔ اب سے پہلے جہاں وہ نظر بند رکھی گئی تھی، وہاں کے لوگ اسے سب سے بڑی کہتے تھے۔

شیکا نے اس کی سوچ میں سوال کیا "وہ کہاں نظر بند رہی تھی؟" وہ اس سلسلے میں کچھ بتا نہ سکا۔ اس جگہ کا نام نہیں جانتی تھی۔ اس نے پھر پوچھا "نظر بند رکھے جانے سے پہلے وہ کہاں تھی؟" کہاں سے لائی گئی تھی، کس ملک سے تعلق

رکھتی تھی؟"

اس کی سوچ نے عجیب سا جواب دیا "میں کسی ملک سے تعلق نہیں رکھتی۔ میں نہیں جانتی کہاں پیدا ہوئی اور کہاں سے لائی گئی۔ جب مجھے یقین ہوا کہ میں بڑے ہی مذہب اہل میں قید کر گئی ہوں۔ میرے لیے آرام و تسکین کا ہر سامان موجود ہے لیکن باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے تو میرے اندر بندت نے سر اٹھایا اور میں وہاں سے فرار ہو گئی۔"

پھر اس کی سوچ میں سوال کیا گیا "میں ان شیطاںوں کے درمیان کیسے پھنس گئی؟"

اس کی سوچ نے جو جواب دیا وہ قہقہہ کی زندگی سے ملتا جلتا تھا۔ جس طرح قہقہہ باس بورینا کے ہتھ پر چڑھی تھی، اسی طرح یہ بھی اپنے دشمنوں کی قید سے نکل کر ماک میں کے آدمیوں کے ہاتھ لگ گئی تھی اور وہ اسے باس بورینا کے پاس لے آئے تھے۔

شیکا نے سمجھ لیا "اس کے دماغ میں کوئی گراہی ہے جو اسے اپنی پچھلی زندگی کے متعلق سوچنے نہیں دیتی۔ وہ اپنے بارے میں بہت کچھ فراموش کر چکی ہے۔"

وہ جو حسینہ کی مملاتی تھی، اسے اپنی زندگی کی کہانی وہاں سے دہاتی جہاں وہ نظر بند رکھی گئی تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے وہ اسی جگہ پیدا ہوئی اور وہیں سے فرار ہو کر آزادی کی خواہش میں نکل تھی کہ پھر ان شیطاںوں کے چنگل میں پھنس گئی۔ اس کا دماغ جو کہہ رہا تھا اس سے شبہ ہوتا تھا جیسے وہ کسی حادثے میں اپنی یادداشت کھو چکی ہے یا پھر اس کا برون داش کیا گیا ہے۔

برون داشنگ کے خیال پر شیکا چونک گئی۔ برونتی کے ساتھ بھی یہی کیا گیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ برونتی کے ذہن کو پکڑنا بنادیا گیا تھا اور وہ جو حسینہ تھی اس کا ذہن پکڑنا نہیں تھا۔ وہ اپنی عمر کے لحاظ سے ذہین تھی، جو حاملہ نہ تھی اور اپنی قوت اولادی سے ایسے بدترین ماحول میں بھی پھنس گئی رہنا جانتی تھی۔

اس نے سوچا کہ فوراً جناب شیخ الفارس کو اس کے متعلق جا کر بتا دے لیکن خیال خرابی کا باطل وہاں سے ختم کر کے شیخ الفارس سے گفتگو کرنے کے دوران اس حسینہ کو موت کے گھاٹ اتارا جاسکتا تھا۔ شیطاں کے سامنے اس کی گردن اتارنے کے سامنے اختیارات ہو چکے تھے۔ ابھی وہاں سے جانا مناسب نہیں تھا۔ اس نے سوچا کچھ بھی ہو اس حسینہ کو مرنے نہیں دے گا۔ اگر پہنچنے کی کوئی صورت نہ نکلی تو عین وقت پر پٹیل بیٹی

کا ہتھیار آزمائے گی اور یورینا کو قربانی سے باز رکھنے کی کوشش کرے گی۔

شیطان کا بڑا سامنا جسم پر پڑتی مار سے بیٹھا ہوا تھا اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور کھلے ہوئے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ شیطان قبیلے سے تعلق رکھنے والے قفس کرتے ہوئے جسم کے سامنے آتے تھے اور ان شعلوں کو سانس کھینچ کر اپنے منہ میں لیتے تھے۔ پھر دوسری طرف منہ کر کے ان شعلوں کو اگل دیتے تھے گویا کہ شیطان کی شیطانیت کو دنیا کے چاروں طرف پھیلا رہے تھے۔

وہ بھی جیتے تھے، کبھی ہنستے تھے، کبھی گاتے ہوئے قفس کرتے تھے۔ ایسے ہی جیٹے طرب کے ہنگاموں میں اس حینہ کا قہقہہ سنائی دیا۔ یورینا نے ایک دم سے چمک کر کھڑے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی پشت نظر آ رہی تھی۔ وہ تون سے لگی ہوئی تھی اور قہقہہ لگا رہی تھی۔ یورینا کو میرانی ہوئی۔ آج تک جتنی بھی عورتوں کو وہاں قربانی کے لیے لایا گیا تھا، وہ وہشت سے پہلے ہی ادھم مونی ہو جاتی تھیں یا پھر روتی گڑگڑاتی رہتی تھیں۔ یہاں تو وہ قہقہہ لگا رہی تھی۔ یورینا نے ڈانٹ کر پوچھا "خمریوں ہنس رہی ہو؟"

ہنسنے والی کی پشت ابھی تک یورینا کی طرف تھی۔ وہ کہہ رہی تھی "شیطان کے احمق چیلے! تجھے معلوم نہیں کہ یورینا کی قربانی دی جانے یا انسان کی قربانی کے لیے لازمی ہے کہ وہ جانور یا وہ انسان صحت مند ہو۔ اندر سے بیمار نہ ہو یا اس کے جسم پر زخم کا نشان نہ ہو مگر یہ دیکھو!"

یہ کہتے ہی وہ یورینا کی طرف پلٹ گئی۔ اس کی پیشانی سے لمبو بہہ رہا تھا۔ اس نے اپنے سر کو تون سے ٹکرا کر زخمی کر دیا تھا اور کہہ رہی تھی "میں نے اپنے آپ کو زخمی کیا ہے۔ اس سے پہلے کہ تو میرا لہو شیطان کی طرف اچھالنا، میں نے اپنا لہو بہا دیا۔ جا اپنے شیطان سے پوچھو کیا میری قربانی قبول کی جاسکتی ہے؟"

اس بات پر یورینا کا رد عمل کیا ہوا، یہ شبانہ دیکھ سکی۔ وہ اس کی ذہانت پر شدید حیرانی سے فوراً ہی شیخ الفارس کے پاس پہنچ گئی۔ انھیں بتایا کہ ایک ایسی حینہ ہے جس نے ایک چھپکے ہی شیطان جانوں کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اس نے اس کا مختصر حال سنایا تو شیخ الفارس نے کہا "یہی ایشیا اس کا بیڑن واش کیا گیا ہے اور جیسی ذہانت کا وہ مظاہرہ کر رہی ہے، اس سے پتا چلتا ہے کہ وہ اعلیٰ نبی ہے۔"

اب یہ بحث بعد میں ہو سکتی تھی کہ بیڑن واش کے

ذریعے کسی کی یادداشت بھلا دی جائے پچھلے زندگی یاد نہ رہے لیکن موجودہ زندگی اور آئندہ زندہ رہنے کے لیے احتیاط کا جو تقاضا ہے اسے پورا کرنے والی ذہانت قائم رہے کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ اس کا مختصر سا جواب یہی ہے کہ تو ہی عمل کے ذریعے ممکن ہے۔ اب اگر وہ اعلیٰ نبی ہی ہے تو تو ہی عمل کے ذریعے اس طرح اس کا بیڑن واش کیا گیا، یہ شاید آگے چل کر معلوم ہو سکتا تھا۔

شیبا بھی جناب شیخ الفارس سے گفتگو کرتی تھی اور کبھی ہلک بھٹکتے ہی یورینا کے پاس پہنچ جاتی تھی۔ اب یورینا غصے سے تھلا رہا تھا۔ اس حینہ کو قربان کا وہ تک نہیں لے جاسکتا تھا۔ اسے فوری طور پر ایک ایسی عورت کی ضرورت تھی جو جسمانی طور پر صحت مند ہو، اس میں کوئی نقص نہ ہو، بیمار نہ ہو، زخم کا نشان نہ ہو۔ وہ دیوانہ وار اپنے قبیلے کی عورتوں کو جاکر دیکھنے لگا۔ کسی بیوی کی طرف سے مایوس ہو کر وہ اپنے شیطان کو مایوس کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے سامنے قربانی دینا لازمی تھا۔ لہذا اس نے اپنے ہی قبیلے کی ایک عورت کو پکڑ لیا۔ شیدا زکمر و دل کی عورت تھی۔ وہ کسی کو قربان کا وہ تک پہنچ کر قتل ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے واپس شیخ الفارس کے پاس آئی اور ان سے پوچھا "جناب! آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ اعلیٰ نبی ہو سکتی ہے کیا وہ سونیا نہیں ہو سکتی؟ جناب شیخ الفارس ذرا سکڑ گئے۔ پھر کہا "سونیا اور اعلیٰ نبی دو نون ہی ذہن ہیں۔ وہ دونوں ہی حاضر دماغ ہیں مگر دونوں میں صرف ایک فرق ہے۔ وہ یہ کہ سونیا اعلیٰ نبی کے مقابلے میں مکار زیادہ ہے۔ اگر وہ وہاں بندھی رہتی تو خود کو قربان ہونے سے بچانے کے لیے صرف اپنے آپ کو زخمی نہ کرتی بلکہ اب تک جو بڑا سا پتھر یورینا کے ہاتھ میں ہے وہ سونیا کے ہاتھ میں ہوتا اور قربان کا وہ یورینا کی گردن الگ نظر آتی۔"

شیبا نے حیرانی سے پوچھا "یہ کیسے ممکن ہے؟" "یہ تو سونیا ہی جانتی ہے کہ میں وقت پر وہ کیسی مکارانہ چالیں جاتی ہے۔ جتنی میرا دماغ بھی کا نہیں کر لیں سمجھتا ہوں شیبا کے نصیب اچھے ہیں، وہاں اعلیٰ نبی ہے، اگر سونیا ہو تو شیطان اپنی جگہ چھوڑ کر سونیا کو وہاں اٹھا دیتا۔"

شیبا نے کہا "میں جناب، یہ تو مالغ ہے۔"

انھوں نے ہنستے ہوئے کہا "وہ تو مالغ نہیں، دھوکا کھا جاتا ہے۔ سمجھتے ہیں، یہ مالغ ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا اور وہ ہمارا محتار یعنی ایسا کر کے دکھائی ہے۔ تم بحث میں وقت ضائع

کر دو، وہاں جاکر دیکھو، اعلیٰ نبی کو ہتھاری مدد کی ضرورت ہے۔"

شیبا، اعلیٰ نبی کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس وقت تک یورینا اس دوسری عورت کو قربان کا وہ پیرا لکڑی کی گردن اٹھا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ شیطان کے جسم کو نشان کر رہا تھا اور ان ٹوکے جھینٹوں کو خود اپنے آپ پر اچال رہا تھا۔

اس مرحلے میں یورینا بدرونگی غاری رہتی تھی۔ وہ جنوبی حالت میں رقص کر رہا تھا۔ جتن منا تھا۔ ایسے وقت اعلیٰ نبی بی گے جو با تہ نیت پر بندھے ہوئے تھے، وہ دیکھے سے جھپٹے ہوئے نیچے ٹانگوں تک آئے پھر وہ اپنے ہاتھوں کو سامنے کی طرف لے آئی اور دائیں سے رستی کھولنے لگی۔ اسی وقت گڑگڑا ہٹ کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں کے بعد وہ آواز بند ہو گئی۔ وہ مشانہ انداز میں رقص کرنے والے تھم گئے۔ سر اٹھا کر اس پاس جانور کی طرف دیکھنے لگے۔ اس خفیہ غار کی دیواریں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے پتھر گر رہے تھے۔ پھر زمین بھی لرزنے لگی۔ ایسے وقت لوگ پناہ کے لیے ادھر ادھر بھاگتے ہیں مگر اس شیطانی قبیلے کے عورتیں اور مرد خوش ہو کر اچھلنے لگے۔ رقص کرنے لگے۔ انھیں یقین ہو گیا کہ شیطان آ رہا ہے۔

شیطان کے کھلے ہوئے منہ سے جوشیلے نکل رہے تھے، وہ پہلے ہی ختم ہو چکے تھے۔ وہاں سے حوال نکل رہا تھا۔ یورینا نے خود کی قربانی دی گئی ہے اس کے ہاتھ سے شیطان کے منہ کو ٹھنڈا کر دیا گیا ہے۔ آگ بجھ گئی ہے۔ صرف حوال نکل رہا ہے۔ ایسے ہی وقت یورینا رقص کرتے کہنے کو بندھے منہ زمین پر گر کر اور سر کو جھکا لیا۔ گو بادہ شیطان کے سامنے سمجھ کر رہا تھا۔ قبیلے کے تمام لوگ اسی طرح زمین پر اتر پڑے۔ سب نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایسے ماحول میں شیدا ہوئی تو اس کا دماغ کام نہ کرنا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ ہاں، اس نے شیطانی زبان تھوڑی بہت سیکھ لی تھی۔ اس بات کی منتظر تھی کہ شیطان آئے اور کچھ بولے تو وہ اس کی بات سمجھے۔ وہ مس ہوئی کہ دماغ میں رہ کر شیطان کا انتظار کر رہی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ وہ مس ہوئی رستوں سے آواز دھونے کے بعد ان سمجھ کر نے والوں سے پہنچتی پہنچتی شیطان کے منہ کی طرف جا رہی تھی۔

کیسے بے باک تھی فرار ہونے کا موقع ملا تھا وہ کسی دوسری طرف بھاگ کر جاسکتی تھی لیکن اس عورت کا دماغ جست سے بھرا ہوا تھا۔ جو بات اس کے دماغ میں لیل کی طرح جھپٹی تھی، وہ اس کیل کو نکال کر پھینکے بغیر چلی سے نہیں رہتی تھی۔ اس لیے وہ شیطان کے منہ کی طرف جا رہی تھی۔ اسے یقین نہیں تھا کہ شیطان بغیر نفیس اٹھ سکتا ہے اور کسی سے بائیں کر سکتا ہے۔

یورینا نے انھیں پھاڑ پھاڑ کر شیطان کے کھلے ہوئے

جب وہ شیطان کے کھلے ہوئے منہ تک پہنچی تو وہاں سے دھواں نکل رہا تھا۔ وہ دھواں لہرا رہا تھا۔ جیسا کہ پہلے شیبا نے اور میں نے یورینا کے ذریعے دیکھا تھا۔ وہ دھواں انسانی جسم کی صورت میں لہرا رہا تھا۔ پہلے اس کا سر نظر آیا سر سرور و سینک ٹکے ہوئے تھے پھر اس کے دلا لہنے لہنے ہاتھ نظر آئے۔ ان ہاتھوں میں جیسے جیسے باغی تھے۔ یہ سب کچھ دھواں سا تھا لیکن شیطان کا وجود ظاہر ہو رہا تھا کیونکہ اس کا مقدمہ صاف طور پر سنائی دے رہا تھا۔

شیبا کی سانس شدید حیرانی سے اوپر کی اوپر ہی رہ گئی۔ اس نے یورینا شیطان کے جسم کے کھلے ہوئے منہ میں داخل ہو گئی تھی دھواں وہاں لہرا رہا تھا۔ شیطان کا مقدمہ وہاں سنائی دے رہا تھا لیکن وہ نذر عورت اس دھوئیں سے گورتے ہوئے اندر چلی گئی تھی۔

شیبا اگر پہلی ہی تھی کہ اسے وہ دیکھتی تو کبھی یقین نہ کرتی کہ شیطان دھوئیں کی صورت میں رقص کر رہا ہو اور وہ اسی دھوئیں سے گزر کر اندر چلی گئی ہو۔ دراصل یہی اسی فی حوصلہ ہوتا ہے۔ جو شیطان کے اندر سے گزر کر اپنے ایمان اور اعتماد کو برقرار رکھتا ہے۔

اس وقت شیطان یورینا کو مطالب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا میرے بچا کی میرے کئے، سوز! اب میں تم سے بہت خوش ہوں۔"

یورینا نے سر اٹھا کر دھواں دھواں شیطان کی طرف دیکھا۔ اس کی باجھیں کھل گئی تھیں۔ وہ ایسے خوش ہو رہا تھا جیسے شیطان کے دیے ہوئے خطبات پر فرخ کر رہا ہو پھر اس نے کہا "اے شیطان معظم، میں تیرا دلو کو بھرا گیا۔"

شیطان نے کہا "مگر یہ کسی شطرنج نہیں کھیل سکتے۔ تمہیں چالیں سمجھانا ہوں، مگر تم چال چلنے سے پہلے چاروں طرف سے خود کو مضبوط نہیں کر سکتے۔ تم وہاں کر دو رہتے تھے۔ اس لیے دوسرا بازی لے گیا۔"

یورینا نے کہا "میں تیرے قدموں میں زیادہ سے زیادہ قربانیاں دوں گا۔ پیٹیز، ایک بار پھر فراد کو میرے ہاتھوں میں پہنچا دے۔"

"یورینا ہتھاری ایک بہت بڑی کموری ہے۔ وہ یہ کہ بہت آنکھوں سے دیکھتے ہو تو عقل سے کام نہیں لے سکتے اور جب عقل سے کام لیتے ہو تو آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ اب جب کہ تم عقل کی باتیں مجھ سے کیجئے آئے ہو تو بوندھے ہو گئے ہو۔ آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتے۔ کیا تم نے ابھی نہیں دیکھا کہ میرے منہ میں ایک کھس گھس گئی ہے؟"

باس یورینا نے انھیں پھاڑ پھاڑ کر شیطان کے کھلے ہوئے

منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں شیطانی دھول رقص کر رہا تھا اور دنیا نے کہا "اے شیطانی معظم! یہاں اتنی آگ اور دھواں ہوتا ہے کہ تمہیں آبی نہیں سکتیں۔"

"مگر ہے، میں اُس مٹی کی بات کر رہا ہوں جسے قربانی کے لیے تو نے باندھ رکھا تھا۔ وہ آزاد ہو کر میرے منہ میں چلی آئی ہے۔"

پوریا نے خوش ہو کر کہا "اس کا مطلب ہے، تو نے آج ایک نہیں، دو قربانیاں قبول کی ہیں۔ دوسری کو بھی تو نے نکل لیا ہے۔"

"اجمہ کی اولاد، کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں نکلنے کے بعد بدبھنی ہو جاتی ہے۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

"تو نے سمجھے تو بہتر ہے۔ اپنے مطلب کی بات مَن لے، فریاد موت کے منہ سے نکل آیا ہے۔ چند روز میں بھلا چنگا ہو گا مگر یہ ثابت کرنا مشکل ہو گا کہ وہ فرما رہا ہے۔ اس کے لوگ اسے صاف سمجھا کر نکال لے جانے کی کوشش کریں گے۔ ایسے ہی وقت میں تجھے قربان کی شناخت بتاؤں گا۔ تو اسے اپنی گرفت میں سیلے کی کوشش کرنا۔"

پوریا نے مڑ کر اکر کہا "اے شیطانی! اس بار فریاد کی دم اصلی لگا دے پہلی تھی، اس لیے کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا اور وہ میرے ہاتھ سے نکل گیا۔"

اس دھوئیں کے جیسے سے بھاری بھر کم جردار آواز سنائی دی "جب شیطانی کسی کو گرفتار کرتا ہے تو اسے اپنے ہی رنگ و روپ میں پیش کرتا ہے۔ اسی لیے میں نے فرما کر گرفتار کرنے کے بعد تمہارے سامنے پیش کیا تو اس کے پیچھے دم لگا دی کیونکہ میرے پیچھے بھی دم ہے۔ فرما دو علاج اور معالجے کے سلسلے میں جہاں جہاں لے جایا جاتا ہے، تم دوسری دقت سے اس کی نگرانی کرو۔ میں پھر ثابت کروں گا کہ وہ فرما رہا ہے۔"

شیطان درست کہہ رہا تھا جو گورہ ہوتے ہیں، غلط واسطوں پر چلتے ہیں۔ گناہوں کو پانا لیتے ہیں اور شیطانیات کا ہر چار کرنے ہیں ان کے جسم میں بھی شیطانی نشانیاں موجود ہوتی ہیں۔ یوں تو وہ انسان ہوتے ہیں اور انسان ہی نظر آتے ہیں لیکن بھی کبھی اُن کی آنکھوں سے شیطانیات چلتی ہے۔ کبھی اُن کے جہرے لیے کھینچے ہوئے ہیں جیسے اُن کے اندر سے شیطانیات جھانک رہا ہو یا ان کے جسم کا کوئی عیب شیطانیات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شیطان کو اس بات کی خبر تھی اور بے چینی تھی کہ میں پوچھ رہا تھا کہ اس نے شیطانی کی موجودگی میں اس کے ہی منہ میں داخل ہو گئی

ہے۔ وہ سہ ہوتی کے دماغ میں جم کر بیٹھ گئی تھی۔ اسی کے ذریعہ شیطانی کی آواز سنتی جا رہی تھی۔ پھر اُس نے شیطانی کی گفتگو کو نظر انداز کر دیا کیونکہ اس کی بی بی اُس کے منہ میں داخل ہونے کے بعد ایسے ماحول میں پہنچی تھی جو قابل دید تھا۔

اُس کے سامنے ایک بہت بڑا تاریک سا بال نظر آ رہا تھا۔ اندھیرے میں کہیں کہیں سے دیواریں جھلک رہی تھیں۔ وہ دیواریں پتھر کی بنی ہوئی تھیں۔ اس بال کے درمیان میں ایک بہت بڑا آتشزدن تھا جو دانے کی صورت میں تھا۔ اس میں آگ سے دھک رہے تھے۔ انھی آگ کی لہروں کی وجہ سے اس بال کی کچھ چیزیں نگاہوں کے سامنے جھلک رہی تھیں۔ آتشزدن کے پیچھے دروازے پر ایک دیوار پر ایسی چالیاں لگی ہوئی تھیں جیسے ان کے کمرے وغیرہ میں ہوتی ہیں۔ اس پوٹی اپنی زبان سے سوچ رہی تھی کہ اب تک شیطانی کے منہ سے جو شعلے نکلے رہے وہ شعلے اس آتشزدن سے آتھ رہے تھے اور اُن کے پیچھے دیوار پر جو آہنی چالیاں لگی ہوئی ہیں، وہاں سے زوردار ہوا چلتی ہوگی۔ اس پوٹی کی ذہن آکر شعلے شیطانی کے نکلے ہوئے منہ سے باہر نکلتے ہوئے گئے۔

اس دائرہ نما آتشزدن کے اطراف ڈراپچے پنڈے فرشر ہے۔ کچھ زمین ہے، پانی ہے یا دلدل ہے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے میں پوٹی یا اعلیٰ بی بی جہاں کھڑی ہوئی تھی وہاں پتھر کی دیوار سے لگی ہوئی آستہ آستہ ایک سمت بڑھتی جا رہی تھی۔ اُس نے ایک طرف چلتے رہنے کے دوران محسوس کیا جیسے اس کی سمت بدلتی جا رہی ہے۔ دیواریں سیدھی نہیں ہیں۔ وہی دیوار کبھی دائیں سمت جاتی ہے کبھی پھر دائیں سمت گھوم کر اس کی سمتوں کو بدلتی رہتی ہے۔ جیسے جیسے سمتیں بدلتی تھیں ویسے ہی ہال کا منظر بھی کچھ تبدیل ہوتا تھا۔ اس نیم تاریکی میں ایک بڑا سا سادہ اسکرین نظر آیا۔ یوں جیسے دور سامنے بڑا سا سینما پردہ تہا ہوا اور اب اس پر فلم چلنے والی ہو۔

وہ دائرہ نما آتشزدن ہال کے درمیان میں تھا۔ اس کے ایک طرف دروازے پر دیواریں لگی ہوئی تھیں۔ دوسرا طرف وہ بڑا اسکرین تھا۔ بالکل آتشزدن کے کناروں سے دھواں سا نکلنے لگا۔ یقیناً کوئی ایسا صوف پھینک گیا ہو گا جس سے وہ ماحول دھواں دھواں ہونے لگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اسکرین روشن ہوا۔ پھر اس پر ایک شیطانی کا خاکہ نظر آیا۔ اُس کے پر دو سینگ تھے۔ اس کے دونوں لالنے یا ہاتھوں کی انگلیاں لائی تھیں اور انگلیوں سے نوکیلے ناخن نکلتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ سب سامنے کی صورت میں تھا۔ اس کا چہرہ تو نہیں آ رہا تھا۔ اس کے پورے سر پر اس کی دم بھی دکھا

دے رہی تھی۔ پھر وہ شیطانی کا سایہ پھرنے لگا، رقص کرنے لگا۔ عیب شیانے دیکھا، اسکرین پر جو سایہ رقص کر رہا ہے اُس کا عکس دھوئیں کی طرف آگاہ ہے۔ پیدا ہوتا ہے کہ دھوئیں سے شیطانی جسم کی شکل اختیار کر لی ہے اور وہ شیطانی انداز میں رقص کر رہا ہے اور رقص کے دوران اس کی دم بھی بقی جا رہی ہے۔

اس منظر سے ثابت ہوتا تھا کہ اس پوٹی کے سامنے شیطانی بنصر نفیس نہیں آتا تھا۔ ایسے ہی حلقہ کے گھاس تھا۔ یہی کبھی بڑا کچھ دے دینے کوئی شخص شیطانی روپ میں رقص کرنا تھا۔ پھر دیکھ کر کی روشنی آئے اسکرین پر پہنچی تھی۔ اسکرین کا عکس دھوئیں پر پڑتا تھا۔ پھر شیطانی کے جسم کے کھلے ہوئے منہ سے نکلنے والے دھوئیں میں بھی وہی عکس ملتا تھا اور دیکھتا تھا کہ شیطانی خود دیوار کالنے کے لیے آگاہ ہے اور اسے شیطانی کے روبرو گفتگو کرنے کا فرق حاصل ہو رہا ہے۔

شیطان پوٹی کے دماغ میں رہ کر جو تماشا دہاں دیکھ رہی تھی، وہی تماشا اب شیطانی کے کھلے ہوئے منہ سے باہر پوریا کو نظر آ رہا ہے۔ یہ ایسی معلوم نہیں ہو رہا تھا اور وہی شیطانی کے پاس اتنی ذہانت تھی کہ وہ بوجہ دنیا کے پاس جا کر معلوم کرتی۔ یہاں تو شیطانی کا بھید کھل رہا تھا کہ وہ کس طرح دھواں دھواں ہو کر آیا کرتا تھا۔

پھر اس دھوئیں کے شیطانی نے عقیدہ لگا کر شروع کر دیا۔ یقیناً اسکرین کے پیچھے کوئی نامک کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ لگا رہا ہو گا۔ وہ بھی ایک قہقہے لیے تھے جیسے آئے والی کا مذاق اُڑایا جا رہا ہو۔ پھر شیطانی کی گردبار آواز سے کہلاؤ، آواز میں تھیں خوش آمدید کہتا ہوں، خوش آمدید اس لیے کہ شیطانی کے سامنے ملنا آنے والے ہمیشہ خوش رہتے ہیں، ہمیشہ کرتے ہیں۔"

اس بار شیطانی انگریزی میں زبان میں کہہ رہا تھا۔ شیطانی نے سوچا۔ غولہ خواہ شیطانی زبان سیکھنے میں اتنا وقت ضائع کیا ہے کہ بھنت تو اب انگریزی بول رہا ہے۔ کیا اس کے دماغ کی طرف جھلنگ لگائی جائے؟

پھر شیطانی گویا بات یاد آئیں۔ میں نے اُس سے کہا تھا جب میرے مقابلے پر نشان ہو گا میں مہارت حاصل کر کے آئے ہیں اور میری ٹیلی پتھی کا راستہ روکنے میں تو شیطانی پھر شیطانی ہوتا ہے۔ وہ کبھی اپنے دماغ میں آئے نہیں دے گا۔ انشعبدی ہے کہ پہلے شیطانی کا اچھی طرح مشاہدہ کیا جائے۔ یقین کیا جائے کہ اس کے دماغ میں بر آسانی پہنچا جاسکتا ہے تب خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچا جائے۔

اور پھر شیطانی اس پوٹی کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔ تم میرے

ہاں آئے والی ایسی مہمان ہو جو میرے لیے اجنبی نہیں ہو مگر خود اجنبی ہو۔ کیا تم مجھے پوچھ کر تم کو کون ہو؟"

یہ سوال بہت اہم تھا اور اس کا جواب شیطانی کی پاس ہی تھا۔ اس نے پھر سفاقتانہ انداز میں دقتہ لگایا۔ پھر کہا "تم نہیں جانتیں۔ ہاں تمہارا خدا جانتا ہے مگر اس زمین پر میں اور وہ پڑا سر اسرار شخص جانتا ہے۔ تیسرا کوئی نہیں جانتا۔"

اس پوٹی نے کہا کہ تمہارا دعویٰ درست ہے تو میرے لیے تو میرے لیے بتاؤ کہ کون ہوں مجھے اپنی سابقہ زندگی کیوں یاد نہیں آتی؟"

"تو میری عمل کے ذریعے تمہارے سر پر کو دانش کیا گیا ہے۔ تمہارے دماغ سے اُن تمام واقعات کو نکال دیا گیا جو تمہاری پہلی زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔ اسی لیے تم سب کچھ بھول گئی ہو۔ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں جمع ہو کر پہنچ گئی ہوں۔ یہاں میں خود کو تلاش کر لوں گی۔ مجھے میری اصلیت معلوم ہو جائے گی لہذا میں پھر سوال کر رہی ہوں، بتاؤ کہ کون ہوں؟"

شیطان کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ تمہارا اسم اصل ہے سامی؟"

وہ بڑبڑائی "سامی؟"

"ہاں اور تمہارا اسم صحت ہے اعلیٰ بی بی؟"

وہ پھر زہر لب بولی "اعلیٰ بی بی؟"

"ہاں، اور تمہارا اسم موجود ہے، میں پوٹی۔"

اعلیٰ بی بی تجھ پر دیوار سے لگ تھی تھی۔ اپنے متعلق بنیگی سے غور کر رہی تھی۔ پھر اُس نے کہا "مجھے یہ موجود نام پسند نہیں ہے۔ میں پوٹی ایک چھوٹا اور سستا نام ہے۔"

"مگر تمہارے حق و جمال کے اعتبار سے تمہیں میں پوٹی ہی کہنا چاہیے۔"

مجھے صحت کو میں پوٹی، جو البتہ یہ نام وہ وہ گالی بن جاتا ہے۔ ہاں، اعلیٰ بی بی جیسا نام ظاہر کرتا ہے کہ مجھ میں کچھ اعلیٰ صفات موجود ہیں، کیا یہ سچ ہے؟"

آواز آئی "ہاں، تم ذہانت اور حاضر دماغی میں کیٹا ہو۔ بابا فرید واسطی کے ادارے سے جب کبھی تم کسی مہم پر روانہ ہوتی تھیں تو اتنی خصوصیات لانگ کرتی تھیں کہ دشمنوں کی تمام شیطانی چالیں ناکام ہو جاتی تھیں مجھے شیطانی ہو کر بھی اس بات کا اعتراف ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا "یہ باخبر فرید واسطی کا اولاد کہاں ہے؟"

کیا وہاں میرے رفعت دار رہتے ہیں؟ میرے ماں باپ میرے بھائی ہیں؟"

"فی الحال تمہارا کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے۔ صرف ایک فریاد سے تمہارا ولی لوہ دماغی رشتہ ہے۔"

”یہ فراہ کوں ہے مجھے اس سے ملاؤ“

”اس سے خود ہی ملائے گا۔ میں اپنے بندوں سے ملاتے لاتے پریشان ہو گیا ہوں۔ وہ ایک پارہ ہے۔ کھلی تھیلی پریشان ٹھہرتا ہوا ہے۔ بندھنی میں نہیں آتا مگر آئے گا میں تمھاری تھلک دکھاؤں گا تو ضرور آئے گا“

”کیا تم واقعی شیطان ہو؟“

”کیا تم واقعی انسان ہو؟“

”ہاں میں انسان ہوں“

”ہاں میں شیطان ہوں“

”کیا تم مجھے فرماؤ سے ملا سکتے ہو؟“

”یہ میرے اختیار میں نہیں ہے“

”کیا شیطان بے اختیار ہوتا ہے؟“

”مجھے خدائے جسے اختیار دیا ہے میں اتنے کہ میں انسان

کے اندر پہنچ جاتا ہوں اسے اندر سے بھانپتا ہوں اور غنا کرتا ہوں۔

مجھے اتنے اختیار دیئے ہیں کہ میں ہزاروں روپ بدل سکتا ہوں۔ میں

ازل سے کبھی ایک صورت میں انسانوں کے سامنے نہیں آیا میں

کبھی فرعون بنا، کبھی شکار۔ میں اپنی شیطانت کو کھیلانے کے

لیے جسے سے بڑا بھگن کر جاتا ہوں اور جھوٹے سے جھوٹا بھگن

بھی بنتا ہوں۔ میں پھر ماسٹر ہوں، میں ماسک ٹین ہوں، میں ہی

ماسٹر بن جاتا ہوں اور میں ہی جب چاہتا ہوں یودیت کا علم لہرا

دیتا ہوں“

”میں سمجھ نہیں سکی، فراد وضاحت کرو۔ تم بیک وقت اتنے

پارٹ کیسے ادا کر لیتے ہو؟“

”جیسے فراہ کرتا ہے۔ جب وہ کسی کے دماغ پر قابض ہو جاتا

ہے تو اپنے معمول کو اپنی مرضی کے مطابق حرکتیں کرنے پر مجبور کر

دیتا ہے، جیسادہ چاہتا ہے ویسا ہی وہ ہے چارہ کرتا ہے، ٹھیک

اسی طرح مجھے اختیار حاصل ہے کہ میں کسی کے بھی اندر سما جاؤں۔

فراد کو روکو تو سمجھیں آجائے گا۔ فرعون تو محض ایک انسان تھا اس

کے اندر میں بولتا تھا۔ اس لیے وہ فرعون کہلایا، پھر ماسٹر، ماسک ٹین

یا ماسٹر، اگر کوئی غلط حکم دیتا ہے تو میں اس کے دماغ پر قابض

ہو کر اسے وہی غلطی کرنے پر مجبور کر دیتا ہوں۔ اگر میں ایسے لوگوں

کے دماغوں سے نکل جاؤں تو سمجھان میں شیطانت کہاں رہے گی؟

وہ تو پتے انسان ہوں گے۔ دنیا میں یہ جھگڑے، خساد، نفرتیں اور

تباہ کاریاں کیسے عمل میں آئیں گی؟“

اصلی بی بی نے کہا: ہماری دنیا میں شیطان سب سے زیادہ

دلچسپ کردار ہے۔ آج میں اس سے گفتگو کر رہی ہوں۔ اسے دیکھنا

بھی چاہتی ہوں، کیا تم میرے سامنے آؤ گے؟“

ایک زبردست مقدمہ سنا دیا۔ پھر جواب دیا۔ اے مسلمان

کے اصلی روپ کو کسی نے نہیں دیکھا۔ وہ صرف قیامت کے دن

دکھائی دے گا۔ ویسے میں موجود ہوں ہر انسان کے اندر اور ہر موجود

ہوں اور مختلف شکلوں میں آتا ہوں۔ دیکھنے والی آنکھیں اپنے

والے دماغ مجھے پہچان لیتے ہیں اور جو آنکھیں دکھ کر بھی اندر سے

ہوں وہ مجھے دیکھ نہیں پاتے۔ آؤ، اصلی بی بی! میں تم سے زبرد

ملاقات کروں گا“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: ”تم نے ابھی کہا تھا میرا تعلق کسی

فرماؤ سے ہے۔ جس سے میرا تعلق ہے پہلے میں اسے دیکھنا چاہتی

ہوں۔ اس سے ملانا تمھارے اختیار میں نہیں ہے لیکن تم اس

کی صورت تو دکھا سکتے ہو“

”ہاں، دیکھو، اس اسکرین پر تعین فرماؤ نظر آئے گا“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دائرہ نما آئینہ ان سے دھوئیں

کا چھپکا سا اٹھا۔ پھر اسکرین روشن ہو گیا۔ ایک جوان اسپتال کے

ستر پر بڑا ہوا تھا۔ اس کا ہر صاف طور پر نظر آرہا تھا۔ شیطان کی

کمزوری سنا دی۔ یہ فراہ اصلی تیمور ہے لیکن یہ اس کا اصلی

چہرہ نہیں ہے۔ یہ بکثرت آدھا شیطان ہے۔ میری طرح چہرے

بدلتا رہتا ہے۔ اس وقت ڈاکٹر دیکھا کہ اس کے روپ میں ہے۔

”کیا یہ سچ کسی اسپتال میں بڑا ہوا ہے؟“

”ہاں، اپنے جسم پر کئی گویاں کھائی ہیں مگر سخت جان ہے۔

مرنے سے نہیں ڈرتا“

اصلی بی بی نے پوچھا: آخر کوں ایسا سنگدل ہے جس نے

اس کی جان لینا چاہی تھی؟“

”اس دنیا میں دشمن کہاں ہوتے ہیں، وہ تو ہیں ہوں جس

کے اندر جاتا ہوں اسے دشمن بنا دیتا ہوں“

”مگر تم فراہ کے دشمن کیوں ہو؟“

”یہ ایسے تین جاں نثار ساتھی عورتوں کو تلاش کر رہا ہے۔

ایک تو اس کی بیوی رسویتی اسے مل گئی ہے۔ دوسری سونیا

ہے۔ تیسری تم ہو“

اصلی بی بی نے جو تک کر پوچھا: کیا یہ مجھے تاش کرنے کی

سزا پار ہے۔ تم آخر چاہتے کیا ہو؟ میں دشمنی کر رہے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں، یہ تم کو تو تلاش کرتا ہے اور کبھی نہ

دے۔ اس کے کسی دشمن اسے تلاش کر رہے ہیں۔ میں یہ بھی چاہتا

ہوں کہ یہ دشمنوں کے ہتھے نہ پڑے۔ پھر یہ اپنے دشمنوں کو کھانے لگا

چاہتا ہے۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ یہ اپنے دشمنوں کو کھانے لگا

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”شیطان صرف ایک بات چاہتا ہے۔ اور وہ یہ کہ دنیا میں

انہں و سکون نہ رہے۔ جگر سے فساد کے بہانے بنتے چلے جائیں

اور میں بنانا چاہتا رہا ہوں“

اصلی بی بی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”اوہ خدایا!

یہ سوچ کر میرا دل تنہا زبردست دھڑک رہا ہے کہ یہ شخص میرے

لیے جان کی بازی لگا رہا ہے۔ میرے لیے اس مقام تک پہنچ گیا

ہے۔ اے شیطان! اپنی حرکتوں سے باز آجا، میں اپنے محبوب کو

تیرے ہاتھوں میں نہیں دوں گی“

”میں کب کہتا ہوں کہ میرے ہاتھوں میں سے گائیں کبھی

کسی کو رانا ہی نہیں چاہتا۔ زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے

میں اس دنیا میں صرف شیطان کی جگر جلانے کے لیے آیا ہوں اور

پھر چلا جاؤں گا۔ لوگ آپس میں لڑتے مر رہے ہیں۔ میرے

اس بیکڑ میں کسی کو زندہ رہنے کا موقع مل جائے گا۔ کسی کے فیصلے

میں موت آئے گی“

”میں تمھارے پاس آنا چاہتی ہوں“

”آؤ گئی ہو۔ زبردست آنا چاہتی ہو تو جاؤ کھڑی ہو وہاں سے

میری قدم بڑھائی چلی آؤ۔ رستے میں تمھیں کہیں کوئی ٹھوکر نہیں

لگے گی“

اس نے قدم بڑھایا۔ پھر دوسرا قدم آگے بڑھایا۔ زمین پاؤں

تے ٹھوس تھی۔ پھر وہ آگے بڑھتی چلی گئی، اسکرین کے سامنے آکر

رک گئی۔ وہ اسکرین اب سادہ ہو چکا تھا۔ اصلی بی بی نے کہا:

”میں تمھارے پاس آنے سے پہلے فراہ کا اصلی چہرہ دیکھنا

چاہتی ہوں“

اسکرین پھر روشن ہوا۔ اس میں میری صورت نظر آنے لگی۔

اصلی بی بی اسکرین کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ میرے چہرے کو جھوکر

دیکھنے لگی۔ چہرہ سچ نہیں تھا۔ وہ درشتی اور سامنے کے امتزاج

سے ہلکا لیکن وہ کبھی میری آنکھوں کو خوشی تھی، کبھی ناک کو،

کبھی گالوں کو، کبھی ہونٹوں کو اور کبھی جاتی تھی ”ہاں مجھے ایسا لگتا

ہے، جیسے میں نے اس چہرے کو دیکھا ہے بہت اونچے طرح دیکھا

ہے۔ اپنی آنکھوں سے بھی دیکھا ہے اور اپنے دل کے اندر بھی پایا

ہے کیا میں فراہ ہوں؟“

”ہاں، میں فراہ ہوں۔ اب تم میرے پاس چلی آؤ“

”کیسے آؤں، سامنے تو بڑا سا پردہ ہے“

”تم قدم بڑھاتی جاؤ۔ میرے پاس پہنچ جاؤ گی“

اس نے قدم بڑھانا شروع کیا۔ چند قدم چلنے کے بعد

سوں کو سامنے پردہ نہیں ہے۔ اس نے پلیٹ کر دیکھا۔ پردہ

مجھے نظر نہ آتا تھا۔ وہاں میری وہی صورت نظر آ رہی تھی گویا کہ وہ

موسے کے آبر پارہی آئی تھی اور وہ پردہ محسوس بھی نہیں ہوا تھا۔

اجانک ہی اس نیم تاریک ماحول میں روشنی کا جھپکا ہوا۔

کیادگی روشنی ہونے کے باعث اصلی بی بی نے فوراً آنکھوں پر

ہاتھ رکھ لیے۔ پھر ہستہ ہستہ ہاتھوں کو ہٹا کر آنکھیں کھول کر دیکھا

تو حیران رہ گئی۔ وہ ایک بہت بڑے خوب صورت سے بچے جیسے

ڈرائنگ روم میں تھی۔ وہاں حیدر طرے کے فرنیچر اور آرائشی سامان

کو دیکھتے سے سہا کر رکھا گیا تھا۔ وہ چاروں طرف گھوم کر دیکھتی

رہی۔ ایک وہ شیطانی ماحول تھا جہاں عورتیں اور مرد شیطانی حالت

میں شیطانی قصے کر رہے تھے اور انھوں نے ایک عورت کی

گردن کاٹ کر شیطان کو خوش کیا تھا اور ایک یہ حیدر طرے کا ماحول

تھا۔ تعین نہیں آ رہا تھا کہ کبھی مارکر مرنے کو کر بیٹھے رہنے والا شیطان

ایسے آرام دہ صوفوں پر بیٹھا ہوگا۔

اصلی بی بی نے نہایت سہجہ سے ایک طرف مراٹھا تے ہو کر

دور زینے کی بندری پر ایک بہت ہی بوڑھا شخص نظر آ رہا تھا۔ وہ

دو صدین دو شیشیوں کے شالوں پر ہاتھ رکھے ایک ایک زینہ اتر

رہا تھا۔ پھر دو چار زینے اترنے کے بعد اس نے بوڑھی مسکراتی

ہوئی آنکھوں سے نیچے ڈرائنگ روم میں کھڑی ہوئی اصلی بی بی

کو دیکھا۔ پھر ہنستے ہوئے کہا: ”جب سے مجھے معلوم تھا کہ ایک تپ

سے اب تک سیکڑوں صدیاں گزر گئیں، ہزار صدیاں گزر گئیں

مجھے اب تک بوڑھا ہو جانا چاہیے۔ اس لیے میں بوڑھا ہوں“

وہ دو چار زینے اترتا ہوا ذرا اور بچے آگیا۔ وہاں پہنچے

پہنچتے اس کی ہیئت بدل گئی۔ اب وہ ادھیڑ عمر کا کوئی دوسرا ہی

شخص دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”تم حیران

ہو گی کہ میں انتہائی بوڑھا تھا۔ میری عمر سو سی کہیے ہو گئی اب

میں ادھیڑ عمر کا کیے نظر آ رہا ہوں“

وہ ہنسنے لگا۔ پھر ہنستے ہنستے کہنے لگا: ”انسان اپنی عمر کے

ساتھ آگے بڑھتا ہے۔ بچے سے جوان ہوتا ہے۔ جوان سے ادھیڑ

عمر کا ہوتا ہے۔ پھر ادھیڑ عمر سے بوڑھا، پھر اور بوڑھا ہوتا جاتا

جاتا ہے لیکن میں شیطان ہوں۔ میں جوانی سے بڑھا ہے۔ تک

بھی کیا میں فراہ ہوں؟“

”ہاں، میں فراہ ہوں۔ اب تم میرے پاس چلی آؤ“

”کیسے آؤں، سامنے تو بڑا سا پردہ ہے“

”تم قدم بڑھاتی جاؤ۔ میرے پاس پہنچ جاؤ گی“

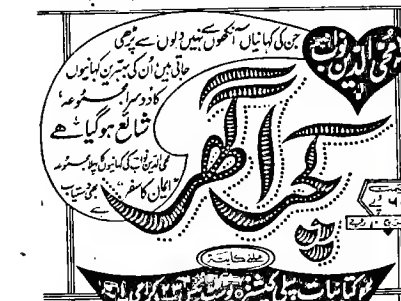
اس نے قدم بڑھانا شروع کیا۔ چند قدم چلنے کے بعد

سوں کو سامنے پردہ نہیں ہے۔ اس نے پلیٹ کر دیکھا۔ پردہ

مجھے نظر نہ آتا تھا۔ وہاں میری وہی صورت نظر آ رہی تھی گویا کہ وہ

موسے کے آبر پارہی آئی تھی اور وہ پردہ محسوس بھی نہیں ہوا تھا۔

74



یہ کہتے ہی اُس نے یکبارگی مچھلا ہگ لگائی، باقی تمام

اعلیٰ بی بی نے بوجھا : میں تمہیں کیوں نہ قتل کر دوں؟
وہ ہنستے ہوئے بولا : مجھے قیامت تک زندہ رہنا
یہ اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے۔ دلیے میں تمہیں ابتداء سے سمجھتا آ رہا
تھا، یہ ہر دوش اور مختاری تعلیم با خیرہ واسطی کے ادارے

یہاں جیسا کہ ہم نے پہلے سے علاوہ کم بین مار کر رکھے۔ ایک
 ماہر جو نیا دوسری قسم تیسرا ایک وہ شخص جس کا نام سجاد علی تھوڑا
 علاوہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ سونا اور تم طلا سے کے
 اوٹے میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔ وہاں مختلف نظیروں کے
 راز اور پتے۔ تم دونوں ہی دو مختلف دشمنوں کے ہاتھ لگیں۔
 غلوں نے تمہیں تیکر کر کے رکھا اور تمہیں دماغی نقصان اس
 رنگ پہنچایا کہ اپنا ماضی بھول گئیں۔ سچائی زندگی یا نہیں رہی
 بساکہ تم خود دیکھ رہی ہو۔

"اگر سونا میری دشمن ہے تو تم میرے ہمدرد کیوں ہو؟

تم آدمی کے روپ میں ہو کر نیک آدمی تو نہیں کھلاؤ گے ؟
 دنیا ظاہر کو دیکھتی ہے۔ میں ظاہر میں آدمی ہوں اور کوئی
 آج تک آدمی کے اندر جھانک کر دیکھنے ہوئے شیطان کو نہیں دیکھا۔
 اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ شیطان سے بہت
 دُور رکھا ہوا تھا۔ اُس نے مسکرا کر ایل بی بی کی طرف دیکھا۔ پھر



ٹیل فون کی طرف دیکھتے ہوئے ایک انگلی کا اشارہ کیا۔ شیطان کا جادوئی عمل تھا۔ اشارہ دیتے ہی ٹیل فون کا ریسپورڈ کر پڑا۔ پھر آٹھ گھنٹہ اس کا رخ شیطان کی طرف ہو گیا۔ ریسپورڈ کا نالہ اب بھی بہت دیر تھا مگر ریسپورڈ کے ماڈم سے پراسیکشن کا چہرہ نظر آ رہا تھا وہ کہتا تھا: "سیلو، پروفیسر، اگر سیلو، ہمیں مختاری ضرورت ہے، ریسپورڈ کے آپریٹس پر یعنی ریسپورڈ کے اس حصے پر جہاں سے آواز سنی جاتی ہے، وہاں سامنے بیٹھے ہوئے شیطان کا چہرہ نظر کرنے لگا۔ وہ پروفیسر مگر کی حیثیت سے بول رہا تھا: "میری ضرورت کیوں آ پڑی ہے؟"

اعلیٰ بی بی حیرانی سے اس ریسپورڈ کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے متانتاً کراہیٹیل فون بھی ایجاد ہوا ہے جس کے ساتھ چھوٹا سا اسکرین ہوگا۔ ٹیل فون پر بات کرنے والے اس اسکرین کے ذریعے ایک دوسرے کو دیکھ بھی سکیں گے اور ریسپورڈ کان سے لگائے گئے جھونکے کر سکیں گے لیکن یہاں تو کوئی اور ہی تماشا تھا۔ ٹیل فون کے ساتھ اسکرین میں تھا لیکن ریسپورڈ کے بولنے کی جگہ وہ بول رہا تھا جو دوسری طرف کہیں سے پروفیسر مگر کی مخاطب کر رہا تھا اور ریسپورڈ کے سننے والے حصے پر پروفیسر مگر کا چہرہ نظر آ رہا تھا اور وہی شیطان پروفیسر مگر کی بی بی کی نگاہوں کے سامنے ایک محو سے پرہیچا ہوا تھا۔

وہ ریسپورڈ رضا میں معلق تھا اور اس کے دونوں حصوں میں بات کرنے والے اور بات سننے والے نظر آ رہے تھے۔ بات کرنے والا کہہ رہا تھا: "فریاد پوری طرح ہو میں آج کا ہے مگر جہاں آوری دماغی طور پر کمزور رہے باس نے بیغام دیا ہے کہ فریاد کی دماغی کمزوری سے فائدہ اٹھایا جائے اور اس پر تو فی عمل کر کے اس کی اصلیت معلوم کی جائے۔ اس بات کی پوری طرح تصدیق ہونا چاہیے کہ جسے ہم نے گرفتار کیا ہے وہ فریاد ہی ہے۔"

شیطان نے کہا: "اس وقت بات کے دو نتیجے ہیں۔ فریاد سوراہا ہے۔ میں آسانی سے اسے ٹریپ کر لوں گا۔ تو فی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کی گہرائیوں میں انوکھو معلوم کروں گا کہ میکاس کے میک آپ کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ میں تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔ دیکھیں آں!"

شیطان نے ہنگامی اشارہ کیا۔ ریسپورڈ واپس کر پڑا۔ پھر بیٹھ گیا۔ اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "ابھی تم نے بڑے سے اسکرین پر مجھے میکاس کو دکھایا تھا اور کیا محتاجیں فرما رہے۔ جب تمہیں یقین ہے کہ فریاد سے..... تو پھر تو فی عمل کے ذریعے مزید تصدیق کیوں کرنا چاہتے ہو؟"

"میں انسان کے اندر نفس کو اس کی اصلیت معلوم کرتا ہوں، مگر

دنیا والے میکاس کے اندر پہنچ نہیں سکتے۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ میں دنیا والوں کو دکھانے کے لیے تو فی عمل کروں اور وہ میرا معمول بن کر اپنی زبان سے اعتراف کرتا جائے۔ میرے آس پاس بیٹھے ہوئے لوگ تمہیں مجھے تب یقین ہوگا کہ واقعی وہ فریاد ہے۔" کیا تمہارے تو فی عمل کے دوران فریاد کے دشمن اس پاس موجود ہوں گے؟

"صرف ایک دشمن ہوگا جو پراسرار شخص کہلاتا ہے۔" اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "وہ تمہارے لیے پراسرار نہیں ہوگا؟"

آخر وہ کون ہے؟

"میں سب جانتا ہوں۔ کون کیا ہے، لیکن ظاہر نہیں کر سکتا میں دوسروں کی تقدیر کا حال جانتا ہوں کہ آئندہ ان کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔"

"کیا ہونے والا ہے؟"

"اس پراسرار شخص کی شامت آنے والی ہے۔" اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے پوچھا: "اے شیطان، تیری کھوپڑی میں کیا ہے؟ پوچھو اور سونیا کو لانا چاہتا ہے اور ہم میں سے کسی کی موت کا نتیجہ انوس نہیں ہے۔ تجھے خوشی ہے کہ ہمیں سے جو فریاد کو بیٹھ گیا، اس کے نتیجے میں تو نیک آدمی کہلائے گا۔ ادھر وہ پراسرار شخص تجھے فریاد پر تو فی عمل کرنے بھا رہا ہے اور تو اس کی خدمات انجام دینے جا رہا ہے لیکن یہ بھی جانتا ہے کہ پراسرار شخص کی شامت آنے والی ہے۔ آخر تو اس کی خدمت کرتا ہے؟"

"میں نے آج تک کسی کی بھی خدمت نہیں کی۔ دوسروں سے کرا تا رہا ہوں۔"

"کیا اس پراسرار شخص کو معلوم ہے کہ تو شیطان ہے؟"

"وہ لوگ مجھے پروفیسر مگر کی حیثیت سے جانتے ہیں مجھے شیطان کی حیثیت سے تو نے آج دیکھا ہے ورنہ میں متناہ لوگوں کے ساتھ رہ کر چکر چلاتا ہوں۔ ادھر اسک ٹین کے باس بورنیا کو اپنا بیٹا بنا رکھا ہے۔ وہ میرے لیے انسانوں کی قربانیاں دیتا ہے۔ مجھے خوش کرتا ہے میں اس کے بدلے اسے فریاد کے قریب پہنچا کر چھوڑ دیتا ہوں اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ آفو کا بیٹا بھی ہے۔ فریاد کے قریب پہنچ کر بھی اسے گرفتار کرنے میں کامیاب نہیں ہوگا۔ اسی طرح میں جانتا ہوں کہ ابھی فریاد کے پاس جا کر جو تو فی عمل کروں گا تو اس کے دماغ کی گہرائیوں تک نہیں پہنچ سکوں گا کیوں کہ دام کمپیوٹر کے نام سے مشہور ہونے والی شیا بلا م فریاد کے دماغ..... میں موجود ہوگی اور یہ تو فی عمل کو اس کے دماغ کی گہرائیوں تک پہنچنے سے روکے گا بلکہ خود فریاد بن کر میرے کالوں کا جواب دے گی۔ اور مجھے دھوکا

دے گی کہ مر رہا۔۔۔ ناگیک ہے اور میں جان بوجھ کر دھوکا

کھاؤں گا۔"

"اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟"

"کیا ہے کہ فائدہ ہے کہ میں اس پراسرار شخص کی موجودگی میں تو فی عمل کروں گا۔ فریاد معمول بن کر جواب دے گا کہ وہ فریاد نہیں بلکہ جمع معنی میں ڈاکٹر میکاس ہے اور اسے فریاد کے دھوکے میں پڑ گیا ہے۔ اس طرح میں اس پراسرار شخص کو دھوکا

دولں گا۔"

"تم اسے دھوکا کیوں دے گے۔ کیا تم دنیا میں کسی کے بھی دوست نہیں ہو؟"

"دوستی کا لفظ میری گفت میں نہیں ہے۔"

"جب سب کچھ جانتے ہو تو یہ بتا دو کہ پراسرار شخص کسے شامت کیسے آئے گی؟"

"وہ وہ میں نے اور فریاد نے چکر چلا دیا ہے۔ فریاد ایک شے کے دماغ میں پہنچ کر اسے ہدایات دے چکا ہے کہ کس طرح پراسرار شخص کو مانگ اور اسپیکر کے حوالے سے ٹریپ کرنا چاہیے اور میں نے بیک شیڈ کے دماغ میں پہنچ کر اسے وہ نسخہ بھی دیا ہے کہ کس طرح ٹیکنیکی خرابی پیدا کی جاسکتی ہے، اور یہ بہت جلد ہونے والا ہے۔"

"تم دنیا جہاں کی باتیں پہلے سے جان لیتے ہو؟"

"ماری باتیں جان لیتا ہوں مگر بہت سی باتوں پر میرا اختیار نہیں ہوتا۔ قدرت آڑے آتی ہے اور میں پیچھے ہٹ جاتا ہوں۔"

"کیا جو کچھ تم بیان کر رہے ہو اس معاملے میں بھی قدرت آڑے آئے تو پیچھے ہٹ جاؤ گے؟"

"بیشک، میرے ساتھ میری ہولت ہے۔ مثلاً میں تمہیں اور سونیا کو لانا چاہتا ہوں۔ تم میں سے کسی ایک کو فریاد تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے قدرت آڑے آئے اور میرا یہ منصوبہ ناکام ہو جائے۔ اسی طرح میں نے اس مانگ اور اسپیکر کے درمیان خرابی پیدا کرنے کا جو نسخہ بیک شیڈ کو بھیجا دیا ہے، ہو سکتا ہے وہ کسی وجہ سے قابل عمل نہ ہو۔ تم میرے شیطان پیڑ کو سمجھنے کی کوشش نہ کرو ورنہ بہتر ہے ورنہ تمہارا دماغ چکر اٹھے گا۔ اچھا، اب جانا چاہتا ہوں۔ مجھے فریاد کے پاس پہنچنا ہے۔"

"میں بھی ساتھ چلنا چاہتی ہوں۔"

"میرے منصوبے میں یہ بات شامل نہیں ہے۔ تمہیں وہاں لے جاؤں گا تو تم سب کی نفوذ میں آ جاؤ گی اور تم یہ بھی تو نہیں جانتی ہو کہ

اگر کسی پراسرار شخص کی قید سے فرار ہو کر یہاں تک پہنچ کر کیا تم

دوبار اس کی قید میں جانا چاہو گی؟

اعلیٰ بی بی نے انکار میں سر ہلایا۔ شیطان نے کہا: "تم میری مہمان ہو چکا ہو تو یہاں رہ سکتی ہو اگر یہاں سے جانا چاہو تو کوئی پابندی نہیں ہے۔ اس سٹیٹ ٹیل پر ایک چھوٹا سا سوئچ لکھا ہوا ہے۔ تم اسے اٹھا کر اس کا بٹن دباؤ گی تو اس کا نشان کا سے باہر کسی بھی جگہ پہنچ جاؤ گی۔ اگر یہاں رہنا چاہو گی، مجھے رابطہ قائم کرنا چاہو گی تو اس سوئچ کے بٹن کو دوبار دباؤ گی اور وہاں یہاں آ جاؤ گی۔ ہاں، اگر تم نے اس سوئچ کو کہیں پینک دیا تو پھر کبھی نہیں آ سکو گی۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "اسرار کار میں غیر محفوظ رہو گی میں کچھ وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔ تمہارے ہنگاموں کو سمجھنا چاہتی ہوں۔ اس لیے یہیں رہوں گی۔"

"تو پھر اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ یہاں کھانے پینے، پینے اڑھنے کا ہر سامان موجود ہے۔ جس چیز کی کمی ہوگی، اسے میں پورا کر دوں گا۔ اچھا اب میں جاؤں؟"

"تم مجھے کیوں اجازت دے رہے ہو۔ جانا ہو تو چلے جاؤ۔"

"وہ تو میں اپنی مرضی سے غائب ہو جاتا ہوں اور پھر موجود ہو جاتا ہوں لیکن جانے سے پہلے اخلاقی اجازت لینا چاہیے اور میں جن

تم سے اجازت نہیں لے رہا ہوں۔ تمہارے ساتھ جو موجود ہے اس سے بھی پوچھ رہا ہوں۔"

اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے پوچھا: "میرے ساتھ اور کون ہے؟"

شیطان نے مسکراتے ہوئے کہا: "بے جا رہی شیا میرے دماغ میں پہنچنے کے لیے بے عین سے مگر فریاد نے دانشمندی کا درس دیا ہے کہ میرے پاس پہنچنے کی حماقت نہ کرنا اسی لیے وہ تمہارے دماغ میں پہنچ گئی ہے۔ تمہیں یہ بھی یاد رکھنا کہ میں انسان کے اندر داخل ہو جاتا ہوں۔ شیا بھی انسان ہے۔ اس کی سمجھ بڑھ چکی ہوگا کہ میں اس کے اندر پہنچ کر یہاں کیا کچھ معلوم کر چکا ہوں۔"

شیطان نے فوراً ہی اعلیٰ بی بی کی زبان سے کہا: "بہتر ہے، تم چلے ہی جاؤ۔"

"کیسے جاسکتا ہوں یہ ایمان والی جانتی ہے مجھے کیسے جھگایا جاسکتا ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے فوراً کہا: "لا حول ولا قوہ۔"

دوسرے ہی لمحے شیطان غائب ہو گیا۔

چند لمحوں تک خاموش رہی پھر اعلیٰ بی بی نے زیر لب کہا: "واقعی شیطان ہی تھا۔"

شیطان نے اس کے دماغ میں کہا: "اعلیٰ بی بی میں تلی بیٹی

79

کے ذریعے تمہارے دماغ میں بول رہی ہوں۔
 اعلیٰ بی بی نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام کر خلاصہ کئے
 ہوئے پوچھا کیا واقعی میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہے یا میری
 اپنی سوچ ہے؟
 ”ابھی شیطان گواہی دے چکا ہے کہ شیبانا ہی ایک لڑکی
 تمہارے دماغ میں موجود ہے۔ وہ میں ہی ہوں۔“
 اعلیٰ بی بی نے پوچھا کیا شیطان کی گواہی معتبر ہوتی ہے؟
 ”وہ بعض اوقات اپنے مفاد کی خاطر سچ بولتا ہے۔“
 ”بھلا اس میں اس کا مفاد کیا ہوگا؟“
 ”ابھی وہ فرما دے گا پاس گیا ہے۔ اس پر اپنا تو نبی عمل
 کرے گا۔ اس نے میرا تعارف تم سے کروا دیا ہے کہ میں تمہارے
 دماغ میں موجود ہوں۔ دو عورتیں مل کر باتوں میں لگی رہیں اور وہ
 ادھر اپنا کام کر جائے۔ لہذا میں جا رہی ہوں۔ پھر تم سے تفصیل
 گفتگو کروں گی۔“
 اعلیٰ بی بی نے کہا ”کیا ہی اچھا ہوتا کہ میں بھی تمہارے
 ساتھ چلتی اور فرما دو کہ دیکھتی؟“
 ”میں واپس آکر اس کے حالات تمہیں بتا دوں گی۔“
 یہ کہتے ہی شیبانے وہاں سے خیال خوانی کی پرواز کی سیدھی
 میرے دماغ میں پہنچ گئی۔ مجھ کو ہسپتال سے منتقل کر دیا گیا تھا۔ ایک
 ایس ڈاں شہ گاہ میں پہنچایا گیا تھا جہاں پراسرار شخص کے خیال کے
 مطابق پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔ صرف دو پرندے تھے ایک
 شیبانا دوسرا شیطان۔ دونوں پر ہمارے کہیں بھی پہنچ سکتے تھے۔
 شیبانے میرے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا، میں اس وقت
 گری نیند میں تھا لیکن میرے ذریعے وہ کسی نرس کی باتیں سن رہی
 تھی۔ نرس ہنس پر دھیر سا نگر سے کہہ رہی تھی ”گری نیند میں ہے۔“
 ہم نے اسے خواب آور دوا دلائی تھی۔
 شیطان صرف پرو فیئر ناگری نے کہا۔ کوئی بات نہیں تم
 جاسکتی ہو۔ مگر میں اور کسی کو آنے کی اجازت نہ دینا۔
 وہ چلی گئی۔ اتنی دیر میں شیبانے اس کے ذریعے اس
 کمرے میں چار افراد کو دیکھا تھا۔ ان میں سے ایک آرام دہ کرسی
 پر بیٹھا ہوا تھا۔ باقی تین اس پاس کھڑے ہوئے تھے۔ اس سے
 اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ کرسی پر بیٹھے والا دہریہ پراسرار شخص ہے۔
 ان میں سے کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ گوئیے بنے
 ہوئے تھے۔ صرف تو نبی عمل کے ذریعے دیکھنا چاہتے تھے۔
 کہ جو میکس زخمی حالت میں سامنے پڑا ہوا ہے اس کے اندر
 سے فرما دکھا رہا ہے یا نہیں؟
 جناب شیخ الغار سے شیبانا کو سمجھا دیا تھا کہ فرما دے

آس پاس جو لوگ بھی ہیں ان کے دماغوں میں جانے کی
 کوشش نہ کرے۔ صرف فرما دے پاس رہے اور اس پر تو نبی
 عمل کا اثر نہ ہونے دے۔
 وہ میرے ہی دماغ میں موجود رہی۔ میں گری نیند میں
 تھا۔ ان سب سے بے خبر تھا۔ میں جو برائی سوچ کی لہروں کو
 محسوس کر لیتا ہوں، میں نے شیبانا کو بھی محسوس نہیں کیا۔ ہاں البتہ
 شیطان میرے اور شیبانا کے اندر داخل ہو گیا۔ پھر اس نے کہا
 ”شیبانا میں نے جو پیشگوئی کی تھی اس کے مطابق تم فرما دو کہ
 بچائے آگئی ہو۔ میں اس پر تو نبی عمل نہیں کروں گا مگر دکھاؤ اندر
 ہے۔ لہذا میں عمل شروع کر رہا ہوں۔ تم اپنی تسلی کے لیے فرما د
 کے دماغ میں موجود رہ سکتی ہو۔ میرے شیطان نے علم نے مجھے سمجھا
 دیا ہے کہ تم کو کوں کے معلوم میں مجھے مداخلت نہیں کرنا چاہیے؟
 یہ کہہ کر اس نے تو نبی عمل شروع کیا۔ وہ سب دکھا دیا تھا
 تو نبی عمل کے اصولوں کے مطابق وہاں شیطان صرف پرو فیئر ناگری
 سوالات کر رہا تھا اور شیبانا فرما دو کہ معمول بنا کر اس کی زبان سے
 جواب دے رہی تھی۔ سوال جواب کے دوران یہ ثابت ہو گیا کہ
 جو شخص زخمی حالت میں پڑا ہوا ہے وہ دراصل میکاس ہی ہے
 شیطان نے سوال کیا ”اگر تم میکاس کو تو رسوئی کس کے
 بچنے کی مانگ رہے والی ہے؟“
 شیبانے میرے لب دلیہ میں ”میری زبان سے جواب
 دیا۔“ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ فرما د اعلیٰ تھوڑے میرے ہی روپ
 میں رہتا تھا۔ جب ایک رات میں نے انھیں دیکھا تو میرا نر
 گیا۔ یوں لگا جیسے میں آئینہ دیکھ رہا ہوں۔ مجھ میں اور فرما د اعلیٰ تھو
 میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اس کے بعد میں کہہ نہیں سکتا کہ میرے ساتھ
 کیا ہوتا رہا۔ جب بھی فرما د میرے دماغ میں آتا تھا یا میرے
 سامنے آتا تھا تو میں دماغی طور پر غافل ہو جاتا۔ جب آنکھ کھلتی
 تھی تو خود کو صوفے پر پاتا۔ میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ فرما د نے
 میری غفلت کے دوران رسوئی کے ساتھ وقت گزارا ہے
 یا نہیں؟“
 اسی طرح کے اہم سوال اور جواب کے بعد تو نبی عمل ختم
 دیا گیا۔ اس کے بعد شیطان صرف پرو فیئر ناگری سے پڑا اسرار
 شخص کو یاد جو کوئی بھی تھا، اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا
 ”میں سمجھتا ہوں یہ فرما د کی جال ہے۔ ہے۔ ہے جا رہے میکاس کو
 اسی طرح فرما د ثابت کرنا چاہتا ہے جس طرح اب سے پتا
 سجاد اعلیٰ تھو دھیر و کو فرما د ثابت کرنے کی کوشش کر چکا ہے او
 اس کے دشمن دھوکا کھاتے رہے ہیں۔“
 شیطان کی بات پر ان کوئی گونگے افراد نے تائید میں سر ہلا دیا

نے اور وضاحت سے کہا ”فرما د بہت چالاک ہے۔ وہ میکاس
 کو بہت غافل بناتا تھا۔ اس کی پلاننگ یہی تھی کہ کسی مرحلے
 میں رسوئی کے پاؤں بھاری ہو جائیں تو توگ میکاس کو فرما د سمجھیں
 اور یہی ہو۔“
 پھر شیبانا میکاس کیوں نہ فرما د سمجھا جاتا ہو کہ ہے چارہ اپنے
 سے لے کر دہرائے ایسٹرن کے ساحلی علاقوں تک رسوئی کے
 ساتھ رہا۔ اگر آج میں تو نبی عمل کے ذریعے میکاس کے دماغ
 کی تہ میں نہ آتا اور اس کی اہلیت نہ معلوم کرتا تو تم سب اسے
 فرما د سمجھ کر ہلاک کر دیتے۔ اب اسے ہلاک کرنا یا زندہ چھوڑ دینا
 تم لوگوں کے فیصلے پر ہے میں جا رہا ہوں۔“
 وہ مکر سے چلا گیا۔ شیبانا میرے دماغ میں موجود رہی۔
 اس کے جانے کے بعد میں اگرچہ غفلت کی نیند میں تھا لیکن
 میرے کان کھلے ہوئے تھے۔ شیبانا میرے ذریعے ان کی باتیں
 سننے لگی۔ شاید پراسرار شخص نہیں بول رہا تھا لیکن اس کے
 اس پاس جو لوگ تھے وہ بول رہے تھے۔ مجھ پر ہنرور کر رہے
 تھے۔ ہنرور کا نتیجہ یہی تھا کہ میں فرما د نہیں ہوں۔ آئندہ
 میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا اس پر بعد میں غور کیا جا
 سکتا ہے۔
 یہ باتیں کرنے کے بعد وہ لوگ وہاں سے چلے گئے۔ شیبانا کو
 اطمینان ہو گیا کہ اب فرما د تو نبی عمل کے مطابق ہم تک بجز بہت
 سوتارے گا۔ وہ اس کے دماغ سے نکل کر شیخ الغار کے پاس
 آگئی اور انھیں تمنا کر پورٹ منانے لگی۔ وہ شیطان کی باتیں چسپی
 سے سنتے رہے۔ شیبانے کہا ”میں نے شیطان کو اعلیٰ بی بی کے
 ذریعے دیکھا ہے مگر یقین نہیں آ رہا ہے۔“
 جناب شیخ الغار نے سننے سے بولے کہا ”ہم آئے دن شیطانوں
 کو دیکھتے رہتے ہیں۔ ہمیں بھی یقین نہیں آتا۔ مگر شیطان کو جو کرنا
 ہوتا ہے وہ مختلف مشکلوں میں کوڑا دلتا ہے۔“
 ”جناب یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اعلیٰ بی بی نے شیطان
 کے گھر میں رہنا کیوں پسند کیا ہے؟“
 ”تم اعلیٰ بی بی کے پاس آئی جانی رہو گی تو میرے تجربات
 حاصل ہوں گے وہ جو بھی فیصلہ کرتی ہے اس کے بچے سمجھتے گرائی
 ہوتی ہے۔ بلکہ وہ بڑی کچھ ہے۔ مگر کئی کچھ ہے اور نتیجہ کو اور سامنے
 آتا ہے۔ وہ شیطان کو پکڑ دینے کی پوری کوشش کرے گی۔“
 شیبانا بھی لینے لگی۔ انھوں نے کہا ”تم وقت پر سونے
 وقت پر جاگنے اور کھانے پینے کی عادی نہیں۔ فرما د کے زخمی
 ہونے کے بعد تم پر خیال خوانی کی بڑی ذمہ داریاں ماند ہو گئی
 ہیں۔ دلیہ تمہیں اب آرام سے سونا چاہیے۔“
 ”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔“

مجھے اطمینان نہیں ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہاں کیا ہو رہا ہوگا۔“
 ”تم اعلیٰ بی بی کی فکر نہ کرو۔ میں آٹھ گھنٹے کے پاس جاؤ گی تو
 کچھ اور یہی حالت دیکھو گی۔“
 ”بہر حال مجھے نیند نہیں آ رہی ہے ایک آدھ بار فرما د کے
 پاس جا کر بھی دیکھنا چاہیے۔ پراسرار شخص مطمئن ہے کہ وہاں پرندہ
 بھی پر نہیں مار سکتا لیکن دشمن بھی نادان اور کمزور نہیں ہیں۔“
 ”تم درست کہتی ہو۔ جب تک فرما د ان کی قید سے نہیں
 نکلے گا ہمیں اطمینان نہیں ہوگا۔“
 ”میں بہت دیر سے بلیک فیلڈ کے پاس نہیں گئی۔ اب
 جا رہی ہوں۔ آپ آرام فرما لیں، کوئی مضروری بات ہوگی تو آپ کو
 جگا کر مشورہ لوں گی۔“
 وہ بلیک فیلڈ کے پاس پہنچ گئی۔ فرما د نے بہت پہلے ہی
 اس پر جال پھینکا ہوا تھا۔ ساری پلاننگ ہو چکی تھی۔ صرف عمل کرنا
 رہ گیا تھا۔ اس کا موقع ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ فرما د کے بعد شیطان
 نے بھی یہی دعویٰ کیا تھا۔ اس نے بلیک فیلڈ کے دماغ میں گھس
 کر مانگ سے لے کر اسپیکر تک ایک خرابی پیدا کرنے کا طریقہ
 سمجھا دیا تھا لیکن اس طریقے پر عمل کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔
 پراسرار شخص کی طرف سے ابھی مانگ اور اسپیکر کے پاس اسے
 طلب نہیں کیا گیا تھا۔
 ایسا تو ہوتا ہے۔ شکاری اپنے چھان پر شیر کو ہلاک کرنے
 کے انتظار میں بیٹھا رہتا ہے۔ یہ کوئی نہیں کہ سکتا کہ اسے کب تک
 انتظار کرنا ہوگا اور انتظار کے بعد جب شیر آئے گا تو وہ شکار کرے
 گا یا شیر اسے دوڑے گا۔ یہ نہ تو فرما د جان سکتا ہے اور نہ ہی آئندہ
 کی باتیں شیطان کے علم میں ہیں۔ یہ صرف قدرت کے کھیل ہیں۔
 اگرچہ شیطان دعویٰ کر رہا ہے کہ وہ آئندہ کی تمام باتیں جانتا ہے۔
 لیکن جانتے کے باوجود یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہی باتیں پیش
 آئیں گی۔“
 وہ بلیک فیلڈ کے پاس سے آگئی۔ ابھی کام نہیں بن رہا تھا
 اعلیٰ بی بی نے شیطان کے گھر میں ممان تھی۔ ظاہر ہے شیطان پھر
 شیطان ہے۔ اس کی ممان نوازی بھی خطرے سے خالی نہیں ہوئی۔
 شیبانا اعلیٰ بی بی کی خیریت معلوم کرنے کے لیے جب وہاں پہنچی تو
 یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اعلیٰ بی بی آرام سے سو رہی تھی۔
 وہ اس کے دماغ سے واپس آگئی۔ دماغی طور پر بلا صاحب
 کے اوامروں میں حاضر ہوئی، پھر اس نے شیخ الغار کے دماغ میں
 چپکے سے جھانک کر دیکھا۔ وہ جاگ رہے تھے۔ اس نے پوچھا ”آپ
 اب تک جاگ رہے ہیں؟“
 ”مجھے فرما د کی فکر تھی مگر وہ خطرے سے باہر ہے پھر

بھی اُس کی خبریت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔
 "وہ بخیریت ہیں نہیں بلیک شیڈو کے پاس سے آئی ہوں۔
 وہ ابھی تک اپنے متقدمین کامیاب نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن
 جناب ایک بات بڑی حیرت انگیز ہے۔"
 "وہ کیا ہے؟"
 "اعلیٰ بی بی شیطان کے گھر میں ہے اور بڑی بے خوفی سے
 بے خبر سو رہی ہے۔"
 "اُس نے اچھی طرح سمجھ لیا ہوگا کہ خطرہ نہیں ہے۔"
 "کیسے سمجھ لیا جبکہ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔"
 "تم اُس کے دماغ میں گئی تھیں۔ پھر ایک بار جادو اور معلوم
 کرو وہ اس طرح بے خوفی سے گری نینڈ کیسے سو رہی ہے؟"
 "شیبا پھر اُس کے دماغ میں پہنچی اور دماغ کو توڑا۔
 واپس جناب شیخ الفارس کے پاس آکر بولی۔ اُس نے اسم اعظم
 پڑھا ہے۔ اس کے بعد سو گئی ہے۔"
 "پھر ڈرنے کی کیا بات ہے؟"
 "لیکن جناب یہ اسم اعظم ہے کیا چیز؟"
 "اللہ تعالیٰ کے اسمائے اعظم میں سے کسی بھی ایک اسم کو
 ہم اسم اعظم کہتے ہیں۔ کوئی اسم جس پر ہمارا پورا اعتماد اور اعتقاد ہو۔
 مثلاً ہم اسمائے گرامی میں سے ایک اسم یا سمیع کا ورد کریں اور پورا
 یقین رکھیں کہ اللہ تعالیٰ سننے والا ہے۔ ہماری دعاؤں کا سننے والا اور
 قبول کرنے والا ہے تو یا یسین پور اعتماد ہوگا اس سے دُعا
 یقیناً قبول ہوگی۔"
 "میں نے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں جھانک کر معلوم کیا۔ اُس
 نے یا یسین کا ورد نہیں کیا تھا۔"
 "پھر کوئی اور اسم اعظم ہوگا؟"
 "جی ہاں، اُس نے یا حنیف کا ورد کیا تھا۔"
 "تحقیق تو ہے۔ اُسے اللہ تعالیٰ پر بھروسہ اور اعتماد ہے کہ وہ
 حفاظت کرنے والا ہے اور شیطان سے محفوظ رکھے گا۔ اس لیے
 اُس نے یا حنیف کا ورد کیا اور آرام سے سو گئی ہے۔ میرا مشورہ
 ہے تم بھی سوجاؤ۔"
 "وہ اپنے بستر پر چلے گئے۔ شیبا اپنے کمرے میں تھی۔ اُس نے
 ماں کی طرف دیکھا۔ وہ بزرگ خاتون آرام سے سو رہی تھیں۔ ماری
 دنیا ہی سو رہی تھی۔ ایک دی جاگ رہی تھی۔ اب سوجا ناچا ہے
 تھا۔ لیکن یہ معلوم کر کے نینڈ آگئی تھی کہ صرف یا حنیف کا ورد کر کے
 اعلیٰ بی بی اطمینان سے سو گئی ہے کیا یقین آتا ہے تو نا ہے کیا
 اللہ علیہ سلمتہ اعتماد رکھنے والوں کی ایسی حفاظت کرتا ہے، کیا
 واقعی شیطان اعلیٰ بی بی کے نزدیک نہیں جانتے گا؟

پھر اُسے اپنے قریب شیطان کی آواز سنائی دی "تم میری
 مدد کرو تو میں اعلیٰ بی بی تک پہنچ سکتا ہوں۔"
 اُس نے چونک کر اُسے اپنے اندر محسوس کیا۔ پھر بوجھا۔
 "تم کیا کر رہے ہو؟"
 "اگر تم دیکھنا چاہتی ہو کہ یا حنیف کا ورد کرنے اور اللہ تعالیٰ
 پر یقین رکھنے کے جادو میں اس کے پاس کیسے پہنچتا ہوں تو
 اس کا توڑ لو کی انسان ہی کر سکتا ہے اور تم یہ کر سکتی ہو۔"
 "تم چاہتے کیا ہو؟"
 "اعلیٰ بی بی نے اسم اعظم پڑھا اور اطمینان سے سو گئی۔ واقعی
 میں اُس کے پاس نہیں جا سکتا۔ تم اُس کے پاس جا کر اُسے جگاؤ
 گی تو ایک طرح سے اُس کی نینڈ پوری ہو جائے گی۔ اس نے اسم اعظم
 صرف سونے کے دوران محفوظ رہنے کے لیے پڑھا تھا۔ اُٹھائے
 جگائے سے اُس کی وہ پہلی نینڈ پوری ہو جائے گی۔ دوسری بار وہ
 سونا چاہے گی تو تم اسم اعظم پڑھو کہ موقع نہ دینا۔ باتوں میں
 لگا دینا۔ کنا کر تم ٹیلی ویژن کی نینڈ سلاؤ یا اس طرح جب وہ سو
 جائے گی تو میں آسانی اُس کی خواب گاہ تک پہنچ جاؤں گا۔"
 "شیبا نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "واقعی تم شیطان
 ہو۔ تمہارے اس سین اعلیٰ بی بی کی خواب گاہ تک پہنچنے کے لیے
 بہت اچھا انتخاب کیا ہے کیوں کہ وہ مسلمان ہے اور نیم پودی ہوں
 اور نہیں چاہوں گی کہ شیطان ایک مسلمان عورت کی عزت کو کٹی میں
 ملا دے۔"
 "شیطان نے ہنستے ہوئے کہا۔ "یہی تو میرا کمال ہے۔ نہیں
 مناسب کام کے لیے مناسب انسان کا انتخاب کرتا ہوں۔ تم تو
 راضی ہو؟"
 "اے شیطان! انہیں یہودی ہوں مگر انسان ہوں اور انسان
 یہودی بھی ہو سکتا ہے اور مسلمان بھی۔ میں مسلمان ہوں مگر
 مسلمانوں کے طرز عمل سے متاثر ہوں اور آج ہی میں نے اعلیٰ بی بی
 سے ایک عمل سیکھا ہے۔"
 "شیطان نے پوچھا۔ "کیسا عمل؟"
 "شیبا نے کہا۔ "تمہیں بھگنے کا راجل ولاقوہ؟"
 "دوسرے لمحے شیبا نے اپنے آپ کو ہلکا پھلکا سا محسوس
 کیا۔ واقعی شیطان اُس کے اندر سے بھاگ گیا تھا۔ وہ جوش ہو
 کر مسکراتے ہوئے بستر پر گئی۔ اپنی مالک کے پاس لیٹ گئی بخود
 دیر بعد وہ اپنے دماغ کو دریافت دے کر گہری نینڈ سو رہی تھی۔
 یہ سب کچھ میری طویل غفلت کے دوران پورا ہوا تھا۔ دنوں
 راوی چین لکھتا تھا۔ میں رات بھر آرام سے سو رہا تھا۔ دن کو ڈاکٹر،
 نرسیں اور خاص ملازم میری خدمت کے لیے موجود رہتے تھے۔ میرا

باقاعدہ علاج پورا ہوا تھا۔ زخموں سے پہلے جیسی میں نہیں اٹھتی تھیں۔
 اس کے باوجود جسمانی اور دماغی طور پر کمزور تھا۔ بہت زیادہ سہنے
 سے سر میں درد ہوئے گئے تھا۔ خیالی خیالی کا تو سوال ہی
 پیدا نہیں ہوتا تھا۔
 "شیبا دن رات میرے پاس آتی جاتی رہتی تھی۔ اس نے
 مجھے شیطان کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ اب تک جو کوئی رہی
 تھی، وہ ساری رپورٹ سنائی۔ نہیں نے کہا۔ خدا کا شکر ہے کہ شیطان
 نے جو حیثیت پر دینے لگی تھی پھر پرتوئی عمل کیا اور پراسرار شخص کو
 جلدی رپورٹ دے دی۔ اب انھیں اطمینان ہوگا۔ مجھ پر شبہ
 نہیں ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ مجھے قیدی بنا کر رکھیں گے لیکن جانی
 نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"
 "پھر نہیں نے کہا۔" تم اعلیٰ بی بی کے متعلق بتاؤ۔ کیا وہ ابھی
 تک شیطان کی ممان سے آخرواں کیا کر رہی ہے؟"
 "میں ابھی جا رہی ہوں۔" دلیس آکر بتاؤں گی۔"
 "وہ میرے پاس سے چلی گئی۔ میں انتظار کرتا رہا بعد میں جو
 کچھ معلوم ہوا میں اُسے بیان کر رہا ہوں۔"
 "میں نے شیبا سے کہا تھا کہ وہ اعلیٰ بی بی کو میرا ایک پیغام
 پہنچائے اور وہ یہ سوچنا کوڑھونڈ نکالے گا یہ بہترین موقع ہے۔
 شیطان کے مشورے کے مطابق اعلیٰ بی بی کو سونیا نے مکرانے
 کا فیصلہ کرنا چاہیے تاکہ اس طرح آنا سامنا ہو اور سونیا ہماری نظروں
 میں آجائے۔"
 جب شیبا اعلیٰ بی بی کے دماغ میں پہنچی تو وہاں شیطان
 موجود تھا۔ اُس نے ہنستے ہوئے کہا۔ "اعلیٰ بی بی تمہارے پاس
 شیبا آئی ہے۔ فریاد کیا لائی ہے۔ ایک بہت ہی عمدہ مشورہ
 دینا چاہتی ہے، بھی مشورہ تو میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔ تمہیں
 سونیا سے ملنا چاہیے۔ تم دو بیمار ہو۔ تم میں سے کسی ایک کو ختم
 ہونا چاہیے اور دوسرے کو ایک انا کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔"
 "شیبا نے سوچ کے ذریعے کہا۔ "یہ کمبخت شیطان ہر جگہ
 پہنچ جاتا ہے اور ہماری باتیں سن لیتا ہے۔ نہیں ابھی فریاد کے
 پاس سے آ رہی ہوں۔ اُس نے یہی مشورہ دیا ہے لیکن وہ ہم
 دونوں کو دشمنوں کی طرح مکرانہ نہیں چاہتا۔ اس ٹکڑا کے ذریعہ
 ہونا تک پہنچنا چاہتا ہے۔"
 "اس دوران شیطان چپ چاپ مسکرا رہا تھا۔ شیبا کی بات
 ختم ہوتے ہی اُس نے کہا۔ "یہ تحقیق کتنی ہے۔ سونیا کو ڈھونڈ
 لگانے کا یہی طریقہ ہے، لیکن میں براہ راست تمہیں سونیا تک نہیں
 پہنچاؤں گا۔"
 "تم نے وعدہ کیا تھا۔"

"اب میں دیکھ رہا ہوں کہ میری جانی ناکام ہوگی۔ تم سونیا
 سے کسی بھی مکرانہ کی مجھے پہلے ہی سچ بتا دینا چاہیے تھا کہ تم سب
 آپس میں جانی شارسا تھی ہو۔"
 "اے شیطان! اُنہوں نے آج تک ہمارے بے شمار دشمنوں
 کے ذریعے ہمارے راستے میں بے شمار کاوشیں پیدا کیں مگر ہم اپنی
 منزل تک پہنچتے رہے۔ آج تو سونیا سے نہیں ملانے کا تو ہم کسی نہ
 کسی طرح اُس کے پاس پہنچ ہی جائیں گے۔"
 "یہ بھی جانتا ہوں۔ اس لیے سوچتا ہوں کیوں نہیں تم لوگوں
 پر لسان کروں۔"
 "میں تمہارا احسان لینے سے انکار کرتی ہوں۔"
 "اعلیٰ بی بی! انکار نہ کرو، تم جب تک اپنی کوششوں سے
 سونیا کے پاس پہنچو گی اُس وقت تک دشمن نہ جانے اُس کا کیا
 حال کر دیں۔ وہ کس حال میں ہوگی یہ تم میں سے کوئی نہیں جانتا صرف
 میں جانتا ہوں۔ اس لیے میری مدد لازمی ہے۔"
 "تم چاہتے کیا ہو؟"
 "کچھ نہیں، احسان کرنا چاہتا ہوں۔ سونیا جہاں ہے وہاں
 تمہیں پہنچا دینا چاہتا ہوں۔ پھر تمہارے ذریعے شیبا اور شیبا کے
 ذریعے بابا فرید واسطی کے والد سے کے شمار ارازم سونیا تک
 پہنچ جائیں گے۔ بے چارہ فریاد پہنچ نہیں سکتا کیوں کہ راجی بستر پر پڑا
 ہے اور اب تب میں اس پر ایک تھی مصیبت آنے والی ہے۔"
 "اعلیٰ بی بی اور شیبا دونوں ہی چونک گئیں۔ اعلیٰ بی بی نے
 پوچھا۔ "کیسی مصیبت۔ مجھے بتاؤ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟"
 "میں پیش آنے والی بائیں بتاؤں مگر ان باتوں کا راز بدل
 جاتا ہے۔ اس لیے پہلے سے کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تم سونیا تک پہنچ
 چاہتی ہو۔ تیار ہو جاؤ۔ میں پہنچا رہا ہوں۔"
 "تمہاری ایک مہرمانی کے پیچھے معلوم کتنی نامہرمانیاں
 چھپی ہوں گی۔ بتائیں تم کیا کرنا چاہتے ہو اور مجھے کیا کرنا چاہیے
 ہو مجھے ذرا خود کرنے دو۔"
 "شیطان نے غصہ کرتے ہوئے کہا۔ "اعلیٰ بی بی اور کسی شے
 پر غور کر کے گی جبکہ وہ حاضر دماغ کمالات ہے۔ دلیس تمہیں خود فکر
 کے لیے کافی وقت ملے گا۔ میں تمہیں وہاں پہنچانے سے پہلے
 بتانا چاہتا ہوں کہ وہ کہاں ہے، کس حال میں ہے اور وہاں
 کیسے پہنچ سکتی ہو۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں بتاؤں گی۔"
 "اعلیٰ بی بی اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس کے پیچھے جانے لگی۔ وہ
 شیطان کے عالی شان عمل کو دیکھ چکی تھی۔ وہ عمل واقعی عالی شان
 تھا کہ دنیا کے بڑے بڑے ارب بقی اور کھرب بقی کے انگریز شہ
 عمل بھی ایسے نہیں ہوں گے۔"

وہ شیطان کی راستانی میں چلتے ہوئے ایک جھوٹے سے
 آؤ چوریم ہیں آئی۔ وہاں ایک طرف مڑا اسکرین تھا شیطان نے
 ہاتھ اٹھا کر اسکرین کی طرف انگلی کا اشارہ کیا۔ اسی وقت وہ اسکرین
 روشن ہوا۔ وہاں شمالی امریکا کا نقشہ دکھائی دینے لگا وہ دونوں
 اسکرین سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے لیکن
 شیطان کا جو ہاتھ اسکرین کی طرف اٹھا ہوا تھا وہ ہاتھ لانا ہوتے
 ہوتے اسکرین تک پہنچ گیا۔ پھر وہ اسی انگلی سے نقشے کو دکھاتے
 ہوئے کہنے لگا یہ کینیڈا ہے۔
 اعلیٰ بی بی شہیدہ حیرانی سے سمجھ شیطان کو دیکھ رہی تھی کبھی
 اسکرین کو۔ یہاں سے وہاں تقریباً پچیس گز کے فاصلے تک
 شیطان کا ہاتھ لانا ہو کر اسکرین تک پہنچا ہوا تھا اور وہ کہہ رہا تھا۔
 "دیکھو، درمیان میں سے ایک ملک ہے اس کے جنوب میں
 ٹیکا گو ہے اور شمال مغرب میں گرین بے (سبز خلیج) ہے۔ سونیا
 اسی گرین بے کے ساحلی شہر میں ہے۔"
 اعلیٰ بی بی نے کہا میں سونیا کو دیکھنا چاہتی ہوں۔
 شیطان نے کہا تم اپنی یادداشت کچھ کھینچو پھر ہمیں کچھ
 زندگی یاد نہیں رہی یہ پہلے شناساؤں کے چہرے یاد نہیں رہے
 پھر سونیا کو کیسے پہچان سکو گی؟
 پھر بھی دیکھنا چاہتی ہوں، میں بابا صاحب کے ادارے
 سے خاص افراد کو گرین بے کی طرف بلاؤں گی۔ وہ سونیا کو دیکھتے
 ہی پہچان لیں گے۔
 "اچھی بات ہے، دیکھو۔"
 شیطان نے چلی سہائی اسکرین پر سے کینیڈا کا نقشہ مٹ
 گیا۔ اب وہاں ایک ساحلی علاقہ نظر آ رہا تھا۔ چھریل پٹائیں تھیں
 اور سمندر کی منڈ درمیان میں آٹھ چٹانوں سے ملکر رہی تھیں۔ دراصل
 وہ سمندر کا پانی تھا جو خلیج میں جلا آیا تھا۔ اس ساحل پر دو شخص نظر
 آ رہے تھے۔ فولڈنگ چیئر کھول کر وہاں بیٹھ رہے تھے۔ انھوں
 نے درمیان میں ایک فولڈنگ میز کھول کر کھانا بھی پکھا کر
 کھانے کی چیزیں رکھنے لگے۔ شاید وہاں کنگ کے خیال سے
 آئے تھے جھوک لگ رہی تھی۔ اب کھانا ہی چاہتے تھے کہ
 ایک ایک شخص کے مندر پر ٹھوکر لگی۔ دوسرا شخص بھرتی سے اٹھا
 مگر اس کے کٹھنے سے پہلے ٹھوکر مارنے والے نے گھوم کر ایک
 کرائے کا ہاتھ ممبر رسید کر لیا۔ وہ کرسی سمیت پیچھے کی طرف الٹ گیا۔
 وہ دونوں ہی زمین پر پڑے تھے۔ انھوں نے ٹکٹ کر دیکھا
 ان سے ذرا فاصلے پر ایک قد آور صحت مند عورت کھڑی ہوئی
 تھی۔ اس نے جینز اور ویکٹ پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں روانہ طرز
 کے جوتے تھے۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز اور اس کے تیز

بتا رہے تھے کہ وہ بھوکے شہری ہیں مگر وہ بھوکے مردوں کو عورت
 نظر آ رہی تھی۔ وہ گرنے والے فوراً ہی اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ پھر
 دونوں نے ایک وقت حملہ کیا۔ پتلا، جس پر حملہ کیا گیا ستادہ
 آن سے بھی زیادہ پتھر تھی۔ اپنی جگہ سے اٹھی قلاباڑی کسی کفر
 فاصلے پر گئی تھی۔ پھر وہاں سے چھلانگ لگا کر بیک وقت
 دونوں کو فلاباڑی لگائی۔
 شیطان نے اعلیٰ بی بی کے ذرا قریب ہو کر کہا میں سونیا ہے
 شیبائے سورج کے ذریعے کہا۔ اعلیٰ بی بی، شیطان سے
 کہو، اگر یہ سونیا ہے تو اس کی آواز سنائے۔
 شیطان نے کہا شیبائے سورج، میں بیک وقت ہزاروں افراد کو
 اندر رہتا ہوں۔ تمہارے اندک باتیں بھی سن رہا ہوں۔ سونیا کی آواز
 سنائی دے گی۔ ذرا صبر کرو اور تمہارا دیکھو۔
 وہ تماشا بخوڑی دیر تک جاری رہا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ
 سونیا نہیں کوئی مشین ہے۔ مشین کی طرح تیزی سے حرکت کرتی ہے
 اس نے دیکھتے ہی دیکھتے دو دہائیوں سے پہلے ایک کلوپنے واؤ پر آیا۔
 پھر اسے گمری خلیج کی طرف پھینک دیا۔ اس کی آخری بیخ سنا دی۔
 پانی اٹھا کر اٹھا کر دوسری بیخ اٹھارہ سکی۔
 دوسرے نے سمجھ لیا تھا کہ وہ عورت نہیں، بلکہ ہے۔ اس
 لیے بھاگتا چاہتا تھا لیکن اس نے بھاگنے والے کو بھی دبوچ لیا تھا۔
 شیطان نے کہا یہ دوسرے کو بھی اس لیے زندہ نہیں چھوڑے
 کی کہ دشمنوں سے چھٹی چھپاتی وہاں آئی ہے۔ اگر دوسرا بیخ کر
 کی طرف جائے گا تو اس کے متعلق ضرور ذکر کرے گا۔
 شیطان کی کنٹری کے دوران ہی سونیا نے دوسرے کو
 بھی خلیج کی طرف اچھال دیا تھا۔ پھر اس کی بھی ایک طویل فٹری
 بیخ سنا دی دی، اس کے بعد سنا تھا گیا۔ سونیا نے فوراً ہی پانی
 کی بوتل اٹھا کر شالے سے دکانی کھانے کا سامان سمیٹ کر
 ایک چھوٹے سے بیگ میں رکھا۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی
 جانے لگی۔
 منظر بدلتا جا رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی جس جگہ پہنچی تھی، وہ
 جگہ اسکرین پر نظر آتی تھی۔ وہ چٹانوں سے نیچے آ کر جا رہی تھی۔
 کہیں کہیں چھلانگ لگا کر ایک چٹان سے دوسری چٹان پر پہنچتی
 تھی۔ اس طرح وہ ساحل کے نیچے علاقے میں آگئی تھی۔ پھر وہ
 ایسی جگہ پہنچی جہاں چٹانوں کے درمیان ایک راستہ اندھا جا رہا
 نظر آ رہا تھا۔ وہ اس غار نما راستے پر چل پڑی۔ ذرا فاصلے پر چلنے
 کے بعد باہر سے آنے والی روشنی ختم ہو گئی۔ آگے نیم تاریکی تھی۔
 ایسے چلنے لگی جیسے جانا پہچانا راستہ ہو۔ پھر اس نے عجیب سے ایک
 چھوٹی سی مارج نکال کر روشن کی اس کی روشنی میں ایسی جگہ پہنچی جہاں

دو جلدی پتھروں کے درمیان ایک چٹان پڑی ہوئی تھی۔ جیسے
 سونے کے لیے بستر بچھا دیا گیا ہو۔ وہ وہاں پہنچ کر بیٹھ گئی۔ لیکن
 وہ کھانے کا سامان نکال کر جلدی جلدی یوں کھانے لگی جیسے کئی
 وقت کی بھوک ہو۔
 اس چٹان پر کچھ اور بھی سامان پھلے سے رکھا ہوا تھا۔ پتلا چٹا
 وہاں ایک کھیل ہے اور ایک لمبا سا چاقو بھی ہے کھیل کے نیچے
 ہتھوڑا اور کوس کی پیٹیاں بھی تھیں۔
 شیطان نے کہا یہ پتھری رات سے بھوکے تھی۔ اب کھانے
 کے بعد گمری نیند کرنے کی اور سو جانے گی۔ لہذا میں اس کی آواز
 سنائے گا کچھ بندوبست کرتا ہوں۔
 چند لمحوں کے بعد اعلیٰ بی بی نے اسکرین پر دیکھا شیطان
 اسی تاریک غار میں نظر آ رہا تھا کہ سونیا کو دکھائی نہیں دے رہا
 تھا۔ وہ جلدی جلدی کھانے میں مصروف تھی، کبھی پانی کی بوتل
 اٹھا کر کھانے لگتی تھی کبھی دو چار گھونٹ پیتی تھی پھر کھانے لگتی
 تھی۔ شیطان نے ادھر ادھر دیکھا پھر جھک کر ایک بڑا سا پتھر
 اٹھا لیا۔ اعلیٰ بی بی نے گھبر کر پوچھا یہ کیا کر رہے ہو؟
 "فکر کرو۔ میں سونیا کو نہیں ماروں گا۔"
 یہ کہتے ہوئے اس نے پتھر کو ایک دیوار پر مارا۔ وہاں سے
 پتھر ٹھٹھکا پڑا۔ سونیا ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی تھی۔
 فوراً ہی اس کا ہاتھ کھیل کے نیچے رکھے ہوئے ہتھوڑے کی طرف گیا تھا
 پھر وہ محتاطانہ طور سے اسے دیکھ کر پتھر اٹھا کر اندھے سے دیکھنے
 کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی گردن ذرا سا غم کھا گئی تھی جیسے کان لگا
 کر آہٹ سنا چاہتی ہو۔
 صرف اسی پتھر کی آواز تھی۔ اس کے بعد کوئی آہٹ سنائی
 دی۔ ذرا انتظار کرنے کے بعد اس نے لٹکارنے کے انداز میں
 پوچھا کون ہے؟ یہاں کون ہے؟
 اتنا ہی کافی تھا کہ دوسرے ہی لمحے شیبائے خیال خوانی کی پرواز
 کی اور سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں اس بات کی وضاحت کروں
 کہ سو تو اور اعلیٰ بی بی کی طرح سونیا کالب و لوج بھی بدل گیا تھا۔ آواز
 بھی بدل گئی تھی۔ اسی لیے شیبائے خیال کے ذریعے اس کی آواز
 منظر پر آئی۔
 وہ تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں رہی۔ پھر وہاں سے
 شیخ الغار سے دماغ میں پہنچ کر لوٹی۔ میں سونیا کے دماغ میں
 تھی۔ اس کے متعلق تفصیلات بعد میں بتاؤں گی کیونکہ وہ پچھلی رات
 سے بھوکے ہے۔ اس وقت کھانے میں مصروف ہے۔ تھوڑی دیر
 بعد سونیا شگ۔ نہیں سونے کی تو میں اسے شگ ہیستی کے ذریعے
 سلاؤں گی اس کے بعد خوابیدہ دماغ سے تمام معلومات حاصل

کر دوں گی۔
 "وہ کہاں ہے؟"
 "مشی گن کے علاقے میں جو علیج ہے وہاں گرین بے۔"
 نام ایک ساحلی شہر ہے ساحلی علاقے میں ہے کیا آپ اپنے
 خاص آدمیوں کو وہاں بھیج رہے ہیں؟
 "یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ادارے سے تعلق رکھنے والے
 جتنے لوگ امریکا میں ہیں ان میں سے خاص خاص لوگوں کا اسی
 انتخاب کرتا ہوں اور انھیں سونیا کی طرف روانہ کرتا ہوں۔"
 "جناب! شیطان نے ہم پر ہراسہ کیا ہے۔ ہمیں سونیا تک
 پہنچا دیا لیکن اعلیٰ بی بی کی قسم ہے کہ میں بھی نہیں ہوں کہ اس کی سرکاری
 کے پیچھے نہ معلوم کتنے شیطان متقاعد ہو چکے ہوں گے۔"
 "میں تم سونیا کے دماغ میں پہنچ کر تعجب نہ کرو کہ واقعی وہ
 ہماری سونیا ہے۔ میں اپنے بہترین، پختہ افراد کو وہاں بھیج رہا ہوں۔
 کوئی بھی شیطان چال ہوگی تو ہمارے آدمی سونیا کو کسی طرح نکال
 لائیں گے۔"
 شیبائے سورج نے اس کی آواز سنی۔ اس نے سونیا کے متعلق بتایا اگرچہ
 میرے زعم پھر رہے تھے مگر تکلف باقی تھی۔ شہر میں بھی وارد ہو رہا
 تھا۔ میں نے کہا "میرا دماغ کچھ کام نہیں کر رہا ہے گراختی بات
 سمجھ میں آ رہی ہے کہ اعلیٰ بی بی کو اب شیطان کے ہاں نہیں رہنا
 چاہیے ورنہ ادھر ہمارے آدمی سونیا کو نکال لے جانے کی کوشش
 کریں گے، ادھر شیطان اعلیٰ بی بی کی کوئی نئی مصیبت میں مبتلا کر
 دے گا۔ تم جناب شیخ الغار سے اس مسئلے میں غور کرو۔"
 شیبائے سورج نے اس سے چلی گئی۔ ان سے مشورہ کرنے لگی۔
 انھوں نے کہا "فرما دیکھ کر کہتا ہے۔ اعلیٰ بی بی وہاں سے ہمارے
 پاس چلی آئے تو ہمیں دو طرفہ دھیان نہیں دینا پڑے گا۔ ہماری
 ساری توجہ صرف سونیا کی طرف ہوگی۔"
 شیبائے سورج نے سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھا، وہ میٹ بھر نے
 کے بعد آرام سے لیٹ تھی تھی۔ ابھی جاگ رہی تھی۔ وہ جاہلی تو لے
 ٹیلی ویژن کی نیند سلا سکتی تھی لیکن اس نے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر
 کہا "تم نے سونیا کو دیکھ لیا۔ پتا نہیں شیطان کی پکڑ چار ہا ہے جناب
 شیخ الغار سے تمہیں ہدایت دی ہے کہ فوراً آپریشن چلی جائے۔
 وہاں جانے سے ہم سب کی توجہ صرف سونیا کی طرف ہوگی اور ہم
 کسی طرح بھی شیطان کی جنگل سے نکال کر لے آئیں گے۔"
 اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "میں نے شیطان
 سے کہہ دیا ہے کہ میں سونیا کے پاس جاؤں گی۔ اگر میں نے شیطان
 سے کیا ہوا وعدہ پورا کر لیا تو پھر وہ مجھے بھراؤنگ پھانسی دے گا۔"
 "تم بھول گئی ہو کہ بابا صاحب کے ادارے میں کیا چھوٹے،

کیا بڑے، سبھی افراد جناب شیخ الفارسی کی ہدایت پر عمل کرتے ہیں۔ تم بھی عمل کیا کرتی تھیں۔ اب بھی تمہیں یہی کرنا چاہیے۔
 "میں کسی شیخ الفارسی کو نہیں جانتی۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ فرادے میرے لیے جان کی بادی لگائی ہے اور اس حال کو پہنچا ہے۔ میں ہر حال میں فرادے کے پاس جاؤں گی۔"
 "ہماری بات مان لو۔ شیخ الفارسی کبھی غلط مشورہ نہیں دیتے۔ ان کی ہر ہدایت میں ہمارے لیے بھلائی ہوتی ہے۔"
 شیطان نے ہنستے ہوئے کہا: "کیوں اعلیٰ بی بی کو موم پروردہ ہی ہو۔ یہ عشق کے معاملات ہیں۔ یہ فرادے سے محبت کرتی ہے اور فرادے اس سے محبت کرتا ہے۔"
 شیبانے اعلیٰ بی بی سے کہا: "تم یقین کرو۔ فرادے ابھی تمہیں پیرس جانے کے لیے کہہ رہا ہے۔"
 "اگر فرادے میرے سامنے آکر کہہ دے تو میں اس کے حکم پر جان بھی دے دوں گی۔"
 شیطان نے کہا: "یہ کون سی بڑی بات ہے۔ ابھی اسکرین پر فرادے کی پیش کرتا ہوں۔ اعلیٰ بی بی! تم اس سے مشورہ نہ سکتی ہو۔" کیسے یہی شیطان نے چٹکی سبائی۔ اسکرین روشن ہو گئی۔
 وہاں ایک آرام دہ بستر پر فرادے لیٹا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس نے سر گھما کر سامنے دیکھا۔ گویا اعلیٰ بی بی اور شیطان کی طرف دیکھا اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "کیا میں اسکرین والے فرادے گفتگو کر سکتی ہوں؟"
 فرادے نے کہا: "یہاں، یہ میرے دماغ میں اعلیٰ بی بی کی آواز کیسے سنائی دے رہی ہے۔"
 شیطان نے اعلیٰ بی بی کے قریب جھک کر کہا: "دیکھو! یہاں جو کہ تم کہہ رہی ہو، فرادے دماغ میں سن رہا ہے اور وہ تمہاری بات کا جواب دے گا۔"
 اعلیٰ بی بی نے کہا: "فرادے میرے فرادے کی تم اعلیٰ بی بی کو دل و جان سے چاہتے ہو؟"
 فرادے نے کہا: "ہاں، میں تمہیں اتنا چاہتا ہوں کہ تمہارے لیے جان دیتے دیتے رہ گیا۔ میری محبت کبھی نہیں ٹرے گی۔ میں اپنی جان دے کر تمہیں حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ تم سے ضرور ملوں گا۔"
 "میں خود تم سے ملنا چاہتی ہوں لیکن اس سے پہلے ایک مشورہ ضروری ہے۔"
 "ہاں۔ بولو۔ میں سن رہا ہوں۔"
 "میرے دماغ میں شیبانے آکر گئی ہے کہ مجھے تمہارے پاس نہیں بلکہ میرے پاس جانا چاہیے۔"
 اسکرین پر فرادے حیرانی سے پوچھا: "تمہیں پیرس کیوں

جانا چاہیے؟"
 "وہ کہتی ہے، کسی شیخ الفارسی نے ہدایت دی ہے اور وہ وہاں کے بزرگ ہیں۔ سب ان کی بات مانتے ہیں۔"
 "بیشک وہ ہمارے لیے محترم ہیں۔ ہم سب ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہیں لیکن تم شیبانے کہہ دو، وہ شیخ الفارسی سے وفایت کر کے تمہیں پیرس نہیں جانا چاہیے بلکہ میرے پاس آنا چاہیے۔ تمہاری کئی محسوس کر رہا ہوں۔"
 اسی وقت شیبانے کہا: "شیطان فرادے کہہ رہا ہے۔ میں ابھی فرادے کے دماغ سے ہو کر آ رہی ہوں۔ وہ خاموش کبتر پر چڑا ہوا ہے۔ اس کے دماغ میں تمہاری سوچ کی لہریں نہیں جا رہی ہیں۔ ذرا سوچو، تم ٹیلی۔ بیٹھی نہیں جانتی ہو۔ تمہاری باتیں اس کے دماغ تک کیسے پہنچ سکیں گی؟"
 شیطان نے منکرا کر اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا اور اپنے سینے پر ہاتھ مار کر فرمایا: "یہ میرا کام ہے۔ اعلیٰ بی بی! میں تمہاری آواز فرادے کے دماغ تک پہنچا رہا ہوں۔"
 اعلیٰ بی بی نے اسکرین پر فرادے کو دیکھتے ہوئے کہا: "مگر شیبانے کہہ رہی ہے کہ تمہارے دماغ تک میری باتیں نہیں پہنچ رہی ہیں۔ تم چپ چاپ اپنے بستر پر لیٹے ہوئے ہو۔"
 "کمال ہے، میں ابھی تمہارے سامنے باتیں کر رہا ہوں اور تم کہہ رہی ہو: میں چپ چاپ لیٹا ہوا ہوں۔ شیبانے تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اعلیٰ بی بی کو جبراً کہنے کی کوشش نہ کرو۔ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم کسی کے قریب میں آگئی ہو؟"
 شیبانے فوراً یہ خیال خوانی کی چھلانگ لگا کر فوراً میرے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں واقعی چپ چاپ لیٹا ہوا تھا۔ اس نے کہا: "فرادے! شیطان، اعلیٰ بی بی کے ساتھ فرادے کہہ رہا ہے۔ وہاں کسی اسکرین پر تمہاری تصویر دکھا رہا ہے اور تمہاری تصویر اعلیٰ بی بی سے باتیں کر رہی ہے۔"
 میرے سر میں درد ہو رہا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھما کر کہا: "یہ کیا ہوا ہے میری سمجھ میں نہیں آتا اس وقت کیا کرنا چاہیے؟"
 "میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ آرام سے لیٹے رہو۔ میں شیطان سے منٹ لوں گی۔"
 جب وہ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچی تو اس وقت اسکرین والا فرادے کہہ رہا تھا: "اعلیٰ بی بی! زیادہ بحث میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ محبت کا جو تقاضا ہے وہ پورا کرو۔ محبت تمہیں بلا رہی ہے۔ تم ذہن پر خود سوچو۔ کالیے وقت جبکہ میں زخموں سے چھدر ہوں۔ کیا مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے؟"

اس نے تائید میں سر ہلایا۔ شیبانے کہا: "میں تمہیں سمجھا رہی ہوں، تمہارے ساتھ فرادے ہو رہا ہے۔"
 اعلیٰ بی بی نے کہا: "بکواس مت کرو۔ میرے دماغ سے چلی جاؤ۔"
 پھر وہ شیطان کو دیکھتے ہوئے بولی: "اور تم بھی سن لو۔ میں نے اسکرین پر فرادے کی باتیں سنیں ہیں۔ میں کسی حد تک یقین کرتی ہوں کہ تم نے فرادے کو اس اسکرین پر بلکا کر مجھ سے ملا یا ہے لیکن میں جب تک سچے حقائق میں اسکرین کو روکوں گی اس وقت تک کسی پر اعتماد نہیں کروں گی۔ لہذا تم مجھے پہلی فرصت میں فرادے کے پاس پہنچا دو۔"
 "اعلیٰ بی بی! تمہاری ذہانت کو کیا ہوا ہے؟ کیا اتنا سنجیدگی سے لیکن جو کس طرح شیطان نے اسکرین پر ڈھنسی فرادے سے ملا یا ہے اس طرح تمہیں یہاں سے کسی ڈی فرادے کے پاس پہنچا دے گا۔ وہ فرادے ابھی اس طرح کسی بستر پر لیٹا ہوگا اور تم سے پیار و محبت کی باتیں کرے گا۔"
 اعلیٰ بی بی نے کہا: "سچ میں کسی بھی موضوع پر خوب بحث کرتی ہوں۔ بحث کے دوران اعتقاد سوالات بھی کرتی ہوں۔ پھر اس معاملے کی گہرائی میں پہنچنے کے بعد آخری فیصلہ سناتی ہوں۔" کیسے ہوئے وہ شیطان کو دیکھ کر مسکراتے لگی۔ شیطان نے رابھیچہ منٹے ہوئے کہا: "اس کرو۔ میں تمہارے اللہ بھی ہوں اور تمہاری باتیں سمجھ رہا ہوں۔"
 "تم سمجھ رہے ہو۔ میں ذرا شیبانے کو بھی ماننا چاہتی ہوں، تم نے بھی کہا ہے کہ مجھے فرادے کے پاس پہنچا سکتے ہو۔"
 "ہاں پہنچا سکتا ہوں۔"
 "کیسے پہنچاؤ گے؟"
 "شیطان نے پیشگی سجاتے ہوئے کہا: "یوں۔"
 "پھر تو تم چلی جا کر فرادے کو یہاں میرے پاس لاسکتے ہو؟"
 شیطان نے تائید میں سر ہلایا۔ کہا: "ہاں، یہاں بھی لاسکتا ہوں۔" پھر چٹکی کی بجائے فرادے کو بابا صاحب کے ادارے میں لے پہنچا سکتے ہو۔"
 "شیطان گڑبڑا گیا۔ اسے تم کہنا کیا چاہتی ہو؟"
 "میدھی جی بات ہے۔ مجھے اور فرادے کو بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دو۔ وہاں کوئی بزرگ شیخ الفارسی ہیں۔ میں ان سے ملنا ملاقات کروں گی۔ سارے لوگ ایک جگہ ہوں گے تو بات مل کر سامنے آ جائے گی۔ دوسری باتیں سمجھیں آجائیں گی۔"
 شیطان نے ایک گہری سانس لی۔ اپنے سر کو کھاتے لے اعلیٰ بی بی سے پوچھا: "وہ تمہیں مجھے جھگانے کے لیے

کیا بڑھا تھا؟"
 اعلیٰ بی بی کی زبان سے بے اختیار نکلا: "لا حول ولا قوۃ۔"
 پھر دیر میں ملکی پلک جھپکے ہی شیطان غائب ہو گیا۔ شیبانے ہنستے ہوئے کہا: "میں مان جاتی تھی، تمہارے حریف ہیں مگر تمہاری ذہانت کا پتا دیر سے چلتا ہے۔ اب میں سونیا کے پاس جا رہی ہوں۔ پھر ملاقات کروں گی۔"
 یہ کہتے ہی وہ سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ اس نے دماغ کے اندر رہ کر تنوعی عمل شروع کیا۔ اس کے خوابیدہ دماغ کو اپنے کنٹرول میں لیا۔ اسے اپنا معمول بنایا۔ پھر سوالات کرنے لگی: "تمہارا نام کیا ہے؟"
 "میں ذوقی۔"
 "یہ بھی کوئی نام ہے۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟"
 "میں ذوقی کا مطلب ہے، پھولوں کی طرح دس بہری۔"
 "کیا یہ تمہارا پیدائشی نام ہے؟"
 "میں اپنی پیدائش کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔"
 "اپنے والدین، بھائی بہن یا دوسرے رشتے داروں کے خلیق کچھ بتاؤ۔"
 "مجھے کسی کے متعلق کچھ نہیں معلوم ہے۔"
 "کیا تم بچپن میں زندگی بھولی گئی ہو؟"
 "مجھے کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ میں سوچتی ہوں اب نہ۔"
 "بہتے پتے کہاں تھے تو مجھے یاد نہیں آتا۔"
 "تم نے خوش سننا سنا ہے، یہ خود کو کہاں پایا تھا؟"
 "میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ایک عایشان محل میں پایا۔ میں ایک بہت ہی نرم ملائم آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی، یہ کون سی دنیا ہے۔ میں کہاں ہوں اور میں کون ہوں؟"
 شیبانے سوال کیا: "کیا تم اس محل میں تنہا تھیں؟"
 "میں نے آنکھیں کھولیں تو اس محل میں خود کو تنہا پایا۔ بعد میں کچھ خدمت گزار دکھائی دیے۔"
 "کیا تمہاری خدمت کرنے والوں نے تمہیں بتایا کہ تم کون ہو؟"
 "نہیں، وہ سب گونگے تھے۔"
 "پھر تمہیں اپنے متعلق کیسے معلوم ہوا۔ تم نے کیسے سمجھ لیا کہ تمہارا نام اس محل میں ذوقی ہے؟"
 "جب میں بستر سے اتر کر پریشان حال اور حیران جانے لگی تو ایک بڑے بڑے تاج پر اپنے پر نظر پڑی میں نے قریب جا کر دیکھا، اس میں میرا عکس نظر آ رہا تھا اور اس آئینے پر لکھا ہوا تھا: 'میرا نام اس محل میں ذوقی ہے۔' میں نے آج ہی اس محل میں جنم لیا ہے۔"

آج سے میری زندگی شروع ہو رہی ہے۔ اس سے پہلے میں کون تھی، کہاں تھی یہ سب کچھ ماضی کی قبر میں دفن ہو چکا ہے۔
”آئیے اسے سچ پر لکھی ہوئی تحریر سے تم نے کیسے سمجھو یا کہ تمہاری نامزدی ہے۔“

”اس طرح مجھ کا اس عالی شان محل میں میرے ساکون نہیں تھا۔ آئیے میں میرا ہی عکس نظر آ رہا تھا۔ اس کی سطح پر کبھی ہوتی تحریر جیسے میری زندگی کی مختصر سی کہانی پیش کر رہی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد ایک کینز میرے لیے کوئی مشروب لے کر آئی تھیں نے پوچھا میں کون ہوں؟ اس کینز نے انگلیاں میرا دیا۔ لاشکی کا ٹکڑا کیا۔ پھر میں نے پوچھا۔ اس آئیے پر یہ کس نے لکھا ہے؟ تب اس کینز نے میری طرف انہی اٹھا کر اشارے کی زبان میں کہا۔ یہ سب کچھ میں نے ہی لکھا ہے۔ میں بس دودھی ہوں اور یہ میری تحریر ہے۔“

شبنا نے سوال کیا کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ وہ تمہاری اپنی تحریر ہے؟

سونیا نے جواب دیا۔ پہلے تو میں گھٹنوں پر لیٹان رہی۔ پھر دماغ کو پر سکون رکھا۔ اس لیے بولیں محسوس ہوا جیسے میں نے دماغ کو پر سکون رکھ کر سوچنے کی تربیت بہت پہلے کس کا عمل کی تھی۔ مجھے فوراً ہی سمجھ میں آ گیا کہ میں اس تحریر کی تصدیق کر سکتی ہوں۔ وہاں ایک میز پر لکھنے پڑھنے کا سامان تھا۔ میں نے ایک قلم اٹھا یا اور کاغذ پر اس تحریر کو کھینچنا شروع کر دیا۔ آئیے کے پاس آئی اور اس تحریر سے موازنہ کیا تو حیران رہ گئی۔ کیونکہ دونوں تحریریں ایک جیسی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں نے ہی آئیے کی سطح پر وہ سب کچھ لکھا تھا مگر کب لکھا تھا؟ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔

”کیا تم نے اس پہلو پر غور کیا کہ تم کس حالات میں آئیے کی سطح پر یہ سب کچھ لکھ سکتی ہو؟“

”میں نے غور کرنا شروع کیا تو پتا چلا کہ میں نے بہت کچھ پڑھا ہے۔ بہت کچھ لکھا ہے اور بہت کچھ سمجھا ہے لیکن میں نے کب پڑھا ہے، کب لکھا ہے، کب سمجھا ہے یہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ البتہ یہ یاد آ گیا کہ میرا برین واش کی گیلیج میرے دماغ سے پھیلی بائیں ہندوادی گلی میں تھی اور یہ شاید پڑوسی محل کا اثر ہے کہ مجھے معمول بن کر آئیے کی طرف سے جایا گیا اور مجھے وہ تحریر لکھنے پر مجبور کیا گیا۔“

”تم اپنے حالات کا صحیح تجزیہ کر رہی ہو۔ یہ بتاؤ وہاں سے کیسے نکل رہی ہو؟“

”بہت دشواری پیش آئی، وہاں جتنی کینز میں اور خادم تھے سب کے سب گونگے تھے۔“

”کیا تم نے اس پہلو پر غور کیا کہ وہ گونگے کیوں تھے؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”میں سمجھتی ہوں۔ فریاد تمہیں دل و جان سے چاہتا ہے۔“

”وہ جو جیلتی جتنی کے ذریعے انسانی دماغ میں پہنچ جاتا ہے۔ دشمنوں کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ وہ کسی وقت بھی تمہارے دماغ تک پہنچ سکتا ہے۔ لہذا انہوں نے تمام کینزوں اور ملازموں کو حکم دے دیا ہوگا کہ وہ گونگے بنے رہیں۔ فریاد کی بھی یہ آواز اور بول دیکھ کر گرفت میں لے کر دماغ میں پہنچ جاتا ہے۔ اگر وہ تمہارے کسی بھی خادم یا کینز کے دماغ میں پہنچے گا تو تمہیں وہاں سے نکال دے گا۔“

”تو پھر فریاد نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

”وہ تمہارے پاس پہنچنے کی خاطر دشمنوں سے لڑتا ہوا بڑی طرح زخمی ہو گیا ہے اس قابل نہیں ہے کہ خیال خوائی کر سکے۔ یہ بتاؤ تم وہاں سے نکلنے میں کس طرح کامیاب ہوئیں؟“

”دو چار دن تو میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ میں اس عالی شان محل میں محکم محکم کر دیکھتی رہی۔ کھڑکیوں سے باہر جھانک کر بھی دیکھا۔ پتا چلا، محل کے اطراف بہت اونچی چار دیواری ہے۔ اگرچہ اندر کوئی سطح شخص نہیں آتا تھا مگر باہر چار دیواری کے اندر سطح افراد کا سخت پرہیز کیا جاتا تھا۔ میں صبح شام اور رات کے کب تک انہیں دیکھتی رہتی تھی۔ ان کی ڈوبی کس وقت ہوتی رہتی ہے، کھانا آتا ہے اور کون جاتا ہے اور آئے جانے کا راستہ کون کون سا ہے۔ اس محل کے چار بڑے دروازے تھے جو مضبوط بھی تھے اور ہمیشہ مقفل رہتے تھے۔ آئے جانے والی کینزوں اور خادموں کے لیے وہ دروازہ کھلتا تھا پھر بند کر دیا جاتا تھا۔ میری خدشات کے لیے آئے جانے والوں کو سختی سے چیک کیا جاتا تھا۔ انہیں اس بات کا اندیشہ تھا کہ میں انہیں سے کسی کا روپ اختیار کر کے وہاں سے نکل سکتی ہوں۔ آخر میرے ذہن میں یہ تدبیر آئی کہ جو میری خدشات کے لیے آئے ہیں ان کے علاوہ بھی ایسی کئی گونگے پر مجبور کرنا۔ لہذا ایک دن میں نے اپنے سر میں شدید درد ہونے طوا کر لیا لیکن

”میں میڈم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”وہ نہیں ملیں گی۔ کیونکہ وہ حاکم ہے اور تم ان کی محکم ہو۔“

”کیا میں نے کوئی نصیحت نہیں ہو سکتی؟“

”جو سکتی ہے یہاں سے فرار ہو جاؤ وہ تمہارا لقب لے لے گی۔“

”میں یہی خواہش شیطان کی خواہش ہو گئی۔“

”میں ایسی خواہشات کا مستور توڑ دوں گی۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں کسی صورت کو برادر کرنے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ دراصل میں خود میڈم کو نیلی کو ایک اچھا بن کھانا پتا ہوں۔ وہ مجھے اپنا زبردستی غلام سمجھتی ہے۔“

”تمہارے ذہن نے اسے میرا بن کر لکھا ہے۔“

”میں نے پوچھا اب سے پہلے تم نے ہی مجھ پر تنویجی کیا تھا؟“

”اس نے ماضی کا انکار کیا ہے۔ یہ کس نے کہا دیا کہ میں تم پر تنویجی کر چکا ہوں۔ جبکہ میں پہلی بار تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”تو پھر اس اور لے مجھ پر تنویجی کیا ہو گا اور اس محل کے دران مجھ سے آئیے کی سطح پر اپنے مطلب کی تحریر کھولنی ہوگی؟“

”پروفیسر ناگس نے مجھے تفریق نقطوں سے دیکھا۔ پھر پوچھا۔“

”کی تمہیں پورا یقین ہے کہ تمہارے ساتھ ایسا کیا گیا ہے؟“

”مرث بھی نہیں لکھ تنویجی عمل کے ذریعے۔ مرث برین واش سے ملتا ہے۔“

”میری زندگی کے لیے؟“

”پروفیسر نے مسکرا کر کہا۔“

”یہ ہی ہوا ہے اور یہی نے ہی کیا ہے۔“

”تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں میڈم کو نیلی کا حکم تھا۔“

”میں میڈم کو نیلی کلن ہے؟“

”اس علاقے کی برین صورت ہے۔ اس نے نہ جانے کتنے قتل کیے ہیں یہ جس پر عاشق ہو جاتی ہے اسے اپنا بنا کر رہتی ہے۔“

”تمہارے محبوب فریاد ملی میو کو اپنے قابو میں کرنے کے لیے تمہیں تیری بنا رکھا ہے وہ جانتی ہے، فریاد تمہیں یہاں سے نکال لے جانے کے لیے ایک دن ضرور آئے گا۔“

”میں میڈم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”وہ نہیں ملیں گی۔ کیونکہ وہ حاکم ہے اور تم ان کی محکم ہو۔“

”کیا میں نے کوئی نصیحت نہیں ہو سکتی؟“

”جو سکتی ہے یہاں سے فرار ہو جاؤ وہ تمہارا لقب لے لے گی۔“

”دودھ، پھل اور کچن کا دروازہ سامان لے کر آئے گی۔ تم اس گاڑی کے ڈرائیور کو اپنے قابو میں کر کے یہاں سے نکل سکتی ہو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے جبکہ محل سے نکلنے کے چاروں دروازے مقفل ہوتے ہیں؟“

”وہ سامان اندر لانے کے لیے دروازہ کھولا جائے گا۔ دروازے کے باہر دو کنبہ پرستے دار ہوتے ہیں اور دو گاڑی کے پاس ہوں گے۔ پانچوں ڈرائیور ہوگا اگر ان پانچ آدمیوں کو قابو میں کر سکو گی تو یہاں سے نکل سکو گی۔“

”اس نے لباس کی اندلی جیب سے ایک چوڑا سا پستول نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ شاید تمہیں اس کی ضرورت پڑے۔“

”میں نے اسے لینے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ اس نے اپنا ہاتھ کھینچ کر کہا۔ لیکن تم اپنے متعلق ایک بات نہیں جانتی ہو۔“

”وہ کیا؟“

”تم اور فریاد بہت مجبوری کی حالت میں کوئی ہتھیار استعمال کرتے ہو۔ ورنہ ہمیشہ زہانت، پچالائی اور بازوؤں کی قوت سے دشمنوں پر غالب آتے ہو۔“

”سونیا نے پوچھا۔ لیکن تم تسلیم کرتے ہو کہ میں بہت چالاک ہوں؟“

”دنیا تسلیم کرتی ہے۔“

”سونیا نے اس کے ہاتھ سے پستول کو جھپٹ لیا۔ پھر بولی۔“

”یہ بھی چالاک ہے، ایسے ہتھیار وقت ضرورت استعمال میں لانے کے لیے چپا کر رکھتے جاتے ہیں۔ اگر میری فطرت یہ ہے کہ میں ہتھیار استعمال نہیں کرتی ہوں تو خوش قسمت کروں گی کہ نہ کروں۔“

”وہ ضرورت تو پڑ ہی سکتی ہے۔“

”شبنا نے پوچھا۔ کیا بعد میں تم نے ہتھیار استعمال کیا تھا؟“

”میں پروفیسر ناگس کے کمانے کے بعد ہتھیار کھینچ کر رہی۔ میری سمجھ میں یہی آیا کہ مجھے ان سطح پر سے مارا جائے۔ پس کسی چاہیے۔ نہ ان سے لڑنا چاہیے نہ ان پر حملہ کرنا چاہیے۔ پس کسی طرح چالاک سے چپ چاپ نکل جانا چاہیے۔ وہ پروفیسر ناگس درست کتا تھا۔ میری فطرت یہی ہے۔ میں چالاک سے کام لیتی ہوں۔ خواہ غواہ ہوں یا بھول جانا کرسمان محکم سے خود کو باز رکھتی ہوں۔“

”صبح کے وقت ایک کینز میرے لیے بیڈ لے کر آئی ہیں۔“

”اسے کہہ سے نکلے نہیں دیا۔ اس کا منہ باز لگتا ہے کہ وہاں سے کب کو باز لگے۔“

”میں نے اسے کہہ سے نکلے نہیں دیا۔ اس کا منہ باز لگتا ہے کہ وہاں سے کب کو باز لگے۔“

”میں نے اسے کہہ سے نکلے نہیں دیا۔ اس کا منہ باز لگتا ہے کہ وہاں سے کب کو باز لگے۔“

کرے جارہے تھے۔ میں نے بھی دو غلی ڈبے دوکان وصول پر اٹھا لیے، سرکھجوا کیا۔ اس طرح کر کے کچا اٹھوا سا گونٹ کے طور پر سامنے آگیا اس طرح وہ غلی ڈبے لے کر گاڑی کے پاس گئی۔ باہر دروازے کے پاس دو مسلح پہرے دار تھے گاڑی کے پیچھے دو پہرے دار کھڑے تھے وہ دو غلی ڈرا تھوڑے سے باہر کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کی نگاہ میں جلتے جلتے باہر کر رہے تھے۔ میں نے اسٹریٹنگ کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہاں مانی لگی ہوئی تھی میں نے غلی ڈراؤں کو گاڑی کے پیچھے جتنے میں ڈالا پھر تیزی سے جلتی ہوئی اسٹریٹنگ سٹ پر آئی دروازے کو کھول کر بیسے میری بند کیا کسی نے چیخ کر کہا "ایک تم کی کر پڑی ہو" میں نے گاڑی اشارٹ کر دی تھی لیکن وہ دو دروازے جوئے آرہے تھے اسی وقت پر وینسز گاڑی کا دیا ہوا ہینول کام آیا شاید میں نے اپنی نظرت کی نہ۔ اسے استہزا کیا تھا مگر مجھ پر بھی میں نے دو گولیاں چلا دیں۔ دو پہرے دار میرے قریب پہنچتے پہنچتے ڈھیر ہو گئے۔ اس وقت تک گاڑی اشارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی تھی۔ میں تیزی سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ عقب نما آیتے میں دیکھا آیتے کھڑے ہوئے پہرے میری گاڑی کے پیچھے کا نشانہ لے رہے تھے میں نے ایک ہاتھ سے اسٹریٹنگ سنبھالا۔ دوسرے ہاتھ سے دیوال کو کوچھے کی طرف گھما کر گولی چلا دی۔

ایسا کوئی ناہر نشانہ بازی کر سکتا ہے کہ عقب نما آیتے میں دیکھے اور پیچھے سے حکم کرنے والوں کا سچا نشانہ نہ لے سکے۔ جب انہیں گولی لگی تب مجھے یقین ہوا کہ میں نشانہ بازی میں کسی سے کم نہیں ہوں بہر حال میں ڈرا تھوڑے کرتے ہوئے میں گیٹ کی طرف جانے لگی۔ وہاں کے پہرے داروں نے عسری سے گیٹ کو بند کر دیا گیا۔ ابھی پوری طرح بند نہیں ہوا تھا کہ میں نے رفتار بڑھا دی۔ ایک دھماکا سنا ہوا گیٹ بند کرنے والے اچھل کر ادھر سے ادھر جا کر گرے۔ میرے لیے راستہ صاف ہوا اور میں تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی رفتار بڑھاتی ہوئی شاہراہ خاص پر پہنچ گئی۔

وہ شہر میرے لیے انجمن تھا۔ میں خود اپنے لیے انجمن تھی۔ مجھے کہاں جانا تھا کہاں پناہ لینا تھی، میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ جس میں بہترین کوئیل نے میرے چاروں طرف سخت پہرہ لگا دیا تھا۔ یقیناً وہ پہرے دار اب کسی نہ کسی گاڑی میں میرا تعاقب کر رہے ہوں گے۔

میں اس شاہراہ سے ایسے راستے پر آئی جو شہر سے باہر جاتا تھا۔ اس راستے پر شاؤندادی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ بگودہ دیر بعد میں نے دیکھا ایک کلا میرے سامنے چلی جا رہی تھی

نیکس اس طرح کہ میرا راستہ دو کٹی جا رہی تھی میں نے وینسز کے پار دیکھا۔ مجھے اس کار کے عقب نما آیتے میں پر وینسز ناگری نظر آئی وہ ہاتھ جا کر مجھے رکے کا اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے گاڑی روک دی وہاں سے اتر کر دو غلی ڈرا کر کے اس آئی۔ اس نے کار کا دوسرا دروازہ کھولتے۔ دوسرے جلدی سے بیڑا باؤہ ذرا تعاقب کر رہے ہیں؟

میں بڑبڑاتی بیٹ پر کر بوجھ گئی۔ اس نے گاڑی اشارٹ کی پھر آئے جا کر ایک کھنے راستے پر موڑ دی میں نہیں جانتی تھی کہ راستوں پر جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد میں نے ایک سرح کا ہاتھ دیر بعد میں نے خود کو اسی شہر میں پایا میں نے ایک سرح کا ہاتھ دیر بعد میں نے خود کو اسی شہر میں پایا

لیکن دوست بھی تو پہچان سکتے ہیں۔ ہوسکتا ہے اسی شہر میں کچھ دوست بچل آئیں۔ مجھے رفتہ رفتہ ایسی معلومات حاصل ہو رہی تھیں جو میری ذات سے متعلق تھیں مثلاً یہ کہ میں ماہر نشانہ باز ہوں۔ مجھے ایک آپ بھی مہارت حاصل ہے میں فٹنوں کی غفروں میں پایاں بھی جاتا ہوں۔ اب کالج سے مکمل کر اعلیٰ صورت میں گھومتے رہنے کے دوران پتا چلا کہ میری چھٹی صی ہیلڈ رہتی ہے اور میں ایک اپنی قوت کے تحت محسوس کر رہی ہوں کہ میرا تعاقب ہو رہا ہے۔ اس رات میں کالج واپس نہیں گئی۔ ایک ہوشیار کمرہ کارنے پر لیا۔ پھر میری توقع کے مطابق کمرے کے دروازے پر دستک لگائی۔ دو ایک ہولکوں میں شخص کمرے ہوئے تھے۔ وہ صورت سے، اقل درجے کے بدعاش لگتے تھے۔ صحت مند تھے۔ ایک لے دروازے کو زور دیا۔ دوسرے ایک لے دروازے کو بند کیا۔ تیسرے لے لڑی سٹائی سے دانست بیٹھے ہوئے پوچھا: چپ چپ جمارے ساتھ چلو گی یا تمہیں اٹھا کر لے جائیں؟

میں پیچھے ہٹتے ہوئے ہاتھ روم کے دروازے کا آئی، اس کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر گھمایا۔ ایک لے کھا جاک بننے کی کوشش کر رہا تھا روم کے اندر جاؤ گی تو روم دروازہ توڑ دیں گے۔ دوسرے لے کھا دروازہ توڑنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ یہ سیدھی طرح سامنے والی نہیں ہے۔ اسے فوراً اٹھا کر لے چلو۔

وہ کھنسا ہوا میرے قریب آیا۔ میں نے گھوسا مارنے کے انداز میں اٹھایا ہاتھ فضا میں یوں لہرایا، مجھے جیسے لڑا نہیں آتا ہو مگر آنے والے کو یوں لگا جیسے میں سچ جھگڑا کر رہی ہوں۔ وہ گولڈرنگ ڈرا پیچھے گیا۔ پھر میں مجھ پر چھلانگ لگائی۔ میں ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ ہاتھ روم کے کھلے ہوئے دروازے سے نکلنا چاہتا تھا کہ میں نے دروازے کو کھینچ کر باہر سے چھٹی لگادی۔ اس دوران اس کے دو ساتھیوں نے مجھے پیچھے سے کھینچ لیا تھا کھنسا ہوا دو ہی روگے تھے۔ تیسرا تو بند ہو چکا تھا اور دروازہ ہیٹ رہا تھا۔ میں نے دونوں کی گت میں ہونے کے باوجود راجل کر اپنی دونوں ٹانگیں ہونٹ کے بندر ہارے پر رکھیں پھر پیچھے کی طرف زور لگایا۔ وہ دونوں میرے ساتھ لڑکھڑاتے ہوئے گئے۔ تم تینوں گرے۔ میں نے نفی قادیاری کھائی اور ان کی گت سے نکل گئی۔ جب تک وہ دفن برستے آئے اس وقت تک میں نے کمرے کا دروازہ کھول دیا تھا۔ لیکن زار ہونا نہیں چاہتی تھی۔

انہوں نے تعجب سے مجھے دیکھا۔ پھر ایک لے مجھ پر ملکر آنا چاہیں لے اس جگہ کا جواب دیا۔ دوسرے نے فٹے میں لکھ کر چھلانگ لگائی۔ یہی تو میں چاہتی تھی میں نے جگہ کا دے

میں نے جگہ کا دے

میں نے جگہ کا دے

میں نے جگہ کا دے

ان کے مقبول ترین نسخے

شاہ

دو حصوں میں

کتابیات بیلیکیشن

کتابیات بیلیکیشن

میری آنکھیں آگے پیچھے مرکب پر لگی ہوئی تھیں۔ ذہن پوری طرح بیدار تھا اور میں محسوس کر رہی تھی کہ میرا انتخاب سچا ہے۔ جب میں کوچ میں پہنچی تو تصدیق ہوئی کہ ٹھیک دس منٹ کے بعد یہ کوئی گھبریل کی جھٹ کوڑا ہوا لوگر سے پہنچ گیا۔ میں نے لاش کو آن کیا میرے سامنے میرے ہی جیسی ایک قاتل عورت کھڑی ہوئی تھی میں نے پوچھا: کون ہو تم؟

”میرا نام سن کر مرنے سے پہلے ہی پسینہ آ جانے لگا؟“

”اپنا تعارف دو! نامی انداز میں نہ کرو! میں سمجھ گئی ہوں، تم میڈم کوٹلی ہو۔ میرے پاس کوئی گھنٹہ آئی ہو۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”یہ میڈم کوٹلی کیا ہے؟ میں کون ہوں؟ یہ تمہیں اس طرح جان لینا چاہیے۔“

پھر جیسے میری آنکھوں کے سامنے بجلی کھنکائی۔ وہ چہرے سے آگے بڑھ کر عذر کر رہی تھی۔ میں سنبھل نہ پائی۔ اس نے جس ہاتھ سے حملہ کیا تھا، اسے دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ سونیا کا ہاتھ ہے؟“

میں نے اس پر حملہ کیا۔ وہ پرتی کر دوسرے حملے سے بچ نہ سکی۔ مارا مار کر پیچھے گرتی تو میں نے کہا کہ کوٹلی نہیں مارا تمہارا نام سونیا ہے تو بتاؤ، مجھ سے کیا دشمنی ہے؟

”میں کرانے کی قاتل ہوں۔ تمہارے سلسلے میں جاری معاوضہ دیا گیا ہے۔ میں تمہیں یہاں سے زور لے جاؤں گی۔ نہیں مانا جا ہوگی۔ تو قتل کرو دوں گی۔ دونوں صورتوں میں اچھی خاصی رقم ملے گی۔“

”میں سمجھ گئی، تم مجھے اسی عایشی نام میں لے جا کر قید کرنا چاہتی ہو اور یہ تمہارے لیے ممکن نہیں ہے۔“

اس کے بعد میں ایک دوسرے سے کچھ بولنے کی مہلت ہی نہ ملی۔ وہ اتنی چہرے سے حملہ کرتی تھی کہ مجھے بھی اتنی ہی چہرے کھانا پڑتی تھی۔ ذرا سی دیر میں میں نے تسلیم کر لیا کہ وہ بجلی سے اس میں لڑنے کی بھرپور صلاحیتیں تھیں۔ مگر میں بھی اس سے کم نہیں تھی۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے ہار ماننے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ ہم لڑتے لڑتے باہر گر گئی تھیں۔ اچانک پولیس کا کار ساڑن سنائی دیا۔ ہمارے لڑنے کا انداز ہی کچھ ایسا زبردست تھا کہ گلی کے اندر چبڑیں ٹوٹی چھوٹی رہی تھیں، ہنگامہ کوئی کا شور باہر تک پہنچا رہا تھا۔ شاید یہ سڑی نے پولیس والوں کو فون کر دیا ہو گا۔

میرے غمگینہ نگرے تھا۔ پولیس کو معلوم ہو گیا تھا کہ ایک دران کا گلی میں جرم کا مالک موجود نہیں ہے، ہنگامہ ہو رہا ہے وہاں میں غیر قانونی طور پر رہتی آئی تھی۔ ادھر میری وہ دشمن جو خود کو سونیا کہہ رہی تھی، وہ بھی کرانے کی قاتل کی حیثیت سے آئی تھی۔ وہ بھی پولیس کو سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ لہذا ہم دونوں کو وہاں سے بھاگنا پڑا۔

شبیل نے اس کے خوابیدہ ذہن سے سوال کیا۔ اس نے اپنا

نام سونیا کہوں بتایا تھا؟

”میں کیا کر سکتی ہوں۔ اس کا نام سونیا ہوگا۔“

”نہیں تمہارا اصل نام سونیا ہے۔ وہ فراڈ کر رہی ہے تمہاری کیا فکر جلانا چاہتی ہے۔ یہ سب دشمنوں کی چال ہے۔“

”ہاں، دشمن چاہیں چل رہے ہیں، مجھے کسی طرح لگے گا۔ پھر اسی عمل میں پہنچا دینا چاہتے ہیں لیکن میں قیدی کی کہیں وہ سنی اب تک دوبارہ سونیا سے ٹکر چکا ہوں مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہمارے سونیا میرے ہاتھوں سے بچ جاتی ہے یا قدرتی مجھے سونیا کے ہاتھوں سے بھاگ رہے جاتی ہے۔ میں اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتی ہوں وہ بے حد چالاک ہے۔ ہر سال اس نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ اس شہر چھوڑ دوں۔ اب میں ساحلی علاقے میں آکر چھپی ہوئی ہوں۔“

”کیا تمہیں یقین ہے؟“

”میں یقین سے نہیں۔“

”بے حد چالاک ہے کسی وقت بھی یہاں پہنچ سکتی ہے۔ میں پریشان ہوتی ہوں مجھے لگتا ہے، میں پہلے کبھی اس قدر پریشان نہیں رہی تھی۔“

”تھا۔ وہ حوصلہ شکنی آپ کے یقین ہے کہ بالکل تنہا ہوں۔ مجھے اپنے دوستوں اور شناساؤں کا علم نہیں ہے۔ اگر ایک بھی میرا ساقی یا ہمدرد ہوتا تو میں تمہارا زندگی بھر لڑا کرتی۔ جب خود کو تینے میں دیکھتی ہوں خود کو بے یار و مددگار ہوتی ہوں تو میرے اندر تنہائی کا بے انتہا کرب پیدا ہوتا ہے۔“

”فکر نہ کرو وجہ تم ہو کہ اٹھو گی تو یہاں تمہارے بہت سے شناسا موجود ہوں گے جو تمہارے لیے جان کی بازی لگا دیں گے۔ پھر وہ تمہیں پیرس لے جانا چاہیں اور یا صاحب کے ادارے میں پہنچا چاہیں تو تم انکار کرنا یہ بھی چل آتا ہے۔“

”چونکہ وہ شبیل کی مہولہ بنی ہوئی تھی، اس لیے وعدہ کیا کہ دوستوں اور شناساؤں کے ساتھ ضرور یا صاحب کے ادارے میں جائے گی۔ شبیل نے اسے آرام سے سو جانے کی ہدایات دیں اور یہ بھگادیا کہ نیند کے دوران کوئی غیر معمولی بات ہو تو اس کی آنکھ کھل جائے۔ ورنہ وہ صبح تک آرام سے سوتی ہے۔ اس کے بعد وہ دماغ سے جلی آئی۔ جناب شیخ الفارز کو اس کے متعلق رپورٹ سنائی۔ انھوں نے کہا: ”ابھی تم مس فرونی کے دماغ سے ہو کر آئی ہو اور وہ مس فرونی ہماری سونیا ہے لیکن جو اس کی دشمن ہے، وہ بھی خود کو سونیا کہتی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے، ان دونوں کی شکل و صورت کیسی ہے۔ تم نے اعلیٰ لی بی کے ذریعے شیطان کے پاس بڑے سے اسکوین پرسونیا کو دیکھا ہے جو خود کو مس فرونی کہتی ہے۔ اس نے ساحل پر پرکٹکٹ ملانے والے دو افراد

کی بی بی کی۔ ان کا کھانا اٹھا کر غار کے اندر لے آئی۔ اس دوران وہ اسکوین پر نظر آتی رہی۔ اعلیٰ لی بی اپنی پچھلی زندگی بھول گئی ہے۔ پھر وہ سونیا کے چہرے کو دیکھے اور کھنگامہ شیطان نے کہا کہ اس کی نظر اتنے والی سونیا ہے لہذا اعلیٰ لی بی نے اسے سونیا تسلیم کر لیا۔“

”شبیل نے کہا تم تیلی پیتی جانے والے کسی کبھی دماغ میں پہنچ کر اس کی دماغی انکھوں سے دیکھتے اور سمجھتے ہیں اعلیٰ لی بی اسکوین پر جو کچھ دیکھ کر سمجھ رہی تھی، وہی میں سمجھ رہی تھی اور اس کے دماغ سے اس فرونی کا جو حلیہ معلوم کر رہی تھی، وہ سونیا سے مطابقت رکھتا تھا۔“

”دیکھنا ہے کہ جو عورت خود کو سونیا کہتی ہے اس کی صورت شکل کیسی ہے۔ یہ میں چند گھنٹوں کے بعد معلوم ہو جائے گا۔ ہمارے اہم افراد وہاں پہنچنے والے ہیں۔ وہ سونیا کو صورت شکل سے پہچانتے ہیں۔“

”دوسری صبح میری آنکھ کھل تو شبیل میرے دماغ میں موجود تھی، اس نے مسکرا کر کہا: میں تمہارے پاس ہوں۔“

”کب سے ہو؟“

”ابھی آئی ہوں پچھلی رات تم سو رہے تھے۔ میں وہاں چلی گئی تھیں وہ عدد سونیا کی داستان سنانا چاہتی ہوں۔“

”اس نے مجھے مس فرونی اور اس کی دشمن عورت سونیا کے متعلق بتایا۔ پھر کہا: میں نے مس فرونی کو نیند کی حالت میں اپنی مہولہ بنا کر جو معلومات حاصل کیں، اس سے یہ پتا چلتا ہے کہ وہی سونیا ہے اب ہمارے آدمی مس فرونی کے پاس موجود ہوں گے وہ اسے اور دشمن عورت سونیا کو دیکھ کر پہچان لیں گے۔“

”عورت بھی دھوکا دے سکتی ہے۔ کوئی بھی عورت اپنے چہرے پر سونیا کا یکساں کر سکتی ہے۔“

”جب میں دوسری عورت سونیا کی آواز سنوں گی تو اس کے دماغ میں پہنچ کر میں معلوم کروں گی کہ اصلیت کیسا ہے۔“

”اس کی باتوں کے دوران وہ شخص میرے کمرے میں آئے۔ ان کے ساتھ ایک نرس بھی تھی۔ میں نے نرس سے کہا کہ میرا صحت ٹھیک ہو رہا ہے۔ بھوک بھی لگ رہی ہے۔“

”نرس نے ان انجینیوں کو دیکھتے ہوئے کہا: مجھے حکم دیا گیا ہے کہ تمہیں ناشتہ نہ دیا جائے۔ ایک گھنٹہ پانی بھی پینے کے لیے نہ دیا جائے۔“

”میں نے حیرانی سے پوچھا: وہ کیوں؟“

”ایک انجینی نے کہا: ہم تمہیں دوسری جگہ لے جا رہے ہیں۔“

وہاں تمہاری خوب خاطر مدارات ہوگی۔“

”ان کی باتوں کے دوران ایک اور شخص پتھوں والی کرسی لے آیا۔ میں اب اٹھ کر بیٹھ سکتا تھا مگر زیادہ دیر چل نہیں سکتا تھا۔ میں نے بستر سے اتر کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا: آخر مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“

”ایک بے سخت جگہ میں کہا: ابھی بتا چل جائے گا۔“

”شبیل نے کہا: فراد! میں معلوم کرتی ہوں۔“

”وہ ایک شخص کے دماغ میں پہنچی۔ پھر فراد ہی اگر گھبرلتے ہوئے بولی: یہ سب تمہارے ذہن میں تھیں، مگر مجھ میں لے جا رہے ہیں۔ تمہیں طرح طرح کی اذیتیں پہنچائیں گے۔“

”میں نے پوچھا: یہ اچانک پاس کے بلٹ کی کیا یہ لوگ پھر شہر کر رہے ہیں کہیں فراد ہوں؟“

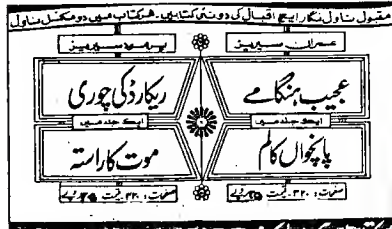
”شہر تو نہیں کرنا چاہیے۔ جب شیطان تم پر توہمیں عمل کر رہا تھا تو میں تمہارے دماغ میں موجود تھی اور تمہیں فزاد کی حیثیت سے ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔“

”ان کے دماغ میں جاؤ۔ معلوم کرو کہ بات کیا ہے۔“

”میں معلوم کر چکی ہوں۔ جو لوگ تمہیں مار چکے ہیں لے جا رہے ہیں، ان میں سے کسی کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ تمہیں وہاں کیوں بلایا گیا ہے۔ فراد! میں تمہیں اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی صرف چند منٹ کے لیے جا رہی ہوں ابھی آتی ہوں۔“

”اس نے شیخ الفارز کے پاس پہنچ کر میری موجودہ صورت حال کے متعلق بتایا۔ پھر کہا: فراد کے لیے کچھ کیجیے ورنہ وہ اسے مار ڈالیں گے۔ ابھی اس کے ذہن میں بھرے ہیں۔ اس پر ظلم کیا گیا ہے، اس طرح کی اذیتیں پہنچائی گئیں تو وہ برداشت نہیں کر سکے گا۔ میں جا رہی ہوں۔ آپ خدا کے لیے کچھ کیجیے۔“

”وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت تک مجھے ایک ایسے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا جو بالکل خالی تھا۔ وہاں کوئی سامان نظر نہیں



آ رہا تھا صرف وہی کرسی تھی جس پر میں بیٹھ کر گیا تھا۔ ایک شخص میری کرسی کو دھکیلتا ہوا مال کے وسط میں لے آیا۔ میرے سر پر اور اس پاس چھتے لگے بڑے بڑے سولر لیمپ روشن کر دیے گئے۔ تب مجھے معلوم ہوا جیسے میرے اوپر سے آگ برسنے لگی ہو۔ ان میں بڑی حرارت تھی۔ یہ حرارت زیادہ دیر تک برداشت نہیں کی جاسکتی تھی۔ پھر ان کی تیز روشنی کے باعث میری آنکھیں دکھ رہی تھیں۔ میں نے تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے کہا: "میرے ساتھ کیوں ایسا سلوک کیا جا رہا ہے۔ بلیز لائٹ آف کر دو۔"

"یہ تمام لائٹ آف ہو جائیں گے۔ تم حقیقت اگلے دو اعتراف کرو کہ تم فریاد علیٰ طور ہو۔"

"کیسے کہ دوں جبکہ فریاد نہیں ہوں اور جو ہوں اسے تم تسلیم نہیں کر رہے ہو۔"

سوال کیا گیا: "اگر کوئی مشہور گواہ ہو اور وہ گواہی دے کہ تم فریاد ہو تو پھر بھی انکار کرو گے؟"

"جو مجھے فریاد کے کا وہ مشہور گواہ نہیں ہو سکا کیونکہ وہ مرا سر جھوٹا بولے گا۔"

"بکو اس مت کرو۔ وہ اتنی معتز ہوتی ہے کہ اس کی زبان سے جھوٹ کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ وہ معتز ذہنی ہیں تشریف لائے ہی ہے۔"

شیبا نے حیرانی سے پوچھا: "آخر وہ معتز ذہنی کون ہو سکتی ہے؟"

میں نے پریشان ہو کر کہا: "یہ تیز روشنی برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ میرا سارا بدن جل رہا ہے۔"

میں ڈرامی دیر میں پسینے سے تر ہو گیا تھا۔ کپڑے بھیگ رہے تھے۔ سر ٹھیک رہا تھا۔ ایسے ہی وقت آواز سنائی دی: "فریاد! آنکھیں کھولو اور دیکھو تمہارے سامنے کون موجود ہے۔ حرم ان کی گواہی کو کھینچا نہیں سکو گے۔"

میں آنکھیں کھول نہیں سکتا تھا۔ میرا دل اور دماغ ڈوبتا جا رہا تھا۔ میں ٹھیکال سا ہو کر آگے کی طرف جھک رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے خود کو بیٹھا لائے۔ کرسی کے باوجود باقی ماندہ قوتوں کو مجتمع کرتے ہوئے ڈرامی آنکھیں کھول کر دیکھا۔ میرے سامنے ایک قد اور سرا ہوا تھا جو ادھر سے ادھر ڈول رہا تھا۔ میرا سر چکرانے کی وجہ سے ایسا لگا رہا تھا۔ وہ تو ایک جگہ کھڑا ہوا تھا۔ مجھ سے پوری طرح آنکھیں کھول کر دیکھا نہ گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے کرسی سے آواز میں چیخ کر کہا: "تم مجھ کو یہ لائٹ بجھا دو۔ ورنہ میں کچھ دیکھنے کے قابل نہیں رہوں گا۔ میری کچھ

میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔"

ایک لاش، کچھ گئی پھر دوسری کچھ گئی۔ پھر تیسری میں ہم لاش کو نہیں بچھا گیا۔ میں ابھی جب حرارت محسوس کر رہا تھا مگر پہلے جیسی تکلیف نہیں تھی۔ میں نے ایک ہاتھ اٹھا کر اپنے بازو سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ سر کو آہستہ آہستہ اٹھا کر آنکھیں کھولتے ہوئے دیکھا۔ پہلے میرے سامنے کھڑا ہوا سرا یا دھندلا سا نظر آیا پھر دھندل چھٹنے لگی۔ تب میں دیکھ کر چونک گیا۔ صرف میں ہی نہیں میری سوچ پر کھڑے شیبہ بھی چونک گئی۔ کیونکہ میرے سامنے رہی اسفندیار کھڑے ہوئے تھے۔

ان کے سر پر بھی بدمعہ ہوئی تھی۔ پچھلے دنوں ان پر ایک پتھر گر رہا تھا۔ جس کی وجہ سے شدید زخم آیا تھا اور دماغی طور پر وہ اس حد تک کمزور ہو گئے تھے کہ میں نے اور شیبانے ان کے دماغ میں گھس کر ان کے اندر بھیجی ہوئی دھاریوں کو سمجھ لیا تھا۔ شیبانے ان کی عقیدت کا جو بت تراشا تھا وہ پاش پاش ہو چکا تھا۔ بہر حال وہ ملک الموت کی طرح سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے ناگوار میرے کہا: "فریاد! تم موجودہ دور کے بدترین جگر باز ہو۔ ایسا چکر چلاتے ہو کہ بچ اور جھوٹ اصل اور نقل کا پتا نہیں چلتا مگر میں یہ ثابت کر کے رہوں گا کہ تم اصل فریاد علیٰ طور ہو۔ پروفیسر ناگاری تم پر تو یہی عمل کرنے کے باوجود تمہاری اصلیت تک نہ پہنچ سکا۔"

میں نے دیکھا جو لوگ مجھے ٹارچر جیمز میں لائے تھے اور اذیتیں پہنچانے والے تھے، وہ سب کھٹنے ٹیک کر رہی اسفندیار کے آس پاس سر جھکائے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں یہودیوں کے بیچ میں تھا۔ سب انھیں مانتے والے تھے اور ان کی ایک ایک بات کو بچ بچ سمجھ رہے تھے۔ اسی وقت پروفیسر ناگاری ٹارچر جیمز میں داخل ہو کر بولا۔

"میں اپنے تنوخی عمل میں کسی نام نہیں رہتا۔ میں نے بڑی کامیابی سے تمے کا کس کو اپنا معمول بنایا تھا۔ اس کے دماغ کی تم میں پہنچ کر سب کچھ معلوم کیا تھا۔ یہ صرف ڈاکٹرے کا کس ہے۔ کوئی دوسرا شخص نہیں ہے۔"

رہی اسفندیار کے جو معتقد موجود تھے، انھیں پروفیسر ناگاری کی بات بڑی لگی۔ ایک نے کہا: "کیا تم ہمارے بڑے بھوتاناکہ رہے ہو۔ ہم تمہیں گولی مار دیں گے۔"

پروفیسر ناگاری نے کہا: "گولی مار دینے سے یہ ثابت نہیں ہوگا کہ تمہارا بی دنیا کا سب سے بڑا عالم ہے حقیقتاً تنوخی عمل میں جو مہارت مجھے حاصل ہے، وہ تمہارے اس پیشوا کو بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔"

کے شخص نے رہا اور نکال کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: "اپنے الفاظ واپس لو اور ہمارے رہی سے معافی مانگو۔"

میں تمہارے پیشوا سے معافی مانگنے نہیں بلکہ اس کے گناہ کو تم لوگوں کے علم سے بچانے آیا ہوں۔ خواہ خواہ اس بے جا بے پرواہی پر فریاد ہونے کا شہرہ کرو۔ اگر بے تصور مارا جائے گا تو میں تمہارے رہی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹھانیں سے گولی چلی۔ پروفیسر ناگاری ایک دم سے سینے کو قہقام کر جھک گیا تکلیف سے کراہتے ہوئے زمین پر گرنے لگا۔ گرتے گرتے دوسری گولی لگی۔ وہ اچھل کر زمین پر چلا آیا۔ شیبانے میرے دماغ میں کہا: "ارے یہ شیبانہ تو مر رہا ہے۔ اس کا چکر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی تمہارا دشمن بننا ہے اور کبھی دوست۔ اور دوست بھی ایسا کہ دیکھتے ہی دیکھتے تمہارے لیے جان دے دی۔"

میرے سامنے پروفیسر ناگاری کی لاش فرش پر پڑی ہوئی تھی سینے اور بازو سے خون ابل رہا تھا۔ شیبانے کہا: "اعلیٰ بی بی! اس کے گھر مہمان تھی مجھے فوراً اسے اطلاع دینا چاہیے کماں کا یزبان مارا جا چکا ہے۔"

وہ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچی گھر واپس پہنچتے ہی جو تک لگی۔ وہ مہربان پروفیسر ناگاری اعلیٰ بی بی کے قریب ہی ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ پہنتے ہوئے کہہ رہا تھا: "بگتھوں نے مجھے دو گولیاں ماریں۔ ایک یہ میرے سینے میں..."

اس نے اپنے سینے میں دو انگلیاں ڈالیں اور ایک پچھلے سے بلٹ نکال کر زمین پر پھینک دی۔ پھر دو مہربان اپنے بازو سے نکال کر دکھائی۔ شیبانے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں کہا: "میں ابھی دیکھ کر آ رہی ہوں، اس کی لاش وہاں بڑی ہوئی ہے۔"

شیبانے کہا: "وہاں پروفیسر ناگاری کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ وہ چرچ ناگاری کا مردہ جسم ہے۔ میں تو اس کے اندر مایا ہوا تھا۔ وہ مر گیا، میں اس کے اندر سے نکل کر یہاں آ گیا۔ چونکہ اعلیٰ بی بی نے مجھے کسی اور روپ میں نہیں دکھا تھا کہ لیوے ڈی پروفیسر ناگاری کی حیثیت سے بیٹھا ہوا ہوں۔ بس اپنا روپ بدل رہا ہوں۔ انسانوں کی دنیا میں رہنے کے لیے یہ مختصر اور تنوخی عمل کا کاروبار تو کتنا ہی ہوگا۔ لہذا اب میں پروفیسر ناگاری ہیں پروفیسر سامری ہوں۔"

دیکھتے ہی اس کی صورت بدل گئی۔ وہ کوئی ادھیڑ عمر کا

شخص نظر آ رہا تھا۔ شیبانے کہا: "اعلیٰ بی بی! یہ تمہارا ہی دل گڑھ ہے جو شیطان کی ممان، جی ہوئی ہو۔ ابھی میرے پاس وقت نہیں ہے۔ فریاد کے پاس موجود رہنا ضروری ہے۔ میں پھر آؤں گی۔"

وہ میرے دماغ میں آگئی۔ اس وقت رہی اسفندیار کہہ رہا تھا: "میرے آدمیوں نے حلدی کی اور پروفیسر ناگاری کو گولی مار دی ورنہ میں اسے سمجھاتا۔ اس کی طرح میں بھی بہت پہلے سوینا پر تنوخی عمل کر چکا ہوں، اکثر ایسا ہوتا رہا کہ فریاد اس کے دماغ میں چھپا رہتا تھا۔ تنوخی عمل کے دوران سوینا سوئی رہتی اور وہ اس کی زبان سے معمول بن کر میرے سوالات کا جواب دیتا رہتا اور میں اسے خوش فہمی میں مبتلا رہتا کہ میرا تنوخی عمل کامیاب ہو رہا ہے۔ لیکن بعد میں ثابت ہوتا رہا کہ یہ ہماری خوش فہمی ہوئی ہے۔ بے چارہ پروفیسر ناگاری اسی خوش فہمی میں مبتلا رہ کر مر گیا۔"

میں نے کہا: "اگر میں فریاد ہوں تو میں کس طرح پروفیسر ناگاری کے تنوخی عمل کو روک سکتا تھا جبکہ میں زخموں سے بچ رہا ہوں۔ میرا دماغ کمزور ہے کیا دوسری خیال خوانی کرنے والی کوئی بہت میری مدد کر رہی ہے؟"

رہی نے کہا: "ہاں، تمہارے دماغ میں دوسری ہستی موجود ہے۔"

"رہی اسفندیار! تم بھول رہے ہو کہ رسوئی کو دماغی طور پر پہنچنا بنادیا گیا ہے۔ وہ اپنا ماضی بھول گئی ہے اور خیال خوانی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

رہی اسفندیار نے کہا: "میں رسوئی کی نہیں، شیبانہ کی بات کر رہا ہوں۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا: "کون شیبانہ؟"

"معمو! اور انجان نہ ہو۔ تم نے شیبامدام عرفہ ملام کمپوٹر کو شہر کیا اور اس کا دل جیت کر اپنا ساقی بنالیا۔ مجھ سے بدظن کر دیا۔"

"آپ مجھے سراسر غلط سمجھتے آ رہے ہیں۔ میں کسی شیبامدام کو نہیں جانتا۔"

انھوں نے ہنستے ہوئے کہا: "دیکھو، تمہارا جھوٹ کس طرح کھل رہا ہے۔ تم نے ہزار ہا شخص کے خاص آدمیوں کے سامنے اعتراف کیا ہے کہ شیبامدام تمہارے دماغ میں آتی رہی ہے اور شیبانے ملام کمپوٹر کی حیثیت سے ہزار ہا شخص کو یقین دلایا ہے کہ وہ تمہارے دماغ میں رہتی ہے اور تم اس کے لیے کام کرتے ہو۔ اگر تمہارے کاس ہو تو..."

کمپیوٹر سے تھامے گھر سے تعلقات ہیں اور اگر تم کے کلاس نہیں ہوتو پھر فراد ہو۔
 وہ مجھے بڑی چالاکی سے گھیر رہے تھے۔ میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "اب بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ اگر کوئی مادام کمپیوٹر ہے اور اس نے یہ کہا ہے کہ وہ میرے دماغ میں آئی ہے اور میں اس کا آلکار ہوں تو میں اس کے جھوٹ پر کیا کہہ سکتا ہوں جبکہ آج ملک میں نے کسی مادام کمپیوٹر کو اپنے دماغ میں محسوس نہیں کیا۔"
 "کیا فرادہ کو اپنے دماغ میں محسوس کرتے رہے ہو؟" بے شک! جب سے روسو جی میرے قریب آئی ہے تب سے فرادہ علی تیسور دماغ میں آتے رہتے ہیں۔
 ربی اسفندیار نے کہا: "میں دیکھنا چاہتا ہوں، فرادہ علی تیسور اب بھی تمہارے دماغ میں آتا ہے یا نہیں۔ اگر کہیں آتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے، وہ دماغی طور پر کمزور ہو گیا ہے اور دماغی طور پر بھی کمزور ہو اس لیے تم فرادہ ہو۔"
 پھر انھوں نے مجھ پر ظلم توڑنے والوں سے کہا۔
 "اسے شاک پہنچاؤ۔"
 میری کسی جہاں تھی اور جہاں میں بیٹھا ہوا تھا اس کے قریب ہی تقریباً دو فٹ کے فاصلے پر بجلی کا کڑھ ڈھنے لگا۔ ایک شخص نے کہا: "ابھی یہ تم سے دو فٹ کے فاصلے پر ہے۔"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ بجلی کی لہر مجھ سے ایک فٹ کے فاصلے پر نظر آئی۔ پھر مجھے آواز سنائی دی: "اپنی زندگی چاہتے ہو تو جھجک دو۔"
 میں نے کہا: "میں اپنی جان بچانے کے لیے فرادہ ہونے کا اعتراف کروں گا لیکن میں فرادہ تو نہیں بن سکتا گا۔" اب وہ بجلی کی لہر مجھ سے آدھے فٹ کی دوری پر تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس لہر نے میری کسی کو چھو لیا۔ پھر میرے حلق سے ایک کرناک جھج نکلی۔ میرے سائے جسم کو جھجک لگ رہے تھے۔ یہ چند ساتوں کی بات تھی۔ پھر وہ جھجک ختم ہو گئی۔ میں ایک دم سے نڈھال ہو کر کسی پر بیٹھے بیٹھے سامنے کی طرف جھک گیا۔ میرے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ ربی اسفندیار کی آواز سنائی دی: "اب تم سچ بولو گے۔ بجلی کا جھکا کھانے کے بعد بڑے بڑوں کے حوصلہ پست ہو جاتے ہیں۔"

شیا میرے دماغ کے ذریعے میری حالت کو خوب سمجھ رہی تھی، پریشان ہو رہی تھی۔ پھر اچانک ہی اس نے میرے دماغ سے پرواز کر لی۔ دو مرتبے ہی لمبے ربی اسفندیار کی چیخ سنائی دی۔ اس نے سامنے غصے کے اپنے دلی کے دماغ کو ٹیلی پتھی کا جھکا پہنچایا۔ اب بتاؤ کون سا جوہر زور داب ہے؟
 انھوں نے سانس روکنے کی کوشش کی۔ شیا نے کہا: "جبر سے تمہارے سر پر تھکر لے رہے، تم سانس روکنے کے قابل نہیں رہے۔ یوگا کا مظاہرہ کرنے کے لیے تمہیں جسمانی اور دماغی طور پر صحت مندرہنا ہوگا اور اس میں ابھی وقت لگے گا۔"
 انھوں نے مر میں ہونے والی تکلیف کو برداشت کرنا ہوئے کہا: "شیا! ابھی شیا! اس تمہیں بول رہی ہو۔ میں دوسرے سے کہتا ہوں، فرادہ میرے سامنے خاموش اور نڈھال پڑا ہے۔ یہ بے بس ہے۔ خیال خالی نہیں کر سکتا۔"
 شیا نے اس شخص کے ذریعے قہقہہ لگایا۔ پھر کہا: "میں نے جو چکر چلایا تھا وہ پھر کا سیاب رہا۔ وہ بڑا سحر محبت ہے۔ مادام کمپیوٹر اس کی دوست، بن گئی ہے لیکن مادام کمپیوٹر ہے کون اور تم کہ شیا کہہ کر مخاطب کر رہے ہو انھوں نے جھجکتے ہوئے اپنے لوگوں کو دیکھا پھر کہا: "دیکھو بیٹی! تم میری کمزوری سمجھتی ہو۔ میں اسرائیلی حکومت کے سامنے یہ اعتراف کر سکتا ہوں کہ میرے پاس ٹیلی پتھی کی مشق کرنے والی ایسی تھی اور وہ شیا ہے تمہیں اسرائیلی حکا اچھی طرح پہچانتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے کہ تھی مادام کمپیوٹر اس نے کہا: "بوڑھے! حق تو بار بار مجھے شیا کہہ رہے جبکہ میں فرادہ ہوں۔ جب تیرے سر پر تھکر کا تھا تو سانس روکنے کے قابل نہیں رہا تھا، اسی دوران میں تیرے دماغ میں پیچ کر حکوم کر لیا تھا جسے دنیا مادام کمپیوٹر کہتی ہے اس کا اصل نام شیا ملام ہے اور وہ تیرے سامنے میں رہتی آتی تھی لیکن کچھ دنوں سے پھر گئی ہے اور لاپتا گئی ہے۔"
 "یہ جھوٹ ہے۔ وہ لاپتا نہیں ہے۔ تم نے اور تھکا ساتھیوں نے اسے اغوا کیا ہے۔"
 "وہ ہمارے پیٹھ پر چڑھ جاتی تو ہم اسے زندہ نہ چھوڑے کیونکہ ایک نیا م میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ اس دنیا صرف ایک ٹیلی پتھی جاننے والا فرادہ رہے گا۔ دوری ہو تھی۔ اسے برداشت کیا گیا۔ وہ شریک حیات تھی لیکن اب اس قابل نہیں رہی۔ رہ گئی تھی اسرائیلی ٹیلی پتھی وہ کہاں ہے؟"

بات ختم نہیں ہوتے۔ میں بھی نہیں جانتا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کسی مصلحت کے تحت روپوش ہو گئی ہے یا پھر اس کی ٹیلی پتھی کی صلاحیتیں ختم ہو گئی ہیں یا پھر وہ خود ہی اپنے ختم ہو چکی ہے۔
 "نہیں، وہ نہیں سکتی۔ وہ اب بھی ٹیلی پتھی جانتی ہے۔ جب میں بڑی طرح بیمار تھا تو وہ میرے دماغ میں آئی تھی۔ اس نے مجھ سے نفرت کا اظہار کیا تھا۔ میں نے اس کی ماں کے خلاف جو سازش کی تھی، یہ بات اسے معلوم ہو چکی تھی لیکن وہ میری بیٹی ہے۔ میں اسے مٹاؤں گا میرا دل مٹتا ہے میرے اندر سے ایک روحانی آواز آتی ہے کہ اس وقت جو خیال خالی کے ذریعے آواز سن رہا ہوں، وہ فرادہ کی نہیں، میری بیٹی شیا کی ہے۔"
 شیا نے اس شخص کے ذریعے کہا: "تمہارے بکواس کرنے سے فرادہ کی جس تبدیلی نہیں ہوگی۔ میں مرد ہوں اور مرد ہی رہوں گا۔ نہ گئی تمہاری بیٹی شیا تو اس کے لیے ہر پیٹ کر مام کرتے رہو میں نے رنجش کو پالیا ہے۔ اٹل لہی ہم سے دور نہیں ہے۔ سونیا کا سراغ بھی مل رہا ہے جب میری جان نثار ساتھی میرے پاس پہنچ جائیں گی تو میں تمہاری شیا کے پیچھے پڑ جاؤں گا اس کا سراغ لنگ کر ہوں گا۔ اس سے پہلے کہ تم اس کے پاس پہنچو، میں اسے اغوا کروں گا۔ پھر اس کے ساتھ جو سلوک کروں گا، وہ تم سوچ بھی نہیں سکو گے۔"
 ربی اسفندیار پریشان ہو کر سوچتا رہ گیا شیا نے

پلو جھا! ربی! اب میرے سوال کا جواب دو۔ تمہارا اس پر اس شخص سے کیا تعلق ہے؟
 "اگر میں تمہارے سوال کا جواب نہ دوں تو؟"
 "دوسرا جھکا پیٹنے کا اور تم سر کے بل نظر آؤ گے۔" اس نے بے بسی سے اس شخص کو دیکھا جس کے ذیلے شیا کا فرادہ کیوں کر رہی تھی پھر اس نے کہا: "میرا بڑا سار شخص سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں اسرائیلی حکومت کی طرف سے یہاں آیا ہوں۔ یہاں کے حکام اس بات سے پریشان ہیں کہ تمہاری وجہ سے جنوبی امریکا میں کافی غور زری ہوئی۔ لہذا یہ ہنگامے ختم کیے جائیں اور کسی طرح تصدیق کی جائے کہ جو شخص یہاں گرفتار کیا گیا ہے، وہ فرادہ علی تیسور ہے۔ میں نے دعویٰ کیا تھا کہ میں اس شخص کو فرادہ ثابت کروں گا۔"
 "تم بھی ثابت نہیں کر سکو گے۔ یہ فرادہ میں میرا بہت اہم آلکار ہے۔ اس کے ذریعے میں بہت اہم کام لیتا ہوں۔ میرا یہ خاص آدمی یہاں کسی کے ہاتھوں مر گیا تو مجھ کو اس ملک میں قیامت آجائے گی۔ تم اسرائیلی حکومت کی طرف سے آئے ہو۔ میں ایک بار پھر اسرائیلی بیچوں کا اور تھیں یہ بچانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جہاں ہمارے قدم پڑتے ہیں اس ملک میں کسی قیامت آتی ہے۔ لہذا میں پہلی اور آخری وارننگ دے رہا ہوں۔ میرے اس آلکار ڈاکٹر کے کاس کو آزاد کر دو۔ اسے فوری طبی امداد پہنچاؤ۔ بابا صاحب کے ادا سے دو فٹے دارا فرادہ ہاں آئیں گے اور ڈاکٹر کے کاس کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔"

مشہور چورنگ ویلوٹ جب قیمت چیزیں گرا نقد معادضے پر چراتا ہے

ان چوریوں کی دھپ کھانی

مک ویلوٹ کی چوہاں

وہ تمام کہانیاں جو آج تک لکھی گئی ہیں

۲۵۰ روپے

۱۰۰ روپے

۱۰۰ روپے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

ربی اسفندیار نے کہا: "میں اسرائیلی حکومت کا نقصان نہیں چاہتا۔ تم سے دشمنی بھی نہیں چاہتا۔ میں یہاں کے حکام کو بھی سمجھاؤں گا کہ اگر شریے کا کس کو ربا کر دیا جائے لیکن جب تک اس مسئلے میں بات چیت جاری رہے گی، مے کا کس کو ربا نہیں کیا جائے گا۔"

"میں مانتا ہوں لیکن اسے فوری طور پر اسرائیلی پنپائی جائے اور اس کی ربا کی فایصلہ چوبیس گھنٹے کے اندر کیا جائے ورنہ..."

شیانے بات اور صوری چھوڑ دی۔ ربی اسفندیار نے سر ہلاتے ہوئے کہا: "میں جانتا ہوں، تم بڑے سے بڑے ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتے ہو۔"

"میں نے کسی بھی ملک کے معاملات میں دخل دینا چھوڑ دیا تھا۔ تمام ملک نے یہ وعدہ کیا تھا کہ اب فراد کے معاملات میں کوئی دخل اندازی نہیں کرے گا۔ میں نے بھی کسی کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کیا لیکن ماسر وعدہ خلافی ہو رہی ہے۔ مجھے بھی سخت اقدامات پر مجبور ہونا پڑے گا۔" ربی اسفندیار نے سوچتے ہوئی نظروں سے ہری طرف دیکھا۔ گویا ڈاکٹر نے کاس کو دیکھا۔ سپر ایجنے آدیسوں سے کہا۔ "اے اسپتال کے بستر پر پڑنا چاہو اور پوری کو جبر سے علاج کرو۔ میں اس کی ربا کی مسئلے میں حکام سے بات کرنے جا رہا ہوں۔"

شیانے میرے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: "فرادا! تم ہوش میں ہو؟"

"اتنا ہوش ہے کہ میں فرادا کا رول ادا کسے ہونے سن رہا ہوں لیکن شیانے بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔" "ابھی نہ بولو۔ میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔ تمہیں کچھ توانائی حاصل کرنے کے سلسلے میں دواؤں دی جائیں گی۔ پھر ہم بات کریں گے۔"

"شہرہ ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ تم نے مجھ سے متاثر ہو کر کہا تھا۔ فرادا! تم بہت اچھے ہو۔ مجھ میں ہی تم سے متاثر ہو کر کتا ہوں۔ شیانہ بہت اچھی بہت ہی اچھی ہو۔"

اس نے مسکرا کر کہا: "شکر ہے۔" پھر میرے دماغ سے ربی اسفندیار کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ میرے پاس سے جانے کے بعد جو کچھ کرتی تھی، بعد میں اس کی رپورٹ مل جاتی تھی۔ وہ ربی کے دماغ میں اس لیے گئی کہ میں وہ ماسرشی ذہن سے میرے خلاف کوئی اور تدبیر نہ سوچے لیکن وہ ہوشیار رہا تھا۔ "فراد نے عجیب جگہ میں ڈال دیا ہے۔ مجھ میں نہیں آتا۔ لیکن پتہ

کے ذریعے مجھ سے متعلق تھا، وہ فراد تھا یا شیانہ تھا۔ ویسے جو کوئی بھی ہو اس میں اتنی پریشانی نہیں ہوگی۔ میں نے اس کی بات نہ مانی تو وہ فراد سے متاثر ہو چکی ہوگی۔ میں نے اس کی بات نہ مانی تو وہ شیانہ پتہ کے ذریعے ہیں اور ہمارے ساتھیوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اب یہ فراد ہو یا مے کا کس! اسے ربا کرنا ہی ہوگا۔"

شیانے میرے پاس آکر خوش ہوتے ہوئے کہا: "تم نے تم ربا کر دیے جاؤ گے ربی اسفندیار مجبور ہو گئے ہیں یہاں کے حکام بھی مجبور ہو جائیں گے۔"

"یہ تمہارے دماغ میں کیسے خیال آیا کہ تمہیں فراد پر کر ایسا ڈراما ملے کرنا چاہیے۔"

"میری عقل اتنا کام نہیں کرتی۔ یہ جناب شیخ الفار نے پہلے سے سمجھا رکھا تھا کہ تمہاری جان کو خطرہ پیش آئے تو مجھے اس طرح کا رول ادا کرنا ہوگا۔"

مجھے اسی پتوں والی کرسی پر بٹھا کر اسپتال کے کمرے میں پہنچایا جا رہا تھا۔ شیانے کہا: "میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔ کہیں بے میں فیلیج کے کنا سے سونیا کی خبر لینا ہے۔"

وہ جناب شیخ الفار کے پاس گئی۔ انہیں خوشخبری سنائی۔ "دشمن فراد کو مے کا کس سمجھنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اسے جلد ہی ربا کر دیا جائے گا۔ میں نے چوبیس گھنٹے کا ایجنٹ مٹم دیا ہے۔"

پھر وہ دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ اپنی ماما کے گلے لگ کر خوشخبری سنائی۔ "فرادا آزاد ہو جائیں گے۔ انہیں ربا کر دیا جائے گا۔ وہ بہت جلد ہمارے پاس آجائیں گے۔"

ماں اس کی خوشی کو اور اس کی دلوانگی کو دیکھ رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ پھر شیانہ وہاں سے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچی۔ اس نے کہا: "میں شیانہ بول رہی ہوں تمہیں خوشخبری سنائے گی ہوں فرادا کو ربا کر دیا جائے گا۔ اب تمہیں شیطان کے گھر میں نہیں رہنا چاہیے۔"

سوچ کے ذریعے اس کی یہ بات ختم ہوتے ہی شیطان کا قہر سنائی دیا۔ اعلیٰ بی بی چاروں طرف دیکھنے لگی۔ ایک طرف سے وہ نمودار ہو رہا تھا۔ اب پروفیسر سامری کے روپ میں تھا اس نے کہا: "میں تمہارے ذریعے شیانہ کو مخاطب کر رہا ہوں بلکہ تم دونوں سے کہہ رہا ہوں۔ اگر فرادا کو ربا کر دیا جائے گا تو وہ بابا صاحب کے ادا سے میں پہنچے گا۔ جہاں شہد ہوتا ہے، وہاں مکھیاں جاتی ہیں۔ تم بھی میرے ہاں سے چل جاؤ گی۔ سونیا کا سرنا بھی مل گیا ہے۔ بابا صاحب کے ادا سے بڑے نامی لگاؤ فائزر اور ذہن افراد سونیا کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ ہو سکتا ہے

وہ کل تک اسے بڑی کامیابی سے نکال لے جائیں۔ گویا تمام برادرین بابا صاحب کے ادا سے میں جمع ہو جائیں گے۔ ایک دوسرے سے مل لیں گے۔ قہر ختم ہو جائے گا۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "اگر ہم نے بہت زیادہ مصیبتیں بٹھائی ہیں۔ ہماری خاطر فراد دشمنوں سے چور ہو گیا ہے تو ہمارا انعام یہ ہونا چاہیے کہ ہم سب ہنسی خوشی ایک جگہ مل جائیں۔ ایک پیکون زندگی کراریں۔"

شیطان نے قہر لگایا اور پوچھا: "اعلیٰ بی بی تمہاری جیسی ذہین عورت ایسا نہیں ہے۔ جیسی زندگی ختم نہیں ہوئی اور وہ پیکون ہو جائے۔ پیکون تو موت سے حاصل ہوتا ہے۔"

جب تک انسان زندہ رہتا ہے، زندگی کی کمانی چلتی رہتی ہے اور کمانی اگر سیدھی اور سادہ ہو تو خود اس جینے والے کے لیے غریب چھپ ہو جاتی ہے۔"

پھر اس نے بے دھنگی سے قہر لگایا اور کہا۔ "میں بھی یہ بات ہے۔ تم لوگوں کی طرح ساری دنیا والوں کو سکون حاصل ہو جائے گا۔ ہر طرف اطمینان ہی اطمینان ہو گا۔ کسی کو کسی سے خطرہ محسوس نہیں ہو گا۔ کوئی کسی دیکھ مصیبت میں مبتلا نہیں ہو گا۔ پھر شیطان کا کیا کام؟"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنی نفرت کے مطابق کوئی گڑبڑ مقرر کر دو گے؟"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ جب تک انسانوں کی یہ دنیا آباد ہے، لیکن اوریدی کے درمیان جنگ ہوتی ہے لگ اور اس جنگ کے دوران عجیب و غریب آئین و سنگین، غریبوں اور مہیا تک واقعات پیش آتے رہیں گے۔"

"ایک بات بتاؤ کیا واقعی تم شیطان ہو؟"

"ہاں، بالکل شیطان ہوں۔"

"مگر آج تک شیطان نے کسی انسان سے ملاقات نہیں کی۔ تم کیسے ملاقات کر رہے ہو؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "میں نفیس نفیس ملاقات کرتا ہوں۔ ہر انسان سے ملاقات کرتا ہوں مگر براہ راست کہیں ملاقات نہیں کرتا۔"

"مطلب یہ کہ میں نفیس نفیس تمہارے سامنے موجود ہوں مگر تم براہ راست موجود نہیں ہو۔ بالواسطہ پروفیسر سامری کے ذریعے ہم سے ملنا ہو۔"

"جس طرح اب سے پہلے میں پروفیسر ناگرہ کی کے ذریعے تم سے ملاقات کرتا رہا۔ میں ہر انسان سے ملاقات کرتا ہوں۔ اہل نامہ مجھ پر فراد کو ازبیتیں پہنچاتی جاری ہیں تو ربی کے

آدیسوں نے اپنی دانست میں مجھے گولی مار دی مگر وہ کبھی نہیں سمجھ سکے کہ میں ربی کی سمورت میں بھی شیطان تھا۔ دراصل انسان آنکھوں والا اندھا ہے۔ وہ رشوت لینے اور دیتے وقت مجھے دیکھ نہیں پاتا بلکہ میں ان کے پاس موجود رہتا ہوں۔ گناہ کے لیے لازم ہے کہ انسان اکیلا نہ ہو۔ دوسرا بھی موجود ہو۔ گناہ کے وقت میں دونوں کے سامنے ایک دوسرے کے لیے شیطان ہوتا ہوں۔ کوئی جرم کرنے کے لیے کسی دوسرے کا ساتھ ہونا ضروری نہیں ہے۔ جرم تنہا بھی کیا جاسکتا ہے۔ ایسے وقت میں تنہا آدمی کے اندر موجود رہتا ہوں مگر نہ تو وہ مجھے دیکھ پاتا ہے نہ ہی سمجھ پاتا ہے۔"

"آخر تمہارے اندر اتنی زیادہ صلاحیتیں اور اتنی کمزوریاں کیسے آگئیں؟"

"اللہ تعالیٰ نے انسان کو جتنی صلاحیتیں، جتنی کمزوریاں، جتنا ہنر اور جتنی فنکاری دی ہے، اتنی ہی مجھے دی ہے۔ نہ مجھے ان سے کچھ زیادہ دیا ہے نہ انسانوں کو مجھ سے کچھ کم دیا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ کسی انسان کو ٹیلی ویژن آتی ہے کسی کو جادو آتا ہے۔ کوئی اپنی ذہانت میں کتا ہو سکتا ہے۔ کوئی صحت مند کو بیمار بنا دینے کا فن جانتا ہے اور کوئی بیمار کو صحت یاب کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن یہ ساری کی ساری صلاحیتیں مجھ ایک میں سمائی ہوئی ہیں۔ میں جب چاہتا ہوں، وقت ضرورت ان صلاحیتوں کا مظاہرہ ہر انسان کے سامنے کرتا ہوں مگر اچھی صلاحیتوں کا مظاہرہ اس وقت کرتا ہوں جب مجھے اس کے پیچھے بہت سے بڑے مقاصد حاصل کرنے ہوتے ہیں۔"

"اچھا اب کیا ارادہ ہے، ہمارے راستے میں کیسی رکاوٹیں پیدا کرو گے؟"

وہ مسکرایا۔ پھر انکار میں رہا کہ بولا: "میں نہیں بتاؤں گا۔ بس اتنا کہوں گا کہ آگے دیکھیے، ہوتا ہے کیا؟"

شیانے کہا: "اعلیٰ بی بی تم یہاں سے چلو۔"

"اب چلوں گی کچھ معلوم ہو چکا ہے کہ شیطان نہیں نہیں ہوتا۔ ہماری ذات کے اندر ہوتا ہے انسان جو فرشتے کی طرح معصوم پیدا ہوتا ہے اسے زندگی کی آخری سال تک رنٹر فرستے شیطان بنانا چلا جاتا ہے۔"

پروفیسر سامری اپنی جگہ سے اٹھا پھر وہاں سے چلتا ہوا اعلیٰ بی بی سے دور ہوتا ہوا ایک دروازے کے پاس گیا۔ وہاں سے پلٹ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا: "الوداع اعلیٰ بی بی، ویش بویڈ تک۔"

وہ دروازے کے پیچھے چلا گیا۔ نظروں سے اوجھل

ہو گیا۔ شبانے کہا: میں محرم شیخ الفارس سے جا کر کہتی ہوں وہ تمہیں یہاں سے لے جانے کا بندوبست کریں گے۔

اعلیٰ بی بی نے سیڑھیں چل کر رہے ہوئے ایک سوچے کوٹھایا پھر کہا: شیطان نے کہا تھا میں اس سوچے کو ہاتھ میں لے کر کسی بھی جگہ جانا چاہوں تو اس کا بیٹن دبا دوں۔ میں وہاں پہنچ جاؤں گی۔

شبانے پوچھا: کیا یہ جاوٹی باتیں نہیں ہیں؟

”شیطان ابھی کہہ چکا ہے اس کے پاس اتنا ہی علم ہے جتنا ہم انسانوں کے پاس ہے۔ نہ ہم سے کم ہے نہ ہم سے زیادہ۔ کیا شیطان کی طرح انسان جاوتا۔ کیا وہ اپنے جادو کے ذریعے دوسرے انسانوں کو مصیبتوں میں مبتلا نہیں کرتا۔ ہر حال میں اس سوچے کو آزار نہ کر دیتے ہو؟

یہ کہہ کر اعلیٰ بی بی نے سوچے کے بیٹن کو دیا۔ انھیں بند کیسی جیسے جادو کے ذریعے اس شیطان کی رہائش گاہ سے نکل کر کہیں دوسری جگہ پہنچنے والی ہوئیں وہ اسی جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ اچانک آواز سن کر انھیں کھول دیں۔ دیکھا تو کوئی شخص دروازے کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس نے سر جھکا کر کہا: ”محترم! آپ کے لیے گاڑی حاضر ہے۔ آپ جہاں جانا چاہیں جا سکتی ہیں۔“

اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے کہی اس سوچے کو دیکھا کہیں اس شخص کو شیطان نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ اس سوچے کے ذریعے جہاں جانا چاہے گا جاکے گی لیکن اس کے جانے کے لیے گاڑی حاضر کر دی تھی لیکن کہنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ جادو کے ذریعے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو جائے گی۔ اب بات سمجھ میں آئی۔ اس کے ہاتھ میں جو سوچے تھا وہ دراصل ملازم کو بلانے والی گھنٹی تھی سوچے کا بیٹن ادھر دیا جاتا تھا، گھنٹی کی آواز کہیں دوسری جگہ سنائی دیتی تھی۔ وہیں سے یہ ملازم آ جاتا تھا۔

اعلیٰ بی بی نے غصے سے سوچے کو دیکھا۔ پھر زور سے فرش پر دے مارا۔ شیطان نے اسے اتوا بٹھایا تھا۔

شبانہ میرے پاس سے مطمئن ہو کر گئی تھی مگر میں کب باز آنے والے تھے۔ ویسے بھی شیطان کہہ چکا تھا کہ وہ کچھ نہ کچھ کر پڑتا ہی رہے گا۔ جب وہ دوسری بار میرے پاس آئی تو میں اسپتال کے کمرے میں اپنے بستر پر پڑا ہوا تھا۔ میرے آس پاس چند اجنبی چہرے تھے۔ ان میں سے کچھ اپنے رکھ رکھاؤ اور شخصیت کے ذریعے اعلیٰ بی بی نظر آتے تھے۔ شبانے میرے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: کیا بات ہے؟

”یہ ابھی کمرے میں آئے ہیں۔ تم خود ہی دیکھو، یہ کیا کہنے والے ہیں۔“

وہ لوگ مجھے گہری نکتاؤں سے دیکھ رہے تھے۔ میں بھی ان کو باری باری دیکھتا جا رہا تھا۔ پھر میں نے پوچھا: کیا بات ہے؟ کیا پھر مجھے ٹارچر جیو میں لے جانا چاہتے ہو؟

ایک افسر نے شخص سے کہا: ابھی محترم رہی اسفندیار نے تمہاری سفارش کی ہے۔ ہم یہی بہتر سمجھتے ہیں کہ تم فراد کے کوئی خاص آلہ کار ہو تو تمہیں چھوڑ دینا چاہیے تمہیں مار ڈالنے سے ہمیں کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا بلکہ فراد کی ٹیلی بینٹ کے ذریعے ہم پر غضب نازل ہوگا۔ ہم یہ نہیں چاہتے۔“

دوسرے افسر نے کہا: لیکن اس بات کی تصدیق نہیں ہو سکی کہ تم فراد نہیں ہو بلکہ ثبوت ہے کہ تم فراد ہو۔“

میں نے نیزا کو کہا: ”خدا کے لیے وہ ثبوت جلدی پیش کرو اور مجھے فراد ثابت کرنے کے بعد کو مار دو۔“

ایک نے کہا: ”ٹارچر جیو میں جب رہی اسفندیار کے سامنے ایک شخص فراد کی زبان سے بول رہا تھا اس دقت تم ہیوں والی کس پر سر جھکا کر چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے گویا تم ادھر چپ چاپ تھے اور خیال خوانی کے ذریعے ہمارے ایک آدمی کو آلہ کار بنا کر رہی اسفندیار سے گفتگو کر رہے تھے۔“

ایک افسر نے کہا: اس وقت بھی فراد ہم سے مخاطب ہوگا تو ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ وہ بیک وقت دو جگہ نہیں بول سکتا۔ اگر کسی کے ذریعے بولے گا تو ہم اپنے بستر پر چپ چاپ بیٹھے رہو گے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی شبانے ایک شخص کو اپنا آلہ کار بنا کر کہا: ”میں فراد بول رہا ہوں۔ ڈاکٹر سے کس کس کے باتیں کرتے جاؤ و مسلسل بولتے جاؤ ادھر میں اس شخص کے ذریعے بولنا جاؤں گا تاکہ شبہ دور ہو سکے۔“

میں نے بولنا شروع کیا بے نیکی باتیں کرتا چلا گیا۔ مسلسل ایک منٹ تک بولتا رہا اس دوران شبانہ اس شخص کے ذریعے ان افسران کو مخاطب کرتی رہی اور بولتی رہی۔ میں ادھر فراد بول رہا ہوں۔ ڈاکٹر سے کس کس کو کہیں دیکھتے رہو۔ ایک شخص بیک وقت دو جگہ تقسیم نہیں ہو سکتا لیکن ایک فراد زبان سے بولتا رہے بلکہ دوسری طرف خیال خوانی کی پرواز کر کے دوسرے کو آلہ کار بنا رہا ہے۔ لیکن نہیں ہے۔“

ایک افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”بس، خاموش ہو جاؤ۔“

میں چپ ہو گیا۔ ادھر شبانے اس شخص کے ذریعے پوچھا: کیا یقین آیا؟

ایک افسر نے تائید میں سر ہلا کر کہا: اس طرح تو یقین آ گیا لیکن اس کے فراد ہونے کا ایک بہت ہی عجیب ثبوت ہلے پاس موجود ہے۔“

”کیا اب بھی کچھ بات رہا ہے؟“

”ہاں، تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔“

افسر نے ایک طرف اشارہ کیا۔ دروازے کے پاس کھڑے ہوئے شخص نے اس اشارے کے جواب میں باہر کی طرف اشارہ کیا۔ میں اس کھلے ہوئے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے چونک گیا۔ وہاں سے روشنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ پہلے تو میں ذرا بدعاس ہوا۔ دماغ کمزور تھا چند لمحوں کے لیے بھول گیا تھا کہ جو روشنی کا ردل ادا کر رہی ہے۔

ایک افسر نے مجھ سے پوچھا: کیا یہ روشنی ہے؟

میں نے سر ہلا کر کہا: ”ہاں، یہ روشنی ہے۔“

”کیا یہ فراد علی تیمور کی بیوی ہے؟“

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”نہیں، یہ میری شریک حیات ہے۔“

آفسر نے غصے سے کہا: ”کیا بکواس کرتے ہو۔ اگر یہ بخاری بیوی ہے تو تم فراد علی تیمور ہو۔“

”میں فراد علی تیمور نہیں ہوں لیکن یہ روشنی میری بیوی ہے کیونکہ یہ روشنی کی بہن نام ہے۔“

”کیا سب چونک کر کہیں روشنی کو ادھر کبھی مجھ کو دیکھنے لگے۔ دوسرے افسر نے ناگوار سے کہا: ”نان سنس، تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تمہاری یہ بیوی روشنی کی بہن نام ہے اور مشکل بھی ہے۔“

”مشکل نہیں ہے بلکہ ملائک سروری کے ذریعے مشکل آئی گئی ہے۔“

”یہ جیوت ہے۔ تم اس لیے بات بنا رہے ہو کہ یہ تمہارے بچے کا ماں بننے والی ہے، ہم اس بات پر حیران ہیں کہ ساری دنیا سحر اور شہرت رکھنے والا فراد علی تیمور یہ بے فیرتی کیسے داشت کر رہا ہے۔“

شبانے ایک شخص کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”میں داخل تیمور کے دماغ میں ہوں۔ تمہاری باتوں سے ثابت ہو گیا کہ فراد علی تیمور بے فیرت نہیں ہے۔ اگر یہ میری روشنی ہوتی تو اس کے بچے کی ماں بننے والی ہوتی تو اس سے میرا ناتہ بنت پٹوٹ چکا ہوتا۔ خدا نہ کرے کہ میری روشنی سے میرا ناتہ فیرت اولاد اس کہہ رہے تھے بھی بے فیرتی کا سامنا نہ پڑے۔“

”ہم کیسے یقین کریں گی یہ تمہاری روشنی نہیں ہے۔“

”تمہارے پراسرار لباس کے ذریعے بہت وسیع ہیں۔ اس سے کوئی وہ معلوم کرے کہ روشنی کس میں باہر اصاب کے ادارے تک پہنچ پہلے یا نہیں؟“

وہ افسران کچھ دیر تک سوچتے رہے پھر ان میں سے ایک نے کہا: ”جب تک تصدیق نہ ہو جائے، اس وقت تک تمہاری طرح یہ روشنی بھی حرارت میں رہے گی۔“

شبانے فراد کی حیثیت سے کہا: ”یہ تو اب بھی حرارت میں ہے۔ تم لوگ دونوں کی ٹھانی کرتے ہو لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اگر ان میں سے کسی کو کہیں جانی یا جسمانی نقصان پہنچا تو اس کا نتیجہ بڑا ہوگا۔ لہذا اس روشنی کو کوئی ممانہ خصوصی کے طور پر رکھا جائے۔“

وہ یہ باتیں سن رہے تھے اور روشنی عرف جوزا کو دیکھ رہے تھے جواب پچکانہ حیرتیں نہیں کر رہی تھی۔ بڑے غریب انداز میں کھڑی مگر اسی تھی۔ میں نے کہا: ”آفسر تمہارے پراسرار لباس نے روشنی کی برین واشنگ کی کاس کے دماغ کو پچکانہ بنا دیا۔ یہ جو روشنی تمہارے سامنے کھڑی ہوئی ہے اس کا ذہن پچکانہ نہیں ہے۔ کیا اس سے بڑا ثبوت اور کوئی ہو سکتا ہے؟“

ایک افسر نے جوزا کے قریب جا کر اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر پوچھا: ”کیا تمہارا دماغ بالکل درست ہے کیا تم خود کو کبھی کبھی عجیب محسوس نہیں کرتی ہو؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”آفسر، انھیں لکھ کر اندھے بن رہے ہو۔ کیا میں تمہیں نظر نہیں آ رہی ہوں۔ کیا میں نہیں جانتی کہ یہی ہوں۔ جو ان ہون شادی شدہ ہوں اور اپنے مرد کے بچے کی ماں بننے والی ہوں اور وہ رہا میرا مرد۔“

اس نے میری طرف اشارہ کیا۔ دوسرے آفسر نے پوچھا: ”مگر یہ سب کیسے ہوا؟ ہمارے میں روشنی کو تمہارے ہونک کے کمرے میں پہنچایا گیا تھا۔ ہمارے آدمی ہونک کے اندر اور باہر تھ گرائی کر رہے تھے صرف وہیں نہیں، اس شرے کے کر بلازبل کے ساحلی علاقے تک چپ چپ کر گرائی ہوئی رہی، ہم چلتے تھے کہ کسی ڈمی روشنی سے تبادلہ ہو سکتا ہے۔ ہماری نظریں پلو پر تھی۔ پھر یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“

میں نے کہا: ”آفسر! ہم بھی انامی نہیں ہیں۔ یہ سمجھتے تھے کہ تم لوگ کسی ڈمی روشنی کے متعلق ضرور سوچو گے لیکن یہ بھی صوب نہیں سوچو گے کہ ادھر روشنی کو ہونک بنی ہون پہنچاؤ گے۔ ادھر فوراً ہی تبادلہ ہو جائے گا۔“

”کیسے تبادلہ ہو سکتا تھا جبکہ تمہارے خواب و خیال میں یہ بات

نہیں تھی کہ رومانٹک بے بی اچانک ہی رسوئی کو وہاں پہنچا دے گا۔

”بے شک“ ہم نہیں جانتے تھے لیکن ہمیں معلوم ہوا کہ رسوئی ہارے میں ہے اور رومانٹک بے بی کی گفائی میں ہے۔ تب ہی سے ہم نے ایک ڈی رسوئی تیار کر لی تھی۔

”کیسے تیار کر سکتے ہو جبکہ ہارے کا ہر آدمی ہمارا دفا دار ہے؟“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ ہارے کا ہر آدمی تمہارا دفا دار ہوتا تو وہ ہاڈی بلڈر اسٹریک کا آدمی تم لوگوں کو لٹو نہ بناتا۔ جس طرح ماسٹر اور ماسک مین کے آدمی اس شہر میں پھیلے ہوئے تھے اسی طرح ہمارا ڈفا دار ہماری عورتیں بھی وہاں تھیں۔ انہی عورتوں میں سے میری ایک بیوی تھی جس نے رسوئی کا روپ اختیار کیا تھا۔“

”ہوٹل میں ہوں میں ڈی رسوئی سے تیار کر کیسے ہوا؟“

”یہ تمہاری باتوں کو تو جبر سے سن رہے تھے۔ پھر ایک نے کہا۔ تمہاری یہ بیوی کوئی بھی ہو اس نے ایک نئی رسوئی کا رول بہت خوبی سے ادا کیا۔ ہم دھوکا کھاتے رہے لیکن یہ کیسے مان لیں کہ جو بچکانہ ذہن رکھنے والی رسوئی اٹھوا کی تھی اسے کسی دوسرے روپ میں یہاں سے بااصحاب کے ادا کے میں پہنچا یا گیا۔ اتنے طویل سفر کے دوران اس نے بچکانہ حرکتیں نہیں کی ہوں گی۔ یقیناً ہوں گی اور ایسے میں وہ ہماری نظروں میں آسکتی تھی۔“

”شیلانے اپنے معمول کے ذریعے کہا۔ کیسے ہو گا؟“

”تم کوئی نئے نوے افسر گئے ہو۔ یہاں دنیا کی خطرناک ترین تنظیم سر توڑ کوشش کرتی رہیں لیکن نہ تو فریاد کے چار کو بچ سکیں اور نہ ہی فریاد کے پانچ سکیں۔ تہ لوگ جس خوش فہمی میں مبتلا ہو یہ بہت جلد دور ہو جائے گا۔ بہتر ہے کہ جو باتیں ہو چکی ہیں جو نبوت فراہم کیے جا چکے ہیں، وہ تمام نبوت اپنے پراسرار باب کے سامنے پیش کر دو۔“

”وہ تھوڑی دیر بعد وہاں سے چلے گئے۔ رسوئی یعنی جوزامیر سے پاس آئی پھر میرے گلے میں بانٹیں ڈال کر لوٹی۔“

”مے کا کس تم اچھے تو وہاں مجنوں نے مجھے تم سے الگ کر دیا تھا۔“

”میں نے کہا۔ اپنے یہ ہاتھ میری گردن سے ہٹاؤ۔ بوجھ گتے ہیں۔“

”جوزا نے سرگوشی میں کہا۔ ایک وارڈ بولے کھڑکے بھانک رہا ہے۔ اس لیے محتاط ہو۔“

”وہ چل گئی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ فوراً ہی سونیا کے پاس نہیں جی تھی۔ میرے دماغ سے نکل کر ڈی رسوئی، جوزا کے دماغ میں پہنچ گئی تھی پھر اس نے کہا تھا۔ جوزا زیادہ فری ہوئے کی کوشش نہ کرو۔ فریاد انھیں بند کر کے لیا ہوا ہے۔ سونے کا ایکنگ کر رہا ہے۔ تم اپنی ایکنگ رکھنے دو۔“

”جوزامیر سے پاس سے ہٹ کر الگ کرسی پر بیٹھ گئی۔ تب شیلانے اس کا پیچھا بھڑا۔ خیال خانی کی پرواز کرتے ہوئے سونیا کے پاس پہنچ گئی۔ صبح سے لے کر اب تک جو واقعات سونیا کو پیش آئے، وہ مجھے بعد میں شیلانے کے ذریعے معلوم ہوتے رہے۔ میں ان واقعات کو ترتیب وار پیش کر رہا ہوں۔“

”شیلانے پچھلی رات سونیا کو تنہی نیند نہ دیا تھا۔ وہ تمام رات آرام سے سوئی رہی۔ دشمن کا کوئی کھٹکا نہ رہا تھا۔ صبح آٹھ بج کر تیران سی تھی کہ اتنی بے غوفی سے کس طرح سوئی رہی۔“

”وہ وہاں سے اٹھ کر غار کے ایک تاریک حصے میں گئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئی۔ پانی کی بوتل سے تھوڑا سا پانی لے کر نہ صاف کیا۔ منہ پر گیلیا ہاتھ پھیرا۔ پھر پچھلے دن کا بچا ہوا کھانا کھا دیا۔ اس کے بعد اپنے قدموں اس غار سے نکلنے لگی۔ غار کے دہانے پر پہنچتے ہی ٹھٹھک گئی۔ سامنے ہی چٹان پر ایک مسلح شخص نظر آیا تھا۔ اس نے دوسری طرف سر گھما کر دیکھا، دوسری چٹان پر ایک اور مسلح شخص نظر آیا۔ انھوں نے اسے دیکھتے ہی سیلی دے دی۔ پھر کہا۔ ”مڈم سونیا! ہم آپ کے محافظ اور دفا دار ہیں۔ ہمارے علاوہ یہاں چار افراد اور ہیں۔“

”وہ دوڑتے ہوئے واپس غار کے اندر گئی جہاں اس کا سامان رکھا ہوا تھا اس نے اپنا پستول لیا۔ پھر دوڑتے ہوئے غار کے دہانے پر آئی۔ بلند آواز سے بولی۔ ”میں سونیا نہیں ہوں۔ مجھے سرخ فروٹی کہتے ہیں۔ تم سونیا کے آدمی ہو۔ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو واپس چلے جاؤ۔“

”ایک مسلح شخص نے کہا۔ ”مادام! آپ کا اہل نام سرخ فروٹی نہیں بلکہ سونیا ہے۔ دشمنوں نے آپ کا نام بدل دیا ہے اور جو عورت سونیا کے نام سے آپ کو نقصان پہنچانا چاہتی ہے، وہ دشمنوں کی کوئی ایجنٹ ہے۔“

”آپ تمہاں لیے یقین کر لیں آپ کا سرخ فروٹی نہیں مل رہا تھا۔ اچانک معلوم ہوا کہ آپ علیحدہ کے اس حصے میں پائی جاسکتی ہیں۔ لہذا ہم دوڑے چلے آئے۔“

”یقین کیسے پتا چلا کہ میں یہاں مل سکتی ہوں؟“

”فریاد علیحدہ کے آپ کے دماغ میں پہنچ کر آپ کی ہسٹری معلوم کر لی ہے۔“

”فریاد کون ہے اور وہ دماغ میں کیسے پہنچ سکتا ہے؟“

”وہ یقین کیسے کے ذریعے سب کچھ معلوم کر لیتے ہیں۔“

”یہ ایسی بات ہے جس کا میں یقین نہیں کر سکتی۔ تم سب یہاں سے چلے جاؤ۔ میں تمہا دشمنوں سے نمٹنے کے لیے کافی ہوں۔“

”مادام! آپ ہلزلوں پر بھاری پڑتی ہیں۔ ہم سب تسلیم کرتے ہیں لیکن دشمنوں نے آپ کی برین ڈانٹک کی ہے آپ میں کس حد تک صلاحیت باقی رہ گئی ہے اس کا اندازہ نہ آپ کو ہے نہ میں۔ لہذا ہم آپ کو تنہا نہیں چھوڑیں گے۔“

”میں تم لوگوں پر کس طرح بھروسہ کر سکتی ہوں؟“

”یہ کہہ کر اس مسلح شخص نے اپنے ہتھیار چٹان کی بلندی پر سے اس کی طرف پھینک دیے۔ پھر دوسرے شخص نے بھی یہی کیا۔ اس کے بعد چار افراد نظر میں آئے تھے، وہ بھی سامنے آگئے۔ انھوں نے اپنے ہتھیار دونوں ہاتھوں میں لیے پھر سونیا کے پاس چلتے ہوئے آئے۔ انھوں نے جھک کر وہ ہتھیار سامنے رکھ دیے۔ اس کے بعد پیچھے ہٹ کر ادب سے کھڑے ہو گئے۔ سونیا انھیں پستول کے نشانے پر رکھتے ہوئے آگے بڑھی جو ہتھیار زمین پر پڑے ہوئے تھے کہ وہاں پہنچ کر ایک پاؤں ان ہتھیاروں پر رکھا۔ پھر سامنے چھ افراد کو دیکھا جو سر جھکا کر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ چاہتی تو پستول سے ان سب کو ہلاک کر سکتی تھی۔ پستول کی گولی کم پڑتی تو وہ قوتوں سے ضرورت سے زیادہ ہتھیار موجود تھے۔“

”اس نے اعتماد کی نظر پر ڈالی۔ پھر کہا۔ تم لوگوں نے ہتھیار میرے قدموں میں رکھ دیے۔ میں اپنا ہتھیار ہتھیار طرف پھینکتی ہوں۔“

”اس نے اپنا پستول ان کی طرف پھینک دیا۔ آگے بڑھی، پھر وہ بھی آگے بڑھے۔ سب نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا۔ ایک نے پوچھا۔ آپ یہاں مغز قیدی کی طرح زندگی گزار رہی ہیں۔ آخر وہ آپ کی دشمن عورت کس پائی جاسکتی ہے؟“

”وہ شہر میں ہو گا۔“

”تو پھر آپ بھی شہر میں رہیں گی۔ ہم آپ کے اطراف موجود رہیں گے۔ آج اس عورت کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑی گئی یا شہر چھوڑ کر جھانگ پڑے گا؟“

سونیا نے کہا ”شہر میں جا کر رہنا کیا ضروری ہے میں نے سنا ہے، فرادیر محبوب ہے وہ میرے لیے جہان کی بازی لگا دیتا ہے۔ کیا تم لوگ مجھے فرادیر تک نہیں پہنچا سکتے؟“

”ہم آپ کو بابا صاحب کے ادا سے ملنے جائیں گے ہمیں امید ہے فرادیر صاحب بہت جلد وہاں پہنچا دیے جائیں گے۔“

”پہنچا دیے جانے سے کیا مراد ہے۔ کیا وہ خود نہیں آ سکتے؟“

”وہ آپ کو تلاش کرنے کی کوشش میں دشمنوں سے لڑتے ہوئے غری طرح زخمی ہو گئے ہیں۔ ان دنوں ایک اسپتال میں ہیں ہم وہاں سے انہیں لانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”وہ کس اسپتال میں ہیں؟ ہم ابھی وہاں جائیں گے۔“

”وہ کئی سو میل دور شکارگو کے ایک اسپتال میں ہیں۔ اسی وقت ایک قریبی چٹان سے اس دشمن عورت کی آواز سنا دی۔ وہ بلند آواز سے کہہ رہی تھی ”میں نے سن لیا ہے۔ میرا فرادیر شکارگو کے ایک اسپتال میں ہے۔ میں اسے ڈھونڈ نکالوں گی۔“

سب نے چونک کر اس چٹان کی طرف دیکھا وہ ہاتھ میں ایک اسٹین گن لیے کھڑی ہوئی تھی گن کے ”خبردار“ تم میں سے کسی نے ذرا بھی حرکت کی تو گولیوں سے مہوون ڈالوں گی۔“

سونیا اور بابا صاحب کے ادارے سے آنے والے افراد سکتے کی حالت میں کھڑے رہ گئے۔ انہوں نے اپنے ہتھیار زمین پر پھینک دیے تھے۔ وہ ذرا فاصلے پر تھے۔ وہاں تک پہنچتے پہنچتے آنے والی دشمن ان پر فائر کر سکتی تھی۔ سونیا کے محافظوں نے جب دیکھا کہ وہ ہتھیار تک نہیں پہنچ سکے تو۔۔۔ انہوں نے سونیا کے اطراف گھیر ڈال دیا۔ گویا اس کے لیے ڈھال بن گئے۔

دشمن سونیا نے مذاق اڑانے کے انداز میں کہا ”واہ بھیا وفاداری ہے اور کیا حفاظتی اقدامات ہیں۔ اگر مجھے مس فرود کی گولی مارنا ہوتا تو میں باتوں میں وقت ضائع نہ کرتی۔ تمہارے ڈھال بننے سے پہلے ہی اسے ٹھٹھیں سے فیم کر دیتی۔“

ایک محافظ نے پوچھا ”تم چاہتی کیا ہو؟“

”پہلے تو میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں، تم سب کو ہو؟“

”ہم فرادیر علی بیور کے دوست اور وفادار ہیں اور مادام سونیا کی حفاظت کے لیے آئے ہیں۔“

اس نے پوچھا ”کیا تمہارے پاس سونیا کی کوئی شناخت ہے؟ یہ کھلی شناخت ہے، ہم سونیا کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہے ہیں اور یہ صورت شکل سے قدر و قامت سے اور اپنی گفتگو سے برابر سونیا ہے۔“

دشمن سونیا چٹان کے پیچھے سے نکل کر کھلی جگہ آگئی پھر تن کر بولی ”میرے قدم و قامت کو دیکھو کیا میں سونیا نہیں ہوں۔ میری گفتگو کا انداز کیا کتنا ہے؟“

”تمہاری صورت سونیا سے بالکل مختلف ہے۔“

اس نے کہا ”میں اپنا یہ ہتھیار اس چٹان پر رکھ رہا ہوں کسی نے میری فرائض غفلت سے فائدہ اٹھانے کی خاطر کی تو میں بے دریغ فائرنگ شروع کر دوں گی۔“

اس نے اسٹین گن کو ایک چٹان پر رکھا پھر اپنی گرد کے پیچھے ہاتھ لے جا کر کچھ کرنے لگی۔ چند سیکنڈ بعد ہی وہ اپنے چہرے سے ماسک اتار رہی تھی۔ جیسے ہی وہ ماسک الگ سب نے شدید حیرانی سے دیکھا۔ ان سے کچھ فاصلے پر چٹان کے قریب ایک دوسری قدامت دار سونیا کھڑی ہوئی تھی۔

یہ ایسی ڈرامائی پوزیشن تھی کہ بابا صاحب کے ادارے آنے والے افراد حیران و پریشان رہ گئے تھے۔ حیرانگی سے کہو اس سونیا کو دیکھتے تھے جیسے کبھی سونیا کو۔ ان کی کچھ میں میں آرا کے اصل معاملہ کیا ہے۔

ان کے درمیان کھڑی ہوئی سونیا نے دشمن کی طرف اشارہ کر کہا ”بھولتی ہے، فرادیر ہے۔ اچھی تم اسے اعتراف کر کے پوچھنے لگی بیٹی کے ذریعے میرا سراغ رکھا یا تھا اور اس کی نشاندہ تم یہاں آئے ہو۔ اگر شبلی بیٹی کا علم سچا ہے تو کسی طرح فرادیر کو وہ اس جھوٹی سونیا کے دماغ میں بھی جھانک کر دیکھ لے اسی نے جواب دیا ”جب فرادیر میرے دماغ میں پہنچے ہم دونوں کا موازنہ کرے گا تب حقیقت کھلے گی لیکن اس کیوں نہ ہم آپس میں فیصلہ کریں۔“

سونیا نے پوچھا ”تم چاہتی کیا ہو؟“

دشمن سونیا نے تمام ٹوکوں کی طرف اشارہ کرتے ”کہا ہے سب فرادیر علی بیور کے دوست اور وفادار ہیں۔ تمہیں سمجھ کر تمہاری حفاظت کرنے آئے ہیں۔ انہیں حقیقت چاہیے تم ان سب کے سامنے میرے مقابلے پر آمادہ ہو دو دودھ اور پانی کا پانی تو میاں ہے گا۔“

سونیا نے اس کا بیٹھن قبول کر کے ہونے لگا ”مجھے ہے میں ان کے سامنے تم سے مقابلہ کر دوں گی اور تمہیں اپنا کچھ بڑوں کی۔“

وہ آگے بڑھی مگر ادارے کے افراد نے درمیان میں ہر دونوں کا راستہ روک لیا۔ ایک نے کہا ”ہم لہجہ کر رہے ہیں۔ جب تک فرادیر صاحب شبلی بیٹی کے ذریعے دونوں کی اصلیت معلوم نہ کر لیں عجم آپس میں مقابلہ کرنے نہیں دیں گے کیوں کہ آپ دونوں میں سے جو بھی ہماری مادام کی وہ مقابلے میں کچھ تو دخی ہوں گی۔ ہم کسی بھی طرح انہیں نقصان پہنچتے نہیں دیکھ سکتے۔“

دشمن سونیا نے پوچھا ”اس کا مطلب ہے اجیب ہم فرادیر کے ذریعے فیصلہ نہ ہو، یہ نفی، دھوکے باز سونیا تم ٹوکوں کے درمیان رہے گی۔ دوسرے لفظوں میں تم سب اسٹین میں سانپ پالتے رہو گے۔“

ادارے سے آنے والے ایک فرحان نے کہا ”ہم ایک نہیں، دوسرا سانپ پالیں گے۔ تم بھی ہمارے ساتھ ہو گی۔ سانپ اپنے پیسے کو نہیں ہٹاتا۔ ہاں، جو ہر بلا ہو گا جو دشمن ہو گا، وہ ڈسنے کی کوشش کرے گا اور ہم ایسے سانپ کا موازنہ جانتے ہیں۔“

دشمن سونیا نے کہا ”مجھے منظور ہے۔ میں اس عورت کے قریب رہوں گی لیکن اس نے گن کا لاک ڈکھائی اور یہ نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو آئندہ یہ کسی کو نقصان پہنچانے کے قابل نہیں رہے گی۔“

اس کے جواب میں سونیا نے بھی اسے چیلنج کیا۔ سونیا کی مخالفت کرنے والے افراد پریشان ہو کر کبھی اس کو اور کبھی اس کو دیکھتے تھے۔ جو دشمن سونیا تھی وہ بھی اپنی اپنی جگہ تھی۔ وہی شکل دیکھا قدر و قامت اور وہی سونیا کا سا انداز تھا۔

فیصلہ ہی ہوا کہ جب تک شبلی بیٹی کے ذریعے دونوں کے دماغوں کی ترمیم نہ پہنچا جائے اس وقت تک وہ حفاظت کرنے والوں کے ساتھ رہیں گی اور فیصلہ یہ بھی ہوا کہ جب تک دونوں کی اصلیت ظاہر نہ ہو اس وقت تک وہ اپنے پاس کسی قسم کا ہتھیار نہیں رکھیں گی۔

وہ اس بات پر راضی ہو گئیں، محافظوں نے تمام ہتھیار اپنے قبضے میں لے لیے۔ پھر ان کے ساتھ شہر کی طرف چل پڑے۔ ایک بات غور طلب تھی کہ دشمن سونیا اگر اصل سونیا کی راضی دشمن تھی، اس کی جان لیتا چاہتی تھی تو اس نے محافظوں کے سامنے خود کو نشانہ بن کر دیا تھا۔ بلکہ ہوسے اعتماد سے ان کے ساتھ شہر کی طرف جا رہی تھی۔ اور اس وقت تک ان کے ساتھ ہونے والی تھی جب تک خیال تو ان کے ذریعے دونوں کی اصلیت ظاہر نہ ہو جاتی۔

دیکھو ایک نے نہیں، دونوں نے محافظوں پر اعتماد کیا تھا۔

دونوں کی چال ایک جیسی تھی۔ انداز اور تہور ایک جیسے تھے۔ ایک سونیا کو جس محل میں قید کیا گیا تھا اس محل کی مالک مریم کوٹلی تھی۔ دونوں سونیا کی اصلیت ظاہر ہونے کے بعد شاید یہ افشائ ہوئے دلا تھا کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک سونیا ہے اور دوسری مریم کوٹلی۔

کلیج کے ساحلی علاقے سے وہ لوگ ایک دین کار میں بیٹھ کر شہر کی طرف جا رہے تھے، ایک جوان نے دونوں سے پوچھا ”تم میں سے جو بھی سونیا ہے وہ دشمنوں سے چھٹی پھر رہی ہے کیا شہر میں دشمن نہیں ہوں گے؟“

ایک نے کہا ”بے شک دشمن ہوں گے اسی لیے تو میں نے ماسک ایک آپ کا ہوا تھا۔ تم لوگوں کو یقین دلانے کے لیے مجبوراً ایک آپ اتارنا پڑا۔“

دوسری سونیا نے کہا ”جب سے میں فرار ہوئی ہوں مجھے ایک آپ کرنے کا مقول سامان نہیں مل سکا۔ عارضی ایک آپ کر کے شہر میں ایک آدھ ہاگ بھرنے کے لیے نکلی تھی اس دشمن سونیا نے مجھے دیکھ لیا اور میرے پیچھے چڑھ گئی۔ یہ تنہا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ اور بھی کئی لوگ ہیں۔ ہم جب شہر پہنچیں گے تو یقیناً اس کے آدمی ہم پر حملہ کریں گے۔“

دوسرے جوان نے کہا ”ہم یہی چاہتے ہیں کہ سونیا کے دشمن ہماری نظروں میں آئیں۔ جو نہ توئیے ہیں اور نہ ہی ہمیں ہر گز ہم کثیر تعداد میں ہیں دشمنوں کے چھلکے پھر اداں گے۔“

اس ساحلی شہر میں بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے کچھ افراد پہلے سے موجود تھے۔ انہوں نے دکان کچھ ہوئی کے کمرے پر لے رکھے تھے۔ ایک کانچے دونوں سونیا کے لیے وقف کر دیا گیا مگر دونوں کو تنہا چھوڑا نہیں گیا۔ دوسرے محافظوں نے بھی مختلف کمروں میں ڈوبا جالایا۔ تاکہ وہ کسی جہان سے سے لڑائی شروع کر کے ایک دوسرے کو نقصان نہ پہنچا سکیں۔

بابا صاحب کے ادارے سے آنے والوں میں کچھ۔۔۔ اور ہر عمر کے لوگ بھی تھے۔ ان کی شخصیت سے، ان کے چہروں سے چاہتا تھا کہ وہ بے حد ذہین اور تجربہ کار لوگ ہیں ان میں سے ایک شخص نے کہا ”تمہاری اصلیت جب تک ظاہر نہ ہو اس وقت تک تم دونوں ہماری ضمانت ہو۔ ہم نے اسی روپ میں تمہیں رہنے دیا ہے۔ تمہیں دیکھ کر جو لوگ تمہاری طرف دیکھیں گے وہ ہمارا نشانہ نہیں گے۔“

ایک اور شخص نے کہا ”کچھ دیر آرام کرنا چاہو تو کر سکتی ہو، اس کے بعد ہمیں کوٹلی سے نکلنا ہے اور شہر میں ٹھہرنے پھرتے

رہنا ہے۔ اس کا مقصد تم دونوں کی سمجھ میں آگیا ہوگا؟
 تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں سونیا شہر کی سڑکوں
 پر گھوم رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ دونوں سچی جڑواں نہیں ہیں ایک
 جیسا کہ ایک عیسیٰ شکل و صورت اور ایک عیسیٰ چال تھی۔
 دشمنوں کو کٹھن ہونے میں دیر نہیں لگی۔ بابا صاحب کے
 ادارے سے آنے والوں نے بڑی کامیاب خیال علی تھی تھوڑی
 دیر بعد ہی ایک سڑک پر باس بورنیا دو عدد سونیا کے سامنے
 پہنچ گیا۔ ایک دم سے انھیں کر بلا ملا تھی شیطان کی پیشگوئی کے
 مطابق سونیا مل گئی؟
 اس نے عجیب سے رویا اور نکال کر دو جوانی فائر کیے، اس
 فائرنگ کے ساتھ ہی دونوں سونیا کے اطراف کچھ لوگ جمع
 ہونے لگے۔ وہ سب بورنیا کے ساتھی تھے، دشمن سونیا نے
 پوچھا: "اے، پاگل کے بچے، تیرا نام کیا ہے، کیا تو شیطان کے
 اولاد ہے؟"
 وہ عرش ہو کر بولا: "ہاں، مجھے بورنیا کہتے ہیں میں شیطان
 کی اولاد ہوں مگر پاگل کا بچہ نہیں ہوں۔ ابھی تم دونوں کو شیطان
 کے پاس لے جاؤں گا؟"
 "پہلے تو ہمارے پاس سے بغیر ت گزر جائے تب شیطان
 کے پاس پہنچ سکے گا؟"
 بورنیا نے اپنے آدمیوں کو فہم طلب کیا: "اے! دیکھتے
 کیا ہو؟ دونوں کو بچاؤ۔"
 وہ دونوں کو بچانے کے لیے گئے۔ ایک سونیا ہی
 دشمنوں کے لیے کافی ہوتی ہے جب کہ وہاں دو عدد سونیا تھیں
 پھر ان کی حفاظت کرنے والے بھی چھپے چھپے تھے۔ بورنیا کے
 آدمیوں کی آہنی پٹائی ہوئی کہ کچھ تو مارے گئے اور کچھ جان بچا کر
 بھاگے۔ بورنیا نے خود کو تنہا پایا تو دونوں ہاتھ جوڑ کر گولڈاٹھانے
 لگا: "میں تم سے اتنا کرتا ہوں۔ دونوں سونیا سے اتنا کرتا ہوں
 تم میں سے جو اصل ہے اور اسے فرما دے محبت ہے وہ میرے
 ساتھ چلے۔ میں دونوں کو شیطان کے پاس لے جاؤں گا۔ وہاں
 اصل اور نقل ظاہر ہو جائے گا؟"
 ایک سونیا نے پوچھا: "شیطان کے سامنے اصل اور نقل کی
 پہچان کیسے ہوگی؟"
 "شیطان ہر انسان کے اندر ہوتا ہے۔ تم دونوں کے اندر
 بھی ہے۔ وہ اصل اور نقل کی پہچان کرا دے گا۔ تم میں سے جو
 اصلی ہوگی وہ میرے ساتھ رہے گی جو نقل ہوگی اسے شیطان کے
 سامنے قربان کر دیا جائے گا؟"
 ایک سونیا نے پوچھا: "تم اصل سونیا کو اپنے ساتھ رکھ

کر لیا کرو گے؟"
 "میں اس کے ذریعے فریاد تک پہنچ جاؤں گا؟"
 "کیا تمہیں نہیں معلوم کہ وہ زخمی ہونے کے بعد شکا گو کے
 ایک اسپتال میں زیر علاج ہے؟"
 "مجھے سب معلوم ہے، جسے فریاد سمجھ کر گرفتار کیا گیا
 ہے وہ دراصل ڈاکٹر کے کاس ہے، اصل فریاد تھا کہ ذریعے ہی
 حاصل ہو سکتا ہے؟"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک مہیا تک قدر سنا
 دیا۔ سب نے ایک طرف دیکھا۔ وہاں دی کڑکھڑا ہوا تھا۔
 اس نے ہنسنے ہوئے کہا: "پہلے میں کتنے کی طرح بدبوکتا تھا مگر
 اب نہیں بدبوکتا۔ اس لیے کہ میں اپنے شکار کی یونٹ تک نہیں پہنچ
 سکتا ہوں، سونیا شکا تک پہنچ سکتی ہے۔ اگر شکا کو لگا سناں
 والا شخص فریاد ہوتا تو مجھے یہاں آنے کی زحمت نہ اٹھانا پڑتی
 لہذا دونوں سونیا میں سے جو اصل ہے وہ میرے پاس آجائے
 ورنہ میں دونوں کو اٹھا کر لے جاؤں گا؟"
 اس نے دو عدد سونیا کی طرف دیکھا۔ پھر ایک ہاتھ
 بڑھایا، اس کے ہاتھ شیطان کی آنت کی طرح لاسے تھے۔ ایسا لگتا
 تھا جیسے شہر گ گ تک پہنچ رہے ہوں۔ پہلے اس نے ایک
 سونیا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ پھر ایک انگلی کے اشارے سے کہا: "آؤ
 میرے پاس آ جاؤ۔"
 پھر دوسری سونیا کی طرف ہاتھ بڑھا کر پوچھا: "تم اصلی ہوا
 تم ہی جانی آؤ؟"
 دونوں نے یکساں اس کے دونوں پھیلے ہوئے ہاتھوں کو
 تھاما اور ایک جھٹکا دیا۔ دی کڑکھڑا تھا یا اسے تھلا گیا تھا کہ
 سونیا کتنی چالاک اور تیز و فطرت ہے۔ وہ پہلے سے متا تھا۔ اس
 لیے ان کے داؤ میں نہ آ سکا۔ اس نے جوا بادوں کا ہاتھ پکڑ کر
 کھینچا۔ وہ ایک جھٹکے سے آگے بڑھیں۔ اس کے پاس سے گزرتے
 ہوئے، پکارتے ہوئے دوہرا کر گڑ گڑیں۔
 اس نے سکاٹے ہوئے پھر ان کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا
 "جو اصلی ہے وہ آجائے؟"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی کسی میسرے نے اس کے ہاتھ کو
 تھام لیا۔ پھر ایک ہی جوڑو کا ایک داؤ استعمال کیا۔ دی کڑکھڑا
 نہ سکا۔ آگے بڑھتے ہوئے، قلابازی کھاتے ہوئے، "دور
 جا کر چاروں شانے چت ہو گیا۔ وہاں اچھا خاصا جمع گ گیا
 تھا۔ سب کی زبان سے بے اختیار وہاں کے تعریفی کلمات
 نکلنے لگے۔ لوگ اس میسرے کو دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک نہایت
 ہی حسین لڑکی تھی۔ اس نے ایسا چمکتا لباس پہنا ہوا تھا جیسے

جناح کے کرب دکھانے آئی ہو۔ پھر اس نے پیچ پیچ کر تپ
 دکھانے شروع کیے: "ہا ہا ہا، ہا ہا" کی آواز کے ساتھ اس نے
 فضا میں اچھل کر اسی قلابازی کھائی۔ اس وقت تک دی کڑکھڑا
 رہے اٹھ کھٹا تھا۔ غرا کر اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا مگر اسے
 دیکھتا رہ گیا کیوں کہ اس لڑکی نے پھر "ہا ہا ہا ہا" کہتے ہوئے
 فضا میں اچھل کر دوبارہ قلابازی کھائی۔ یہ ایسا کمال تھا کہ سب
 دیکھتے رہ گئے۔ فضا میں دوبارہ قلابازی کھانا کوئی معمولی بات
 نہیں تھی۔ دی کڑکھڑا رہے تھا شاید دیکھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے
 تارے ناچنے لگے۔ اس لڑکی کی کلات اس کے منہ پر لڑی تھی وہ ہا
 ہا ہا ہا "وہ پھر دونوں ہاتھوں اور دونوں پیروں نے بل پر وارے
 کی صورت میں قلابازی کھاتے ہوئے ایک جگہ پہنچ کر کھڑی
 ہو گئی۔
 وہ پوری تھی جو دروازہ کی ہشکل تھی۔ مرجان کا بدل تمسنے
 واشور کی نے مرجان کے بعد جس ہیرے کو تراشا تھا اسے اب
 دنیا دیکھ رہی تھی۔
 دی کڑکھڑا اور جھٹلا ہٹ سے پوری پر حملہ کرنا چاہتا
 تھا مگر ایک دم سے رک گیا۔ ایک گیند اس کے منہ پر آگئی تھی
 پھر وہ واپس آگئی۔ واپس اس کے ہاتھ میں پہنچی جس نے وہ گیند
 پھینکی تھی۔ وہ گیند پھینکنے والا سلیمان جو گوتھا وہ طنز پر انداز میں
 سکاٹے ہوئے بولا: "دی کڑکھڑا رہیں کورٹ کی گیند ہے دیے
 میں نے غلطی کی۔ تمہارے منہ پر گیند نہیں مارنا چاہیے، تھوکر
 چاہیے۔ ایک لڑکی سے مار کھارہے ہو؟"
 پھر ایک بار "ہا ہا ہا ہا" کی آواز سنا دی۔ وہ جہاں تک
 کے کرب دکھا رہی تھی۔ سلیمان جو کراچی بات بھول کر اس کی طرف
 دیکھنے لگا۔ ایسا لگتا رہا تھا جیسے انھیں ایک جگہ ٹھہرنے نہیں پائی
 تھ۔ وہ پہلی کی طرح ادھر ادھر کو کھڑک رہی تھی۔ یکساں سلیمان جو گوتے
 ہاتھ پھٹو کر پڑی۔ اس کے ہاتھ سے فیشن گیند نکل کر فضا میں اچھل
 گئی۔ ہندی کی طرف جانے لگی۔ اب سلیمان جو گوتے اپنی اسلٹ
 مموں کی کمان تو دی کڑکھڑا کے منہ پر تھوکتے والا تھا اور کہاں یہ
 کراس لڑکی نے کلات مار کر ہاتھ سے گیند نکال دی تھی جو گوتے
 کیا، کیا جھٹکا لگا۔ فضا میں اچھلا پڑی ہندی تک گیا تاکہ،
 گیند کو کچھ کر لے لیکن وہ کرب دکھانے والی اس سے بھی ہندی
 پر پہنچ چکی تھی گیند کو کچھ کر کے زمین پر واپس آئی تھی۔ اس کے بعد
 جو گوتے واپس زمین پر پہنچ کر قدم رکھے مگر سلیمان نہ سکا گیند اس کے
 منہ پر آگئی تھی اور منہ پر گتے ہی واپس پوری کے ہاتھ میں پہنچ
 گئی تھی۔
 یہ غصہ ایک گیند کا کھیل نہیں تھا۔ اس کھیل کے پیچھے تیزی

طاری اور نفسیاتی غصے کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ ایک لڑکی دو
 ناقابل شکست، پہاڑ جیسے فائزوں پر نفسیاتی آخر لڑی رہی تھی
 جہاں تک کے کرب دکھائی ہوئی اور گیند کے ذریعے ان پر غصے
 کرتی ہوئی یہ ثابت کر رہی تھی کہ مقابلہ تو دردی بات ہے گیند کی
 طرح اس لڑکی کو کبھی پیچ نہیں کر سکیں گے۔
 سلیمان جو گوتے کہا: "لڑکی! میں تمہیں سمجھ گیا تم میرے
 لڑنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ تم جتنا شک کے کلمات جانتی ہو؟
 ۔ یہی کی طرح پکیتی ہو، اگر اتھ آؤ گی تو گردن مروڑ کر رکھ دوں
 گا تمہاری؟"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی تالیاں بجانے کی آواز سنا
 دی۔ سب نے آواز کی جانب دیکھا۔ ایک بوڑھا قادیان آ رہا تھا
 تالیاں بجا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: "ناچنے کو
 واشور کی کہتے ہیں تم جس لڑکی کی گردن مروڑنا چاہتے ہو، اسے
 میں نے تراش خراش کے ہیرا بنالیا ہے، میں جانتا ہوں تم دونوں
 پہاڑ جو تم سے ٹھکرانے والے پاش پاش ہو جاتے ہیں لیکن سے
 سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خدا نے جو تین طاقتیں اور صلاحیتیں
 عطا کی ہیں اس کے بل پر ہم آپس میں لڑنا کیوں چاہتے ہیں؟"
 دی کڑکھڑا غرا کر کہا: "میں سونیا کو حاصل کرنے آیا تھا یہ
 لڑکی خواہ مخواہ پیچ میں آگئی؟"
 سلیمان جو گوتے کہا: "ہمارا اس سے کوئی جھگڑا نہیں تھا لیکن
 اس نے ہمارے غضب کو لٹکا رہا ہے؟"
 واشور کی نے کہا: "تم دونوں سونیا کو حاصل کرنے آئے
 تھے لیکن ان دو عدد سونیا میں سے کون اصل ہے؟"
 "کوئی بھی ہو ہم دونوں کو لے جائیں گے؟"
 بورنیا نے آگے بڑھ کر کہا: "ارے وہاں، بڑے آئے دونوں
 کو لے جانے والے۔ میں نے شیطان سے وعدہ کیا ہے جو سونیا نہیں
 ہوگی، جو نقل ہوگی اس میں شیطان کے قدموں میں اس کی قربانی
 دوں گا؟"
 واشور کی نے کہا: "یعنی ایک اتار ہے، سو ہمارے۔
 پھر کیوں نہ میں فیصلہ کر لیا جائے کہ اصل کون ہے اور نقل
 کون ہے؟"
 "فیصلہ کیسے ہو سکتا ہے؟"
 واشور کی نے فخر پر انداز میں سر کو اونچا کیا۔ پھر پوری کی
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میری بیٹی فیصلہ کرے گی؟"
 تمام جمع پھر ایک بار پوری کو تشریف نظر سے دیکھنے لگا۔
 واشور کی نے کہا: "مگر فیصلہ کرنے سے پہلے میں اعلان یہ تیار
 ہوں کہ یہ پوری کس مقصد کے لیے آئی ہے؟"

بڑا دلچسپ تماشا ہوا تھا۔ اہل جمع ہونے والے لوگ
 ڈرا اور پیچھے ہٹ گئے تاکہ وہ دودھ و سونیا سے بچی کا مقابلہ دیکھ سکیں
 وہی کرار و سیدمان جو گھونٹے بھی وقتی طور پر میدان چھوڑ دیا۔ ایک
 کنارے کھڑے ہو گئے۔ میدان میں دونوں سونیا کو میزبان لے
 کے لیے تیار تھیں۔ بچی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسے کچھ
 فاصلے پر کر کرک لگتی۔ دونوں کو نظر بھر کے دیکھا۔ پھر ان دونوں
 کے سامنے زمین پر گھٹے میٹک دیے۔ اپنے سر کو جھکایا۔ دونوں
 ہاتھ سینے پر باندھ لیے اور بولی: سونیا! ہم سب کے لیے عظیم ہے

آخری بار پومی نے حیرت انگیز کمال دکھا یا۔ مار کھانے سے سونیا کو کیا لگا۔ دو دنوں پہلوں پر لڑکھو گولی گھومتے ہوئے تھا۔ اچھال ویاہر اس سے پہلے کہ وہ سونیا زمین پر لڑکھو گولی تو پومی نے زمین پر لیٹ کر اسے اپنی دونوں ٹانگیں اٹھا دیں۔ لوگوں نے آواز نکلی یہی دیکھا تھا کہ اچھے سے مگرنے والے کو کوئی دنوں بازو میں روکتا ہے۔ لیکن پومی نے اس سونیا کو دونوں ٹانگوں پر لڑکھو لیا تھا۔ وہ اس کی ٹانگوں پر چاروں شانے چت بڑی ہوش تھی۔ یہی ”بابر بابر“ کی آواز کے ساتھ پومی اپنی ٹانگیں کھلا لیگی۔ سونیا اس کی ٹانگوں پر گھومتی چلی گئی۔ چند کینڈے تک اس کی گھما تے رہنے کے بعد پومی نے اسے اچھال ویاہر دوبارہ زمین پر گر کر بیٹھی۔ ایسی گری کہ کبیراٹھنے کی سکت نہ رہی۔

واللہ خود کی نے مسکرا کر کہا : "افسوس، مجھے غصہ نہیں آتا،
 ویسے میرا کوشش کروں گا، تمہاری حسرت پوری ہو جائے۔
 اگر حسرت پوری نہ کر کے توجب تک زندہ رہو گے واللہ خود کی
 کو یاد رکھتے رہو گے۔"

[illegible]

علم بینا نرم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر بینا نرم نے تحریر کیا ہے



قیمت: ۱۰ روپے - ڈاک فرج ۱۰ روپے

آؤ وزان کی پہلی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- بینا نرم کے لئے سچ تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشقیں
- بینا نرم کی مشقوں کے لیے مکمل لاکٹر عمل اور پورا پروگرام
- نئے شمار سوالات کے جواب
- بینا نرم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی مشتمل ہیں۔

آؤ وزان کے لیے مایہ ناز تصاویر و مشقوں کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

کتابت خفیات لوسٹ کتب

وہ آفسر شکر سہ ادا کر کے طیارے سے باہر چلا گیا۔
درازا بند کر دیا گیا۔ میں نے خبیثا سے کہا: ہم جہاز کے اندر
آجے آدمیوں سے مطمئن ہیں، تم اس آفسیر کے دماغ میں رہو
اور خیال رکھو، باہر سے کوئی شرارت نہ ہو سکے۔

وہ میری ہدایت کے مطابق آفسیر کے دماغ میں چلی گئی۔
دس منٹ کے بعد طیارہ دن دسے پر پرواز کرتا ہوا فضا میں
جھپکنے لگا۔ خبیثا نے میرے پاس آکر کہا: ہمیں اطمینان
ہونا چاہیے، ہمارے خلاف کسی قسم کی سازش نہیں کی گئی ہے۔
”تم بہت جلدی مطمئن ہو جاتی ہو۔ ایک بار پھر جہاز کے
عملے کو چیک کرو۔“

وہ سب اپنے ہی آدمی ہیں۔ تم کہتے ہو تو میں چیک کر
لیتی ہوں۔

وہ میرے دماغ سے گئی۔ تھوڑی دیر بعد ہی گھبرا کر واپس
آئی کہنے لگی: یہ وہ لوگ نہیں ہیں جن کے دماغوں کو میں نے
چیک کیا تھا؟

میں نے سیٹ بیڈٹ کو کھولتے ہوئے پوچھا: کیا کہ
رہی ہو کیا ان کا دماغ یہ بتا رہا ہے کہ وہ ہمارے آدمی
نہیں ہیں؟

”میاں پاؤٹ، کو پاؤٹ، اسٹیورڈ، سبھی لوگ کے ماہر
ہیں۔ ان میں سے ایک نے مجھے دماغ کے لیے اپنے دماغ
میں جگر دی اور مجھ سے کہا: ”مستر فریڈا، زیادہ چالاک بننے کی
کوشش نہ کرو۔“ ہم نے تمہاری ذرا سی فحشت سے فائدہ اٹھایا
ہے، جس وقت تم آفسیر سے مخاطب تھے، اس وقت ہم نے
تمہارے آدمیوں کو بڑی خاموشی اور صفائی سے اسی طیارے میں
ہلک کر دیا اور ان کی جگہ لے لی ہے۔“

میں نے پریشان ہو کر کہا: ”اوہ خبیثا یہ کیا ہو گیا؟“
وہ خود پریشان تھی۔ کتنی ہی شایہ یہ اسی وقت ہوا جب
میں طیارے کے باہر آفسیر کے دماغ میں پہنچی ہوئی تھی۔
”کچھ بھی ہو، دشمنوں نے ہمیں بڑی چالاک سے ٹریپ
کر لیا ہے۔“

اسی وقت ایئر بوسٹس ایک ٹرسے میں مشروبات لے کر
آئی۔ میں نے کہا: ”شیبا! اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔“
تھوڑی دیر بعد خبیثا نے واپس آکر کہا: ”یہ ہمارے ادا
سے تعلق رکھتی ہے۔ ان مشروبات میں کوئی خطرناک دوا
نہیں ہے۔“

میں نے ایک گلاس اٹھا کر پینا شروع کیا۔ میرے
پاس بیٹھی ہوئی جو ناز نے پینے سے انکار کر دیا، ہاتھ روم کی طرف
بائے لنگی۔ ایئر بوسٹس بھی اپنے کین کی طرف چلی گئی۔ میں سے

”کیا ہے؟“
”کیا تمہیں دوسری سونیا کے دماغ میں پہنچنے کا موقع
نہیں ملا؟“

”جب دونوں ہی فراڈ ثابت ہوئیں تو میں اپنا وقت کب
ضائع کرتی؟“

”شیبا! ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ دو عند نفسی سونیا کون
اور ان میں سے ایک کی اسٹری ایسی کیوں ہے کہ اس کا دماغ نرم
بات کہتا ہے جو برین واشنگ کے بعد سونیا کو کھانا چاہیے؟
”میں اس نتیجے پر پہنچ رہی ہوں کہ ہمارے سامنے جو دونوں
سونیا آئی ہیں ان میں سے جاریوں کی بھی برین واشنگ کی گئی ہے
اور توہمی عمل کے ذریعے وہی کمانڈی کے دماغوں میں بٹھائی گئی ہے
جو سونیا کی کمانڈی ہونا چاہیے۔“

”تمہاری بات دل کو گھتی ہے تو یہی عمل کر کے والے نے
ایسی ہی چالیں چلی ہیں۔“

ہم ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ میرے سامنے جہاز کے عملے کو
حاضر کیا گیا۔ میں ان کی باتیں سناتا رہا اور خبیثا ان کے دماغوں میں
پہنچتی رہی۔ ان میں ایک پاؤٹ، دوسرا کو پاؤٹ، تیسرا اسٹیورڈ
اور چوتھی ایک ایئر بوسٹس تھی۔ ان کے دماغوں کو بھی حلق
ٹھونسنے کے بعد پتا چلا، وہ سب باہر صاحب کے ادارے
سے تعلق رکھتے ہیں۔ کیا ان کی حکومت اپنے طیارے اور اپنے
آدمیوں کے ذریعے مجھے بھیجتا نہیں چاہتی تھی۔ انھیں اندیشہ تھا
راستے میں کوئی گڑبڑ ہوگی تو یہی الزام آئے گا کہ فریڈا کو فریڈا
کے آلہ کار سے کاس کو اس حکومت کی سازشوں کے باعث
ٹریپ کیا گیا ہے۔ وہ کوئی الزام اپنے سر لیتا نہیں چاہتے تھے
اس جھوٹے سے طیارے میں ہم دوسرا فریڈا، ایک
میں دوسری ڈی رستو یعنی جہاز جو چار آدمی مجھے ہسپتال سے
چھوڑنے آئے تھے وہ واپس چلے گئے تھے۔ کیوں کہ طیارے
میں ہمارے اپنے آدمی تھے۔ کوئی انہی نہیں تھا۔

طیارے کے پرواز کرنے سے پہلے ایک آفسر ہمارے
پاس آیا، پھر اس نے کہا: ”ڈاکٹر نے کاس! ہم راضی خوشیاں
رضعت کر رہے ہیں۔ اگر فریڈا صاحب میاں موجود ہیں تو وہ اتنا
کندہ کر انھیں ہم سے کوئی شکایت نہیں رہی۔ ہم نے اپنا
فرض ادا کر دیا ہے۔ تم اپنے آدمیوں کے ساتھ میاں
سے جا رہے ہو اور آئندہ ہم سے کسی طرح کی شکایت نہیں
ہوگی۔“

خیثا نے ایک اسٹیورڈ کے ذریعے کہا: ”میں فریڈا کو
رہا ہوں اور اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ تم لوگوں نے
اپنا فرض ادا کیا ہے، آئندہ تم سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

انسٹر نے کہا: ”ہم چاہتے تھے کہ تم جتنی جلدی ہو سکے چلے
جاؤ۔ اگر اپنی تسلی کرنا چاہتے ہو تو فریڈا صاحب کا انتظار
کرو۔“

وہ جانے لگے، اسی وقت خبیثا نے مجھے مخاطب کیا۔ میں
نے کہا: ”مگر میرے فریڈا صاحب پہنچ گئے ہیں۔ ذرا اینٹ
خیثا نے پوچھا: کیا بات ہے؟“

میں نے انھیں ان کو سناتے کے لیے خبیثا سے کہا: ”فریڈا
صاحب! یہ انھیں میری رہائی کا حکم لے کر آئے ہیں۔ کچھ لوگ
مجھے میاں سے لے جانا چاہتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اتنے
لوگوں کے دماغوں میں پہنچ کر اطمینان کریں۔“
”میں ایسا ہی کر دوں گی۔ ان سے کہو، ہمارے آدمیوں کو
بھیج دیا جائے۔“

پھر خبیثا نے خود ہی ایک انسٹر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے
ذریعے کہا: ”میں فریڈا کو رہا ہوں، ہم میاں اپنے آدمیوں کا انتظار
کر رہے ہیں۔“

وہ انھیں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد چار آدمی وہاں پہنچے۔
انھوں نے بتایا کہ وہ باہر صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے
ہیں اور جناب شیخ الفاس کے حکم پر میاں پہنچے ہیں۔ خبیثا ان سب
کی باتیں کر رہی تھی اور باری باری ان کے دماغوں میں پہنچ کر
حقیقت معلوم کر رہی تھی۔ پھر مطمئن ہو کر کوہلی: ”یہ سب ہمارے
ہی آدمی ہیں۔“

میں نے کہا: ”مجھے میاں سے ایئر پورٹ لے جایا جائے
گا۔ ہم ایک طیارے میں سفر کریں گے۔ لہذا طیارے کا جو عملہ
ہے تم ان کے دماغوں میں بھی پہنچ کر اطمینان حاصل کر لو گی۔“
”تم میاں سے جلدی میں ایسا ہی کرو گی۔ جب تک اطمینان
نہیں ہوگا کہ تمہیں طیارے میں سوار نہیں ہونے دوں گی۔“

میں بستر پر بچھ گیا۔ آہستہ آہستہ چل کر جاسکا تھا کہ میرے
لیے بپتوں والی کرسی لائی گئی تھی۔ مجھے اس میں ہلکا کر ہسپتال کے باہر
پہنچا گیا۔ وہاں ہم ایک گاڑی میں سوار ہوئے۔ خبیثا نے ڈرائیور کے
دماغ میں بھی پہنچ کر اطمینان حاصل کیا۔ راستے میں وہ مجھے دو نفسی
سونیا اور پوئی کے مقابلے کے متعلق بتاتی رہی۔ تمام باتیں سننے کے
بعد میں نے کہا: ”تم پچھلی رات سونیا کے دماغ میں گئی تھیں۔ تم
نے اس سے جو سوچات حاصل کیں، اس سے پتا چل رہا تھا کہ وہ
سونیا ہی ہے۔“

”میں نے تمہیں اس کی پوری اسٹری سنا دی تھی، اس طرح
ایک عالیشان میں میں اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اور کہنے کی سطح پر اس
نے جو تحریر دیکھی تھی وہ تحریر اسی کی لکھی ہوئی تھی۔ یہ ایک ثابت
ہی ہوتا تھا کہ توہمی عمل کے دوران اس سے یہ سب کچھ کھلوایا

تیزی سے سو رہا تھا۔ اب کیا کرنا چاہیے شیبائے کما۔ میں
جانب شیخ الفارس کے پاس جا رہی ہوں انھیں اس واقعے کی اطلاع
ہونا چاہیے۔
تھیک سے لیکن تم فوراً واپس آؤ صرف دو فخریوں میں انھیں
موجودہ حالات کے متعلق بتانا اور چلی آنا۔
اس نے یہی کیا۔ واپس آکر بولی شیخ الفارس بہت پریشان
ہیں۔ یہ نئی مصیبت آچری ہے۔ پتا نہیں یہ کون لوگ ہیں جو انھیں
شریب کر کے جا رہے ہیں۔
جوڑا ہاتھ دوم سے واپس آکر میرے پاس بیٹھ گئی تھی۔
پانٹ کین سے اسٹیورڈ کو کھارے کی طرف آکر ہاتھ پھر بھاگے
قريب پہنچ کر کتنے لگے میسٹر فریڈا یا مسٹرے کا کس نام کوئی بھی
نہ ہمارے مکان وہ بد پر اسرار شخص تمھاری اعلیت انگوٹھ سنا کر
ہم معلوم کر کے رہیں گے۔
میں نے پوچھا تم کو کون ہو؟
وہ سکریا پھر بولا۔ ابھی نہیں بتاؤں گا۔ پہلے کہیں سے
ہو کر آتا ہوں۔ ہمیں کھانے پینے کی چیزوں میں محتاط رہنا ہے۔
یہ کہہ کر وہ کہیں کی طرف چلا گیا۔ اس کے بعد پانٹ کین
سے کو پانٹ نکل کر آیا۔ اس کے ہاتھ میں رولوا تھا۔ اس نے
کہا۔ مسٹرے کا کس اسمپتے فریڈا سے کہہ دینا اس کی تیاں خرابی
اس طیارے میں کام نہیں آئے گی۔ اگر اس نے کوئی جال چلنے
کی کوشش کی تو تم تعین اور تمھاری اس ڈمی رسونی کو فوراً کوئی
مار دیں گے۔
میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا لیکن میرا سر جھکاتے لگا۔ میں نے
بڑی مشکل سے کہا۔ اگر تم نے مجھے کسی دوسری جگہ پہنچانے کی
کوشش کی تو فوراً تم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔
فریڈا ان لوگوں کے لیے خطرہ ہے جن کے دماغ کمزور ہو
ہیں۔ ہم سب لوگ کا مہر ہیں۔
کہیں کہیں کی طرف سے آنے والے اسٹیورڈ نے کہا۔
"بہ یقین معلوم کرنا چاہیے گا کہ ہم کون ہیں اور کس سے تعلق
رکھتے ہیں۔"
کو پانٹ نے بڑے فخریہ انداز میں سکڑا کر کہا۔ "ماسٹر کی"
میں زیادہ دیر کھڑا نہ رہ سکا۔ سیڈ پر دھبے سے بیٹھ گیا۔
ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ کو پانٹ نے ہنستے ہوئے کہا۔ واپس
اتنا ہی دم ختم ہے۔ ماسٹر کی کا نام سن کر کھجکا گئے۔
جوڑا نے کہا۔ "تم لوگ اچھی طرح جانتے ہوئے ہاں کس
بڑی طرح دنگی ہو گیا تھا۔ ابھی تک یہ کمزور ہے۔"
"نکڑے زور۔ ہم تم لوگوں کا پورا پورا خیال رکھیں گے اور اس

بیمار کو اچھی طرح کھانے پینے کے لیے دیں گے۔"
کو پانٹ کین میں پہلا گیا۔ تم تھوڑی دیر تک چپ چاپ
بیٹھے رہے۔ شیبائے کما نے فریڈا پر تھارے ساتھ کیا ہوتا ہے
آسمان سے گرتے ہو کچھوریں اٹکتے ہو۔
میں نے کہا۔ "ابھی تو ہم اسٹاروں میں آؤ رہے ہیں پتا نہیں
تقدیر ہمیں کس زمین پر پہنچائے گی۔"
چندہ منٹ بعد اسٹیورڈ ڈائیر ہوسٹس کے ساتھ کھانے
کی ٹرالی لے کر ہمارے قریب سے گزر رہا تھا۔ اس نے ہم دیکھ
کر سکرستے ہوئے کہا۔ تم لوگوں کو بھی لے گا اگر مہر کر دو۔ ہم ڈری
دیر سے بھوکے ہیں۔
اس نے پانٹ کین کا دروازہ کھولا۔ پھر ٹرالی ادھر لے
گیا۔ جوڑا نے مجھ سے پوچھا کیا تمھیں بھوک لگ رہی ہے؟
میں نے ناگواری سے کہا۔ کیا ایسی حالت میں بھوک لگ
سکتی ہے؟
"ہاں اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ بیمار اور کمزور ہو۔"
اسٹیورڈ پھر ہماری طرف آگیا تھا۔ اس نے کہا۔ ہم جانتے
ہیں اس طیارے سے تم چلا جاؤ گے۔ ہمیں لگا سکو گے۔ تعین
باندھ کر رکھنا بھی فہول ہے۔ تمھارا فرد ہمارے دماغوں میں
پہنچ نہیں سکتا۔ اتنے اطمینان کے باوجود ہم تمھاری بھڑائی نہ کرتے
رہیں گے۔ ہم میں سے کوئی کوئی تمھارے سامنے موجود رہے
گا۔ ہم نے سنا ہے کہ فریڈا کا دماغ شیطان کا دماغ ہے پتا نہیں
وہ کس وقت کیا کرے گی۔
اس کے ہاتھ میں ایک گلاس تھا۔ وہ ایک ایک گھونٹ
شراب پیتا جا رہا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں رولوا تھا۔
میں نے اس سے کہا۔ بیماری کی وجہ سے دماغ کمزور ہو گیا تھا۔ زیادہ
سوچنے سے سر نہ کھٹے گا تھا۔
پھر میں نے دیکھا، میرے سر کے بجائے اسٹیورڈ کا سر
دھکنے لگا۔ وہ ایک ہاتھ سے سر تھام کر ہمارے سامنے والے
ایک سیڈ پر بیٹھ گیا۔ جوڑا نے مجھ سے کہا۔ تمھاری وہ نیلا
خوابی کرنے والی کیا تمھارے ہی دماغ میں بیٹھی وہ کہہ گی۔ خدا
اس سے کوئی اسٹیورڈ کے دماغ میں پہنچے۔
میں نے ناگواری سے کہا۔ اس نے صرف ایک پیگ لیا
ہے اس کا دماغ کمزور نہیں ہے۔ یہ سانس روک لے گا۔
"نہیں روک سکے گا۔"
میں نے تعجب سے جوڑا کو دیکھا۔ پھر شیبائے کما۔ ذرا
اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔
دوسرے ہی لمحے وہ میرے پاس سے گئی۔ پھر واپس

پھر بولی اس کے دماغ میں جگہ مل رہی ہے۔ یہ اچانک دماغ
کھلے ہوئے ہو گیا ہے۔
میں نے حیرانی سے جوڑا کو دیکھا۔ اس نے سکڑا کر کہا۔
"اب اپنی جیت سے کوئی پانٹ اور کو پانٹ کے دماغ میں
بھی پہنچے۔
شیبا آٹھر بھی گئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آکر بولی۔ ان
کے دماغ بھی کمزور ہیں۔ میں انھیں قریب کر سکتی ہوں۔
میں نے جوڑا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر فرط مستی سے کہا۔
"تم نے کمال کر دیا۔ اب مجھ میں آیا تم ہاتھ روم کی طرف کیوں
دنی نہیں۔ تم نے یقیناً شراب میں کچھ لایا ہے۔"
اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ پھر کہا۔ شیبائے کما۔ کو پانٹ
کے دماغ میں جاتے اور وہاں ہم کر رہی رہے۔ ایسا نہ ہو اس
کے کمزور دماغ کی وجہ سے یہ طیارہ تباہ ہو جائے۔
میں نے کہا۔ شیبائے کما کی جگہ سنبھال نہیں کے گے
بھی ہی جانا ہو گا۔
"تم کمزور ہو۔ تم بھی اس کی جگہ نہیں سنبھال سکو گے۔ میں
وہاں جاؤں گی۔"
میں نے حیرانی سے پوچھا کیا تم پانٹ کی جگہ لے سکتی
ہو؟
"وہ کیا نہیں کر سکتی۔ تمھارے بیمار دماغ نے تعین دو
کوئی کام نہیں رکھا۔ فریڈا تمھیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تم نے خیال
خوابی کرنے والی شیبائے کما سے کہا تھا کہ وہ طیارے میں سفر
کرنے والے تمام دماغوں کو اچھی طرح ٹھول لے؟
مجھے شک۔ اس نے تمام لوگوں کو اچھی طرح ٹھول لیا
تھا۔ بس ایک ذرا سی غفلت کے باعث یہ دشمن طیارے
میں سوار ہو گئے تھے۔"
"میں کتنی ہولناکیاں نے سب کے دماغوں کو نہیں
ٹھولا تھا کیا اس نے تمھارے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا؟
کیسی باتیں کرتی ہو، وہ میرے دماغ میں آتی حیا کی
رہتی ہے۔"
"کیا اس نے جوڑا عرف ڈمی رسونی کے دماغ میں جھانک
کر دیکھا تھا؟"
"تعین کیا ہو گیا ہے۔ تم تو اپنی ہو۔"
"میں میں غلطی کر گئے۔"
"کیا مطلب؟"
"مطلب یہ کہ اسپتال میں جو ڈمی رسونی ان انفران کے
سامنے آئی تھی، وہ جوڑا نہیں تھی۔"

"پھر کون تھی؟ تم کون ہو؟"
جواب میں وہ خاموش رہی اپنی گردن کے پیچھے ہاتھ لے
کر گئی۔ پھر اس نے اپنے چہرے سے ماسک اتار دیا۔ شدید
حیرانی سے میری آنکھیں بھیجی گی کہ وہ گئیں۔ میرے سامنے پھر کھڑی
ہوئی تھی وہ پہلی نہیں تھی، دوسری نہیں تھی۔ ہاں، میری سونیا تھی۔
اب یہ میری سونیا بھی اصلی تھی یا نہیں؟ میں تعین سے نہیں
کہہ سکتا تھا۔ میں نے پوچھا کیا واقعی تم سونیا ہو، اور اگر ہو تو
ہاں تک کیسے پہنچ گئیں۔ تعین کیسے معلوم ہوا کہ میں کون ہوں
اور کس طرح میرے ساتھ اس طیارے میں سفر کر سکتی ہو؟
"تمھارے سوال کے جواب میں ایک طویل داستان
سنانا پڑے گی۔"
"ویسے ایمان والے کہتے ہیں کہ جو کرتا ہے خدا کرتا ہے،
مگر شیطان بھی تمھارے خوب کرتا ہے۔ انسان کو ہر گناہ کے
راستے پر لے جاتا ہے۔ شیطان نے باس روٹنا سے پہلے ہی
کہہ دیا تھا کہ تم پر شیطان حال پھینک رہا ہے۔ تم بھگنے والے نہیں
تھے، مگر شیطان تعین ہر گناہ کی رسونی کے پاس لے گیا۔ رسونی
کو تمھارے پیچھے کی ماں نہیں بننا چاہیے تھا مگر شیطان نے
بنا دیا۔ دنیا میں کتنے لوگ ہیں جو شیطان سے پیچھے ہیں؟ ہم بھی نہ
پیچھے گئے۔"
میں نے کہا۔ "شک کتنی ہو، میں خدا کے آگے گناہ کا وہاں
مگر جو مجھ پر کھڑا تھا۔ میں اس سے پوچھوں گا کیا تم شیطان
کے قریب میں بھی نہیں آئے؟ اگر نہیں تو انھیں خدا کو یاد رکھو
وہ شیطان کسی لمحے بھی شب خون مارے گا اگر تم شیطان کا ذکر
کیوں کر رہی ہو؟"
وہ سکڑا کر بولی۔ اس سے میری دوستی ہو گئی ہے اس
نے وعدہ کیا ہے کہ مجھے اپنی خالہ لے گا۔
یہ کہہ کر اس نے کین کا دروازہ کھولا اور دوسری
طرف چلی گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد شیبائے کما
دماغ میں آکر بولی کہ پانٹ کی جگہ جوڑا نے سنبھال
لی ہے۔"
میں نے پوچھا کیا تم نے جوڑا کی صورت دیکھی ہے؟
"میں تو تمھارے ذریعے ہی کسی کو دیکھتی ہوں اور تمھارے
ذریعے پہنچتی ہوں۔ ویسے بات کیا ہے؟"
"وہ جوڑا نہیں ہے۔"
اس نے حیرانی سے پوچھا۔ پھر کون ہے؟
"میں نے ایک گہری سانس لی اور اسٹیورڈ سے کہا۔ شیطان
کی خالہ۔"

شیطان

کی کسی سے رشتے داری نہیں ہوتی۔ اگر ہوتی تو وہ رشتے سے

الٹا کر دیتا کیوں کہ شیطان کے معنی انکار کرنے والا ہے۔ منکر، نافرمانی، اپنی نافرمانی کے باعث وہ ملعون قرار دیا گیا۔ بہر حال بات رشتے کی ہو رہی تھی وہ اگر کسی رشتے کو نہیں مانتا مگر بعض حالات میں خالہ کا رشتہ تسلیم کر لیتا ہے گویا جو سب سے زور آور ہوتا ہے وہ بھی کسی نہ کسی کے اگے دیتا ہے۔ شیر اپنے شکار کے ہزار ہتھکنڈوں سے واقف ہونے کے باوجود بھی کو خالہ تسلیم کرتا ہے۔ شیطان اپنی ہزار شیطانت کے باوجود کسی ایسی صورت کے اگے کان پکڑتا ہے جو اس کے بھی کان کترتی ہے۔ اگرچہ یہ قطعہ کمافی کی باتیں ہیں تاہم خالہ کا اصطلاحی معنوم وہ ہستی ہے جو شیر اور شیطان پر برتری حاصل کرتی ہے۔

شیطان نے جیرانی سے پوچھا "کیا وہ سونیا ہے؟" میں نے کہا "ہم اب تک دوسو سال کے متعلق معلومات حاصل کر چکے ہیں یہ تیسری طیارے کو کنٹرول کر رہی ہے؟" کیا تم اسے اپنی سونیا تسلیم کرتے ہو؟

"اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بہت کم دشمنوں سے ہاتھ پائی کرتی ہے۔ مجبوری کی حالت میں ہارنے پر آمادہ ہوتی ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ یہاں طیارے میں تین دشمن تھے۔ باطل، کو باطل اور اسٹیوڈیو۔ اگر کوئی ان کے مقابلے پر ہوتا تو وہ اپنی طاقت سے ہاتھ پائیوں سے انھیں زیر کرنے کے متعلق سوچنا گمراہی کا کارخانہ ذہانت اسے کچن کی طرف لے جاتی پھر اس نے جو کچھ کھلایا وہ ہمارے سامنے ہے؟"

وہ فریاد اُٹھ رہا تھا "جب میں اعلیٰ لی کی کہ دماغ میں وہ کہ شیطان کے ذریعے اس کے بریل سونیا کو دیکھ رہی تھی تو وہ علیج کے ساحلی علاقے میں دو آدمیوں سے لڑ رہی تھی۔ حالانکہ اس کے پاس ہتھیار تھا مگر اس نے اسے استعمال نہیں کیا تھا۔ اس وقت بھی ہم نے تسلیم کیا تھا کہ یہ سونیا کی فطرت کے عین مطابق ہے۔ تم اس تیسری کو بھی اسی کی ایک خوبی کے پیش نظر سونیا تسلیم کر رہے ہو کیوں یہ بھی گائے چل کر فرار ثابت نہ ہو؟"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا "اب تو کوئی بات نامکن نہیں رہی۔ تم دونوں کے دماغوں میں پہنچیں اور وہ دونوں سونیا ثابت ہوتی رہیں سوال پیدا ہوتا ہے کہ مثالی ہستی کی صلاحیتوں کے باوجود وہ دھوکا کیسے کھائیں؟" "ہاں، پہلے ہمیں اس سوال کا جواب تلاش کرنا چاہیے۔"

درد تیسری کے دماغ کو ٹوٹنے جاؤں گی تو یہاں بھی ٹیبلتیں کی صلاحیتوں کے باوجود دھوکا کھاؤں گی؟"

میں نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ شبانے کہا۔ "تمہارے سر میں شکایت ہو رہی ہے۔ ابھی کسی مسئلے پر بات نہیں کرنا چاہیے۔ تم خاموش اور بیگمنا رہو؟" میں نے کہا "میں چپ رہوں گا تب کچھ بھی نہ کہہ سوجھتا رہوں گا۔ یہ زندگی کی علامت ہے۔ انسان جب تک زندہ رہتا ہے سوچنے کے باوجود بے خیالی میں سوچتا چلا جاتا ہے۔ میں بظاہر تو خاموش ہوں لیکن اسی مسئلے پر سوچ رہا ہوں۔ تم بھی سمجھنے کی کوشش کرو کہ دھوکا کیسے کھائیں؟"

میں اس وقت طیارے میں جہاں طور پر تنہا تھا۔ میرے پاس جو دبی رسوئی تھی وہ سونیا ثابت ہوتی تھی۔ اور باطل کین میں چلی گئی تھی۔ اس پاس کوئی نہیں تھا۔ شبانے میرے دماغ پر بھی محرومہ شاید سوچنے کے لیے دماغی طور پر اپنی جگہ خالی ہو گئی ہوگی۔

مگر نہیں۔ میں تنہا نہیں تھا۔ ایئر ہوکس کو بھول گیا تھے وہ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتی تھی۔ اپنا کنبہ تیز خوشبو کا احساس ہوا۔ میں نے گھوم کر دیکھا، وہ میرے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ جہاز انسان کی عمر رفتہ رفتہ مختصر ہوتی جاتی ہے اسی طرح اس کا دلہا لباس عمر کی طرح مختصر ہو گیا تھا۔ مجھے بڑی عمری ہوتی بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والی کوئی لڑکی ایسی ہلاک نہیں ہوتی۔ اس نے اپنے علامہ ہاتھوں سے میرے سر کو تھام لیا۔ اور ہلے ہلے دلہنے لگی۔ مجھے فوراً احساس ہوا کہ وہ اب رہی ہے مگر خوبصورت ہاتھوں کے ذریعے تعارف پیش کر رہی ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں کی طرح سر سے ہر تک کھن کی مانند علامہ ہے۔ اس سے بچنا چاہوں گا تو اس کا ٹانہ پڑ جائے گا۔

یہ کیا سوچ رہا ہوں۔ لا حول ولاقوہ۔ لا حول بڑھتے ہی مجھے محسوس ہوا۔ میں جہاں اور دماغی طور پر دھوکا کھانے لگا ہوں۔ دماغی کڑوری کے باوجود اتنے توانائی ہے کہ میں غلط خیالات سے بڑبڑ کر سکوں۔ میں نے ناگواری سے پوچھا "تم میرے قریب کیوں آئی ہو اور یہ تم نے کیا لباس پہن رکھا ہے؟" وہ مسکرا کر بولی "یہ ڈسکو لباس ہے؟" وہ ایک احاسے ناز سے چلتے ہوئے میری سیٹ کے پیچھے سے ہو کر سامنے آئی پھر میرے برابر بیٹھ گئی۔ میرے

شبانے برا بھلا کر بولی "یہ طیارہ فضا میں اڑ رہا ہے۔ میں جانے کن آسمانوں میں اڑ رہی ہوں۔ میرا دل کتا ہے میری پرواز مختارے پاس آ کر تھمتے گی؟"

"یہ کیا تجھ کو اس ہے؟" یہ یہ تجھ کو اس نہیں، زندگی کی حقیقت ہے۔ انسان اپنی فطرت سے کڑا کر نکلتا جا رہا ہے۔ مگر میں کل سکاڑا کیا شیطان تعین غیر شادی طور پر برکت لے نہ کہ تہہ منوئی ملک نہیں لے گیا تھا؟ میں نے سر ہلا کر کہا "میں سمجھ گیا۔ تمہارے اندر شیطان بول رہا ہے۔ بے شک جو جہاں اسے تسلیم کر رہا ہوں اور یہ ایک ناخالی تردید حقیقت ہے کہ انسان جب تک نہ کہ تہہ تو اس کی پہلی کوشش ہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے گناہ کو کسی طرح بھی جائز قرار دے سکے۔ پانچویں ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ حالات سے مجبور ہو کر وہ گناہ کا سر تکب ہو رہا حال ہو کچھ بھی ہوتا ہے وہ گناہ ہوتا ہے؟"

ایئر ہوکس نے پوچھا "کیا تم شیطان کو نہیں مانتے؟" "میں تو مجبوری سے ہمارا ایمان لے رہا ہے، شیطان اس دنیا میں انسان کو بہکانے کے لیے موجود ہے مگر لوگ نہیں مانتے۔ کتنے ہیں، ہم اپنے گناہ کا الزام شیطان کے سر تعویذ ہیں۔ اب وہ میں سے کوئی ایک بات تسلیم کرنا ہوگی۔ یا تو تم جان پوچھ کر گناہ کرتے ہیں اور اس کا الزام شیطان کے سر رکھتے ہیں یا ہم ایمان والے ہیں اور اس بات کو تسلیم نہیں کرتے۔ بعض حالات میں شیطان بہکانا رہتا ہے، بے شک انسان کو بہکانا نہیں چاہیے مگر ہزاروں میں کوئی ایک انسان ثابت قدم نکلے گا۔ اور میں اس ایک انسان جیسا فرشتہ نہیں ہوں؟" "تو پھر میری قدر کرو؟" ایئر ہوکس نے اپنا دوسرا ہاتھ میرے شلے پر رکھ دیا۔

میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو پر سے ہٹاتے ہوئے کہا "یہ شیطان کی بد قسمتی ہے، وہ انسان کو بہکانے کے باوجود پوری طرح شیطان نہیں بن سکتا۔ انسان پھر انسان ہے نہ بھٹکا جاتا ہے۔"

اس نے خالی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر پوچھا "کیا میں حسین نہیں ہوں؟ کیا میں جوان.....؟" وہ کہتے کہتے چیخ مار کر ترپنے لگی۔ شبانے بتایا وہ تھوڑی دیر کے لیے میرے پاس سے چلی گئی تھی۔ اس لیے ایئر ہوکس کو یاد دوسرے نظروں میں شیطان کو بہکانے کاوشوں میں رہا تھا۔ شبانے ایک دماغی جھٹکا پہنچا تو اس کے ہوش اُڑ گئے یاد ہوئی میں ان گئی۔ اس نے مجھے چوک

کر دیکھا۔ خود کو مختصر سے لباس میں پایا پھر فوراً وہاں سے اٹھ کر تیزی سے دوڑتی ہوئی کین کی طرف چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد شبانے کہا "بے چاری پچھتا رہی ہے۔ یقیناً شیطان کے بہکانے میں تمہارے پاس آئی تھی؟"

"تم کب سے میرے پاس ہو؟" "میں تمہارے دماغ میں رہ کر دیکھ رہی تھی تم کیسے ہو رہا نہیں؟" "میں نے مایوسی سے سر ہلا کر کہا "انسان کب بہکتا ہے؟" یہ خود اسے پتا نہیں چلتا۔ "مگر تم ثابت قدم رہے۔ میں پھر ایک بار کتنی ہوں؟ تم بہت اچھے ہو؟" "خوش طبعی کی طرح ایک ہی فقرہ ادا کر رہی ہو کچھ ادا نہیں کیسے؟" "کچھ ادا کرنا آئے گا تو ضرور کموں گی؟" "تم کمال گئی تھیں؟"

"وہ مسئلہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا؟" اس لیے جناب شیخ الفارس کے پاس گئی تھی۔ انھوں نے کہا "خبر داد مافی طو پر کڑو رہا ہو گیا ہے کچھ سوچتا ہے تو سر درد کرنے لگتا ہے۔ اور تم انھیں نادان ہو۔ زندگی کے عملی میدان میں ایک طرف دھیان دیتی ہو تو دوسرے پیوڈوں کو بھول جاتی ہو؟" میں نے پوچھا "کیا شیخ الفارس صاحب نے بتایا تم کیا بھول رہی تھیں؟"

"ہاں، جب تم پراسرار شخص کی قید میں پہنچ گئے تھے اور وہ پروفیسر ناگری کے ذریعے پہنچا تاہم کر کے تمہارے اندر کی بات اٹھوا تاہم تھا؟" اس وقت میں تمہارے دماغ میں تھی۔ میں شیخ الفارس کی ہدایت کے مطابق تم پر تنقیدی عمل کا اثر نہ ہونے دیتی۔ تمہارے دماغ میں رہ کر پروفیسر ناگری کے سوالات کا جواب تمہارے انداز میں دیتی اور دشمنوں کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتی کہ تم قرآن میں کاس ہو؟"

وہ ایک ذرا توقف سے بولی "شیطان ہمارے مضبوطی کو سمجھ گیا تھا۔ اس نے مثال دیتے ہوئے کہا "جھیک اسی طرح تم سونیک کے دماغ میں رہتے تھے جب ربی اسفندیار اس پر تنقیدی عمل کرتا تھا تم سونیک کے لب دلچسپ میں سوالوں کے جواب دیتے تھے اور یہ تاخیر دیتے تھے کہ سونیا ممولہ کی گئی ہے؟" ٹرانس میں ان گئی ہے اور ربی اسفندیار سے متاثر ہو کر ان کے سوالات کا صحیح جواب دے رہی ہے؟" میں نے سر کو تھام کر کہا "اوہ خدا! اب میری سمجھ میں

16

سونیا کی اپنی سوچ میں پوچھا میں اس طیارے کو کہاں اتارنے والی ہوں کیا وہاں مجھے باقاعدہ عمل قرار ہے گا مجھے کون سنیں گے گا؟

سونیا کی سوچ نے جواب دیا جنت کا راستہ بہت مشکل ہے جنت کا راستہ تو بالکل سیدھا چلے دوں کسی سنگ کی ضرورت نہیں پڑتی؟

شیبا نے میرے پاس آکر کہا: "سونیا کی سوچ سے بتا چنا ہے وہ تھیں جنت میں ملے جا رہی ہے"

میں نے پوچھا: "کیا تعین یقین ہے؟"

"تعین بھی یقین ہونا چاہیے، ہمیں پہلے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ جب وہ خود کو شیطان کی فالگہ رہی ہے اور یہ کہہ سکتی ہے کہ اپنے بھانجے کے گھر ملے جا رہی ہے تو شیطان کا گھر جنت ہی ہے۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "ہم نے اپنی زندگی میں بے شمار شیطانوں کے گھر ایئر کنڈیشنڈ دیکھے ہیں، وہاں جنت کی آگ تو کیا ہلکی سی حرارت بھی نہیں پہنچتی؟"

ہماری باتوں کے دوران طیارہ زمین پر اتر گیا، ہم کس ملک کی زمین پر پہنچے تھے، یہ کتنا مشکل تھا۔ دلیسے اندازہ لگایا جاسکتا تھا جہاں سے ہم نے پرواز کی تھی وہاں سے اب تک تقریباً تین گھنٹے گزرے تھے جیسا کہ شیبا نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا تھا۔ پہلے ہمارا طیارہ نو مشرقی کی طرف جا رہا تھا پھر وہ آف دی ٹریک ہو گیا۔ پتا نہیں کس سمت ٹوڑا گیا تھا لیکن رُخ بدلنے کے صرف آدھے گھنٹے بعد ہی ہم کسی زمین پر پہنچ گئے تھے۔ اس طرح حساب لگایا جاسکتا تھا کہ ہم امریکا کے قریب ہی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ امریکا کے شمال مشرقی حصے میں پہنچ سکتے ہیں۔

سونیا میرے پاس آگئی۔ میں سر جھکائے سوچنے میں مصروف تھا۔ وہ میرے پاس جھک کر بولی: "خواہ مخواہ سوچ سوچ کر دماغ کو تھکا نا داندھندی نہیں ہے، تم جس زمین پر بھی ہو، دنیا کے جس حصے میں بھی ہو اپنی سونیا کے ساتھ ہو کر یلینیاں کاٹی نہیں ہے؟"

میں نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ میرے بالکل قریب تھی۔ پتا نہیں کتنے عرصے بعد میں اس کا بدلا ہوا منظر اُسے قریب سے دیکھ رہا تھا۔ میں آنکھ کھڑا ہو گیا۔ اس نے میرے بازو کو تھام کر پوچھا: "خود بل کتنے ہو یا سارا دلوں؟"

"میں نہیں جانتا، تم مجھے ہاتھ لگاؤ؟"

وہ میری طرف بولی: "کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟"

"تم طیارے میں سب سے نقاب ہوتے ہی خود کو سونیا نام کرتے ہی یہاں سے چلی گئیں۔ اگر میری سونیا ہوتی تو ایک نظر سکر کر تو دیکھتی؟"

اس نے ایک گری سائنس لی چھ کر کہا: "یعنی دیر سکرانے میں لگتی، اتنی دیر میں طیارہ کریش ہو جاتا۔ پھر دشمن ہماری موت پر مسکراتے۔"

وہ میرے اور قریب آگئی پھر بولی: "تم دیکھ کر مسکرانے کی بات کرتے ہو؟ تم تو غور میں بھی دیکھ کر مسکراتی رہی ہو۔ تم کیا سمجھتے ہو؟ تمہارے پاس آنے اور تمہارے پاس ہمیشہ ہمیں بڑے کوچی نہیں چاہتا؟"

اس نے اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ چھوٹی دیر کے لیے ہماری زبانیں چپ ہو گئیں۔ زندگی میں ایسے لمحات بھی آتے ہیں جب زبانیں چپ ہوتی ہیں اور جذبے بولنے میں۔ میں اس لمحات میں یقین ہے کہ کتنا تھا کہ وہ میری سونیا ہے۔

میں نے شیبا کو مخاطب کر کے اپنے یقین کا اظہار کرنا چاہا۔ بتا چلا کہ وہ میرے دماغ سے گئی ہے۔ روایت ہے کہ حضرت سلیمان کے دربار میں کھتیاں حاضر ہوئیں اور شکایت پیش کی۔ یا حضرت! ہم جہاں جا کر بیٹھتے ہیں گواہیں آواز دے رہے۔ خدا! ہوا کو ایسی دشمنی سے باز رکھا جائے۔ حضرت سلیمان نے انصاف کا تقاضا پورا کرنے کے لیے ہوا کو دبا میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی گھر سے ہی ہوا دربار میں حاضر ہوئی کھتیاں وہاں سے آگئیں۔

سونیا ایسی ہی تھی۔ وہاں سے آگے ڈھک مارنے والی کھتیاں بھی اثر جاتی تھیں۔ پھر شیبا میرے دماغ سے کیے جانے والے طیارے سے باہر آگئے۔ ہمارے لیے ایک بڑی سی ایئر کنڈیشنڈ کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے تو اُنہوں نے کار اسٹارٹ کی میرے آگے بڑھا دیا۔

وہ کوئی باقاعدہ ایئر پورٹ نہیں تھا مگر جہاز کے اُنہوں کے لیے مناسب جگہ بنائی تھی۔ وہاں سے اسٹول منزل کی طرف چلتے ہوئے میں اس علاقے کو دیکھنا اور سمجھنا چاہتا تھا۔ سونیا نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: "اگر تمہارا بچہ جڑی ہوئی محبت اچانک سامنے پہنچ جائے تو تم عجب دنگے گے یا باہر کے مناظر کو؟"

"ایک دقت میں ایک ہی نظارہ آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے اور تم سے بہتر نظارہ کوئی نہیں ہو سکتا۔"

اس نے بڑی خوبصورتی سے جالاجالی سے مجھے محبت میں الجھا لیا۔ باہر دیکھنے کا موقع بھی نہیں دیا حالانکہ

نئی جگہ پہنچ کر تھکس ہوتا ہے کہ ہم کہاں ہیں اور وہ جگہ کیسی ہے مگر اس سزا، اپنی محبت سے ثابت کر دیا کہ جگہ کوئی کسی ہو اور کسی ہی کیوں نہ ہو محبت کا کارواں ہر جگہ رواں رہتا ہے۔ میں کار میں تھا۔ اس نے محبت کی ہانپوں میں منزل تک پہنچا دیا۔ منزل بھی کیا خوبصورت تھی۔ میں نے پہلے ہی شیبا سے کہا تھا کہ شیطان کا گھر ایئر کنڈیشنڈ ہو گا۔ وہ تو اس سے بھی کچھ زیادہ ہی تھا۔ اس عالی شان محل کے اطراف آنا خوبصورت باہمی تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ طرح طرح کے دلچسپ مناظر تھے۔ وہ بندیں دیکھ جاسکتے تھے۔ جب میں اندر پہنچا تو مجھے احساس ہوا، ادیاں میں پہلے بھی آچکا ہوں، سونیا نے مسکرا کر کہا: "تم نہیں آئے، البتہ اعلیٰ لی بی آجی ہے۔"

میں نے چونک کر سونیا کو دیکھا۔ پھر پوچھا: "تم پہلے کد رہی ہو جیسے میرے خیالات پڑھنے لگی ہو؟"

"جب تک شیطان میرے اندر رہتا ہے میں دوسری کے خیالات معلوم کر لیتی ہوں۔"

"گو نام نے شیطان سے واقعی دوستی کر لی ہے؟"

"دوستی برابر والوں سے ہوتی ہے۔ میں تو اس کے بزرگ ہوں، غار کھانی ہوں۔"

"وہ مذاق نہ کرو۔ مجھے بتاؤ یہ چکر کیا ہے؟"

"کوئی خاص چکر نہیں ہے، اعلیٰ لی بی پروفیسر ناگری کی همان بھی اور ہم پروفیسر سامی کے همان ہیں۔"

میں نے ایک گری سائنس لے کر کہا: "اچھا جواب پروفیسر سامی کا چکر تیل رہا ہے؟"

"تم ابھی کسی چکر میں نہ پڑو تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔ برسے ساتھ چلو، کچھ کھاؤ پو پھر آرام سے بیدار ہو جسے سو جاؤ۔ جب تازہ دم ہو کر اٹھو گے تو اسے متفق بتاؤ گی؟"

"سونیا تم سے صرف خراب و محبت نہیں کرتا ہمارے نام پڑھنے والے تمہیں دل و جان سے چاہتے ہیں۔ تمہارا بچہ جگہ تک سمجھ میں نہیں آئے گا۔ مجھے نیند نہیں آئے گی اور نہ ہی میں اپنی داستان آگے بڑھا سکوں گا۔"

"تمہیں نیند کی آغوش میں پہنچانے کا ذریعہ اسے ادا جیتا تم سو ہی جاؤ گے تو داستان آگے بڑھانے کا سوال لگال پیدا ہو گا ہے۔ جاگنے کے بعد دیکھا جائے گا جلد آؤ۔"

وہ مجھے ایک بہت ہی شاندار ڈرائنگ روم میں لے گیا وہاں بڑے طرح طرح کے کھانے چھنے گئے تھے۔ میں نے فب میرے ہر کھانے پر اس کے ساتھ ایک بیڈ روم میں آیا۔ لہذا انا لذیذ تھا اور میں نے اتنا کھا تھا کہ شہ چار ہاتھ

میں فی الحال اس بیڈ کی تعریف نہیں کر سکوں گا۔ جب میں بستر پر لیٹا تو صرف اتنا یاد ہے کہ سونیا میرے پاس بیٹھ کر میرا سر سہلا رہی تھی۔ اس کے بعد ہوش نہ رہا۔ میں گری نیند میں ڈوب گیا۔

ایک تو میں پروفیسر سامی جیسے شیطان کے گھر میں تھا، دوسرے سونیا کی شیطان کی حرکتیں کچھ کم نہیں ہوتیں۔ یقیناً اس نے نشہ آور کھانا کھلایا ہو گا۔ تبھی میں اتنی گری نیند میں ڈوب گیا تھا۔ جب آنکھ کھلی تو حیران رہ گیا۔ میرے زخموں کی مرہم پٹی کی حاجی تھی۔ کیا میں اتنا غافل تھا کہ مرہم پٹی کے دوران میری آنکھ نہ کھل سکی۔ میں گری نیند میں تھا یا بے ہوش تھا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

وہ ایک ٹرائل میں تھانے دھونے کا سامان لے کر بیڈ روم میں آگئی۔ اس نے بہت ہی خوبصورت سالباکس پہنا ہوا تھا۔ اتنی حسین اور دلکش لگ رہی تھی کہ میں اسے دیکھتا رہا۔ اس نے کہا: "مرہم پٹیوں کے باعث تم غفل نہیں کر سکتے، لہذا تمہارے بدن کو اسفنج کے ذریعے صاف کرنا ہو گا۔"

پھر وہ صابن اور گیلے اسفنج کے ذریعے میری صفائی کرنے لگی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: "فرش کو گیلے پٹرے سے لگو کر صاف کیا جاتا ہے تو اسے پنجابی میں ٹاکی لگانا کہتے ہیں۔ آج میرے بدن پر ٹاکی لگائی جا رہی ہے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ وہاں میرے کھانے پینے، پینے اور ڈھننے کا ہر سامان فراہم کیا گیا تھا۔ صفائی کے بعد میں نے لباس تبدیل کیا۔ پھر آرام سے بستر پر لیٹ گیا۔ بہت سکون محسوس ہو رہا تھا۔ خود کو تو نا بھی محسوس کر رہا تھا۔ سونیا نے کہا: "تمہیں صرف دو ماہیں نیند دی جائیں گی کہ جو کھانا دیا جائے گا اس میں ایسی دوائیں شامل رہیں گی کہ جو میں گھنٹے کے اندر دماغی توانائی حاصل کر لو گے۔ اور خیال خوانی بھی کر سکو گے۔"

وہ درست کہہ رہی تھی۔ میں صاف سمجھ رہا ہوں اور لباس تبدیل کر کے لیٹنے کے بعد خود کو تازہ دم محسوس کر رہا تھا۔ جی چاہتا تھا ابھی خیال خوانی کی کوشش کروں، مگر فی الحال خود کو اس کوشش سے باز رکھا۔ سونیا کسی کام سے گئی تھی۔ شیبا میرے پاس آگئی۔ میں نے پوچھا: "اتنی دیر تک کہاں تھیں؟"

اس نے جواب دیا: "میں تمہارے دماغ میں نہیں آؤں گی۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا: "وہ کیوں؟"

"بس یونہی، اب سونیا جو تھا سہے پاس ہے۔"
 "پہلے تم مجھ سے ڈرتی تھیں کہ میں تمھارے دماغ میں
 جگہ نہ بناؤں گا اب سونیا سے ڈر رہی ہو؟"
 "میں جھکا کیوں ڈروں گی؟"
 "تو پھر کیا بات ہے؟"
 "کیا تم اسنے نادان ہو رہا تھا بھی نہیں سمجھتے، جب وہ
 طیارہ یہاں پہنچا تو میں معلوم کرنا چاہتی تھی، تمھیں کہاں پہنچایا
 جا رہا ہے مگر سونیا تمھارے اتنے قریب آگئی کہ مجھے دور
 جانا پڑا۔"
 "میں نے ہنستے ہوئے کہا: اچھا سمجھ گیا بھی تو ڈری
 دیر بعد تو دوسکتی تھیں؟"
 "نہ میں نے کبھی محبت کی ہے نہ جانتی ہوں کہ محبت کا
 نام ٹیبل کب تک جاری رہتا ہے؟"
 "اب کیسے آگئیں؟"
 "کیا کروں؟ جناب شیخ الفارس بہت دیر سے جندکر
 رہے تھے کہ مجھے تمھاری غیرت معلوم کرنا چاہیے۔ مجبوراً آنا
 پڑا۔ بتا چلا، تم گریز میں ہو، پھر میں واپس چلی گئی۔ انھیں
 بتا دیا کہ تم غیرت سے ہو، تمھاری مہریم پٹیاں کی جارہی ہیں
 اور باقاعدہ علامت جو رہا ہے۔"
 "چلو ٹھیک ہے، شیخ الفارس صاحب مطمئن ہے تو
 ہو گئے۔"
 "جب تک تم شیطان کے گھر میں رہو گے وہ کبھی
 مطمئن نہیں رہیں گے، انھوں نے پھر مجھ سے جندکر تھی کہ
 میں تمھارے دماغ میں جاؤں۔ مجبوراً پھر تمھارے پاس
 آئی تو..."
 "وہ کہتے کہ رگ گئی، میں نے پوچھا: تو کیا ہوا؟"
 "میں کیا بتاؤں۔ کیا تمھیں پتا نہیں ہے سونیا بیگم ملاکی
 لگا رہی تھیں؟"
 "میں ہنسنے لگا۔ وہ سرگوشی کے انداز میں بولی: سونیا
 کو پا کر بہت خوش ہو؟"
 "ہاں، بہت خوش ہوں۔"
 "اسے بہت چاہیے ہو؟"
 "میں کتنا چاہتا ہوں، اس کا حساب نہیں کر سکتا۔"
 "کیا اس سے زیادہ کسی اور کو نہیں چاہو گے؟"
 "سونیا کے لیے جو محبت ہے وہ سب سے مختلف
 ہے یہ محبت محض اس لیے نہیں کہ وہ میری محبوبہ ہے یہ محبت
 اس لیے بھی ہے کہ جہاں انسانی ذہن ٹھک جاتا ہے، اہم جاتا ہے

وہاں سے سونیا کا ذہن جیتنا شروع کر دیتا ہے، اس نے
 میرے لیے ایسی ایسی قربانیاں دی ہیں، ایسے کارنامے انہم
 دیکھیں جن میں کوئی پیش نہیں کر سکتا، اب یہی دیکھو
 میری ساتھی عورتیں کو ما میں پڑی ہوئی تھیں اور جہاں سجاد خیر
 اسی کو ما میں رہ کر ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے، رزق
 کو انھوں نے تنہی سی ہی بنا دیا۔ اعلیٰ بی بی ذہانت اور حرافہ دماغی
 میں اپنا جواب نہیں دیتی تھی، اس کے باوجود دشمنوں نے اس کے
 برین واشنگ کر دی۔ انسان چاہے ذہن کی تر میں قید کر دیا جائے
 وہاں سے بھی وہ فرار کا راستہ نکال لیتا ہے لیکن کو ما میں بھلا
 ہونے کے بعد نبات کا کوئی راستہ نہیں ہوتا، سونیا نے جہاں
 نبات حاصل کی، کیا یہ تمھارا دماغ سوچ سکتا ہے اور اگر نہیں
 سوچ سکتا تو انتظار کرو۔ ابھی ہم پر انکشاف ہونے والا ہے۔"
 اس نے کہا: "فریاد کو کوئی ایسا وقت مقرر کر کہ میں سونیا
 کی موجودگی میں بھی بے چھجک آسکوں۔"
 "فی الحال موجود رہو۔ باہمی رابطے کے متعلق بعد میں وقت
 طے کر لیں گے۔"
 اسی وقت سونیا پھر ایک ٹرائل لے کر کمرے میں داخل
 ہوئی، اس بار ٹرائل میں کھانے پینے کا سامان تھا۔ میں نے کہا:
 "تم تو بالکل گھبراہلی بن گئی ہو، میری خدمت کرنے سے قرض
 ہی نہیں مل رہی ہے۔"
 وہ مسکرا کر بولی: "مرد بیمار ہو تو سہا پناہ زندگی گزارنے
 والی عورت کو بھی میدان جنگ سے واپس آجانا چاہیے۔"
 میں نے ہنستے ہوئے کہا: "شاید اسی لیے تم عورتوں کو
 میدان جنگ میں بھیجا نہیں جاتا ورنہ وہ لڑنے لڑتے دشمن
 سے کہیں کی نذرانہ دہ رک لو، میرے میاں کی چائے کا وقت
 ہو گیا ہے اور بچے کو دودھ پلانا ہے۔"
 اس نے پھر اہوا گلاس میری طرف نہڑتے ہوئے کہا:
 "وہ دودھ پیو، صیب کھاؤ، باقی کم کرو۔"
 میں بستر سے اٹھ کر آراہم سے بیٹھ گیا، پھر بولا: "سبنا
 صرف میں ہی تمھیں نہیں جانتا، بے شمار لوگ تم سے محبت
 کرتے ہیں اور تمھارے شوق جلتے کے لیے بے تاب
 ہیں، اس وقت شبیا میرے دماغ میں موجود ہے، اس کے ذیل
 تمھاری ہسٹری بابا صاحب کے ادارے تک پہنچ جائے گی۔"
 وہ اپنے لیے ایک پیالی کافی تیار کرتے ہوئے
 بولی: "ہماری زندگی میں سکون نہیں ہے، میں نے سوچ رکھا
 تھا، چاہے جس قیمت پر بھی سکون میسر ہو، میں اسے فرو
 خریدوں گی۔"

وہ کافی کی پیالی لے کر ذرا فاصلے پر گئی پھر اپنی
 بری چیر پر بیٹھ گئی۔ اس کے بعد کہنے: "میں بولتی جا رہی
 ہوں، تم کھاتے ہو یا اور سننے بھی جاؤ۔"
 اس نے کافی کی پیالی سے چند گھونٹ پیے۔ جس
 ابری چیر پر وہ بیٹھی ہوئی تھی، آگے پیچھے ڈولتی تھی۔
 بیٹھنے والے کو ہولے ہولے جھولنے کی طرح جھلانی تھی۔
 سونیا نے جھولتے ہوئے کہا: "زندگی ایک جھول ہے۔"
 جب تک ہم سانس لیتے رہیں گے یہ زندگی ہمیں آگے پیچھے
 جھلانی رہے گی، کبھی ستر توں کی طرف، کبھی معصیتوں کے
 طرف..."
 ■
 میں کو ما میں تھی۔ زندہ تھی نہ مردہ تھی۔ کتنی عجیب
 بات ہے کہ میرا وجود تھا اور میں نہیں جانتی تھی کہ میں اس دنیا
 میں ہوں۔
 میں طیارے کے حادثے میں بے ہوش ہو گئی تھی۔
 جب آنکھ کھلی تو خود کو ایک سرد خانے میں پایا، شاید وہ
 لوراکا اسلام محلہ تھا۔ میں اس محلے میں دیکھ نہ سکتی تھی،
 میں کتنی تھی، اپنے وجود کو محسوس کرتے ہوئے اس دنیا
 کو سمجھ نہ سکتی تھی۔ اسی لیے میں سمجھ گئی کہ مجھے کسی سرد خانے
 لگا رکھا گیا ہے۔
 ہوش میں آنے کے تھوڑی دیر بعد کچھ لوگ وہاں
 آئے۔ ان میں ایک نرس، ایک ڈاکٹر اور اس کا اسٹنٹ
 ہی تھا، ڈاکٹر نے مجھے ترکی زبان میں مخاطب کیا: "ہلو سونیا!
 میں ہوں؟"
 میں جواباً کچھ نہیں کہہ سکتی تھی، کہنے کی سکت نہیں تھی
 حق ٹھک ہو رہا تھا۔ اس نے کہا: "ہدی گفتگو کے لیے
 زبان مناسب رہے گی، فریاد تمھارے دماغ میں موجود ہے
 لے جاؤ، میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا۔"
 اس نے میری کلائی مقامی، جنھن ٹوٹنے لگا پھر
 لے کر میری آنکھوں کا سامنا کیا، میں حقوگ جھٹکتی گئی، اس نے
 لہکا کر کہا: "میں جانتا ہوں تمھارا حلق خشک ہو رہا ہے۔"
 اس نے نرس کو حکم دیا: "میرا مہرہ کھول کر میرے
 تھام میں کوئی رقیق مادہ چسکا دے گی، شاید کوئی دوا تھی جس سے
 حلق رقیق ہو جائے گا، اس دوران ڈاکٹر اپنے ساتھ آئے
 اور اس نے کہہ رہا تھا: "اسے زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے کو ما
 مانگا جاتا ہے۔"
 ایکسے ترکی زبان میں جواب دیا: "ایک ہفتہ ہمارے

لیے بہت ہے۔"
 ڈاکٹر نے کہا: "تمھارے لیے بہت ہے مگر یہ مدت مجبوراً
 ایسا ہے، یہ کیسی جلا ہے، آنے والا وقت ہی بتائے
 گا۔ دوسرے رات، رات اس کی تلاش میں ہوگا، اگر اس وقت
 دماغ میں موجود ہے تو یہی زمانہ کا ترجمہ اس کے ذریعے کر رہا
 ہوگا، اگر خطرات سے بچ جائے تو جو ہیں گھٹنے کے اندر
 پروفیسر ساری کو طلب کر دو، اور اس کا برین وائش کر دو، اگر کم
 فریاد کی پٹی بھی کاغذ پر نہیں رہے۔"
 نرس میرا حلق تر کرنے کے بعد: "کمرے کے حکم کے مطابق
 ایک انجکشن تیار کر رہی تھی۔ ڈاکٹر نے میرے پاس آکر پوچھا:
 "کیا فریاد موجود ہے؟ ہم پلک جھپکا کر اس کے انداز میں جواب
 دے سکتی ہیں۔"
 میں نے پلک نہیں جھپکایا، اس نے کہا: "مجھے یقین نہیں آتا،
 وہ تمھارے دماغ میں جھپکا ہوا ہے، اسے ہماری زبان کا
 ترجمہ سناؤ۔ وہ صرف چند لمحوں تک ہمارے پاس رہ سکے گا۔
 اس کے بعد تمھارا دماغ اس کی ٹیلی پیٹھی کے قابل نہیں
 رہے گا۔"
 نرس نے انجکشن لگانے کی سرخ کی ڈاکٹر کے ہاتھ میں
 تھا، وہ اس نے سرخ کو لیتے ہوئے کہا: "فریاد کو میری اس
 بات کا ترجمہ بھی سنا دینا کہ اس رات اس کا کوئی راز ہم پر نہیں
 چلے گا۔ اس کی باقی دودھ میں رنوتی اور اعلیٰ بی بی دو مختلف
 مقامات پر رکھی گئی ہیں، تمھیں بھی کہاں رکھا گیا ہے؟ فریاد کے
 فرشتے بھی نہیں معلوم کر سکیں گے، اب تم ایک سے دس تک
 گنتی رہو۔ اس کے بعد تمھارا دماغ اس کی ٹیلی پیٹھی کے قابل
 نہیں رہے گا۔"
 یہ کہتے ہوئے اس نے سرخ کی سوئی میرے بازو میں
 پیوست کر دی۔ اگر میں اس کی ہدایت کے مطابق دس تک
 گنتی تو شاید گن نہ پاتی رہتا، میں کون سی دوا میرے جسم میں
 انجکٹ کی تھی۔ اچانک میرا دل ڈوبنے لگا، مجھ لایا
 لگا جیسے جان بھی رہی ہو، دیکھتے ہی دیکھتے میرا جسم جس
 ہو گیا تھا، کان میں ہونے لگے تھے، کوئی آواز مجھ تک نہیں پہنچ رہی
 تھی، پھر آنکھوں کے سامنے دھند چھا گئی تھی، اب مجھے کچھ نظر
 نہیں آ رہا تھا، جھلا میں کیسے دیکھتی، کیسے سنتی، جب کہ دماغ
 ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ سوچنے کے قابل نہیں رہ گیا تھا اور
 جب انسان کچھ سوچ نہ سکے تو پھر اس کا شمار زندوں میں
 نہیں ہوتا۔
 اگر میں یہ کہوں کہ میں نے زندہ نہ کر موت کا ذائقہ چکھا

ہے تو یہ بے جا نہ ہوگا۔ مجھے بھی زندگی ملی ہے۔ اب جو میں موجود ہوں تو یہ میرا دوسرا وجود ہے۔ میرے پہلے اور دوسرے وجود کے درمیان موت کا وقفہ رہا تھا جسے ہم کو مانتے ہیں۔ موت اور کوما میں صرف اتنا سا فرق ہے کہ موت کے بعد انسان سانس لینے کے قابل نہیں رہتا۔ کوما کے دوران میری سانسوں برائے نام چلتی رہی تھیں۔

میں نہیں جانتی، میری اس غفلت میری زندگی کے گتے گھنٹے یا گھنٹے دن گزر گئے۔ رفتہ رفتہ میری آنکھوں کے سامنے سے دھند چھٹنے لگی، مجھے نظر آنے لگا۔ میں نے ملکی ملکی سی آوازیں سنیں۔ پھر میرے کان پوری طرح سننے کے قابل ہو گئے۔ میرے بستر کے پاس اب کچھ لوگ تھے۔ میں سرگھبرا کر نہیں دیکھ سکتی تھی یعنی میرا جسم ابھی تک ساکت تھا۔ البتہ ہلکی جھپک سکتی تھی یعنی آنکھوں میں زندگی تھی۔ میں نے دیر سے گھبرا کر دیکھا۔ مجھے وہی ڈاکٹر نظر آیا جس نے ترکی زبان میں گفتگو کی تھی۔

مجھے لوں لگ رہا تھا جیسے یہ ابھی ابھی کی بات ہو ابھی میری آنکھ کی ہوا اور آنکھ کھلی تو میں پھر وہی ماحول دیکھ رہی ہوں۔ وہی ڈاکٹر میرے پاس موجود ہے۔ بعد میں پتا چلا۔ میں دوران ملک کو ماما رہی تھی۔ اب جو ڈاکٹر کو دیکھ رہی تھی تو وہ تیسرا دن تھا۔ وہ ڈاکٹر ایک شخص سے ترکی زبان میں کہہ رہا تھا۔ پروفیسر سامری میرے سامنے کیا پتا ہے۔ وہ اگر اپنے ذہن میں غفلت رکھتا ہے تو میں بھی کوئی سرکاری درباری ڈاکٹر نہیں ہوں ایک زمانہ مجھے جانتا ہے اس کم بخت پروفیسر نے میرے ذہن میں دلتے خائے کر دیے۔ کیا میں کسی کا غلام ہوں؟

اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ دوران ملک کو ماما میں رہنے کے دوران ڈاکٹر مجھے ایسا کرنا رہا تھا تاکہ مجھے اس دوران زندہ رکھنے کا اہتمام کرنا رہے۔ وہ میری سانسوں کے رفتار دیکھتا تھا۔ میرے دماغ کے ذہن کے باعث جسم اکثر جاتا تھا۔ ایک کڑی ناک آٹے کی مدد سے اس کی موجودگی میں میرے بدن پر ماساج کیا جاتا تھا۔ انجکشن کے ذریعے مجھے خوراک پہنچائی جاتی تھی۔ اب تیسرے دن خبر ملی تھی کہ پروفیسر سامری مجھ پر تنقیدی عمل کرنے اور میرا برین دماغی کرنے آ رہا ہے۔

میرے اندر بے چینی سی پیدا ہوئی۔ رفتہ رفتہ ہوجان ساربا ہونے لگا۔ میں اپنی نظرت سے مجبور ہوں۔ شکست تسلیم کرنا نہیں جانتی۔ ان لوگوں نے مجھے تیسرے دن ملک کو ماما میں رکھا تھا۔ اسے تو میں نے برداشت کر لیا۔ اب اس کے بعد ان کا شکار

بن کر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ میں نے بڑی کوشش کرتے ہوئے اپنے سر کو ذرا سا ہانسنے کی کوشش کی۔ پتا چلا مجھے ہر ایک ڈاکٹر کا وہ رفتہ رفتہ اپنا اثر دکھا رہا ہے۔ میں ناراض ہو جا رہی ہوں۔

میرا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا۔ ایک ہی سر میرے سامنے تھا اور وہ یہ کہ تنوعی عمل کے دوران پروفیسر ہار مجھے اپنی معمول نہ بنا سکے۔ اگر وہ کامیاب ہو جائے گا تو برین دماغ ہو جائے گا۔ میں اپنے تعلق اور اپنے لوگوں سے متعلق سب کچھ بھول جاؤں گی۔ پھر جو ماما میں وہ میرے دماغ پر عبور پائے گا۔ میں ابھی کے مطابق زندگی گزاروں گی۔ میں کچھ بڑی کر کسی مرضی کے مطابق زندگی نہیں گزار سکتی تھی۔

میرا ماما اپنا کچھ دیکھ کر کس طرح کسکتی تھی؟ میں جانتی تھی۔ مگر وہی بستر سے اٹھ نہیں سکتی تھی۔ صرف لیٹے لیٹے، سے کوئی کام لے سکتی تھی۔ ان لمحات میں میرے اندر میری عادتیں جیسے پینچ رہی تھیں۔ میں مجبور نہیں ہوں۔ میں کبھی مجبور ہو سکتی۔ جو شدہ مجبوری کے عالم میں بلے بس ہو جائے گا، جاوے وہ سونا نہیں ہو سکتی۔

پھر میرے اندر اندھی سی چلنے لگی۔ میں نے آہستہ آہستہ اپنی مسمی کو کھینچا۔ پھر کھولا۔ یقین ہو گیا کہ میرا جسم حرکت کر سکتا۔ میں نے کن آنکھوں سے ٹرائی کی طرف دیکھا جس میں میری دو اہم وغیرہ رکھی ہوئی تھیں۔ میرا ہاتھ بستر پر آہستہ آہستہ ہوا ٹرائی کے دوسرے خائے تک پہنچ گیا۔ وہاں دو دھند رکھی ہوئی تھیں۔ چونکہ مختلف موقع پر مختلف سوشل میں لگائی جاتی ہیں، اس لیے وہاں کئی طرح کی سوشل کم تھیں۔ میرا ہاتھ وہاں تک پہنچا۔ میں نے فوراً ہی ایک اسٹانڈ اپ اور اسے مسمی میں چبھا کر اپنا ہاتھ واپس بستر پر لے آیا۔ اسی دوران کسی نے اگر اطلاع دی تھی کہ پروفیسر آ رہا ہے۔ ڈاکٹر بڑبڑاتا ہوا ٹرائی کے پاس سے چلا گیا۔ پروفیسر سامری کو دیکھنا بھی کوارٹن میں کرنا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اسی وقت پروفیسر آ گیا۔ دونوں کا سامنا ہوا۔ سامری نے مسکراتے ہوئے پوچھا: "ڈاکٹر! اگلے میں منتظر آئیے ہو؟"

اس نے ناگوار سی کہہ: "میں فضول باتیں نہیں کرتے ہوئے وقت ضائع نہیں کرنا۔ میں نے مریض کو ناراض کر دیا ہے۔ کام کر سکتے ہو؟" وہ چلا گیا۔ سامری نے کمرے میں آکر پہلے پھر پھر پھر مسکراتے لگا۔ اس کے بعد اس نے حکم دیا: "مراٹھا کی

چلنے کیل کوئی نہ رہے"

زیر ٹرائی کو دیکھتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ ڈاکٹر کا اسٹنٹ بھی کمرے سے باہر نکل گیا۔ سامری نے دورانہ بند کرنے سے پہلے کہا: "کمرے کے آس پاس کوئی آواز نہ ہو۔ میں ممانعت برداشت نہیں کروں گا۔"

اس نے دورانہ کو بند کر دیا۔ پھر بڑے ہی باوقار انداز میں پتا ہوا آج جیسے کوئی فاتح اپنے مفتوح کے سامنے آتا ہے۔ پھر اس نے مجھ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا: "سوننا! تھک بارہ ہو کبھی دشمن کی آغوش میں نہیں ٹھہرتی۔ مگر آج کئی مجبور ہو اس بستر سے اٹھنے کے قابل نہیں ہو رہا تھا۔ جب کہ ضرور ہے۔ دماغ کمزور ہے۔ میں ابھی چند لمحوں میں بڑی آسانی سے اٹھیں اپنی معمول بنالوں گا۔"

وہ میرے اور قریب آیا۔ اس نے پہلے میری پریشانی کو چھو کر دیکھا۔ میں سمجھ گئی، اس کے بعد وہ میری بیض ٹوٹے گا میری مسمی میں وہ سوئی دبی ہوئی تھی۔ میں نے اسے بستر پر چھوڑ دیا۔ پھر جیسے ہی وہ میری کلائی کی طرف بڑھا میں نے ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ میری بیض ٹوٹنے لگا۔ پھر طعن ہو کر بولا: "بالکل نارمل ہو۔ تم پر تنوعی عمل کیا جا سکتا ہے۔"

اس نے میری طرف گھوم کر کمرے کا جائزہ لیا۔ دورانہ بند تھا۔ کھڑکیاں بھی بند تھیں اور پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک کڑی شہ آواز تھا۔ کھنکھانے کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ اس کی باتیں سننے والا کوئی نہیں ہے تو وہ میرے قریب آکر جھک گیا۔ پھر کمرے لگا۔ میں صرف پروفیسر سامری نہیں ہوں؟ سامری کے اندر ایک شیطان ہوں۔ تمھارے چاہنے والوں کی خدمت میں پہلا نام میرا ہونا چاہیے تھا۔ یہ معنی اتفاق ہے کہ پہلا نام فرما کر کا ہے مگر مجھے پورا یقین ہے، تم مجھے بند کرنے لگو گی۔"

میں جب چاہ اس کی باتیں سن رہی تھی۔ میری مسمی میں پھر وہ سوئی آگئی تھی۔ میں ایک سوئی سے کسی انسان کو ہلاک نہیں کر سکتی تھی۔ پھر میرے قریب تو شیطان تھا۔ بھلا میں اس کا کیا کیا کر سکتی تھی لیکن بعد میں شیطان نے تسلیم کیا کہ میں جتنی دوزخ میں سوچتی ہوں وہی آدمی اپنی دو ٹوک میں سوچتا۔ میں نے وہ سوئی اپنی مسمی میں اس لیے رکھی تھی کہ جب وہ تنوعی عمل کے ذریعے مجھ پر اثر انداز ہونے لگا تو میں چپ چاپ اپنا آئینہ میں سوئی چھوٹی رہی اور اس کی تکلیف کے باعث تنوعی عمل کا اثر ڈال کر ہوتا رہا۔ اس طرح میں ٹرائس میں نہ آئی۔ جب میں اس کی معمولہ ذہنی تو پھر وہ میرا برین دماغ نہیں

رکھتا تھا۔

اس نے مسکرا کر کہا: "میں شیطان ہوں۔ میرے اندر بڑی خوبیاں ہیں۔ ایک بڑی خوبی تو یہ ہے کہ میں ہر انسان کے اندر پینچ کر اس کا صحیح معلوم کر لیتا ہوں۔ میں مانتا ہوں، تمھاری جیسی عورتیں دنیا میں بہت کم ہیں۔ جیسی اندر پر تنوعی ہو اور جس طرح اس پر عمل کرتی ہو کہ اسے دیکھ کر میری عقل سے رنگ رہ جاتی ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ تم نے پروفیسر سامری کے تنوعی عمل کو ناکام بنانے اور برین دماغ سے محفوظ رہنے کا کتنا عمدہ طریقہ سوچ رکھا ہے۔"

میں پریشان ہو گئی۔ کم بخت کو میری حفاظتی تدبیر کا علم ہو گیا تھا۔ اس نے کہا: "میں ایسے مقام پر مجبور ہو جاتا ہوں جہاں انسان بڑے عزم و استقلال سے جدوجہد کر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے اتنی جھوٹ دی ہے کہ میں صرف ایسے لوگوں کو نہ کہ ہمسایوں کو ماما اور جسمانی طور پر کر رہا ہوں جن کے پاس قوت ارادی نہ ہو۔ جو بڑی آسانی سے بہک جاتے ہوں۔ اور جو عمل کرنا چاہتے ہوں اور مشکلات میں بھی جدوجہد جاری رکھتے ہوں، میں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں تمھارے ہاتھ سے سوئی چھین کر رکھ لوں تب بھی تم وہی خدائی سونیا رہو گی۔ اس کے بعد تمھاری جدوجہد بڑی طویل ہو گی۔ بڑی مشکلات سے گزر دو گی لیکن پروفیسر سامری کے قابو میں نہیں آؤ گی۔ یہ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ لہذا ان کیوں نہ تم سے سمجھو کہ کر لوں؟"

میں نے کئی دن کی طویل خاموشی کے بعد بڑی مشکل سے زبان ہلائی پوچھا: "تم کیا چاہتے ہو؟"

"تم سے نہ بولو میں تمھارے اندر بھی ہوں تمھاری باتیں سمجھ رہا ہوں۔ تم اتنا سمجھ لو کہ مجھ سے دوستی کر کے فائدے میں رہو گی۔"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "اگر مجھے نقصان ہوا تو تم مجھ سے بھی زیادہ نقصان اٹھاؤ گے۔" اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "میں جانتا ہوں اور میں تمہیں مانتا ہوں۔ تم وہ ناگن ہو جو ذرا سی جھوٹ کھاتے ہی ڈس لیتی ہے۔ تمھاری دوستی بہتر ہے۔ دشمنی منگی پڑتی ہے۔" میں نے پوچھا: "تم کیسے جانتے ہو؟"

"میں نے کون کون سے دہپ میں تمھارا مقابلہ نہیں کیا۔ ہمیشہ دشمن بنا رہا ہے۔ اپنا آواز کار بنا کر تم سے دشمنی کی دھجلا نقصان اٹھا تا رہا۔ میرا نقصان یہ ہوا کہ میں کسی کو بھی آواز کار بنا کر اپنے مقاصد پورے نہ کر سکا۔"

دوست بن کر اپنے مقاصد پورے کرنا چاہتے ہو؟
 یہی سمجھ لو!
 تم بھی ایسی طرح سمجھ لو جن مقاصد کے پورا ہونے میں میرا میرے چاہنے والوں کا نقصان ہوگا، میں اس میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی!
 یہ غلط ہے سونا یا تم تمام لوگوں کی ٹھیکیدار بنو۔
 فریاد کو سب سے زیادہ چاہتی ہو لہذا میں اسے نقصان نہیں پہنچانا دوں گی!
 تم آج تک فریاد کو اور ہم سب کو نقصان پہنچانے کی کوششیں کرتے رہے۔ میں تم سے کہوں گی آئندہ بھی اپنی کوششیں جاری رکھو۔ مجھے اس سلسلے میں تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے!
 ”پھر ہم سے درمیان سمجھوتہ کیسے ہوگا؟“
 ”صرف اس بات پر کہ تم مجھے یہاں سے فرار ہونے کا موقع دے اس کے بدلے میں تمہارے کسی کام آؤں گی!“
 شیطان نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”مجھے منظور ہے مگر یہ سمجھوتہ ہمیشہ ہمارے درمیان قائم رہے گا۔ ایک طرح یہ معاہدہ ہے کہ میں ہمیشہ تمہارے کام آؤں گا۔ اس کے بدلے تم میرا کوئی کام کر دیا کرو!“
 ”میں نے کہا تھا کہ میں تمہاری ساری باتوں کا نقصان نہیں ہو گا وہاں تمہارے کام آؤں گی!“
 برو فیئر ساری عرف شیطان نے کہا ”تمہیں سب سے پہلا فائدہ یہ پہنچ رہا ہے کہ میں تمہاری عمل نہیں کروں گا اور تمہارا برین داس نہیں ہوگا۔ اس کے بدلے تم میری ایک بات مان لو!“
 ”بولو، کیا چاہتے ہو؟“
 ”میں چاہتا ہوں، یہاں سے فرار ہونے کے بعد تم نے دشمنوں کے ہاتھ آؤ نہ دشمنوں کے!“
 ”اس کا مطلب کیا ہوا؟“
 ”شیطان کی چکر بہت عجیبہ اور بہت لاپرواہ ہے۔ میں تمہیں کہاں تک سمجھاؤں گا؟ صرف اتنا سمجھ دو کہ تمہارے چاہنے والوں کو اور خصوصاً فریاد کو تمہارے غائب ہوجانے سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ بس میرا شیطان کا کام چلتا رہے گا۔“
 ”آخر یہ شیطان کا کام ہے کیا؟“
 ”تم یہاں سے فرار ہونے کے بعد روپوش رہو گی مجھے

بڑا مزہ آئے گا۔ جتنے دوست اور دشمن تمہیں تلاش کر رہے ہیں، میں انہیں پچھڑے ڈالوں گا اور ایک کو دوسرے سے لڑاتا رہوں گا۔“
 میں کچھ کھانا چاہتی تھی، اس سے پہلے ہی اس نے کہا ”پہلے بڑی بات سن لو۔ میں شیطان ہوں، میرا ہرگز مقصد نہیں ہوتا کہ کسی کو جان سے مار ڈالوں۔ میں تو صرف چکر چلاتا ہوں، ہنگام کرنا ہوں۔ لوگوں کو پریشانیاں ملنے نہ دے کہ مجھے دلی سترت حاصل ہوتی ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں!“
 ”اس سے زیادہ کچھ ہوگا تو میرے شکایت نہ کرنا کہ سونا معاہدے سے چھڑ گئی!“
 ”میں کبھی شکایت نہیں کروں گا۔ اب ہمارے درمیان کچھ ہو گیا، ہم دوست بن گئے!“
 میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”ابھی ہم دوست نہیں ہوئے، ابھی تو ہم دوستی کی آزمائشوں سے گزر رہے ہیں گھر ایک بات یاد رکھو، میں یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب جاؤں گی تو تمہارا چکر کوئی احسان نہیں ہوگا؟“
 ”کیوں نہیں ہوگا؟“
 ”اس طرح کہ میں نے تمہارے تنہی عمل سے بکاؤ کا طریقہ سوچ لیا تھا اور اس پر عمل بھی کر رہی تھی۔ یہ خود تمہارا بیان ہے کہ جو انسان مستقل مزاج ہوتا ہے اور اپنی جدوجہد پورے عزم سے جاری رکھتا ہے تم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ جب تم نے دیکھا کہ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے، اللہ تعالیٰ نے تمہیں اتنی قوت نہیں دی ہے تو تم سمجھو کہ براؤ آؤ گے دوسری طرف سے سمجھوتہ پر میں اس لیے راضی ہو گئی کہ تم کا راستہ آسان بنانا چاہتی ہوں!“
 ”تم بہت شیریں ہو۔ ایک سیدھی بات کو الجھنا رہی ہو؟“
 ”میں الجھنا نہیں رہی ہوں، پہنچے کر کے سمجھا رہی ہوں ایک بات اور سمجھ لو۔ تمہارا احسان مجھ پر اس لیے بھی تھا کہ جو تم میرے ساتھ کرو گے اس کے بدلے میں تمہیں کام آؤں گی۔ لہذا ابھی مجھ پر احسان جتانے کی حماقت نہ کرنا!“
 مختصر یہ کہ ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو گیا۔ برو فیئر سامنے نے مجھے سمجھایا ”اب تم آنکھیں بند کر کے سونے کی اینٹنگ کرو گی۔ میں کہے سے باہر جا کر تمہارے دشمنوں کو سمجھاؤں گا کہ تنہی عمل کامیاب رہا ہے، تم قہر کھٹنے کی

سوچی ہو گی۔ اس دوران تمہیں دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا۔ ہر حال جب میں کھٹنے کے بعد تمہاری آنکھ کھٹنے کی ذمہ دہانی قبول ہو گی!“
 میں نے پوچھا ”وہ مجھے کہاں منتقل کریں گے؟“
 ”وہ جہاں بھی لے جائیں گے تم راستے ہی میں ان کے ہاتھ سے نکل جاؤ گی۔ میں مختلف روپ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“
 تمام معاملات طے ہو جانے کے بعد وہ جانا چاہتا تھا ”میں نے کہا۔ ایک بات بتاؤ۔ میں دنیا والوں سے چھپ کر رہ سکتی ہوں لیکن تم میرے لیے ایک آپ کا ملان فراہم کرو گے لیکن خیال غواہی کرنے والوں سے کیسے چھپ سکو گی؟“
 اس نے مسکرا کر کہا ”میں انسان کے اندر رہتا ہوں بہت کچھ کر سکتا ہوں مثلاً اگر تم میرا احسان لینا چاہتیں تو اپنے ہاتھ میں سوئی چھبھونے کی ضرورت نہ پڑتی۔ میرے تمہارے اندر رہتا اور ادھر برو فیئر ساری تم پر تنہی عمل کرتا رہتا اور میں اسے ناکام بناتا رہتا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح فریاد تمہارے سامنے میں چپا رہتا تھا اور ریل اسٹیشن پر کے تنہی عمل کو ناکام بناتا جاتا تھا۔“
 ”میں سمجھ گئی۔ فریاد جب بھی میرے دماغ میں آئیں گے تم میرے اندر رہ کر میری تاثر دو گے کہ میں کو مایں ہوں باہر میرا دماغ ناقابل فہم ہو گیا ہے۔“
 ”وہ مسکراتا ہوا کر کے جھل گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ آدھے کھٹنے تک مکمل خاموشی رہی۔ میرے کمرے میں کوئی نہیں آیا۔ پھر میں نے قہقہوں کی آہٹیں سنیں۔ اس کے بعد میں نے محسوس کیا، مجھے اٹھا کر اسٹریچر پر ڈالا جا رہا ہے۔ وہ میرے بیدار ہونے سے پہلے مجھے کہیں اور لے جا کر قید کرنا چاہتے تھے۔“
 جس اسٹریچر پر مجھے ڈالا گیا تھا اب اسے ایک ٹرالی پر رکھ دیا گیا تھا۔ وہ ٹرالی چل رہی تھی۔ یوں لے جانے والے پتھر پر بھی کسی نظر ڈالنے ہوں گے مگر وہ میری بناوٹی بند کمرے کے ایک جگہ ٹرالی رک گئی۔ میرے اسٹریچر کو اٹھا کر کچھ لمبے لے جایا گیا اور رکھ دیا گیا۔ شیطان نے پچھلے کہا ”میں آ گیا ہوں۔ اس وقت تمہیں ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں رکھا گیا ہے۔ گاڑی کا پچھلا دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ گاڑی کے اس بند حصے میں تمہارے علاوہ دو

مکمل کارڈ بھی ہیں؟
 میں نے پوچھا ”کیا تم چاہتے ہو؟ میں راستے میں ان دو مکمل کارڈز کو مار بیٹ کر نکل جاؤں؟“
 ”کیا تم ایسا کر سکتی ہو؟“
 ”فراموشی ہے۔ تین دن تک کو مایں رہی۔ کو مایں سے نکلنے کے بعد میں نے ایک گھونٹ پانی بھی نہیں پیا ہے۔ کھانا تو قدر کی بات ہے ایسے میں کمرہ داری محسوس کر رہی ہوں۔“
 ”پھر میری برتری تسلیم کرو۔ میرا احسان لینا گوارا کر لو۔ میں ان سے نجات دلاؤں گا۔“
 ”لغت ہے تمہاری برتری پر گاڑی کو آگے بڑھنے دو پھر دیکھو، کس طرح نکلتی ہوں۔“
 ”معدنہ کر دیکھو، چھٹنے جاؤ گی۔“
 ”جب چھٹنے لگوں گی تو اسی چال چلوں گی؟“
 ”کیسی چال! ذرا بتاؤ تو؟“
 ”میں دشمنوں کے درمیان دوبارہ پہنچ کر یہی بیان دوں گی کہ برو فیئر ساری نے ان سے قدر کی تھی۔ مجھ پر تنہی عمل نہیں کیا تھا۔“
 شیطان نے غصے سے کہا ”اے مکار عورت! تم میرے ہی تمہارے مجھے مارنا چاہتی ہو۔ اگر انہیں بتا دیا گیا کہ میں نے ان سے چھوٹ کر کھانا اور تم پر تنہی عمل نہیں کیا تھا تو وہ برو فیئر ساری کو مار ڈالیں گے۔ حالانکہ میں انہیں مردوں کا گیند میں برو فیئر ساری کو جمانی طور پر زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔ ابھی اس سے مجھے بہت سے کام لینے ہیں۔“
 ”اس کے ذریعے بہت سے کام نکالنا چاہتے ہو تو پھر میرے کام آؤ۔“
 ”کام آؤں گا۔ وہ تو آنا ہی ہوگا۔ مگر یہ بتاؤ تم نے یہ مکاری کبھی کہاں سے ہے؟“
 ”میں نے کہا۔“ میں نے حاکم طائی کا قصہ سنا تھا وہ ایک سوال حل کرنے جا رہا تھا کہ راستے میں تمہارے بیٹا شیطان مل گیا۔ وہ دونوں پاؤں سے اپنا پیٹھ اس نے کہا ”مجھے کاندھے پر اٹھا کر فلاں جگہ پہنچا دو۔ حاکم طائی نے ترس کھا کر اسے کاندھے پر اٹھا لیا۔ پھر اس شیطان نے اس کے کاندھوں سے اترنا منظور نہیں کیا۔ جب بھی حاکم طائی اسے اتارنا چاہتا ہے اس کے کاندھوں پر سوار رہ کر دونوں پاؤں کی تکی پٹی اس طرح بنانا تھا کہ حاکم کا دم کھٹنے لگتا تھا۔“

"تم کتنا کیا جاہلی ہو؟"
 یہی کہ ایک بار تم نے دوستی کے کاغذ پر بٹھا یا
 یہ کتاب مجھے امارتیں سکھائے گی۔
 "میں مگر ہوں اور ایسی جیسی مکار و خور کو پسند کرتا ہوں۔
 تم کا کاغذ سے اتارنے کی بات کرتی ہوں میں تمہیں سر پر
 بٹھاؤں گا۔"
 "سر پر بٹھانے والے احسان نہیں جتانے۔"
 "میں تمہارے مزاج کو سمجھ گیا ہوں، آئندہ ایسے
 حماقت نہیں کروں گا۔"
 میں چپ چاپ آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔
 میں نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک مسیح کارڈ کی آواز سنی۔
 وہ اپنے سامنے سے کہہ رہا تھا: "یار دروازہ کھول تو یہ دی سونیا
 ہے جس کے چہرے میں ہمت آئے ہیں۔ بڑی آرزو تھی اسے
 ایک بار قریب سے دیکھیں۔"
 دوسرے نے کہا: "قریب سے دیکھ تو رہے ہو۔"
 "وہ تو حقیق ہے مگر میں اسے جھوکر دیکھنا چاہتا ہوں۔"
 دوسرے نے کہا: "معلوم ہوتا ہے تمہارے اندر
 شیطان بول رہا ہے۔"
 "میں شیطان کا ایک احسان ماننا چاہیے۔ جب وہ
 ہمارے اندر آکر ہمیں جھوٹا تپا توہ اچانک حوصلہ پیدا ہوتا
 ہے۔ چاہے ہم کتنے ہی بڑل ہوں، گناہ کے لیے دوڑ
 پڑتے ہیں۔"
 وہ صندی بچہ کی طرح چل رہا تھا۔ دوسرے لفظوں میں
 شیطان اس کو تڑپا رہا تھا۔ اس نے کہا: "میں کم از کم اس کا ہاتھ
 ضرور پکڑوں گا۔"
 دوسرے مسیح کارڈ نے کہا: "تمہارا دماغ خراب ہو
 گیا ہے۔ یہ تو کوئی مینڈ سورہی ہے۔ اسے ڈسٹرب نہیں
 کرنا چاہیے۔"
 ہوس کے مارے نے دلو اور نکالے ہوئے کہا: کیا
 تم نہیں جانتے؟ جب دیوانی طاری ہوتی ہے تو دلوانہ انکار
 نہیں سنتا۔ جنوں کے مارے اس عورت کو بھی قتل کر دیتا ہے
 جو انکار کرتی ہے۔ پھر تم تو پورے دار ہو۔ صرف ایک دیوانہ
 ہو جسے میں ایک جھپٹے میں لوں گرا سکتا ہوں۔"
 یہ کہنے ہی اس نے گولی چلا دی۔ ٹھٹھا میں کی آواز کے
 ساتھ اس کا ساتھی پورے دار اپنی جگہ سے اچھلا پھریٹ
 کے نیچے گرا۔ گرتے گرتے اس نے اپنا رول اور نکال لیا تھا
 پھر اس نے بھی گولی چلائی نتیجے کے طور پر دوسرا بھی اپنی

جگہ سے اچھل کر گرا۔ اس کا جنوں سر ڈھک کا تھا۔ وہ ایک
 دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اور دیکھتے دیکھتے خندے ہو
 رہے تھے۔
 دشمن نادان نہیں تھے۔ وہ جانتے تھے کہ سونیا ایک
 جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا آسان نہیں ہے۔ راستے میں گڑا
 ہو سکتی ہے۔ لہذا میں جس گاڑی میں تھی، اس کے آگے پیچھا
 بھی مسیح کارڈز سے پھری ہوئی گاڑیاں چلی رہی تھیں۔ جب
 دوبار میری گاڑی سے گولیاں چلنے کی آواز باہر گئی تو سب
 چمکتے ہو گئے۔ ہم جس راستے سے گزر رہے تھے اس
 کے ایک طرف پہاڑی سلسلہ تھا، دوسری طرف ڈھلان
 تھی۔ ہمارے سامنے جانے والی گاڑی صورت حال معلوم
 کرنے کے لیے ہماری گاڑی کا راستہ روکنا چاہتی تھی گردنے
 والے کے ہاتھ سے اسٹیرنگ بنگ گیا بائیں کا گیا۔ وہ ڈھلا
 کی طرف گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے نیچے کی طرف لڑھکتے گئے۔
 کہتے ہی مسیح افراد اس گاڑی سے چھلانگ لگا کر باہر آئے۔
 شیطان کہاں موجود نہیں ہوتا۔ ہماری گاڑی کا اسٹیرنگ بھی
 کے ہاتھوں میں تھا، اس کے اندر بھی تھا۔ اور وہ تیز رفتاری
 سے گاڑی کو آگے دوڑاتا جا رہا تھا۔ ہمارے پیچھے والی گاڑی
 نے قاتب جاری رکھا لیکن جو افراد آگے چلے والی گاڑی سے
 چھلانگ لگا کر باہر آئے تھے انھوں نے مسلسل فائرنگ کی تاکہ
 ہماری گاڑی کا پیٹہ برسٹ ہو جائے اور ہم رک جائیں۔
 ان کی جلدنگ درست تھی لیکن ہماری گاڑی تیز رفتاری
 سے جا رہی تھی اور قاتب کرنے والی گاڑی کی رفتار بھی
 کم نہیں تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ فائرنگ کی زد میں آگئی اچانک
 ایک پیٹہ برسٹ ہوا اور وہ گاڑی بھی ڈھلان کی طرف
 چلنے چلنے لگی مگر رک گئی۔ وہ مسیح افراد جو تیز
 گئی تھے، دیکھتے ہی دیکھتے بے معرف ہو کر رہ گئے تھے۔
 وہ ہمارے پیچھے ہی نہ بچا کر سکے۔ ہماری گاڑی ان کی چٹا ہونے کے
 دور ہوئے ہوئے اوجھل ہو گئی تھی۔
 میں اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور درخشاں ناکھڑی سے جا
 کر دیکھ رہی تھی۔ اس راستے میں دو گاڑیاں حادثے کا شکار
 ہوئی تھیں اس لیے ٹریفک میں ذرا ضل چڑھا مگر جواب
 دہرے تھک بھر ٹریفک بحال ہو گیا تھا۔ شیطان نے کہا: "تم
 محفوظ نہیں ہو گئی آواز سن رہی ہو؟"
 میں نے درخشاں سے دور آسمان کی طرف دیکھا
 ایک پہلی کا پٹر پڑا کر تار ہوا آ رہا تھا۔ میں نے کہا: "اس
 پہلی کا پٹر کے ذریعہ ہماری گاڑی کی ٹکرائی ہو رہی ہے۔"

"آگے ایک سرنگ آئے والی ہے تم اس گاڑی سے
 اترنے کے لیے تیار ہو۔"
 اب وہ پہلی کا پٹر ہماری گاڑی کے اوپر پڑا کر ہاتھ
 بیک اسے آگے جا کر ڈرا بلند ہو جانا پڑا کیوں کہ پہاڑی
 سرنگ آگئی تھی۔ جب ہم سرنگ کے ایک سرے سے داخل
 ہو کر پہاڑی کے دوسری طرف دوسرے سرے پر چلے تب
 پہلی کا پٹر پھر ہماری ٹکرائی کر سکتا تھا لیکن اس سرنگ سے
 گزرنے کے دوران نیم ٹرانک راستے میں گاڑی رک گئی۔
 ڈرائیور نے فوراً ہی پچھلا دروازہ کھولا میں اتر گئی۔ اس گاڑی
 کے آگے ایک کاکھڑی ہوئی تھی۔ میں اس کی پچھلی سیٹ پر
 بیٹھ گئی۔ اسٹیرنگ سیٹ پر پروفیسر سامی نظر آیا۔ پھر وہ گاڑی
 اشارت ہوئی اور سرنگ سے گزرنے لگی۔ میں جس گاڑی
 میں اب تک مسافر کر رہی تھی، وہ بھی پیچھے آ کر ہی تھی، تاکہ
 پہلی کا پٹر والوں کو شدید ہو کہ ہم نے گاڑی بدل لی ہے۔
 سرنگ سے گزرنے کے بعد وہی پہلی کا پٹر نظر آیا۔
 ہم اپنی پچھلی گاڑی سے بہت دور چل گئے تھے۔ میں نے بیٹ
 کر دیکھا، پہلی کا پٹر اسی گاڑی کے اوپر فاصلہ رکھ کر پروانہ
 رہا تھا۔ پروفیسر سامی نے راستہ بدل دیا۔
 اس راستے پر بے شمار گاڑیاں آتی جاتی دکھائی دے
 رہی تھیں ان میں سے کتنی ہی گاڑیاں مختلف راستے بدل کر اپنی
 اپنی منزل کی طرف جا رہی تھیں۔ ان میں سے ایک کس گاڑی میں جا رہی
 ہوں؟ یہ پہلی کا پٹر والوں کو معلوم نہ ہو سکا۔ بتوڑی دیر بعد
 پروفیسر سامی مجھے ایک جنگل میں لے آیا۔ وہ پہلے ہی وعدہ
 کر چکا تھا کہ میں آزاد ہو کر جہاں بھی پہنچوں گی، وہ میرے لیے
 ایک گاہک وغیرہ کا سامان مٹیا کر دیا جائے گا۔ اس جنگل
 میں میری ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔ میں سب سے پہلے
 اپنا عہد تبدیل کرنے بیٹھ گئی۔ پروفیسر سامی بھی میرے پاس
 آکر بیٹھ گیا۔ پھر بولا: "تم میرے لیے معصیت بیٹھنے لگی تھیں۔"
 میں نے ایک آپ کرتے ہوئے کہا: "ہاں۔"
 "اگر تمہارے فرار ہونے میں شیطان کی مدد شامل نہ
 ہوتی تو تم کو میری جاتیں تو دشمنوں سے صاف صاف کہہ
 دیتیں کہ میں نے تم پر توڑی حمل نہیں کیا تھا۔ یہ عجیب کھیل کے بعد
 نہ مجھے گلی مار دیتے۔"
 "ہاں مار دیتے۔"
 وہ خندے ہوئے بولا: "میرے ہاتھ دیکھ رہی ہو، فلاں میں
 فلاں میں اچھا لگتا دبا دوں تو؟"
 "کیا پوچھ کر دیا تو گئے؟"

وہ ایک بیک ہٹنے لگا۔ پھر بدلے ہوئے لیے میں
 بولا: "میں شیطان بول رہا ہوں۔ یہ پروفیسر سامی محض اس لیے
 بھوس کر رہا تھا کہ میں تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضر ہو
 گیا تھا۔"
 میں نے کہا: "شیطان کبھی کسی انسان کے پاس سے
 غیر حاضر نہیں رہتا۔ ہر لمحے موقع کی تاک میں رہتا ہے مگر جہاں
 اپنا نقصان دیکھتا ہے وہاں دوڑنے والوں کے درمیان
 ثالث بن کر آجاتا ہے۔ تم ہی چاہتے ہو نا کہ میرے ہاتھوں
 پروفیسر سامی کی ٹوٹ چھوٹ نہ ہو۔"
 وہ ہنسنے ہوئے بولا: "مجھے تم دونوں میرے اپنے
 ہوں سامی میرا لڑکے اور تم میری دوست۔ میں کسی کا بھی
 نقصان کیسے برداشت کر سکتا ہوں؟"
 میں نے پوچھا: "تم پروفیسر سامی سے آخر کون سا کام
 کام لینا چاہتے ہو؟"
 اس نے کہا: "پہلے اپنا حلیہ تبدیل کر لو پھر بتاؤں گا بلکہ
 دکھاؤں گا۔"
 آدھے گھنٹے کے اندر میں نے اپنا چہرہ بڑی حد تک
 تبدیل کر لیا۔ دشمن مجھے پہچان نہیں سکتے تھے۔ پھر میں نے اپنی
 جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "جولو مجھے بتاؤ، بلکہ دکھاؤ، کیا
 دکھانا چاہتے ہو؟"
 وہ مجھے ایسے کمرے میں لے گیا جہاں ایک دیوار
 پر بڑا سا ٹی وی اسکرین نصب کیا گیا تھا۔ ہم اسکرین سے
 تقریباً پندرہ فٹ کے فاصلے پر آرام سے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
 ہمارے سامنے ایک سینٹر ٹیبل تھی۔ وہاں ایک ریموٹ کنٹرول
 رکھا ہوا تھا۔ پروفیسر سامی نے کہا: "جب میں نہ رہوں اور
 تم اسکرین پر کچھ دیکھنا ہو تو ریموٹ کنٹرول کے ذریعے
 دیکھ سکتی ہو۔ ویسے مجھے اس کی ضرورت نہیں پڑتی صرف چٹکی
 بجانے سے کام چلتا ہے۔"
 اس نے فٹن میں ہاتھ بند کیا اور چٹکی بھائی اسی لمحے
 ٹی وی اسکرین کن ہو گیا۔ میں نے خود کو وہاں دیکھا۔ مجھے اپنے
 سامنے ایک اور سونیا نظر آ کر ہی تھی۔ میں نے کہا: "یہ
 میں ہوں۔"
 پروفیسر سامی نے کہا: "تم نہیں ہو گئی کوئی اور ہے۔"
 اسکرین پر نظر آنے والی سونیا پورے قد و قامت
 کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔ کبھی چل رہی تھی، کبھی اٹھ رہی تھی،
 کبھی بیٹھ رہی تھی، اور کبھی بول رہی تھی۔ ہر انداز میں
 اپنا تھا۔

سامری نے کہا: "یہ لڑکی ماسٹر کی سے تعلق رکھتی ہے؟"
 "کیا یہ میری ہم شکل ہے؟"
 "نہیں، مگر ہم شکل بنایا گیا ہے۔ یہ قدرِ قامت اور عادات و اطوار میں تم سے مماثلت رکھتی ہے۔ ماسٹر کی نے اسے تمہاری طرح بدلنے کی ہرگز کوشش کی ہے اور وہ اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب رہا ہے۔"
 میں نے کہا: "یعنی اس کے ذریعے فرہاد کو دھوکا دیا جائے گا۔ کیا ماسٹر کی یہ نہیں جانتا کہ اصل سونیا کسی وقت بھی راز فاش کر سکتی ہے؟"

"وہ ہر پہلو پر بخیر و شر جاسا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ اصل سونیا کو جلد ہی گرفتار کر لے گا۔ اسے اپنی قید میں رکھے گا۔ اور وہی سونیا کو فرہاد تک پہنچائے گا۔ پھر یہ سونیا بابا صاحب کے ادارے میں پہنچے گی اور اس ادارے سے تعلق جاسوسی کرتی ہے گی۔ وہاں کی خبریں ماسٹر کی تک پہنچاتی رہے گی۔"
 اسکرین پر وہ سونیا نظر آرہی تھی۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا: "یہ مجھ سے کتنی ہی مشابہت اور مماثلت رکھے پھر بھی کوئی نہ کوئی بات مجھ سے مختلف ہوگی؟"

"میں نے تنویٰ عمل کے ذریعے اسے مکمل سونیا بنایا ہے۔ یہ تمہاری ہم مزاج بن گئی ہے۔ میں تمہیں دکھانا ہوں، بیٹا، تم کے علم سے میں نے کتنا فائدہ اٹھایا ہے۔"

اس نے پھر ایک چٹکی بھائی اسکرین پر منظر بدل گیا۔ سونیا بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور پر و فیہ سامری پاس کھڑا ہوا اس پر تنویٰ عمل کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا: "اب چونکہ تم میری معمولہ بن چکی ہو جو میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی لہذا تمہیں سونیا کا کیسٹ مٹانا چاہنا ہے۔ تمہارے کان اس کی آواز، اس کے لب و لہجے کو سنتے رہیں گے اور یہ لب و لہجہ اور یہ آواز تمہارے دماغ میں نقش ہوتی رہے گی۔ جب تم بیدار ہو گی تو اسی آواز اور اسی لب و لہجے میں گفتگو کرو گی۔"

میری ہم شکل سونیا بستر پر آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ وہ تنویٰ عمل کے زیر اثر تھی۔ اس نے کہا: "میں کیسٹ کے ذریعے سونیا کی آواز اور لب و لہجے کو سنوں گی اور اسے اپنے ذہن میں نقش کر لوں گی۔"

ایک کیسٹ ریکارڈر آن کیا گیا۔ اس میں سے میرے آواز سنائی دینے لگی۔ تنویٰ عمل کے زیر اثر رہنے والی اس کیسٹ سے میری باتیں سنتی تھی اور ان باتوں کو ڈھونڈتی جاتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد منظر بدل گیا۔ اب دوسرے منظر میں وہ سونیا جو تنویٰ عمل کے ذریعے گہری نیند میں تھی بیدار ہو گئی

تھی۔ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر اس کمرے میں پر و فیہ سامر کسی شخص کے ساتھ داخل ہوا۔ انھوں نے میری ہم شکل کوئی سوال کیا۔ جب اس نے جواب دیا تو میں حیران رہ گیا۔ کیوں کہ وہ بالکل میری آواز اور میرے لب و لہجے میں بدل گیا۔ تھی۔ سامری نے ہاتھ اٹھا کر چٹکی بھائی منظر تبدیل ہو گیا۔ اسی طرح میری ہم شکل بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس پر تنویٰ عمل جاری تھا۔ سامری نے کنٹرولی کرنے کے انداز میں کہا: "تمہارا آواز اور لب و لہجے کو پوری طرح نقل کرنے کے لیے ذرا دیر لگتا ہے۔ میں ایک ہی بار تنویٰ عمل کے ذریعے ساری باتیں نقش نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے ہر روز اس پر عمل کیا جائے گا۔" اس نے تمہارے انداز میں مکمل طور پر بولنا سیکھ لیا۔ منظر پھر بدل گیا۔ میری ہم شکل پھر بستر پر لیٹی ہوئی اور تنویٰ عمل کے زیر اثر تھی۔ سامری کہہ رہا تھا: "اب تم کو کھلو گی اور بستر سے اٹھو گی لیکن تنویٰ عمل کے زیر اثر رہو گا۔ تمہارے سامنے بڑے سے اسکرین پر سونیا کی معرکہ خیز لڑائی جائے گی۔ سونیا لڑائی کے دوران جس طرف اپنے پیٹھے سے ہٹے جس طرح چالائی دکھائی ہے، تم وہ سب دیکھتی رہو گی اور ان کی نقل کرتی جاؤ گی۔"

اسکرین پر پر و فیہ سامری جو کہہ رہا تھا، اسی کے مطابق تھوڑی دیر بعد منظر تبدیل ہوا۔ میری ہم شکل سونیا نے اٹھ کر کھول دی۔ تمہیں پھر بستر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے کچھ فاصلے پر ایک بڑا سا اسکرین تھا۔ وہاں میری نظم عمل تھی۔ بڑی تفصیل سے یہ دکھایا جا رہا تھا کہ میں لڑنے کے لیے کسی طرح اپنے پیٹھے سے ہٹتی ہوں۔ میرے پاؤں کس طرح حرکت کرتے ہیں، آنکھیں کس طرح مد مقابل پر جمی رہتی ہیں اور کس طرح اپنے مقابل کو باتوں میں الجھاتی ہوں اور اس پر ج کرتی ہوں۔ بعض اوقات توقع کے خلاف حرکتیں کرتی رہا لڑنے کا موقع آتا ہے تو دشمنوں کو اس فریب میں مبتلا کرتی ہوں کہ اب تب میں حملہ کرنے والی ہوں مگر اس کے بعد چالائی دکھائی ہوں۔ اپنا کام نکالتی ہوں ایک ذرا انتظار کیے بغیر دشمنوں کے رخ سے اسے ٹھکراتی ہوں۔

میں اپنی ہم شکل کوئی دی اسکرین پر دیکھ رہی تھی۔ وہ اسکرین پر مجھے دیکھ رہی تھی۔ اور میری نقل کرتی جاتی تھی۔ میں نے سامری سے پوچھا: "کیا یہ سونیا بن کر فرہاد اور بابا صاحب کے ادارے والوں کو بے وقوف سکے گی؟"

ساری نے کہا "ما ستر کی یقین سے کہتا ہے، وہ ایسا کر کے گی۔ جب یہ منظر عام پر آئے گی تو صرف فریاد اور اس کے جانے والے ہی نہیں، ماسک مین اور مسٹر ماسٹر اور وہ مجرا ستر شخص بھی دھوکا کھا میں گئے اسے سونیا سمجھ کر اس کے پیچھے چلا جائیں گے"

میں نے کہا "خواہ مخواہ اتنا لبا جگہ چلا جا جا رہے، اتنی محنت کر کے سونیا تیار کی جا رہی ہے میں ایسی ڈمی کو پک چیکے ہی خاک میں ملا دوں گی"

"نہیں یہ زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ جس طرح لوہے کو لوہا کا ٹٹا ہے، اسی طرح ایک ڈمی سونیا کو دوسری ڈمی سونیا کا ٹ دے گی"

میں نے پوچھا "تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"

اس نے کہا "اسکین پر دیکھو"

میں نے ادھر دیکھا۔ وہاں میری ہم شکل کی تصویر کھائی دے رہی تھی۔ میں نے کہا "یہ تو وہی ڈمی سونیا ہے"

"نہیں، یہ دوسری ڈمی ہے"

میں نے ناگوار سی سے پوچھا "کیا سونیاؤں کا بازار لگا جا جا رہا ہے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا "میں نے دوسری ڈمی تیار کر کے بیس بیس کر کے تم سے کہہ چکا ہوں، تم وہاں سے فرار ہونے کے لیے یہاں آؤ ہو۔ یہاں سے کہیں اور جاؤ گی، اور روپوش رہو گی حتیٰ کہ فرار دے بھی نہیں لو گی۔ تمہاری جگہ میری یہ ڈمی سونیا کا کام کرے گی"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "مجھے اس کے کئی پہلوؤں سے انکار ہے"

"جہاں ہمیں انکار ہو گا وہاں میں سمجھو کر دل گا"

میں نے کہا "آؤ تو یہ کہ تمہاری یا کسی کی بھی ڈمی سونیا بابا صاحب کے آواز سے میں قدم نہیں رکھنے گی"

"مجھے منظور کرنا چاہیے گا"

"میری دوسری شرط یہ ہے کہ تم لوگ دو مہینے دو سو ڈمی سونیا تیار کرو گے، فریاد کو سونیا کی ذات سے دھوکا کھانے نہیں دوں گی۔ لہذا جب بھی یہ ڈمیاں منظر عام پر آئیں گی، فریاد کو میرے پاس ہونا چاہیے، یا مجھے فریاد کے پاس پہنچنا چاہیے"

"تم دوسری شرط میں فراموش نہ کرو۔ اگر فریاد تم سے ملے گا یا تم فریاد کے پاس پہنچ جاؤ گی تو پھر قسم یہی ختم ہو جائے گا۔ دشمنوں کی نظروں میں تم دونوں اہم مرتبے ہو۔ جب ایک

جگہ ہو جاؤ گے تو دشمن بھی ہٹ جائیں گے، میں نے شیطانی چالوں کے لیے شطرنج کی جو بساط بچھائی ہے وہ الٹ پلٹ ہو جائے گی"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "برفیں ستر عرف شیطانی! آج تم شطرنج کی بساط بچھا کر اپنی مرضی سے پالیں چلتے رہے۔ چونکہ تم نے مجھے دوست بنانا ہے اپنے کا ندھے پر سوار کر لیا ہے، اس لیے تمہارے ساتھ رہاؤں میں بھی چالیں چلوں گی۔ بے شک تم ہمارے تمام ساتھیوں کو اپنے مہر سے سمجھ کر جس خانے میں چنا جا ہو، چلو لیکن فریاد میں اپنی مرضی سے جس خانے میں چاہوں گی پہنچاؤں گی؟"

برفیں ستر میری اپنی جگہ سے اٹھ کر ادھر سے ادھر گئے۔ لگا بچہ اس نے کہا "میں تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں، لہذا بساط پر تم اور فریاد دوسرے آزاد ہوں گے اور آزادی کے کسی بھی خانے تک پہنچ سکیں گے۔ باقی چالیں میں چلوں گا، تم براعزت حق نہیں کرو گی"

میں نے اسے سکرا کر دیکھا، پھر کہا "سرگزنا عرض نہیں کروں گی لیکن جہاں میرے چاہنے والوں کو نقصان پہنچے گا وہاں میں تمہاری چال کے جواب میں اپنی چال چلوں گی"

وہ انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا "یہ کیا بات ہوئی؟"

"بات یہ ہوئی کہ دنیا بھر کے مہر سے تمہارے ہاتھ بڑے ہیں، میرے ہاتھ میں صرف دوسرے ہیں، ایک میں ہوں۔ دوسرا فریاد پھر تم ڈرتے کیوں ہو؟"

"میں شیطان ہوں کسی سے نہیں ڈرتا۔ تم کیا ڈراؤ گی؟"

"یہ بات تو شطرنج کی بساط پر میری نئی چال میں لوچ رہی ہے۔ یہ دونوں ڈمی سونیا ایک ساتھ منظر عام پر آئیں گی اس وقت فریاد کو میرے پاس ہونا چاہیے۔ اگر فریاد تک پہنچے میں تم نے کوئی رکاوٹ پیدا کی تو میں دونوں ڈمیوں کا کپڑا کر دوں گی"

اس نے میری دونوں شرائط کو تسلیم کر لیا۔ میں اس کے سے نکلی کہ ڈانٹنگ روم میں آئی۔ ساری کے من زب سے نہ بولنا چاہتا تھا۔ میں نے عقوڑا سا کہا "یہ شخص محسوس کرتے ہوئے بیٹروم میں آکر لیٹ گئی۔ لیٹنے سے پہلے دروازے کو دھک دیا کہ اندر سے بند کر دیا۔ میں دو دن تک کو مایوس تھی۔ میرے دل "بات حاصل ہوئی تھی۔ اس دوران سوئی رہی تھی یا جا رہی تھی۔ میں خود نہیں جانتی، بستر پر لیٹنے کے چند منٹ

ہی میری آنکھ لگ گئی۔

نہ آئے دن زندگی کی دھوپ چھاؤں سے گزرتے رہتے ہیں۔ آزادی سے اپنے گھر میں سونے کے باوجود کانٹے غلط میں گھرے رہتے ہیں۔ اس لیے ہمیں سونے کے دوران بھی ذہنی طور پر چلنے رہنے کی عادت ہو گئی ہے۔ وہ میں گری بینڈ میں تھی۔ خواب میں برفیں ستر کی کو دیکھا۔ وہ میری طرف دونوں بازو پھیلا کر کہہ رہا تھا "یہ جوانی کے دن ہیں اور تم یہ دن رات سو کر گزارتی ہو یا فریاد کے انتظار میں بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ میرے پاس آ جاؤ"

میں نے کہا "میری دوستی شیطان سے ہو گئی ہے، شیطان بلانے کا نواؤں کی؟"

وہ خوش ہو کر بولا "میں ساری کے اندر شیطان بول رہا ہوں۔ تم نے آج تک جنت کا تذکرہ سنا ہے۔ میں نے جو جنت بنائی ہے وہاں پہنچ جاؤ تو ساری دنیا کو بھول جاؤ گی۔ آؤ میرے پاس آؤ"

میں اس کی طرف بے اختیار بڑھنا چاہتی تھی، اپنا ہاتھ میرے گاتے ہونے ذہن نے مجھے بیدار کر دیا۔ آنکھ کھل گئی۔ میں کمرے میں تنہا تھی۔ مگر جھٹی جس کمرے میں تھی، میں اکیلی نہیں ہوں کمرے میں کوئی ہو یا نہ ہو کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ پھر میری نظر کھڑکی کی طرف گئی۔ کھڑکی کا پردہ اٹل سے ڈھلا ہوا تھا اور برفیں ستر میری وہاں سے جھانک کر مجھے دیکھ رہا تھا۔

میں نے سونے سے پہلے کھڑکی بند کی تھی۔ بتائیں کیسے کھل گئی تھی؟ کھول دی گئی تھی۔ میں نے چیکے سے شیطان کو مخاطب کیا "اے شیطان! میرے اندر جذبہ بھل رہے ہیں کیا تو میرے پاس ہے؟"

وہ بولا "ہاں میں نکلا ہے پاس ہوں"

"کیا تم چاہتے ہو کہ میں برفیں ستر کی کے پاس سے جلی جاؤں؟"

وہ خوش ہو کر بولا "واہ سونیا! اس طرح تم مجھے خوش کرو گی۔ شیطان اور چاہتا کیا ہے؟"

"تو پھر میری ایک بات مانو۔ جب تک میں ساری کو کمرے کے اندر نہ بلاؤں، تم میرے پاس نہ رہو۔ تمہیں یہ سمجھانے کے ضرورت نہیں ہے کہ ایسے دلت عورت شرابی ہے اور کسی کی موجودگی برداشت نہیں کرتی"

اس نے خوش ہو کر کہا "نکدہ نہ کرو، میں جا رہا ہوں برفیں ستر کی کے پاس رہوں گا"

پھر میں نے اپنے آپ کو ہکا بھکا سا محسوس کیا۔ جذبہ سر بڑھ گئے کیوں کہ شیطان میرے اندر سے چلا گیا تھا۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا، کھڑکی کے پاس ہی دروازہ تھا۔ دروازے کے پاس ایک سوچ بڑھتا سا لڑکا تھا۔ وہاں جا کر لاٹ آف کر دیتی تو اندھیرا چھا جاتا۔ برفیں ستر ساری کو کھینچ کر نظر نہ آتا۔ وہ انھیں رکھتے ہوئے بھی ذہنی طور پر اندھا ہو جاتا۔

میں نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا اور ایک بو بڑھتا سا لڑکا لٹی۔ برفیں ستر کی باجھیں بھل گئیں۔ میں بستر سے اتر کر ایک ارانے ناز سے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی۔ پھر سکرا کر بولی "دروازہ کھولو؟"

وہ خوش ہوتے ہوئے بولا "تم دروازے کو پوچھ رہی ہو، میں نے تو اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے"

"تو پھر دیر کس بات کی ہے، آؤ"

وہ کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف گیا۔ میں نے کمرے کی بجٹی بجھا دی۔ کھڑکی کا پردہ ذرا سا ہٹا ہوا تھا۔ اندر کی روشنی ذرا سی اندر آ رہی تھی۔ درنہ کمرے میں تاری چھا گئی تھی۔ میں نے فوراً ہی دروازہ نہیں کھولا۔ وہ بے چین سا ہو کر بولا "دروازہ کھولو"

"کھول رہی ہوں۔ تم سمجھتے کیوں نہیں، میں عورت ہوں، پہلے شرابی ہوں"

"ہاں، ہاں، ابھی شیطان میرے پاس آکر کہہ رہا تھا، تم شرابی ہو"

چند سیکنڈ تک خاموشی رہی، پھر اس سے رہا نہ گیا۔ اس نے ہولے سے دسک ویٹے ہوئے کہا "بھئی کب تک شرابو کی؟ میں تو تمہارا اپنا ہوں"

"ہائے میرے اپنے، میرے پیارے ساری تم اب تک کہاں تھے؟"

"میری پیاری سونیا! محبت کی یہ باتیں دروازہ کھول کر بھی کر سکتی ہو"

"ادھ، میں تو بھول ہی گئی تھی۔ یہ لو کھول رہی ہوں"

میں نے دروازے کو ایک جھٹکے سے کھول دیا۔ برآمدے کی روشنی ذرا اندر آئی۔ برفیں ستر میری دلوانہ وار آگے بڑھا اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے ایک ہاتھ سے سوچ آج کیا۔ دوسرے ہاتھ سے تار کھینچنے سے کو اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہاں کیا رنگی اس کے طبق سے جینج نکلی۔ اس نے اس خیال سے مٹھی باندھی تھی کہ میری کلائی

ہاتھ آگئی ہے لیکن بدحواسی میں وہ مٹھی کھول کر بھول گیا نتیجہ یہ ہوا کہ کنارا اسے بھل کے چھٹکے کے کئی بار وہ تھرا پائی جنہیں نکلیں۔ اس کے بعد جھپکا کھا کر پیچھے چلا گیا۔ میں نے سوچنے کو آف کیا۔ پھر دروازے کو بند کر دیا۔ باہر اس کے کراہنے کی آواز سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے کمرے کی لاشٹ آن کر دی۔ کمرہ روشن ہو گیا۔ میں کھڑکی کے پاس آئی پھر پردے کو ہٹا کر دیکھا، وہ برآمدے کے فرش پر پڑا ہوا کمری کسری سانس لینے رہا تھا۔ جیسے ہی مجھ پر نظر پڑی میں نے پوچھا۔

”دروازہ کھولیں؟“

پھر جو اس کی زبان سے منکلمات کا لاوا ابلنا شروع ہوا ہے تو میں نے دروں کانوں میں انگلیاں ٹھوس لیں کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر بستر پر جاتے ہوئے شیطان کو مخاطب کیا اس نے کہا: ”ماہر ہوں“

”اپنے شاگرد کو سمجھاؤ عورتوں کی طرح گالیاں بکنے سے کیا ہے گا۔ مرد کی طرح میرے پاس آئے میں دروازہ کھولتی ہوں“

”اب تو اس کا باب بھی نہیں آئے گا۔ میں سمجھ رہا تھا تم دروازہ کھولنے ہی اس پر حملہ کرو گی۔ دروں کے درمیان مقابلہ ہو گا۔ یا تو وہ غالب آئے گا یا تم اس پر غالب آ جاؤ گی“

”میں خود کو تھکا دینے کی عادی نہیں ہوں“

”تم کیا چیز ہو سونیا! میں نے ایک بار پروفیسر ناگزی کے ذریعے اعلیٰ بی بی کے کمرے میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی۔ پتا چلا، اس نے اسم اعظم پڑھا ہے۔ میں اس کی تنہائی میں نہیں جاسکوں گا۔ ایک بات کا جواب دو تم نے اسم اعظم کیوں نہیں پڑھا؟“

میں نے جواب دیا: ”وہ اعلیٰ بی بی ہے۔ میں سونیا ہوں۔ اس نے اسماعیل عظیم کا در دیا اور میں رب عظیم کی دی ہوئی عقل استعمال کرتی ہوں۔ اسم سب اللہ تعالیٰ کی عظمت کے سامنے سر جھکا رہے ہیں۔ مگر ہمارے طریقہ کار مختلف ہوتے ہیں۔ اعلیٰ بی بی نے دعا سے تحفظ حاصل کیا، میں دواسے حامل کر رہی ہوں“

میں نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا: ”جو بیکور دوست بن گئے ہو اس لیے لا حول نہیں چڑھوں گی، خود ہی شرافت سے دفع ہو جاؤ۔ میں سو نہ جا رہی ہوں“

وہ چلا گیا۔ میں نے کمرے کی لاشٹ بند کی۔ چند منٹ کے بعد گہری نیند میں ڈوب گئی مگر ذہن اسی طرح جاگ رہا۔

میں شیطان کے گھر میں تھی۔ دانشمندی کا تقاضا تھا کہ ایک آنکھ سے سوچی رہوں۔ دوسری آنکھ سے جاگتی رہوں۔ میں بیچ در بیچ آرام سے سوئی رہی، بہت عرصہ یہ ایسی نیند میری ہوئی تھی۔ بیدار ہو کر میں نے غسل وغیرہ کیا ہمار تبدیل کرنے کے بعد ناشنا کرنے بیٹھی تو چائیکہ خطرے کا گھنٹی سنائی دی شیطان نے بتایا کہ میں ماسٹر کی گرفت میں آئی ہوں۔

میں نے غصے سے کہا: ”تم بہت دغے ہو میرے پار اگر دوستی کا بھرم رکھتے ہو اور اُدھر میرے دشمنوں کے لیے کام کرتے ہو۔ جھلا ماسٹر کی کو کیسے معلوم ہو گیا کہ میں کہاں اور کس حیلے میں ہوں؟“

”سونیا مجھ پر شبہ نہ کرو۔ میں تمہارا بہترین دوست ہوں یقیناً خطرے سے آگاہ کرتے آ جا ہوں۔ جب علیہ ہوا تھا اور تم بے ہوش ہو گئی تھیں تو پراسرار شخص کے لاکھ حصے وہاں سے لے گئے تھے۔ مگر تمہاری ایک انچی بیڑ گئی تھی جو ماسٹر کی کے آدمیوں کے ہاتھ لگی۔ اس انچی بیڑ تمہارا ایک استعمال شدہ کپڑا تھا۔ وہ کپڑا شکاری کتوں کو لگے گا یا لگا ہے۔ دیکھو دیکھو ذرا غور سے سنو۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آ رہی ہیں“

میں ایک دم سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی کے پار کان لگا کر سنا تو واقعی دور بہت دور کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دے رہی تھیں اور وہ آوازیں رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھیں۔ میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئی۔ پروفیسر سامری کتب میں داخل ہو رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر نفرت سے واپس جانے میں نے کہا: ”پروفیسر! بیڑ ایک منٹ مجھے اپنی گاڑی چابی دو“

اس نے نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا: ”تم شیطان مل کر مجھے آؤ بنا رہی ہو۔ کل رات تم نے جو سلوک میرے پاس کیا، میں کبھی بھلا نہیں سکوں گا۔ تم میری گاڑی کی جانی مانگ رہی ہو۔ میں اس گھر کی بھی چابی تمہیں نہیں دوں گا۔ جتنی جلد ہو سکے، یہاں سے نکل جاؤ“

میں نے تنبیہ کے انداز میں اسے انگلی دکھاتے ہوئے کہا: ”سامری! جو میری معیبت میں کام نہیں آتا میں اس لیے معیبت بن جاتی ہوں۔ شکایت کی میرے تعلق سے آئی ہے۔ مجھے یہاں سے فرار ہونا ہے اور تمہاری گاڑی کی سخت ضرورت ہے۔ میں اپنے کمرے میں ضروری سامان جا رہی ہوں۔ ایک منٹ میں واپس آؤں گی۔ اس وقت مجھے“

ل جانا چاہیے۔ اپنے کمرے میں گئی۔ ایک بیگ لیا۔ اس میں ضروری سامان رکھا۔ پھر کمرے سے نکلنا ہی چاہتی تھی کہ گاڑی آواز سنائی دی۔ میں نے تیزی سے دوڑتے ہوئے برآمدے لگا کر دیکھا تو وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے جا چکا تھا اور اب تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے جنگل کے احاطے سے باہر چلا گیا تھا۔ میں فوراً ہی پلٹ کر اس کے کمرے میں گئی۔

یہاں نے پوچھا: ”تم کیا کر رہی ہو؟“

میں نے کہا: ”بکواس مت کرو۔ جب تم نے پروفیسر سامری کی گاڑی لے جانے سے نہیں روکا تو یہ بھی مت پوچھو کہ میں یا کرنے جا رہی ہوں۔ چلے جاؤ میرے پاس سے ورنہ دوستی ختم ہو جائے گی اور لا حول پڑھوں گی“

وہ چلا گیا۔ دراصل شیطان ایسا زبردست نہیں ہوتا جیسا کہ اسے بتایا ہے۔ شیطان کی کمزوری کی کھلی دلیل یہ ہے کہ وہ ازل سے انسان کے اندر رہ کر اسے ہلکا سا ہے۔ آج تک انسانوں کی اکثریت کو شیطان نہیں ہنسکا۔ اگر سائنس تاریخ میں دوچار انسان مکمل شیطان کے روپ میں آئے ہیں تو یہ شیطان کی کامیابی نہیں ہے اور نہ ہی اس کے بدمست ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

کتوں کے بھونکنے کی آواز اور قریب آتی جا رہی تھی۔ لگاؤ ڈھکی ہوئی اسپینے کمرے میں آئی۔ وقتی طور پر اپنے بچاؤ کے لیے تیز رفتاری میں آگئی تھی۔ بہت عرصہ پہلے جب فریاد سے میری دشمنی تھی اور میں ماسٹر فوشے کے لیے کام کرتے تھی اور مجھ میں سوچنے کی بنا صلاحیت تھی تو میں فریاد لگاؤ سمجھ کر اس کا تقاب کرتی تھی۔ ایسے وقت فریاد نے اپنے بچاؤ کے لیے اپنے جسم پر بار بار خوشبو اسپرے کی تھی۔ جس کے نتیجے میں وہ خوشبو اس کے جسم پر اس قدر چھا جاتی تھی کہ قدرتی بو چھپ جاتی تھی۔ اور میں غائب کر کے لے کر جاتی تھی۔ پھر مجھے اس کا سراغ نہیں ملتا تھا۔

میں نے ڈرائیونگ ٹیبل پر سے پروفیسر کی بولٹ اٹھائی جو اسے اپنے بدن پر اسپرے کرنے لگی۔ اس کے بعد بولٹ لوہک جیما رکھ لیا۔ وہاں سے ہاتھ دھو م میں گئی۔ جو کپڑے پہنے تھے ان سے اسے اٹھائیں سمیٹ کر واشنگ مشین میں ڈال دیا۔ اسے آن کیا۔ تھوڑی دیر تک وہاں کھڑی رہی جب والی بولٹ ہو گیا اور صابن وغیرہ میں کپڑوں سے خراب کرنے فرم لے کر بولٹ ہو گئی ہے اور اب وہ فضا میں نہیں پھیلے گی۔ فرم لے کر بولٹ ہو گیا۔ ایک منٹ میں واپس آؤں گی۔ اس وقت مجھے“

کمرے سے گزرتے ہوئے اس جنگل کے برآمدے میں پہنچی۔ اس وقت تک وہ کتے جنگل کے قریب آگئے تھے۔

افسوس نے منہ کھانچا بند کر دیا تھا۔ کبھی آسمان کی طرف منہ اٹھاتا تھا۔ اور کبھی اُدھر اُدھر دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ غراتے تھے۔ میری بولٹ ہو گئی تھی۔ وہ فضا میں نینتے پھیلا پھیلا کر سوچ رہے تھے۔ میرا سراغ لگانے کی کوشش کرتے تھے۔ اگر میں ذرا بھی چوک جاتی تو وہ جنگل کو چاروں طرف سے گھیر لیتے۔ پھر میں لاکھ پرفیم استعمال کرتی، خوشبوؤں میں جھپ جلتے کی کوشش کرتی، کتوں کے ساتھ آنے والے دشمن سمجھ لیتے کہ میں کتوں سے بچنے کے متحمل نہ ہوں استعمال کرتی ہوں۔ فی الحال کوئی مجھ پر شبہ نہیں کر رہا تھا۔

میں نے دیکھا، ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں ابھی کھلا سا بنا ہوا تھا جس کے اندر چار بکتے نظر آ رہے تھے۔ دوسری گاڑی کی چھت کے اوپر چھوٹا سا ابھی کھڑا تھا اس میں دو کتے دکھائی دیے۔ اور گاڑی کی چھت پر بھی دو کتے بیٹھے تھے۔ ان کی زنجیریں ایک شخص کے ہاتھ میں تھیں۔ ان کتوں کو ٹھہرے میں نہیں رکھا گیا تھا۔ مقدمہ یہ تھا کہ وہ میری ٹوہا ہے میری طرف دھڑ پڑیں مگر اس طرح کہ ان کی زنجیریں اس شخص کے ہاتھ میں رہیں۔ اس کے ساتھ کچھ اور دشمن بھی میری طرف آئے اور مجھے زندہ گرفتار کرنے کی کوشش کرتے۔ اگر میں فرار ہونا چاہتی تو ابھی کتوں کے بانی کتوں کو آزاد کر دیا جاتا مگر وہ چاروں طرف سے مجھے گھیر کر بھینچ کر فرار ہونے کے قابل نہ چھوڑتے۔

میں برآمدے سے ہٹ کر جنگل کے اندر آئی پھر پچھلے دروازے سے نکل گئی۔ باہر آتے ہی تیزی سے چلتے ہوئے پچھلی ٹرک پر پہنچ گئی۔ مجھے اس بات کا خیال تھا کہ ٹھیک فضا میں زیادہ دیر رہوں گی تو میرے بدن پر اسپرے کی ہوئی خوشبو اڑ جائے گی۔ پھر میری اپنی فو کتوں تک پہنچنے لگے گی۔ اس خیال سے تیز قدم اٹھاتی جا رہی تھی۔ اس راستے پر گاڑی کا گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ میں نے ایک گاڑی والے کو ٹھٹھا حاصل کرنے کا اشارہ کیا مگر وہ تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا گزر گیا۔ پھر ایک موٹر سائیکل والا دکھائی دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اشارہ کرتی وہ خود ہی میرے پاس دک گیا۔ وہ نوجوان تھا۔ بھلا کیسے نہ کرتا۔ مجھے دیکھ کر لولا پہلو سوٹی“

میں شانے سے بیگ اٹھا کر گاڑی کے پاس آئی پھر اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔ اس نے پیچھے کی طرف سرگما کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا: ”جان من! ڈرائیو کر بیٹھو“

میں نے دروں ہاتھ اس کی کمر پر رکھے۔ پھر دونوں

انگوٹھوں کو اس کی رٹھ کی پٹری پر رکھ کر اچانک دباؤ ڈالا تو اس کے حلق سے جین پھل نکلی۔ میں نے کہا: "بھئی لڑکیاں لگتے ہی جھٹکا پہنچاتی ہیں۔"

تخلیف کی شدت سے اس کے دونوں ہاتھ موڑنا ایک کے پینڈل پر سے اٹھ گئے تھے۔ وہ سنبھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ کی کستی مارنا چاہی۔ میں نے اس کی رٹھ کی پٹری پر اور دباؤ ڈالا۔ وہ اور زیادہ جیننے لگا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کی گردن پکڑی۔ دوسرے ہاتھ سے اس کی ایک ٹانگ پکڑ کر گاڑی پر سے الٹ دیا۔ وہ موٹک کے کنارے گرا پھر لڑھکتا ہوا ایک درخت سے جھکوا گیا۔

آج کل کے نوجوان دسویں کمر بہت ہلاتے ہیں مگر کر کے مضبوط نہیں ہوتے۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنی کوتاہی تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ اچھٹے کی بہت نہیں تھی۔ میں نے گاڑی لٹاڑ کی پھر یہ جا اور وہ جا۔

کچھ دور چلنے کے بعد میں نے موٹر سائیکل بائیں راستے پر موڑ لی۔ پھر اس راستے پر گاڑی کو موڑ لیا جو ہمارے بیٹکے کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ اور دھڑھڑہنے میں شکاری کتوں سے بھری ہوئی گاڑیاں دیکھی تھیں۔ ذرا آگے جا کر میں نے وہ گاڑیاں دیکھیں۔ ان کا رٹھ میری ہی طرف تھا لیکن ابھی میرے بدن پر خوشبو باقی تھی۔ میں نے دوسری سے دیکھ لیا تھا کتنے میری طرف منہ کر کے نہیں بھونک رہے تھے۔ میں نے گاڑی کی رفتار بڑھائی اور ان کی طرف چلنے لگی۔

شیطان نے اچانک ہی مخاطب کیا: "مانا کہ تم دلیر ہو۔ مگر جان بوجھ کر جان کو خطرے میں ڈالنا دلیری نہیں سمجھتا ہے۔ بھلا کتوں کی طرف جانے کی کیا ضرورت ہے؟" "سرخ شیطاں! میں تمہیں پہلی اور آخری بار سنبھاتی ہوں" مجھ سے اجازت لیے بغیر نہ آیا کرو اور اچانک مخاطب نہ کیا کرو۔

"آئندہ اجازت لے کر آؤں گا" "میں اگلے چار گھنٹوں تک تمہیں آنے کی اجازت نہیں دوں گی"

اس دوران وہ کتوں والی گاڑیاں میرے قریب آگئیں۔ میں رفتار بڑھاتے ہوئے ان کے قریب سے گزرتی ہوئی آگے ہی گئی۔ شیطان نے پوچھا: "اس کا مطلب یہ ہے کہ اگلے چار گھنٹوں میں تم کوئی ایسی ضرورت کہنے والی ہو جس سے سامری کو نقصان پہنچے گا یا"

"میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ وہ مجھے مصیبت پہ کر جائے گا تو خود مصیبت میں مبتلا ہو گا" "نہیں سونیا! انہیں تم کوئی لبا پکڑ چلا رہی ہو"

میں اسے نقصان پہنچتے نہیں دیکھنا چاہتا "اور مجھے نقصان پہنچتے دیکھنا چاہتے ہو؟" "بالکل نہیں، اگر تم اپنی چالاک دکھا کر وہاں سے نہ ہر تیں تو میں تمہارے بچاؤ کے لیے کوئی دوسری تدبیر میں مانتا ہوں تمہارا دماغ پکیر پکیر سے زیادہ تیز ہے۔ تیزی سے مصیبت میں مبتلا نہیں کر سکتا جتنی تیزی سے کار راست ڈھونڈ نکالتی ہو"

"تم مجھے باتوں میں الجھا کر مفلوم کرنا چاہتے ہو کہ اگلے چار گھنٹوں کے اندر کیا کرنے والی ہوں۔ تم چاہا یا نہیں؟"

"ناراض کیوں ہوتی ہو۔ جا رہا ہوں مگر یاد رکھو میرا پاس شیطانی دماغ ہے۔ میں پر دوسری سامری کو تھکے تپ سے بچاؤں گا"

وہ چلا گیا۔ میں اس سڑک کے آخری سرے پر پہنچ گئی۔ پلٹ کر دیکھا تو دور جانے والی گاڑیاں بھی اسی تھیں۔ اور اب بچت پر بیٹھتے ہوئے دوڑاؤ لگتے۔ طرف رخ کر کے بھونک رہے تھے۔ اس کا مطلب کہ میرے بدن سے خوشبو زائل ہو گئی تھی۔

اس سڑک پر خاصا ٹریفک تھا۔ کتنے اگرچہ سڑک کے بھونک رہے تھے لیکن ان کے ساتھ کتنے دشمن بھی خیر نہیں کر سکتے تھے۔ اس راستے پر شہر کو لیے بہت سے لوگ تھے۔ میں نے پھر گاڑی اشار اور تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی دور جانے لگی۔ آنسوؤں نے گاڑیاں موڑ لی تھیں اور اسی طرف آ رہے جس طرف کتنے منٹھا کر بیٹھتے جا رہے تھے۔

میں آج صبح دو تریک سوئی رہی تھی۔ میرا ہونہ بد خصل وغیرہ کے لباس تبدیل کرنے کے بعد بھی بیٹھی تو کیا رہ نہ سکتے تھے۔ مجھے ایک نقشہ بھی نصیب نہیں ہوا۔ یہ کہنے میرے پیچھے چلے گئے تھے ایک بچہ رہا تھا۔ مجھے بھونک لگ رہی تھی۔ میں نے بیگ میں سے رومال نکالا۔ چہرے اور گردن کو لہجہ ایک طرف جھینک دیا۔ بہت دور جا کر ایک کھیتوں کے سامنے گاڑی روکی پھر اندر جا کر ایک کین میں پینے کا آؤر دیا۔ اس کے بعد بیگ میں سے بونٹ نکالا

ناپ خوشبو کا سپرے کر لیا۔ بہت قریب سے کتوں کے بھونکنے کی آواز آرہی تھیں۔ لیٹورائے کے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ ایک شخص اندر مل کر ادر ادر دیکھ رہا تھا۔ پھر اپنے ساتھی سے کہہ رہا "وہ لہجہ کیا آئی ہے؟"

کتوں کو کٹر ڈول کرنے والے شخص نے کہا: "ادھر نہیں۔ دیکھو یہ رخ بدل کر بھونک رہے ہیں۔ یہیں اسی سمت نا ہو گا"

پہلے شخص نے جھنجھلا کر کہا: "کیا مصیبت ہے۔ یہ کتنے بے طور پر تربیت یافتہ نہیں ہیں۔ یہیں خواہ مخواہ بھونکا ہے نہیں؟"

وہ بڑبڑاتا ہوا لیٹورائے سے باہر گیا۔ ایک کتوں کے دکنے کی آواز دور ہو کر جاری تھی۔ لہجہ زیادہ ادر جا رہے تھے۔ دھڑھڑہنے سے رومال پھینک دیا۔ میرا مطلوبہ کھانا میز آ گیا تھا۔ میں اطمینان سے کھانے لگی۔

میں نے پیدا ہوتے ہی کتوں کے درمیان زندگی گزارنا شروع کی تھی۔ بارہ برس تک کتوں کے ساتھ کھ کر غور کیا گیا کہ انسان پر کتوں کے اثرات کیا پڑ سکتے ہیں۔ مجھے ہوا کہ مجھ میں ان کی طرح سونگھنے کی حس پیدا ہو گئی۔ میں آج بھی ان کی عادات اور ان کے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ انسان ہوں یا حیوان، دونوں ہی خوشبو اور بدبو بڑی طرح محسوس کرتے ہیں یعنی حیوان میں بھی خوشبو سے اثر ہونے کی حس ہوتی ہے اسی لیے میں ان کتوں کے سامنے سے دباؤ خوشبو لگا کر گزر چکی تھی تاکہ وہ میری اس خوشبو سے غافل ہو جائیں اور کسی وقت میں ان کے قریب جاؤں تو اس خوشبو سے متاثر نہ رہیں۔

میں نے نہایت اطمینان سے کھانا ختم کیا۔ پھر مجھے اسی نفس کی آواز سنائی دی۔ وہ کاؤٹر کے پاس جا کر پوچھ رہا تھا: "ہاں میں یہیں منٹ پینے ایک عورت آئی تھی کیا یہاں بھی ہے؟"

کھاؤ ٹرین نے کہا: "یہیں منٹ کے اندر کتنی ہی عورتیں آئیں اور جلی گئیں۔ ہم یہ حساب نہیں رکھتے"

میں اپنی نگاہیں اٹھائی۔ بیگ کو نشانے سے لٹکایا۔ اس شخص کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں نے اسے نظر انداز کیا وہاں لڑکی ہم کی طرف جانے لگی جو لیٹورائے میں آئے والے کتوں کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ جہاں عورتیں لباس اور

میک آپ درست کرنے کے لیے جاتی ہیں۔ میں اس کمرے میں پہنچ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آئینے میں وہ نظر آیا۔ دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر اس نے کمرے میں داخلے ہوتے ہوئے کہا: "جیسے ہی تم کہیں سے نکلیں، تمہارے لباس سے اچھٹے والی خوشبو نے متوجہ کر لیا۔ بڑی تیز خوشبو استعمال کرتی ہو"

میں نے پلٹ کر مسکراتے ہوئے کہا: "میں اتنی حسین نہیں ہوں کہ دیکھنے والے مجھے دیکھتے ہی رہ جائیں لہذا متوجہ کرنے کے لیے تیز خوشبو استعمال کرتی ہوں۔ میں نے دو ڈالیں یہ ریفریم خریدنا تھا۔ میری رقم ضائع نہیں ہوئی تم سے وصول کر لوں گی"

اس نے اچانک ہی جیب سے جاق نکالا پھر اسے ایک جھٹکے سے کھولتے ہوئے کہا: "میں تمہارے چہرے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ اصل ہے یا نقلی؟"

اس کے پاس ریلو اور بھی تھا لیکن وہ ایسا ہتھکا استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے لیٹورائے میں ہنگامہ برپا ہو جائے۔ وہ میرے سامنے آیا پھر جاق کی نوک میری ٹھوڑی کے نیچے حلق سے لگا دی۔ دوسرے ہاتھ سے چہرے کو چھو کر دیکھنا چاہتا تھا "میں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ زبان سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میرے چہرے کے انداز نے اسے بھی ادر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ میں اتنی سی مہلت کا فی تھی۔ میں نے جاق والے ہاتھ کو پکڑا۔ کھلائی کو گرفت میں لیتے ہی اسے ایک طرف جھٹکا دیا۔ جو ڈوکا داؤ استعمال کیا کہ وہ میرے پاس سے ہونا تھا اٹھا بازی لکھا نا ہوا سنگھارینے کے آئینے سے جا کر ٹکرایا۔ جاق ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر بند کر لیا اس کے دستے سے ایک زبردست ضرب لگائی۔ وہ آئینے سے ٹکرا کر گرنے کے بعد اٹھنا چاہتا تھا۔ پھر کہتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے سر کو تمام کر فرش پر جھٹکے لگا بیٹھے دوسری ضرب لگائی۔ وہ فرش پر چپ چاپ لیٹ گیا خواہ مخواہ قتل کرنا مناسب نہیں تھا۔ اسے بے ہوش کر دینا ہی کافی تھا۔ میں نے اس کی جیبیں ٹٹولیں۔ اچھی خاصی رقم چوڑی۔ میں نے صرف تینس ڈالر نکال لیے اور گرنے کے بعد اسے بھی کلاس کے دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ پھر لیٹورائے کے حصے میں آئی۔ ویٹر نے میری طرف پلٹ کر دیکھا۔ میں ڈالر کمال تھا۔ میں نے تینس ڈالر دے دیے۔ ویٹر نے خوش ہو کر شکریہ ادا کیا۔ میں کچھ نہ کہہ سکی۔ بعض اوقات شکریے کے الفاظ غلط جہ پہنچ جاتے ہیں۔ میں ٹالنے سے بیگ اٹھائے۔ لیٹورائے سے باہر

آگئی۔ اپنی گاڑی پر اگڑھ کی بیٹوں سے بھری ہوئی گاڑیاں
ناراضے پر کھڑی ہوئی تھیں۔ اس شخص کا انتظار تھا جو ریتوں
میں گیا تھا۔ میں نے اپنی گاڑی اشارت کی۔ پھر وہاں سے دور
نکل گئی۔

دنٹ۔ لی۔ میں ایک کارنیوال میں پہنچ گئی
وہاں نرس دا۔ سے بھا۔ شے بور ہے تھے۔ لوگوں کی بھی
خاصی بیزاری تھی۔ میں۔ اس بیزاری میں اپنے بدن پر اس پرے
نہیں کیا۔ وہ خوشبو جو دوسری بار میں نے اس پرے کی تھی،
زانی ہو چکی تھی۔ یقیناً کتنے بھونکتے ہوئے میرے دشتوں کو
ادھر لارہے ہوں گے۔ میں کارنیوال کے ٹیکٹ کے پاس
کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے وہ کتوں سے بھری ہوئی گاڑیاں نظر
آگئیں لیکن وہ گاڑیوں کو کارنیوال کے احاطے میں نہ لاسکے۔
وہاں کی انتظامیہ نے کتوں کو اندر لانے کی اجازت دینے
سے انکار کر دیا تھا۔ مجبوراً انھوں نے گاڑیوں کو باہر روکا۔
پھر میری تلاش میں احاطے کے اندر آ گئے۔ وہ تعداد میں
تین تھے۔ میں نے حساب لگایا ایک آہنی کٹھرے میں چار
کتے تھے۔ دوسرے چھت والے کٹھرے میں دو کتے دکھائی
دے تھے اور دو کتے آنا دتھے۔ لیکن ان کی تعداد آٹھ تھی۔
اگر دو کتوں کو ایک آدمی کنٹرول کرتا تھا تو اس کا مطلب
یہ تھا کہ میرے چار دشمن تھے جن میں سے ایک نظر نہیں آ رہا
تھا۔ یقیناً اسے بے ہوشی کی حالت میں اسپتال پہنچا دیا ہوگا۔
جب وہ تینوں دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے کارنیوال
کے دوسرے حصے میں چلے گئے تو میں نے بیگ سے بولس
نکال کر ہتھوڑی میں خوشبو اپنے ادب پر اس پرے کی پھیر کارنیوال
سے باہر آگئی۔ کتوں نے بھونکنا بند کر دیا تھا۔ غراہے تھے
یا پھر تنہے پھیلا کر فضا میں سو گھنٹے کی اور مجھے ڈھونڈنے
کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ دو کتے جو آزادانہ گاڑی کی چھت
پر نظر آئے تھے اب انھیں بھی ڈرے سے کٹھرے میں بند کر دیا
گیا تھا۔ کیونکہ ان کو کنٹرول کرنے والا کارنیوال کے اندر چلا
گیا تھا۔ وہاں میں گاڑیاں تھیں اور صرف ایک آدمی نو نظر
آ رہا تھا۔

میں نے پارکنگ لائن سے اپنی موٹر سائیکل نکالی پھر
اسے اشارت کر کے گاڑی کے قریب آئی۔ ڈرائیور نے
میری۔ تب دیکھا۔ میں نے اس کی طرف ایک ہاتھ ہلاتے
ہوئے کہا۔ یہ میری تلاش کر رہے ہو۔ وہ میں نے بے خوف
کارنیوال کے اندر چھٹکے گئے ہیں۔ اگر ان کا انتظار کر دو گے
تو مجھ کو گرفتار نہیں کر سکو گے۔

یہ کہتے ہی میں نے گاڑی کو ذرا آگے بڑھا دیا۔
کے لیے سوچنے سمجھنے کا موقع نہیں تھا۔ یہ بات میں نے اس
کے دماغ میں ڈال دی تھی کہ اپنے ساتھیوں کا انتظار کر
کا تو ہاتھ سے نکل جاؤں گی۔ اس نے فوراً گاڑی اشارت
اور میرے پیچھے لگ گیا۔

مجھے ان تینوں کی طرف سے اطمینان تھا۔ وہ کارنرا
اتنا بڑا تھا وہاں اتنی بھیر تھی کہ مجھے تلاش کرنے میں
گھٹنا تو ضرور لگ جاتا۔ انھوں نے ریتوں والوں سے
حلیہ اور میرے لباس کے متعلق پوچھا ہوگا اور اسی حوالہ
سے تلاش کر رہے ہوں گے۔

میں تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑاتی جا رہی تھی
وہ اپنی بڑی سی گاڑی میں بیٹھا عقب کر رہا تھا۔ ہم ایک
راستے پر جا رہے تھے جس کے اطراف دو دروازے تھے۔
اور ریتوں کے فارم نظر آ رہے تھے۔ آگے جا کر ایک دروازہ
کھیتوں کے درمیان سے گزرا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے اس
راستے کو اختیار کیا۔ میرا تعاقب کرنے والا بھی اسی راستے
مڑ گیا۔ بہت دور جانے کے بعد میں نے موٹر سائیکل روک
پھر یوں اسے چیک کرنے لگی جیسے کوئی خرابی پیدا ہوگئی
وہ گاڑی مجھ سے کچھ فاصلے پر رکتی گئی۔ میں نے
کو دیکھا۔ ڈرائیور نے والا اسٹریمنگ سیٹ سے انڈیا
اس کے ہاتھ میں روٹا ہوا تھا۔ اس نے میری طرف بڑھتے
کہا۔ زیادہ اسمارٹ بننے کی کوشش نہ کرنا۔ میں ڈرا بھی چ
نہیں دوں گا۔ چالاکی دکھاؤ تو مزہ نہا کر یہاں سے لے جاؤ
”تھمارا ماسٹر کی میری لاش دیکھ کر تھارے ہی لاش
دے گا۔ اسے سونپنا یہ حال میں زندہ چاہیے“

میں نے اپنے شانے سے بیگ اٹا مارا۔ اس نے
کر کہا۔ ”خبردار، ذرا بھی حرکت نہ کرنا“
”حرکت میں برکت ہے۔ یہ بیگ میرے لیے بڑھ
تم سمجھا لو“

یہ کہتے ہی میں نے بیگ اس کی طرف اچھلا دیا۔
ساعت کے لیے اس کا دھیان بیگ کی طرف گیا اور میری
اس کے روٹا اور پر پڑی۔ اگر اس کے ہاتھ سے روٹا
چھوٹا تب بھی وہ مجھ پر گولی نہیں چلا سکتا تھا۔ میں نے
ہی یاد دہانی کروادی تھی کہ ماسٹر کی مجھے زندہ حالت میں
چاہتا ہے۔

میری پہلی لگ اس کے روٹا اور پر پڑی تھی۔ وہ
راؤنڈ باؤٹ بک منڈ پر پڑی۔ وہ ذرا سا پیچھے گیا پھر

میں آگے آتا، اس وقت تک روٹا اور میرے ہاتھ میں سے
آگیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”اب دوسری طرف گھوم جاؤ اور دونوں
ہاتھ اور اٹھائے رکھو“

دوسرے روٹا اور کی طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”تم
سب جانے ہو میں ہتھیار استعمال نہیں کرتی مجبور کر دو گے تو
اصل توڑ دوں گی“

وہ چپ چاپ دوسری طرف گھوم گیا۔ اس کے گھومتے
ہی میں نے روٹا اور کے دستے سے سر پر زور وار ضرب لگائی۔
وہ دونوں انھوں سے سر ہٹا کر بیٹھنے لگا۔ وہ اپنا خاصا
صحت مند تھا۔ ایک سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ میں نے
دوسری زوردار ضرب لگائی۔ اس کے بعد وہ زمین بوس ہوا
تو پھر اٹھنے کے قابل نہ رہا۔

میں تیزی سے چلتی ہوئی گاڑی کے پاس آئی پھر اس
کی چھت پر چڑھ گئی۔ وہاں سے آہنی کٹھرے کی چھت پر گئی۔
چھت پر سے سر جھکا کر دیکھا، آہنی سلاخوں کے پیچھے کتے
بچھے دیکھتے ہی زور زور سے بھونکنے لگے۔

میرے بدن میں ابھی خوشبو باقی تھی۔ اس کے باوجود
میں نے بول نکالی اور خوشبو اس پرے کر لی۔ بولی کو بیگ میں
لکھا پھر ایک مروانہ لاس نکالا۔ اس میں سے پاجامہ لگ
کر کے کٹھرے کی آہنی سلاخوں کے سامنے جھلانے لگی۔
کتے بچے کو چپ رہے۔ پھر آہستہ آہستہ غراٹے لگے میں نے
پاجامے کو آہنی سلاخوں کے قریب لانا شروع کیا۔ وہ سب
کے سب پک رہے تھے۔ ایک دوسرے پر چڑھتے ہوئے
پاجامے تک پہنچنا چاہتے تھے لیکن آہنی سلاخوں درمیان میں
تھیں۔ میں سر جھکا کر انھیں دیکھ رہی تھی۔ اور ایک ایک کتے
کے ہتھوں کے قریب پاجامے کو پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔
پھر میں نے ایسے اس طرح جھکا کر وہ آہنی سلاخوں کے درمیان
جلنے لگا۔ کتوں نے اسے چھت لیا۔ اتنے زور سے کھینچا،
کہ وہ پاجامہ آدھا میرے ہاتھ میں رہ گیا۔ آدھا کتوں کے پاس
چلا گیا۔

شیطان پھر میرے پاس آگیا۔ اس نے زانی سے پوچھا۔
”یہ تم کی ہر ہی ہو۔ یہ کس کا کپڑا ہے؟“

”جب تمھارا سامری مجھے بارہ دم دکھا چھوڑ گیا تھا
تو میں نفرت سے کہا تھا کہ میرے پاس سے چلے جاؤ۔ میں اپنے
لوہرا پانچاؤں کو کول کی اور سامری کو مصیبت میں مبتلا
کر دلائی گی“

شیطان نے تانڈ کی؟ ہاں تم نے مجھے اپنے پاس نہیں
رہنے دیا تھا۔ مجھے وہاں سے جلنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اچھا
اب سمجھا کیا ہے پر دوسری سامری کا لباس بے جوہم کتوں کے
کے ڈال رہی ہو؟“

”خوب سمجھے، مگر دوسرے سمجھے“
”نہیں تم ایسا نہیں کر سکتیں“

”میں تو کر چکی ہوں۔ اب کتوں کو آزاد کرنے والی ہوں۔
اپنے پروفیسر کا بچا ذکر کتنے ہو تو کرو“

وہ چلا گیا۔ میں نے آہنی کٹھرے کے ایک دروازہ نما
حصے کو اوپر کی طرف اٹھا کر دھک دیا۔ آہنی سلاخوں کے درمیان
ایک حصہ تھا جو اوپر کی طرف اٹھانے سے دروازے کی مانند
نکل سکتا تھا۔ جب میں نے اٹھا یا تو ایک کٹھنسا پھنسا سا
باہر نکلنے لگا۔ دوسرا اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ میں نے
اسے بھی کھینکے کا موقع دیا۔ پھر دروازے کو بند کر دیا۔

وہ دونوں باہر نکلتے ہی ذرا دیر تک دوڑتے ہوئے
گئے پھر رک گئے۔ سر اٹھا کر وہ مخصوص بوسہ کھینکے گئے جو میں
پیش کر چکی تھی۔ اس کے بعد وہ دونوں ایک سمت دوڑنے
چلے گئے۔

شیطان نے آکر کہا۔ ”بس کر دسونیا! میں یہ برواشت
نہیں کر سکتا کہ میرے دوست آپس میں جھگڑا کریں اور ایک
دوسرے کو نقصان پہنچائیں“

میں نے کہا۔ ”اسے شیطان اجیری مجبوری یہ ہے کہ کوٹ
انسان کو تعمیر ی کاموں سے روک سکتا ہے۔ تخریب کار کو تو
سے نہ بھی ٹوٹے روکا ہے نہ روک سکتا ہے۔ اس وقت
میں تخریب کار روانی میں مصروف ہوں۔ بالکل تیرے مزاج کے
مطابق۔ تو جھلجا مجھے کیسے روک سکے گا؟“

اس نے کہا۔ ”دنیا والے تھارے جیسی عورتوں کو نبھان
کی خال کرتے ہیں۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں“

”کیا تم مجھے اپنی خال تسلیم کرتے ہو؟“
”ہرگز نہیں، میں خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر رہا ہوں۔
کتوں سے محظوظ رہنے کے لیے تم نے جو طریقہ اختیار کیا
ہے، میں ابھی جا کر سامری کو وہی طریقہ بتا رہا ہوں“

وہ چلا گیا۔ میں پانچ منٹ تک کٹھرے کی چھت پر
بیٹھی رہی پھر میں نے بیگ میں سے پروفیسر سامری کی
شرٹ نکالی۔ سامری باہر جانے سے پہلے جو خوشبو انسان کی کاڑ
تھا، میں نے وہی خوشبو اس شرٹ میں اس پر سے کر دی تھی اور

اسے پلٹ کر بیک میں ٹھونس دیا تھا۔ میں نہیں جانتی کہ ذہانت کی مکمل تعریف کیا ہے۔ فی الحال میں اپنے متعلق اتنا ہی کہتی ہوں کہ مشکل حالات میں مجھے ہر پہلو پر نظر رکھنا آتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب میں نے خوشبو کے ذریعے اپنے آپ کو کتوں سے چھپا یا تو یہ سمجھ لیا تھا کہ یہی طریقہ پر فیئر سامری بھی اختیار کرتا ہے۔

میں کٹھن کے پر سے ڈرا جبکہ گئی سر جھکا کر آہنی سلاخوں کے پیچھے کتوں کو دیکھا۔ وہ مجھے دیکھ کر بھونکنے لگے۔ میں نے سامری کی وہ شرٹ آہنی سلاخوں کے سامنے جھلانا ضرورت کی کوئی بات سمجھنے سے رہ جائے تو انسان کیا شیطان بھی دھمکا لیا جاتا ہے۔ شیطان نہ کہیں یہ سوچ سکتا تھا نہ سمجھ سکتا تھا کہ میں پہلے ہی سامری کی وہ خوشبو اسی کی شرٹ میں چھپا کر ہاں تک لے آؤں گی۔ پہلے اس کے بدن کی قدرتی نور کے ذریعے کتوں کو پیچھے رکھ دوں گی۔ بعد میں اسی کے پسینہ پر فریوم کو اس کے خدائے پشیمار بنا لوں گی۔

وہ خوش ہو کر گیا تھا کہ پر فیئر سامری کو کتوں سے نجات دلانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ ابھی جو دوسرا حملہ ہو رہا تھا، وہ اسے چونکا دینے والا تھا۔ مجھے اپنے اندر اس کی ہنسی سنائی دی۔ میں نے پوچھا: "کیا بات ہے کامیاب ہو گئے؟"

اس نے کہا: "ہاں، پر فیئر سامری نے ایک کتے کو گولی مار دی۔ میں نے اسے سمجھا دیا ہے کہ گولی مارنے سے کام نہیں چلے گا۔ سو نیا ابھی اور کتنے پیچھے والی ہے لہذا اسے پر فیئم استعمال کرنا چاہیے۔ اب وہ یہی کر رہا ہے۔ دوسرا کتا اس ہنگامے کے باہر خانوش کھڑا ہے۔ جس کو بکے پیچھے آیا تھا وہ گم ہو گئی ہے۔"

میں نے کبار کی جگہ پر چمک کر کہا: "ارے ارے یہ کیا ہو رہا ہے؟"

شیطان نے حیرانی سے پوچھا: "کمال کیا ہو رہا ہے؟" میں دو ربیت دور سامری کے ہنگامے کے آس پاس دیکھ رہی ہوں۔ وہ چار عدد دکتے جو میں نے بعد میں چھوڑے تھے اب وہاں جھونک رہے ہیں۔ سامری کو ہنگامے کے باہر بلا دیا۔ "تم نے ان کتوں کو بعد میں چھوڑ دیا تھا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ انہیں بھی سامری کی بو نہیں ملے گی۔"

دیکھتے دیکھتے میں نے اس وقت سامری سے جو پر فیئم لگا ہوا ہے وہ اسی کی بو پر دوڑنے ہوئے گئے ہیں۔ "کیا؟" اس نے شدید حیرانی سے پوچھا۔ پھر انکار کرتے

ہوئے کہا: "نہیں نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ میں ابھی سبک دیکھتا ہوں۔"

وہ گیا اور پھر واپس آکر کتنے لگا۔ مان گیا۔ سو نیا میرے متعین مان گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا تم دو بری چال چلو گی۔ پہلے میں نے انکار کیا تھا۔ اب تسلیم کرنا ہوں، تم میری خالہ ہو۔

"میں تمھارے پر فیئر سامری کو نقصان پہنچا رہے ہوں کیا تمہیں مجھ پر غصہ نہیں آ رہا ہے؟"

"ارے غصہ کس بات کا؟ تم شیطان کی دماغ کستی ہو۔ یہ میرے لیے فخر کی بات ہے۔ وہ میں پھر وقت ضائع کر رہا ہوں۔ مجھے سامری کے پاس پہنچنا چاہیے۔"

وہ پھر چلا گیا۔ اس دن کے بعد وہ دھیلے میرے متعین رہا۔ اس نے وعدہ کیا: "میرے خلاف کبھی کوئی شیطان چال نہیں چلے گا۔ بھلا یہ بھی کوئی یقین کرنے کی بات ہے کہ جہاں چار پاؤں رکھتا ہو اور چار پاؤں سے نہ چلے پتھر رکھتا ہو پتھر نہ مارے۔ یہ تو صرف آیت امت کے دن یقین آئے گا۔ جب انسان اور شیطان کا گھیلن ختم ہو چکا ہوگا۔"

پر فیئر سامری کے متعلق بعد میں بتا جیلا کتوں کی فضا سے کو کھلا گیا تھا۔ پہلے حملے میں دو کتے تھے جن میں سے ایک کو اس نے ہلاک کر دیا تھا۔ دوسرا قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ اسی وقت شیطان نے نشورہ دیا تھا کہ اسے پر فیئم استعمال کرنا چاہیے اس کی نجات دے وہی پر فیئم استعمال کیا جو میں اس کی شرٹ پر چھپا کر لے آئی تھی۔

دوسرا حملہ چار کتوں نے کیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ بدن کی بو کو چھپا دینے کے باوجود یہ حملہ کیسے ہو رہا ہے۔ جب شیطان نے اسے میری چال سمجھائی تو وہ نے کہا: "گالیاں کیجئے لگنا۔ شیطان نے کہا: 'میری بو جاکر سننے والوں کا دماغ ختم کر دے گا۔' ان کی آخر کی گد فوراً خوشبو سے مٹ جائے گی۔" اس نے یہی کیا مگر لباس اتارنے اور اسے واٹشنگ میں ڈالنے کے دوران دو کتے جانے کس طرح ہنگامے کے لیے آئے ان سے نمٹنا پڑا۔ اس نے میرے ایک کو گولی مارا۔ مگر دوسرے نے حملہ کر دیا۔ اس طرح پھینچوڑا آج کل دا چودہ انگشتن کے کورس سے گزر رہا ہے۔

شیطان نے ٹانگ کر کہا: "جب گتے سو نیا کا تاقب کرتے ادرہ آرہے تھے تو تم نے گتے گاڑی کی چابی کیوں نہیں دی تھی؟" سامری نے جھنجھکا کر کہا: "وہ چالاک دکھائی ہے میرے سامنے۔ وہ کامیابی نہیں چلے گی۔ وہ تو میں نے دھوکے میں پھنسی گئے کو بچا لیا تھا۔ درنہ..."

"درنہ تم کچھ نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی آئندہ کر سکو گے۔ غلطی تمھاری تھی۔ تم رات کو اس کے کمرے میں کیوں جانا چاہتے تھے؟"

سامری نے حیرانی سے کہا: "ارے واہ رے شیطان، ایک تو خود ہی مجھے گناہ کی ترغیب دیتے ہو۔ جب میں گناہ کے راستے چلتا ہوں تو پوچھتے ہو کیوں ادرہ جارہا تھا۔" میں صرف گناہ کا راستہ دکھاتا ہوں۔ یہ نہیں بتانا کہ راستے میں کتنے کانٹے ہوں گے کس طرح پاؤں جھپتی ہوں گے کیسی جان لیوا دلدل ہوگی کہ دھنسنے کے بعد قیامت کے دن ہی نکالا جائے گا۔"

"تم خود کہہ رہے ہو کہ تمھارے ماننے والے تمھارے راستے چلنے والے نقصان اٹھاتے ہیں۔"

"ناگہ بھی اٹھاتے ہیں۔ تم نے پر فیئر سامری کی کیفیت سے جو شرمت اور دولت حاصل کی ہے، وہ اپنی کمنت سے کبھی نہیں کر سکتے تھے۔ مجھے بینا ٹرم کا علم کیجئے کے لیے بتائیں گتے سال تک جاتے لیکن تم نے کالام سکھا میں نے سکھایا اور اس کے ذریعے تم نے بینا ٹرم پر عبور حاصل کر لیا۔ آج اس کے ذریعے تم مختلف خطرناک تنظیموں کے کام آئے ہو اور ان سے نہ ممانی رقم وصول کر رہے ہو۔ آج شمالی امریکا میں تمھاری طرح کالام جانتے والوں میں کوئی آزاد دولت مند نہیں ہے۔ تم ایک چھوٹے سے جزیرے کے مالک بھی ہو جی اس جزیرے کے متعلق کچھ مفروضہ باتیں کرنے آیا ہو۔"

"کیا کتنا چاہتے ہو؟"

"وہ جزیرہ سو نیا کو کچھ غرض کے لیے ہے دو۔" اس نے چمک کر پوچھا: "کیا کہہ رہے ہو۔ وہ جزیرہ اور سو نیا کو دل۔ جب کہ تم خود جانتے ہو کہ کتنی مکتا ہے۔ جہاں قدم لگے گی وہاں سے اس کے قدم اکھاڑے نہیں جاسکیں گے۔ تم چاہتے ہو کہ میرے جزیرے پر قابض ہو جائے۔"

"میں دندہ کرتا ہوں ایسی کوئی بات نہیں۔ کی دیکھ کر عرصہ تک وہاں رہے گی۔"

"اس کا مطلب ہے دشمن ابھی اور شکا۔ اس کے خلاف میں چھوڑیں گے اور تم اسے جزیرے میں پناہ دینا

چاہتے ہو۔"

"تم وہاں کے مالک ہو۔ سو نیا جب وہاں رہے گی تو وہ سے کوئی بات چھی نہیں رہے گی۔ لہذا میں تمہیں ایک جزیرہ بتا رہا ہوں۔ اور اس یقین کے ساتھ بتا رہا ہوں کہ اس کے سامنے اس مسئلے میں زبان نہیں کھولو گے اور میں تمہیں اس کا موقع ہی نہیں دوں گا۔"

"میرے اندر تجسّس پیدا ہو رہا ہے کہ وہ کون سا اہم راز ہے؟"

"اس جزیرے میں سو نیا اپنے فرماؤ کے ساتھ ہے گی۔ اس نے چمک کر پوچھا: "فرماؤ! کہاں ہے وہ؟"

"وہ جہاں بھی ہے اس جزیرے میں پہنچ جائے گا۔ تمھارے جتنے لازم اور مسلح کارڈز ہیں، انہیں بھی نہیں معلوم ہونا چاہیے کہ سو نیا کے۔۔۔۔۔ ساتھ وہاں رہنے والا فرماؤ ہے بلکہ یہ خبر جزیرے سے باہر نہ جانے کہ سو نیا نے جزیرے میں رہائش اختیار کی ہے۔"

"اے شیطان! میں نے خدا کی نافرمانی کی اور تیرا بندہ بن گیا۔ اب تیری نافرمانی کر کے کہاں جاؤں گا۔ نہ گھر کا رہوں گا نہ گناہ کا۔ اس لیے مجھے منظور ہے۔ میں کچھ عرصے کے لیے اپنا جزیرہ اسے دے دوں گا۔"

"تم گھر کے بھی رہو گے اور گناہ کے بھی کیا تم سوچ سکتے ہو کہ دو ڈی سو نیا جو تیار کی گئی ہیں اس مہم کے ذریعے مختلف خطرناک تنظیموں سے کتنی رقمیں وصول کر سکیں گے۔ اگر ہم اپنے منصوبے میں کامیاب رہے تو تم ایک اور جزیرے کے مالک بن جاؤ گے۔"

وہ لالچ میں آ گیا۔ شیطان نے کہا: "مگر اس بات کو ابھی طرح یاد رکھنا۔ تم نے کسی بھی خطرناک تنظیم کے ساتھ کوئی کسی بھی فکوسو نیا اور فرماؤ کے متعلق بتایا تو وہ دن تمھاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ یہ بے اشتداد دولت میرے اس بندے کے کام آئے گی جو تم سے زیادہ فرماں بردار ہوگا۔"

پر فیئر سامری نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ سر کو جھکا لیا۔ وہ جس کی بو جاکر تانتا، اس کی نافرمانی نہیں کر سکتا تھا۔

■ ■ ■

میں بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ شبیا میرے دماغ میں تھی اور ہم دونوں سو نیا کی داستان سن رہے تھے۔ وہ میرے سامنے ڈرائنگ ٹیبل پر ایئر کنڈیشنر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اسے بڑی محبت سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دماغ سن سنانے کے دوران کرسی پر بیٹھی آگے پیچھے ڈولتی جاتی تھی۔ ڈولنے والے وقت

یوں لگتا تھا جیسے کبھی وہ بالکل میرے پاس آکر ہی ہوا اور کبھی دور جا رہی ہو۔

اس کی حقیقی زندگی بھی یہی تھی، کبھی وہ میرے پاس آتی تھی اور کبھی اتنے عرصے کے لیے دور چلی جاتی تھی کہ اس کی قربت کے لیے ترسنا رہتا تھا۔ وہ کبھی سے اٹھ کر میرے پاس آئی پھر کھانے کی ٹاٹ سے ایک ڈش اٹھا کر میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی "تم صرف باتیں سن رہے ہو۔ کھانا تو کھول ہی گئے۔"

میں سننا بھی جا رہا ہوں، کھانا بھی جا رہا ہوں، مجھے بتاؤ اس کے لہجہ کا ہوا؟

"اس کے بعد شیبانہ تھیں، تاہم وہ دیکھ کر کس طرح دوسو نیا کا بچہ جلایا گیا۔ جب مجھے بتا جلا کہ طبع کے ساحل شہر میں دو عدد سونیانے نام خطراتک تنظیموں کی قیادت میں شیبانہ کے گھر سے توہین نے شیطانی سے کہا "بھئی" موقع ہے مجھے ڈیڑھ روز سنی جن کو فریاد کے قریب رہنا چاہیے۔ جب عیالہ وہاں سے پرواز کرے گا تو ہم اس طیلانے کا رخ جزیرے کی طرف کر دیں گے۔"

"میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم نے جہاز کا ادب کیلئے اختیار کیا اور کس طرح اس کی جگہ لی۔ یہ سارے طریقہ کار ہم جانتے ہیں اور ایک عرصے سے ان پر عمل کرتے آ رہے ہیں۔ ایک اہم سوال جو دماغ میں چبھ رہا ہے وہ میں پوچھتا ہوں؟"

سونیانے مجھے ایک کیپسول کھانے کے لیے دیا اور کئی نسخے کے مطابق رات کے کھانے کے دوران اس کیپسول کو کھانا ہضمی تھانہ میں اسے منسلک کیا پھر پانی پینے کے بعد پوچھا۔ "کیا تم یقین ہے کہ اس جزیرے میں شیطانی نہیں بچا ہے کی کوئی خوش فہمی نہیں کوئے گا؟"

"وہ بھی ایسا نہیں کر سکے گا۔" "تم کیل بولتے ہو کہ میری وہ جب کہ ساری دنیا کی خطرناک تنظیمیں فریاد اور سونیا کو ایک ساتھ زندہ پارہ دیا جاتی ہیں۔ ان کی یہ خواہش اب پوری ہوگی۔ ہم دونوں ایک چھوٹے سے جزیرے میں ہیں، ہمارے چاروں طرف سمندر ہے، یہاں سے فرار کا جو بھی راستہ ہوگا اسے شیطانی جانتا ہو گا وہ ان سب ماسٹوں کی ناک بندی کرے گا پھر کیا ہو گا؟"

وہ میرے پاس آگئی پھر جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی کہنے لگی "سوری، میں بھول گئی تھی کہ شیبانہ موجود ہے۔" شیبانہ سوچ کے ذریعے پوچھا "میں جلی جاؤں گی؟"

میں نے سوچ کے ذریعے جواب دیا "نہیں میرے پارہو میں نے بہت اہم سوال کیا ہے۔ اس کا جواب تمہیں منشنا چاہیے۔"

سونیانے مسکرا کر کہا "مے شک شیبانہ کو موجود رہنا میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ جب تمہیں رہائی نصیب ہوئی تو وہ بابا صاحب کے ادارے کی طرف جا رہے تھے لیکن تمہارے ایک پیچھے کی کوئی ضمانت نہیں تھی۔"

"میں دشمنوں کے پرانے ہتھکنڈے جانتا ہوں انہ نے میرا راستہ روکنے کی سازشیں کی ہوں گی۔ ایک مثال تو یہاں پرواز کے بعد ہی مل گئی کہ ماسٹر کی آڈیو سن لےنا سہل تھا۔ پرتھو کر لیا تھا؟"

"اگر میں وہاں موجود نہ ہوتی اور تم کسی دوسرے ذریعہ سے ماسٹر کی کہ چننے سے منسلک جاتے تب بھی بابا صاحب کا ادارہ بہت دور تھا۔ راستے میں اور بھی رکاوٹیں پیش آئیں۔ یہودیوں کی کاہان تنظیم کے افراد، ماسٹر کی اور دیگر ماسٹر ہاں تاک میں تھے۔ اگرچہ ماسٹر نظام ہمارے معاملے میں ڈب نہیں لے رہا ہے لیکن وہ درودہ اس کی بھی یہی کوشش تھی کہ صاحب کے ادارے تک نہ پہنچنے دیا جائے۔ خواہ تم فریاد سے کس حصہ میں راستے ہی میں متحکم کر دینے کا منصوبہ ہو۔ ہر سے مکمل ہو چکا تھا۔ تمہارے ایک یا دو چار دشمن کامیاب اس کے بعد بھی ایسے دشمن تھے جن کی کامیابی کے امکانات "میں جہاں بھی ہوتا، دشمنوں کے گھیرے میں ہوتا؛ تو سمندر کے گھیرے میں ہوں۔ اسے تیر کر عبور نہیں کیا جاسکتا۔ تم اپنی سمجھ دار ہو کر مجھے ایسی جگہ لے آئی ہو جہاں سے تم شیبانہ کی مرضی کے تحت نہیں نکل سکتے۔"

"خدا کی مرضی سے تو نکل گئے ہیں؟"

اس بات پر مجھے بے حد شرمندگی ہوئی۔ ذرا سی دیر لیے میرا ایمان ڈنگ لگا گیا تھا۔ واقعی خدا کی مرضی کے آگے شیبانہ کی مرضی کیا معنی رکھتی ہے؟ جسے اللہ دیکھتا ہے، اسے کوئی جھکھٹہ نہیں ملے گا۔ تم درست کہتی ہو یہ ہمارا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی سے جہت جہت میں، اسی کی مرضی سے اٹھ جاتے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ نے ہمیں جو عقل دی ہے اسے بھلا کرنا چاہیے۔"

"میں استعمال کر رہی ہوں۔" "کہہ دو کیا فریاد اور سے جلد صمت پاب ہونے کی کوشش کر دو۔"

"مے نے تو کہا تھا، میں جہت جہت کے اندر دماغی انٹی توانائی حاصل کروں گا کہ خیال خوانی کر سکوں گا۔"

"انفرادی اند ضرور خیال خوانی کر سکو گے۔" "میں اس عمارت کو دیکھتا جا رہا ہوں۔"

"رات ہو چکی ہے، دن کے وقت اس عمارت کو اندر سے بھی دیکھنا، باہر سے بھی۔ ہم پورے جزیرے کا ایک ٹکڑا لگائیں گے۔"

شیبانہ کہا "بہتر ہے، تم آرام میں جاؤں گی؟" میں نے کہا "سونیا! یہ شیبانہ جانا چاہتی ہے۔" شیبانہ بھی نہ جاؤں۔ تم یہاں سے جا کر اپنے دوسرے ماحول کے متعلق معلومات حاصل کر دو۔ وہ کام یہاں بھی ہو سکتا ہے۔"

وہ کہتے کہتے رگ گئی۔ پھر چونک کر بولی "شیبانہ! تم فوراً ایک شیلڈ کے پاس جاؤ۔ اسے تمہاری ضرورت ہے مگر اسی طرح فراہم کرنا چاہتا۔"

وہ چلی گئی۔ میں نے سونیا سے پوچھا "بات کیلئے؟" "وہی حال جو تم نے مجھا یا تھا، اب کام آئے والا ہے۔" مالک سے لے کر اسپیکر تک کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی، ایک شیلڈ بننا ہر اسے درست کر دیا ہے مگر ایک خامی چھوڑ دی ہے۔"

میں نے انھیں بند کر دیں۔ سونیانے پوچھا "کیا کر رہے ہو؟"

میں نے جواب دیا "انھیں بند کر کے تصور میں شیبانہ کو دیکھ رہا ہوں، معلوم کرنا چاہتا ہوں، وہ وہاں پہنچ کر کیا کر رہی ہوگا؟" "میں نے شیبانہ کا تصور کیا۔ اسے اپنی دماغی آنکھوں سے صحاف طور سے دیکھا۔ یوں لگا جیسے میں سچ اس کے پاس پہنچ رہا ہوں مگر یہ خیال خوانی کا انداز نہیں تھا۔ اس کی کوہاد کرنے اور تصور میں دیکھنے والی بات تھی۔ میں نے ایک شیلڈ کے کلب ولیم کو یاد کیا، اس کی آواز میرے دماغ میں گونجنے لگی۔ میں نے محسوس کیا کہ میں دماغی طور پر کمزور نہیں ہوں۔ میں نے خیال خوانی کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ پھر انھیں کھول دیں۔"

سونیا کھانے کی ٹاٹ لے کر جا چکی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اپنا رخ بدل کر بیٹھ گیا۔ اس کمرے میں پتا نہیں چل رہا تھا کہ شمال جنوب کہہ رہے۔ دوسری بار جب میں نے سمت بدل کر دیکھا تو میرا رخ شمال کی طرف ہو گیا۔ مجھے اس طرح محسوس ہوا کہ میں نے انھیں بند کی تھیں خیال خوانی کی سبب پورے کونشن کی تو ایک دم سے میری سوچ کی دہ پرواز نے نکل پھر ایک ساعت کی بھی دیر نہیں لگی اور میں بیک شیلڈ کے دماغ میں تھا۔

سونیانے درست کہا تھا۔ میں نے اس کی پیش گوئی کے مطابق جو میں گھنٹے کے اندر خیال خوانی کی قوت دوبارہ حاصل کر لی تھی۔ نہ جانے وہ میری خوراک میں کس قسم کی دواؤں ملا کر مجھے کھلا رہی تھی۔ بہر حال میں بیک شیلڈ کے دماغ میں خاموش رہا۔ اسے مخاطب کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی سوچ نے بتایا "ابھی فریاد صاحب دماغ میں آئے تھے تو اس نے بتا دیا ہے کہ مالک اور اسپیکر کے درمیان ایک ایسی خرابی پیدا ہو گئی ہے جس کا علاج اس پر اسرار شخص یا اس کے آدمیوں کو نہیں ہو گا۔ یہ سننے ہی فریاد صاحب دی کر کے دماغ میں جلے گئے ہیں۔"

وہ شیبانہ کو فریاد دیکھ رہا تھا۔ میں نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی اور دی کر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں شیبانہ موجود ہو گئی مگر میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ اس وقت میرا ہر قیمتی تھا، کسی بھی لمحے میں اس پر اسرار شخص کی آواز سنائی دے سکتی تھی۔ دی کر ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا اور تنھے بچے جیسے حرکتیں کر رہا تھا۔ پتا چلا جب اسپیکر اور مالک کے درمیان کوئی خرابی پیدا ہوئی ہے اور کیپسول کا رابطہ ختم ہو جاتا ہے تو وہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے۔ اپنے نہیں برس کے وجود کے ساتھ تنہا سا بچہ بن کر رہ جاتا ہے۔ اس وقت بھی وہ بچہ بنا ہوا تھا۔ نہ اپنے دماغ سے کچھ سوچ سکتا تھا اور نہ ہی اپنے طور پر کچھ سمجھ سکتا تھا۔

مجھے خیال آیا کہ میں شیبانہ کا مایاب ہونے کی خوشی میں کام نہ لگاؤں۔ یہ سوچ کر کہ میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ ایک دم سے چونک گئی بے یقینی سے بولی "فریاد دایہ تم ہو؟"

"ہاں میں ہوں۔ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے وہ مجھے محتاج اور مجبور بنا کر نہیں رکھتا۔ دیکھ لو، میں مجبور یوں سے نکل آیا ہوں۔ ایک ہضمی بات سمجھا نا چاہتا ہوں۔" "اچھا ہوا، تم خیال خوانی کے ذریعے آگئے۔ میں سوچ رہی

تھی، لیکن مجھ سے کوئی غلطی نہ ہو جائے۔“

واب تک دی کلر کی زبان سے جواب دلچسپی رہی ہو، وہ آج مختلف ہوگا جب بھی یہ عین برس کا منتظر ہو لے گا تو وہ اپنی آواز اور لب و لہجہ ہوگا کیوں کہ مانگ سے لے کر اسپیکر تک تبدیل ہونے والی آواز اب تبدیل نہیں ہوگی۔ شخص مانگ کے پاس موجود ہوگا اس کی اپنی اصل آواز ہم سن سکیں گے۔

”میں اسی مقام پر اچھڑ رہی تھی کہ اس کی آواز اور لب و لہجہ سننے کے بعد اس کے دماغ میں پہچانا جائے یا نہیں؟“

”تم اسے صرف یاد رکھنا۔ میں اس کے دماغ میں جاؤں گا۔“

”وہ لوگا کا ماہر ہو سکتا ہے۔“

”اگر وہ ایسا ہوتا تو مانگ کے پیچھے چھپا نہ رہتا اور مانگ سے لے کر اسپیکر تک اپنی آواز تبدیل نہ کرتا۔ وہ تو مارش کی طرح ہمیں جیتھ کرتا۔ دی کلر کے ذریعے اپنی آواز اور اپنا لب و لہجہ پیش کرتا اور ہم سن رہے جاتے مگر اس کے دماغ تک نہ پہنچ سکتے۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ اگر وہ لوگا کا ماہر ہوتا تو مانگ اور اسپیکر کا سہارا کبھی نہ لیتا۔“

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ سونیا مجھے مخاطب کر رہی تھی۔ میں نے کہا: ”شیبا، تم دی کلر کے پاس رہو، میں ابھی آتا ہوں۔“

میں نے انھیں کھول دیں سونیا مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا: ”کیا کامیاب ہو گئے ہو؟“

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ہاں ابھی میں خیال خوانی کے ذریعے دی کلر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔“ اس نے خوش ہو کر دووں بانیں پھیلا دیں میری طرف دوڑتے ہوئے آئے گی۔ پھر قریب آئے ہی تک بیک برگ ٹکی میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی: ”کیا شیبا ہے؟“

میں نے مسکراتے ہوئے نہیں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ ہاں کے انداز میں اگئی۔

یہ بھی عجیب وقت ہوتا ہے جب محبت پیچھے سے دامن چکڑو کی گھنٹی سے اور دشمن آگے سے گریبان چکڑو کی گھنٹی سے۔ اس بڑا سر اور دشمن کا خیال مجھے پہنچ رہا تھا۔ آج دی کلر کے ذریعے اس کے دماغ تک پہنچا جاسکتا تھا۔ ادھر سونیا نے اس طرح محبت کا دامن تمام رکھا تھا کہ میں چھڑا نہیں سکتا تھا بلکہ چھڑانا چاہتا ہی نہیں تھا۔

مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے میں مٹے ہوئے صحرا سے

گزرتا رہا ہوں۔ اچانک گھٹی جھاڑوں میں گئی ہے۔ ایسے دم جی چاہتا ہوں جس تک ہار کر گر جائیں۔ دنیا کو بھول جائیں کسی کی فکر نہ کریں اور جہاں تک نگر کرنے کا تعلق ہے دشمن دن رات نگریں مثلاً رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اب تو ہم بڑے ڈھیسٹ بن گئے ہیں۔ نگر دینا کو کھانا جا ہے اور ہم نگر کو کھانا جاتے ہیں۔

میں سوچ رہا تھا دشمن تو روز روز شے میں محبت کر کبھی ملتی ہے اور نصیب سے ملتی ہے اس لیے باغیباں بننا چاہیے۔ میرے شیبا دی کلر کے دماغ میں موجود تھی۔ میری غیر موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ بعد میں اس کے ذریعے سارے حالات معلوم ہو جاتے۔

تقریباً چالیس منٹ گزر گئے۔ سونیا نے میری طرف یہ بڑھایا پھر دو دھکا کلاسیشن کرتے ہوئے بولی: ”چلو جاؤ۔“

”کیا تم مجھے کھلا کھلا کر مار ڈالنا چاہتی ہو؟“

”دھسکا کر بولی۔“ مجھے دشمن سمجھو اور دودھ کو زہر لگا محبت سے پی جاؤ۔“

میں اس کے مجبورانہ حکم کی تعمیل کرتے ہوئے شیبا کا پہنچ گیا۔ میرا خیال تھا وہ ابھی تک دی کلر کے دماغ میں گی لیکن وہ باہر اُصاحب کے ادارے میں اپنے کمرے کے اندر تھی۔ لیٹر پڑھتی ہوئی پڑی تھی۔ اور بولے: ”ہاں کاب رہی تو میں نے اسے مخاطب کیا تو چونک گئی۔ شیبا، کیا بات ہے؟“

”وہ ایک دم سے گھبرا کر بولی۔“ فریاد اُٹھی چلے جاؤ۔“

میرے دماغ میں مدت رہو۔“

”معلوم ہوتا ہے۔ ہتھاری حالت اچانک خراب ہوگا۔“

”میں ایسی حالت میں تھیں کیسے چھوڑ کر جا سکتی ہوں؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں بیٹھا جاؤں گی بس یونی۔۔۔“

اس نے ہاتھ اچھڑ دی پھر غلامی میں بکتے ہو بولی: ”کیا تم موجود ہو؟“

”ہاں۔“

”میں نے کہا،“ چلے جاؤ۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم میری کے بغیر میرے دماغ میں نہیں آؤ گے۔ اپنا دھ پور کر دو۔“

”اچھی بات ہے۔ میں اپنی زبان کا پابند ہوا رہا ہوں۔“

”میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ سونیا نے پوچھا: ”پہنچے ہوئے تھے؟“

میں نے سونیا کو شیبا کے متعلق بتایا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: ”یہ اچانک اس کی طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟“

”میں تھوڑی دیر میں اس سے اجازت لے کر اس کے دماغ میں جاؤں گا۔ پھر معلوم کروں گا۔ کافی امان مجھے دی کلر کے متعلق معلوم کرنا چاہیے۔“

میں بیک شیڈ وکے پاس پہنچ گیا۔ جیسے ہی پہنچا اس کے منہ پر ایک گھونسا لگا۔ میں ایک دم سے چونک گیا۔ وہ گھونسا لگاتے ہی ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس کے باروں میں جھڑپیں آتی تھیں۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا: ”تم جالاک بننے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔ مگر ہمارا سہارا اس اپنے سامنے پر بھی بھروسہ نہیں کرتا۔ پھر تم پر کیسے کر سکتا تھا۔ تم نے جان بوجھ کر اسپیکر اور مانگ کے درمیان وہ خرابی پیدا کر دی تھی۔“

”بیک شیڈ نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”نہیں یہ جھوٹ ہے۔ میں تم کو بتا ہوں۔ میں نے کوئی خرابی پیدا نہیں کی۔“

”ایک نے پوچھا: ”بھیا، مانگ پر بولنے والے کی آواز اسپیکر تک پہنچ کر تبدیل کیوں نہیں ہوتی؟“

”ایک شخص نے بیک شیڈ کو گریبان چکڑو کر کے کسی سے اٹھایا۔ پھر الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس شخص نے کہا: ”تم سہارا اس نے پہلے ہی میں حکم دیا تھا کہ جب تم مانگ کے اسپیکر وغیرہ کا کام کر لیا کرو تو تین اس کمرے سے ہٹا دیا جائے۔ آج تک ہٹا دے۔ سامنے وہ شخص کبھی نہیں آیا جو مانگ کے پاس بیٹھ کر دی کلر کے دماغ میں پہنچ جاتا ہے۔“

”بیک شیڈ نے دوسرے کے انداز میں کہا: ”تم لوگ کیسی بائیں کر رہے ہو، میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”ایک اور شخص نے کہا: ”ہم تین سمجھا رہے ہیں تم یہ نہیں مانتے تھے کہ مانگ کے پاس بیٹھ کر وہ شخص بولتا ہے وہ اپنے کان پر بیٹھو، فون پیسے رہتا ہے۔ اس کی آواز جب اسپیکر تک جا کر تبدیل ہوتی ہے تو وہ تبدیل شدہ آواز اسے اپنے بیٹھو فون پر سنی دیتی ہے۔ اس طرح اسے بتا جاتا ہے کہ مانگ سے لے کر اسپیکر تک کوئی خرابی نہیں ہے اور اس کا بدلہ ہوا، لب و لہجہ دی کلر تک پہنچ رہا ہے۔ لیکن آج جب اس نے اپنے فون لگا کر اپنی ہی آواز سنی تو وہ چونک گیا۔ اسے اس کی اپنی اصلی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی مانگ کو آف کر دیا۔“

”ایک اور شخص نے کہا: ”ہم ہتھاری یہ خوش فہمی ختم کر دیں کہ مانگ کے پاس ہٹا پڑا سہارا پاس بیٹھ کر بولنا ہوگا نہیں،“

زندگی سنوانے اور نکھانے والی
کتابوں کے سلسلے کی ایک کڑی

مشہور ماہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

احساس کمتری

اسباب = تدارک = علاج

اسی کتاب کا مطالعہ آپ کو بتائے گا کہ

احساس کمتری سے کس طرح نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔
کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
کیا آپ واقعی احساس کمتری کے شکار ہیں یا صرف آپ کا خیال ہے۔
ہر مسئلہ کے خلاف اس کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

اسلام آباد
کتاب خانہ

قیمت
۱۰ روپے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ بکس ۹۴۴
کراچی

وہاں بھی ہم جیسے ہی آنے کا کام کرتے ہیں۔ اگر تم نے فراد کے اشارے پر یہ حقائق کیسے تو فراد سے بھی کہہ دینا کہ وہ پکارا باس تک بھی نہیں پہنچے گا۔ تمہاری پیدا کردہ خامی کے باعث جو شخص نامک کے پاس بیٹھ کر لوٹتا تھا اور جس نے اپنی اصل آواز میں ایک فقرہ ادا کیا ہے اور وہ فقرہ دی کو کر کے فیصلے شاید فراد نے سنا ہوگا۔ یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہم نے اس نامک کے پاس بولنے والے کو کوئی رادی ہے؟

میں ایک شیڈ کے دماغ میں رہ کر ان کی باتیں سن رہا تھا اور پھر ہاتھ کر پڑا اور شخص بہت ہی محتاط ہے۔ اپنے خاص آدمیوں میں سے بھی کسی کی جھول چوک برداشت نہیں کرتا ہے۔ یقیناً اسے کوئی رادی دی گئی ہوگی۔ اس نے کانوں سے ریڈیو لنگر کو ایک فقرہ ادا کیا تھا اور بعد میں اسے غلطی کا احساس ہوا تھا اور وہ فقرہ شیڈ بانیے دی کر کے دماغ میں رہ کر ضرور سنا ہوگا۔

لیکن ابھی شیڈ کے پاس جانے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے ایک شیڈ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ میرے کام آنے کا تو میں اس کے کام آؤں گا۔ اور اسے وہاں سے فراد ہونے کا موقع دوں گا۔ اب اس کی جان پر یہی ہوتی تھی، ایسے میں میں لے چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔

اس وقت ایک شیڈ واسپے طور پر صفائی پیش کرتے ہوئے کمرہ رہتا تھا۔ دسترخوا خواہ خواہ جو پر شہ نہ کر دے مجھے یہاں عیش و آرام سے دکھایا ہے کسی بات کی تکلیف نہیں ہے۔ میں صلا باس سے غداری کیوں کروں گا؟ اور میں یقین دلاتا ہوں فراد سے میری کوئی رابطہ نہیں ہے۔

ایک شخص نے پھر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا پھر کہا "ہم تمہیں بھی پسلی فرصت میں گولی مار دیتے ہیں انتظار کر رہے ہیں تم فراد کے کام آتے رہے ہو۔ وہ بھی تمہارے کام آئے گا۔ ہم تمہیں صحت دے رہے ہیں۔ کچا دے اسے پکارو۔ مرے وقت یہ حسرت نہ رہے کہ ہم نے تمہیں فراد سے مدد طلب کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔"

مجھے یقین ہو گیا کہ وہ لوگ ایک شیڈ کو گولی مار دیں گے۔ اگر ایسا ہو جائے گا تو مجھے بے حد سانس ہوگا۔ وہ میرے کام آنا تھا۔ اب اس کی زندگی بچا نامہ افریقہ تھا۔ میں نے اس بولنے والے شخص کے دماغ میں پینٹنگ کی کوشش کی۔ اس نے فراد سانس رک لی۔ پھر مسکرا کر بولا "ادہ فراد علی تھو میرے دماغ میں آنا چاہتے ہو۔ نہیں جی، اور ہر فرد کی پیشی سے لڑنا اپنے آؤ کارہی کے دماغ میں جا کر اس کے ذریعے ہم سے گفتگو کرو۔"

میں نے ایک شیڈ کے دماغ میں پینٹنگ کر اس کی زبان سے کہا "میں فراد علی تھو رول رہا ہوں۔ تم اسے زندہ رہنے کی کتنی مصلحت دے سکتے ہو؟"

"صرف بائیں منٹ۔"

"میں کہتا ہوں اسے آدھے گھنٹے تک زندہ رہنے دو۔ ابھی تمہارا دماغ پراسرار باس تمہیں اس کی جان بچنے کا حکم دے گا۔"

"تم تو ایسے کمرہ رہے ہو جسے ہمارے باس کے دماغ نیز پینٹنگ چکے ہو۔"

"آدھے گھنٹے کے اندر تمہیں اپنی بات کا جواب مل جائے گا۔"

اس نے منتظرانہ انداز میں کہا "ہم تمہارا یہ کارنامہ ضرور دیکھیں گے۔ اس کے لیے آدھے گھنٹے کی مصلحت دیں گے گرا رکھنا کوئی جالاکا نہیں چلے گی۔"

"اچھی بات ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

میں فراد ہی سیر ماسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جب انہ مخالف کی تو اس نے جو کہ کر پوچھا "کوئی فراد صاحب؟"

"ہاں۔ میں فراد علی تھو رول رہا ہوں۔ تم یقیناً یہ جانتے ہو کہ تمہارے علاوہ بھی ایک سیر ماسٹر ہے جو تم سے بھی پہلے تھا اور تمہارے اسی ملک سے تعلق رکھتا ہے؟"

"نہیں فراد صاحب! یہ کیسے ممکن ہے ایک وقت میں ایک ہی سیر ماسٹر ہو سکتا ہے؟"

ہاں، دوسری تنظیمیں کو دھوکا دینے کے لیے تم ایک کی طرح سیر ماسٹر بنے ہوئے ہو۔ ورنہ اصل میں کوئی اور ہے۔ اپنے آپ کو پڑا اور اسرار شخص کہتا ہے۔"

"کیا آپ اس سلسلے میں ثبوت پیش کر سکتے ہیں؟"

"ثبوت ضروری نہیں ہوتا۔ ہاں، تمہوس دلائل دے سکتا ہوں۔ میں تو کیا، دوسری خطرات تنظیموں کے سربراہ اب یقین سے کہنے لگے ہیں کہ وہ پڑا اور اسرار شخص اصل سیر ماسٹر ہے۔ وہ بڑی کامیابی سے اب تک پڑا اور اسرار ہاں لیکن انا ہے۔ کہیں تو غلط ضرور کر رہے گا۔ سوسائٹ نے غلطی کی۔ میرے سے پہلی غلطی یہ کہ اس نے رسونٹی، سونیا اور اعلیٰ بی بی کو کرانے کے بعد اس کا پینٹنگ دیا۔ اس کے بعد رسونٹی کو پینٹنگ دیا۔ یعنی میری جنہوں ساتھی عورتوں کو کسی ملک کے خفا سے جنوب تک خواہ خواہ گردش میں رکھا۔"

سیر ماسٹر نے کہا "یہ تو کوئی دلیل نہ ہوئی۔"

"تمہوس دلائل یہ ہیں کہ جب تک رسونٹی سے کسی

ساتھ رہ رہے سے برازیل تک سفر کرتی رہی، وہاں اس کی نگہانی کے لیے صرف سادہ لباس والے ہی سفر نہیں کر رہے تھے۔ بعض جگہ خدیں کو بھی استعمال کیا گیا۔ اور جی، فضائی اور خشکی کے تمام راستوں کی ناکہ بندی کی گئی۔ تمام اشیاء اور لوٹ وغیرہ میں ایسے احکامات صادر کیے گئے جو یہاں کے اعلیٰ حکام کی زبان سے ہی صادر ہو سکتے تھے۔"

میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "سیر ماسٹر! میں نے تمہارے آدمیوں سے آدھے گھنٹے کی مصلحت حاصل کی ہے تاکہ وہ ایک شیڈ کو کوئی زہاریں۔ میں اس کی جان بخشی کا حکم چاہتا ہوں۔ اگر آدھے گھنٹے سے پہلے حکم نہ دیا گیا تو ایک شیڈ کی طرح تمہیں بھی اپنی جان سے جانا ہوگا۔"

وہ ایک دم سے ہڑبڑا کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ لنگر۔

"یہ کیا کمرہ ہے۔ ہر کسی ایک شیڈ کی وجہ سے تم مجھے کیوں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟"

"میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو اپنی حفاظت کے لیے دنیا بھر کے خفاشی اختصامات کو لو پیاہ اپنے اس اعلیٰ سیر ماسٹر تک یہ خبر فراد پینٹنگ اور دیگر ایک شیڈ کے بدلے تمہاری جان جانے والی ہے۔ اگر وہ تمہاری زندگی بچا پناہاں گئے تو بے چارہ ایک شیڈ بھی حرام موت مرنے سے بچ جائے گا۔"

پھر میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "میری گھڑی سے ابناقت تالور صرف انتھارہ منٹ رہ گئے ہیں۔ انتھارہ منٹ کے بعد تم اور ایک شیڈ دو دونوں ہی مر گے یا دو دونوں ہی زندہ رہ گے۔"

وہ فراد ہی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے کہا "میں بندہ منٹ کے بعد آؤں گا اس کے بعد صرف تین منٹ رہ جائیں گے۔"

میں نے ایک شیڈ کو کراستی دی "تم اطمینان سے بیٹھے رہو ابھی تمہاری دیر میں تمہاری رہائی کا حکم سنایا جائے گا۔"

اسے یقین نہیں آیا تھا کیوں کہ اس کے سامنے ایک کرسی پر جو شخص بیٹھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں ریڈیو اور تھا اور ریڈیو کا رخ اس کی طرف تھا۔ وہ ایک شیڈ سے کہہ رہا تھا۔ "ہم دو دن آگے سامنے ایک ایک کرسی پر بیٹھے ہیں۔ دو دنوں کے بعد تمہیں فراد نے آکر آدھے گھنٹے کے اندر تمہارے لیے کچھ نہیں کیا تو اس کرسی پر میں زندہ رہوں گا اور اس کرسی پر تم مرنا نظر آؤ گے۔"

اس منٹ اور گزر گئے۔ میں ایک شیڈ کے دماغ میں

تھا۔ اس خیال سے کہ اگر اسے رہائی نصیب نہ ہو تو وہاں کسی طرح ہنگامہ برپا کروں گا اور ایک شیڈ کو فراد ہونے کا موقع دوں گا۔

بارہ منٹ کے بعد میری ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک شخص نے ریسور اٹھا کر سنا۔ پھر وہ ٹیلیفون اٹھا کر ریڈیو والے شخص کے پاس آیا۔ ریسور اسے تمہارے پاس لے کر ریسور کو کان سے لگا کر کہا "ہیو، میں یہی کی بول رہا ہوں۔"

وہ چپ ہو کر سنے لگا۔ ساتھ ہی ایک شیڈ کی طرف دیکھتا جاتا تھا۔ پھر اس نے کہا "ایس سر! میں انتظار کروں گا؟"

اس نے ریسور رکھتے ہوئے ایک شیڈ سے کہا "اگر فراد علی تھو تمہارے پاس موجود ہے تو اس سے کوئی دھڑکاڑ کے پاس جانے۔"

میں نے ایک شیڈ کی زبان سے کہا "میں موجود ہوں۔ مگر اس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک اس کی رہائی کا حکم سنایا نہیں جائے گا۔"

اس نے کہا "ہم وعدہ کرتے ہیں۔ جب تک تم یہاں والیں نہیں آؤ گے، ہم اس شخص کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

میں نے سیر ماسٹر کے پاس آکر اسے مخاطب کیا۔ اس نے کہا "سیر فراد! ابھی ایک شیڈ کی رہائی کا حکم دے رہے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی پڑا اور اسرار شخص ہمارے ملک سے بے یارہ میرے ادب کوئی دوسرا سیر ماسٹر ہے۔"

میں نے پوچھا "کیا تم ایک شیڈ کو نہیں جانتے ہو؟"

اس نے انکار کیا۔ میں نے پھر پوچھا "کیا تم بھی نہیں جانتے کہ ایک شیڈ کو کمبل قید کر کے رکھا گیا ہے؟"

اس نے پھر انکار کرتے ہوئے کہا "میں اس شخص کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔"

میں نے کہا "لیکن اس شخص کو جو لوگ گولی مارنے آئے ہیں انھوں نے ابھی ٹیلیفون پر بات کرنے کے بعد مجھ سے کہا ہے کہ میں سیر ماسٹر سے رابطہ قائم کروں۔"

میرا اس بات پر وہ گڑبڑا گیا۔ میں نے کہا "جب تک ایک شیڈ کو نہیں جانتے اور یہ بھی نہیں جانتے کہ اسے کہاں قید کر کے رکھا گیا ہے تو مجھ سے یہ کیسے کہہ سبے تھے کہ ابھی اس کی رہائی کا حکم دے دیا جائے گا۔"

اس نے کہا "تم بال کی کالی نکال رہے ہو۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ ہم اپنے ملک میں کسی کو قتل کرنے یا کسی کو قتل ہونے نہیں دینا چاہتے۔ خواہ وہ ایک شیڈ ہو یا کوئی اور۔"

بہر حال اس کی رہائی کا حکم دے دیا گیا ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے دشمنی نہیں کرو گے۔

میں نے کہا: "اپنے گمراہان میں جہانک کہ دیکھو میں نے کبھی دشمنی کرنے میں پہل نہیں کی۔ اگر کچھ بھی تمہارے لوگ میرے آدمی کو قتل کی دھمکی دے دیتے تو میں تمہیں دھمکی دینے کبھی نہ آتا۔"

میں بیک شیلڈ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ خوش نظر آ رہا تھا کیوں کہ رہائی کا حکم سنایا گیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اسے اس کی رہائی کا گاہ کی طرف بھیجا جا رہا ہے۔ کل تک اسے ٹکٹ وغیرہ فراہم کر دیے جائیں گے تاکہ وہ اپنے وطن واپس جاسکے۔ میں نے اسے نئی زندگی کی مبارکباد دی۔ اس نے کہا: "جانباً آپ اپنی زبان کے پتے ہیں۔ جو کہا تھا وہ کر دکھایا لیکن میں پیرس کیس طرح واپس جاسکتا ہوں۔ وہاں پہنچتے ہی گرفتار کر لیا جائے گا کیوں کہ مجھے جیل سے اخراج کے لانا تھا۔"

"فکر نہ کرو یہاں سے جاؤ میں جناب شیخ الفارس کے ذریعے فرانسیسی حکام سے رابطہ قائم کر کے تمہیں معافی دلانے کی کوشش کروں گا۔"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ سونیانے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"کچھ بھی نہ ہو سکا۔ بیک شیلڈ نے میری ہدایت پر عمل کیا تھا لیکن پراسرار شخص بھی بہت چالاک ہے۔ وہ حفاظتی انتظامات پہلے ہی کر چکا تھا۔ اس نے جو خرابی آپس اور نامک کے درمیان پیدا کی تھی، اس سے ہم فائدہ نہ اٹھا سکے۔"

میں نے سونیا کو ساری تفصیلات بتائیں۔ اس نے سننے کے بعد کہا: "وہ پراسرار شخص یقیناً اصل سپر ماسٹر ہے۔ تم نے جو دلائل پیش کیے ہیں، وہ قابل قبول ہیں۔ اب جب کہ بیک شیلڈ کوسمانی کی گئی ہے تو اس بات سے یہ بھی ثابت ہو گیا ہے کہ براؤن اپنے ماتحت سپر ماسٹر کو کبھی بھیجیے کے ذریعے آئی والی موت سے بچانے کے لیے بیک شیلڈ کو مارا کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔"

میں نے کہا: "ہم نے اس پراسرار شخص کی نشاندہی کر دی ہے لیکن وہ سپر ماسٹر کون ہے؟ کیا نام ہے؟ یہ ہم معلوم نہ کر سکتے جس دن ہم یہ معلوم کر لیں گے اس دن اس پراسرار شخص کی ماری خوش فہمی ختم ہو جائے گی۔"

"اس پراسرار شخص کو بے نقاب کرنا اتنا ضروری نہیں ہے۔ ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔ ہم اپنے دسترس ساتھیوں کی غیرت معلوم کرنا چاہیے اور..."

میں نے کہا: "سب سے پہلے شہباز کی غیرت معلوم کرنا

چاہیے، آخر اسے اچانک کیا ہو گیا ہے؟"

"تم اس کے پاس جاؤ اور معلوم کرو۔"

میں اس کے پاس نہیں جاسکتا۔

اس نے حیرانی سے پوچھا: "کیوں؟"

"وہ نہیں جانتی کہ میں اس کے دماغ میں جاؤں۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟"

"اب میں یہ کہہ سکتا ہوں۔"

"پھر اس سے رابطہ کیسے قائم ہوگا؟"

"وہ خود میرے پاس آئے گی یا تم سے رابطہ کرے گی۔"

وہ چند لمحوں تک سر جھکے سوچتی رہی پھر بولی: "وہ نہیں چاہتی کہ تم اس کے جو خیالات پڑھو اس کے دل انہی کوئی بات ہے جسے وہ چھپائے رکھتا جا رہی ہے۔ وہ کہتے کہتے کہ گئی، خلا میں گئی۔ میں نے فوراً اس کے دماغ میں آواز لگائی تو مجھے شہباز کی سوچ سنائی۔ وہ سونیا سے کہہ رہی تھی: "میں غیرت سے ہوں تو دروں تو مریسے کر لیے پریشان ہو رہے ہو۔"

سونیا نے سوچ کے ذریعے کہا: "کیا یہ پریشان ہو کی بات نہیں ہے کہ ابھی بھی تمہیں اور اچانک بیمار ہو گیا۔"

"کبھی کبھی آدمی اچانک بیمار ہو جاتا ہے۔ اس کا میں نہیں آتا کہ وہ بیمار کیسے ہوگا۔"

"ڈاکٹر کی سبھ میں تو آسکتا ہے۔"

"بھئی مجھے مولیٰ سا بخار تھا۔ میں نے ایک میڈٹ پانی پیا اور بخور ہی دیر بعد آرام آ گیا۔"

"کیا تم نے جناب شیخ الفارس کو جاسے سے متعلق سب کچھ دیا ہے؟"

"ہاں، میں نے انھیں یہ بھی بتا دیا ہے کہ فراد محنت ہو گئے ہیں اور اب خیال خرابی کر سکتے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ پومی اور دانشور کی وغیرہ کی غیرت معلوم کرنا چاہیے۔"

سونیا نے کہا: "شہباز، تم اور فراد دین اے۔"

گھر بیٹھے اپنے ساتھیوں کی غیرت معلوم ہو جاتی ہے، تم وہ شہباز کی غیرت معلوم کرتے ہو اور اب میری آگاہی کا ذریعہ شہباز ہے۔"

میں نے پوچھا: "کیا شیطان جاسے درمیان موجود سونیا نے کہا: "وہ کب ہو جو دین رہا۔ اگر شہباز تو وہ ہیں پھر ہر گز نا ضرور دے دیتا۔"

یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔ شہباز نے پوچھا: "کیا میں جا

سونیا نے کہا: "اسے نہیں میں تو مذاق کر رہی تھی۔"

میں نے سونیا سے جا پانی زبان میں کہا: "میں یہ سوچ کر حیران ہوں کہ آخر شہباز اچانک بیمار کیسے پڑ گئی تھی۔ میں نے کہا جاتا ہوں، تم اسے باتوں میں الجھنے نہ رکھو۔"

شہباز نے پوچھا: "یہ اچانک جا پانی زبان میں گفتگو کیوں ہو رہی ہے؟"

سونیا نے مدلی سے کہا: "فراد کہہ رہے ہیں کہ شیطان زبان بھونٹا ہے یا نہیں۔ میں یہ جواب شیطان سے طلب کر رہی ہوں۔"

پھر وہ جا پانی زبان میں الٹی سیدھی باتیں کرنے لگی۔ میرے ذہن میں شہباز کے دماغ میں چلا گیا۔ لگائی اسے میری موجودگی ظاہر ہو سکا۔ وہ سونیا کی باتوں میں الجھی ہوئی تھی۔

مجھے صرف اتنا معلوم کرنا تھا، وہ اچانک بیمار کیسے پڑ گئی۔ بیک کر دی کہ وہ دماغ میں تھی اور اس وقت کا انتظار کر رہی تھی جب نامک کے پاس بولنے والے کا اصل بوجھ سنائی دے گا۔ میں اسے اتنی بڑی دتے داری سونیا کو سونیا کے ساتھ آتا تھا پھر شہباز کو کیا ہو گیا تھا۔ اسے اچانک بیمار کیسے آ گیا تھا؟

اس بات کا جواب مجھے فوراً ہی مل گیا۔ میں نے زیادہ اس کے دماغ کو کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ پھر دماغی طور پر ماضی ہو گیا۔ سونیا میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے مقصود سے اشارہ کیا۔ اس نے اپنی کھانسی بند کر دی۔

اصل بات یہ ہے کہ شہباز نے دی ہلکے دماغ میں رہ کر اس شخص کا اصل لب و لہجہ سننا تھا جو نامک کے پاس بیٹھا ہوا بول رہا تھا۔ اس نے ایک ہی فقرہ ادا کیا تھا، اور خاموش ہو گیا تھا۔ کیوں کہ خود بولنے والے کو اپنے ہیڈ فون کے ذریعے اپنی اصل آواز سنائی دیتی تھی اور وہ منطاط ہو گیا تھا شہباز نے پومی توجہ سے اس کے ایک فقرے کو سنیں سننا تھا۔ وہ پومے رہی تھی، ابھی وہ کچھ اور بولنے لگا مگر جب ادھر سے کوئی آواز سنائی نہیں دی تو اس نے اس ایک فقرے کو یاد کیا، پھر بھی وہ شخص دباؤ لیا۔ تب اس نے سوچا کہ فراد کو صورت حال سے آگاہ کرنا چاہیے۔ اس لیے وہ میرے دماغ میں آ گئی۔

وہ اپنے لب و لہجے سے جب سونیا محبت سے میرا دامن توڑ رہی تھی یہ کسی سے نہیں مانتا مگر محبت سے زیر ہو جاتا ہوں اس لیے سونیا کی محبت کے آگے ہتھیار ڈال رہا تھا۔ میں فراد کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکا۔ اگرچہ میں صحت یاب ہو رہا تھا، دماغ میں محسوس نہ کر سکا۔ اگرچہ میں صحت یاب ہو رہا تھا، دماغی توانائی حاصل ہو گئی تھی لیکن وہ غیر معمولی توانائی

حاصل نہیں ہوئی تھی جس کے ذریعے میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنا اور سانس روک کر تیلنا تیلنا ہوا کہ شہباز میرے دماغ میں آئی تو مجھے یہ پرکٹ گئے۔ اس کی سوچ پر دانا کرتے ہوئے دایں نہ جاسکتا۔ وہ جہاں تھی وہیں رہ گئی تھی۔

اس کی سبھ میں نہیں آتا تھا کہ اسے ٹھہر جانا چاہیے یا بھاگ جانا چاہیے۔ کچھ کنایوں کی ایسی ہوتی ہیں جنہیں میں پڑھتا چاہیے مگر پڑھنے والا شروع کرتا ہے تو پڑھتا جاتا ہے۔ ایسے ہی وقت سوال پیدا ہوتا ہے کیا انسان بیکسے یا شیطان چپ چاپ اسے ہکا بکا جاتا ہے، شہباز سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فیملی پتھری کی حادہ دنگری میں کہاں سے کہاں پہنچ جائے گی، وہ جو حیرت تھی کہ اب دل کیاسے کیا ہو جائے گا۔

پہلے تو اس پر سکتنا سٹاری ہو گیا تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ فوراً میرے دماغ سے بھاگ گئی۔ دماغی طور پر ابی جگہ پہنچ گئی اور اپنے کمرے کے بستر پر گر پڑی۔ وہ لیٹنہ پڑا ہو رہی تھی۔ اور ہولے ہولے کا پڑ رہی تھی۔ پھر اسے محسوس ہوا جیسے اس کا بدن تپ رہا ہے اور وہ بخار میں مبتلا ہو۔

میں نے سونیا کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "شہباز جو رہے؟"

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "وہ ابھی میرے پاس سے گئی ہے، کہہ رہی تھی، پومی اور دانشور کی وغیرہ کی غیرت معلوم کر کے جناب شیخ الفارس کو بتانے کی۔"

میں نے کہا: "تم کہہ رہی تھیں کہ جس طرح ہم ملتی ہیں، مجھے کے ذریعے بہت کچھ معلوم کر لیتے ہیں، اسی طرح تم شیطان کی علم سے معلومات حاصل کر لیتی ہو۔ آخر یہ سب کچھ کیسے ہو سکتا ہے؟"

تم ابھی کون سی اہم معلومات حاصل کر رہی ہو؟ کیا مجھے بتا سکتی ہو؟"

وہ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ پھر کہنے لگی: "آج شیطان سے میری دوستی ہے۔ مگر مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میں نے باغیہذا واسطی مرحوم کے سامنے زانوئے ادب طے کیا ہے۔ ان سے اتنا کچھ سیکھا ہے کہ شیطان کی دوستی بھی مجھے گراؤ نہیں کر سکتی۔"

ان کا کہنا تھا کہ علم جائز ذرائع سے حاصل کر دو۔ جائز ذرائع کا مطلب یہ ہے کہ اپنی محنت سے، اپنی کمائی سے اور اپنی تمام تر ذہانت سے۔ ناجائز ذرائع کا مطلب ہے، حرام کی کمائی سے یا غیر محنت کی کسی کی سفارش کے ذریعے کا سبب ہونا یا ایسا راستہ اختیار کرنا جس سے علم تو حاصل ہوتا ہو مگر دوسروں کو نقصان پہنچتا ہو اور دوسروں کی ہلاکت کا سبب بنتا ہو۔ جیسے کالام حاصل کرنے کے لیے لازمی ہے کہ دروں

کو نقصان پہنچایا جائے یا دوسروں کی جان کی قربانی دی جائے۔
ایسا شیطانی عمل کمزور ہوتا ہے۔ کمزوروں پر اثر کرتا ہے۔
اسی لیے شیطان کمزوروں پر غالب آتا ہے۔ جو ایمان کے ٹھوس
اور ارادے کے مضبوط ہوتے ہیں، ان پر وہ اثر انداز نہیں ہوتا۔
”فرہاد! تم نے شیطانی کلمہ کا علم جائز طریقے سے حاصل کیا تم
نے یہ علم حاصل کرتے وقت کسی کو پریشان کیا، نہ کسی کو نقصان
پہنچایا، اپنی نیت اور اپنی ذہانت استعمال کی اور اسے حاصل
کیا۔ اس کے برعکس میں شیطانی علم رکھتی ہوں جب تک شیطان
سے دوستی ہے، مجھے غیب کی باتیں معلوم ہوتی رہیں گی۔“
میر نے کہا: لیکن تم نے کوئی ناجائز طریقہ اختیار نہیں کیا
اور نہ ہی کا مل حاصل کیا ہے۔“
”کیا یہ جائز ہے کہ میں نے شیطان سے دوستی
کی ہے؟“
”جائز نہیں بلکہ صحیحی ہو اور دوستی بھی کرتی ہو۔“
”یہ دوستی اس وقت تک قائم رہے گی جب تک مجھے کوئی
نقصان نہیں پہنچے گا۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”ویکھنا ہے کہ تمہاری اور شیطان
کی دوستی کیا رنگ لاتی ہے۔ رتی الحال یہ تیار، ہمارے ساتھیوں
کے متعلق تم کیا جانتی ہو؟“

”اپنے ساتھیوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے
دوران دشمنوں پر نظر رکھنا پڑتی ہے، لہذا میں نے ان کے
متعلق جو معلومات حاصل کی ہیں، وہ سنو۔“
وہ بتانے لگی: ”جب دو مجدد سونیا ایک دوسرے
کے لیے چلیں، اپنی ہوتی تعین تب پوری نے دونوں ہی کو دھمی
ثابت کر دیا تھا۔ ان سے لڑنے کے دوران دانشوروں نے
چیلنج کیا کہ پوری یہاں صرف دی کلر کے لیے آئی ہے اور اس
کا سر کاٹ کر لے جائے گا۔“

اس چیلنج نے تمام دشمنوں کو جو نکا دیا ہے، اگر وہ ایک
عام سی لڑکی ہوتی تو اس چیلنج کو بچکانہ سمجھا جاتا لیکن دانشور
نے اس وقت چیلنج کیا جب پوری اپنے جہر دکھا چکی
تھی، اس نے دی کلر کے مقابلے میں صرف دراسی دیر کے لیے
اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا۔ سلیمان جو گڑے کے چیلنج بن گئی تھی،
بھڑے مجمع میں ایک سونیا کی بٹائی کی تھی۔ دوسری سونیا کو دل
چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ اس کے لڑنے کا انداز اتنا لوکھا
تھا کہ وہ سب کی نگاہوں کا مرکز بن گئی تھی۔ اور سب کو اپنے
اپنے طور پر پسند کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر جیلا دشمن اس کے
متعلق نہ سوچتے، اس کی اطلاع تمام خطرناک تنظیموں

کے سربراہوں تک پہنچی تھی۔ اب سبھی پوری نے معلوم
حاصل کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں کہ یہ کون ہے، کہا
سے آئی ہے، اب تک کہاں روپوش تھی اور ایک بیک اس کو
منظر عام پر لانے کا مقصد کیا ہے؟

مختلف تنظیموں کے سربراہوں کا متفقہ خیال ہے کہ
ڈاکٹر نے کاس ہی فراہم کیا۔ اس کی طرف سے توجہ طلب
کے لیے پوری کو ایک سربراہ اور ایک دھماکا، ایک چیلنج بنا
اچانک سامنے لایا گیا ہے۔

ماسٹر کی بڑی محنت سے ایک ڈمی سونیا بنا کر
تھی۔ دوسری طرف شیطان نے ماسٹر کی کو فریب دینے اور
ڈمی سونیا کے مقابل ایک اور ڈمی سونیا لانے کا منصوبہ
بنایا تھا اس منصوبے پر عمل بھی کر رہا تھا۔ اس میں کوئی ڈیٹ
کہ ماسٹر کی اور شیطان کی دو عمدہ ڈمی سونیا بہت ہنسنا پیدا
کرنے والی تھیں۔ ہمارے لیے بھی چیلنج بن جائیں اور دوسری
تنظیموں کے لیے بھی یہ تماشا ایک مدت تک جاری رہتا لیکن
ماسٹر کی اور شیطان کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اچانک
نوفوز و شیرہ پوری منظر عام پر آنے کی اور ان کے منصوبوں کا
کبار کر کے گی۔

اگرچہ دو عمدہ ڈمی سونیا کا بھید کھلی گیا ہے تاہم ماسٹر کی
اور شیطان اپنے ارادے سے باز نہیں آئیں گے، وہ دوسرے
انداز سے دونوں سونیا کو پیش کر دیں گے۔ اب بھی مختلف تنظیموں
کے سربراہوں کو اچھا لگے گی کہ کوشش کریں گے اور ہمارے
لیے دشواریاں پیدا کرنا چاہیں گے، جب تک میں روپوش
ہوں گی وہ اپنے منصوبوں پر عمل کرتے رہیں گے لیکن سب
سے زیادہ فکر مند وہ سربراہ شخص ہے۔ اس نے کروڑوں ڈالر
خرچہ کر کے دی کلر کے دماغ کا آپریشن کر دیا تھا۔ میں برس
کے نتیجے سے بچے کو فلا کی طرح مضبوط اور آسمان کی طرح
تھکے نہ والا بنا دیا تھا۔ یہ سربراہ شخص کی خوش فہمی تھی کہ دی کلر
نا قابلِ تخریب ہے، نا قابلِ شکست ہے۔

یہ خوش فہمی اسی وقت ختم ہوئی جب پہلی بار شیطان
سے اس کا مقابلہ ہوا۔ اگرچہ وہ مقابلہ فیصلہ کن نہیں تھا
لیکن یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ سلیمان جو گاس پر بھاری پڑا تھا۔
اب آخری وقت میں دی کلر اس پر بھاری پڑا تاکہ دوسری
بات ہے۔ حقیقتاً دی کلر صرف اپنے مضبوط جسم سے لڑتا
تھا، دماغ استعمال نہیں کرتا تھا۔ اس کے دماغ کو تو وہ لوگ
استعمال کرتے تھے جو دی کلر کے پیچھے بیٹھے ہوتے تھے لہذا

اسکین کے ذریعے دی کلر کو دیکھتے رہتے تھے۔ ماسٹر کے
ذریعے اسے کا ٹیڈ کرتے تھے اور میں کپیوٹر کے ذریعے وہ
سکین کرنا تھا، کپیوٹر میں مقابلہ کرنے کے جتنے ڈاؤن لوڈ
ہوتے ہیں وہ سب سیٹ کر دیے گئے تھے۔ اس کے مطابق وہ
مقابلہ کرتا تھا۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کپیوٹر ہے کیا کپیوٹر تو
ایک شین ہے جسے انسان سیٹ کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ
شین خود بخود کام کرنے لگتی ہے گویا اس کپیوٹر میں مقابلہ کرنے
کے جتنے ڈاؤن لوڈ کپیوٹر سیٹ کیے ہوئے تھے، وہ دوسرے
انسانی کے ہی سیٹ کیے ہوئے تھے جو اپنے طور پر بہترین
فائبر ہوں گے۔۔۔

میں نے سونیا کی باتوں میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔
کپیوٹر کے ذریعے ٹائٹ کرنے کا طریقہ بہت ہی لوکھا ہے
گویا دی کلر ایک کپیوٹر فائبر ہے؟“

سونیا نے کہا: ”ہاں جس طرح ہم دنیا بھر کے سوالوں
کے جوابات کپیوٹر میں حل کر دیتے ہیں اور دوسروں کے
لیے راضی کی ہر سوال کا جواب اس میں موجود رکھتے ہیں، اسی
طرح سربراہ شخص نے ایسے پیچیدہ اور تجربے کا فائبروں کی
خدمات حاصل کیں اور ان کے ذریعے کپیوٹر میں مقابلہ کرنے
کے لیے ایسے ایسے گڑاؤں کو ڈیٹ سیٹ کر لے جس سے
دی کلر نا قابلِ تخریب سمجھا جانے لگا۔ سربراہ شخص یہ بھول گیا کہ
جن لوگوں نے کپیوٹر میں وہ تمام ڈاؤن لوڈ سیٹ کیے ہیں، ان
فائبروں سے بھی زیادہ کوئی ضرر ہو سکتا ہے ان سے بھی زیادہ
ڈاؤن لوڈ جانے والا یا پوری کی طرح انوکھے انداز میں لڑنے والی
ہستی سامنے آ سکتی ہے۔“

اب پوری جس انداز میں سامنے آئی ہے، اس نے
سربراہ شخص کو فخر میں مبتلا کر دیا ہے، دانشوروں نے چیلنج
کیا ہے کہ یہ لڑکی دی کلر کا سر کاٹ کر لے جائے گی چوں کہ
بابا صاحب کے ادارے سے اور خصوصاً ہمارے تعلق سے
دھمکے والے جو چیلنج کرتے ہیں، وہ اکثر پورا کر کے دکھاتے
ہیں تو پھر یہ چیلنج سربراہ شخص کی نیندیں کیسے نہیں اڑائے گا؟“
میر نے پوچھا: ”دی کلر کے لیے حفاظتی انتظامات
اور سخت کیے جارہے ہوں گے؟“

”صرف حفاظتی انتظامات ہی نہیں بلکہ مقابلہ کرنے
کے لیے اور بھی نئے نئے گڑاؤں کو ڈیٹ اس کپیوٹر میں سیٹ
کیے جارہے ہیں۔“
دوسری بات یہ کہ وہ دی کلر کو ابھی پوری کے سامنے

نہیں جانے دیں گے۔ اس سے پہلے پوری کو مختلف فائبروں
کے ذریعے پیچھا کرنا چاہئے گا۔ اور دیکھا جانے گا کہ وہ کس انداز
میں ٹائٹ کرتی ہے۔ اس کے لیے خفیہ کیمپے نصب کیے
جائیں گے اور اس کے لڑنے کے انداز کو ریکارڈ کر کے
اسکین پر دیکھا جائے گا اور پھر اس کے ٹوڑ میں کچھ اور نئے
ڈاؤن لوڈ کپیوٹر میں سیٹ کیے جائیں گے۔ سربراہ شخص کبھی
یہ نہیں پہنچے گا کہ کبھی بھی مقام پر دی کلر کو شکست ہو اور اس
کا کئی ہوا سر بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ کر سارا بھید
کھول دے۔“

میں سونیا کی باتیں سن رہا تھا اور اس مسئلے پر غور کر رہا
تھا۔ میں نے اس سے کہا: ”دی کلر جس انداز میں ہمارے
سامنے آ رہا تھا اسے دوسری خطرناک تنظیموں کے سربراہوں
نے اور ان کے ماتحتوں نے دیکھا تھا جب ہمارے دماغ میں
یہ بات آگئی کہ دی کلر کے دماغ میں کوئی کپیوٹر سسٹم ہے تو کیا
یہ بات دوسروں کے دماغوں میں نہیں آئی ہوگی؟“

سونیا سکرانے لگی: ”اس نے کہا: ہاں، دوسرے بھی
یہی سوچتے آرہے ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ انہوں نے
اظہار نہیں کیا۔ اس بات کو اپنے تک محدود کر دیا۔ انہوں نے
بھی یہی سوچا تھا کہ دی کلر جب بھی ہاتھ آئے گا تو ضرور اس
کا سر توڑا جائے گا۔ اور اس راز تک پہنچا جائے گا لیکن پھر
مجمع میں پوری کی طرف سے سر کاٹنے کا چیلنج ایسا تھا کہ سب
چوٹا ہو گئے ہیں۔ اب سب ہی اپنی جگہ سوچ رہے ہیں
کہ پوری کا کیا باپ ہوگی اور وہ دی کلر کا سر لے جائے گی تو پھر
ان کے ہاتھ کیا آئے گا۔ بھید انہیں نہیں معلوم ہو کہ صرف
بابا صاحب کے ادارے تک محدود رہ جائے گا۔“

”یعنی اب تمام لوگوں کی نظروں میں دی کلر کا سر اہم ہو
گیا ہے؟“
”ہاں، تمام خطرناک تنظیموں کے درمیان اب اس سر
کے لیے ریسرچ ہوتی۔“
”ختم ہونے سونیا کے پاس اگر پوچھا، کیا میں آسکتی ہوں؟“
”ضرور آؤ، تمہارے لیے کوئی پابندی نہیں ہے، کہو“

خیریت ہے؟“
”ہاں، سب خیریت سے ہیں، پوری اور دانشور دی کلر
سے اپنی نیند پوری کر رہے ہیں۔ اعلیٰ لی بی بابا صاحب کے
ادارے میں پہنچ چکے ہیں لیکن ایک مری خیر نہیں ہے۔“
سونیا نے کہا: ”میری خبر صرف کمزوروں کے لیے ہوتی
ہے، تم بے دھڑک سناؤ۔“

”یہ خبر فرماؤ کہ لیے ہے کہ رسوخ اب مال نہیں بن سکے گی“

میں سونیا کے دماغ میں پہنچ کر یہ باتیں سن رہا تھا۔ میں نے جوا بکا ”مجھے باب بننے کی اور خواہش نہیں تھی میرے جو کچھ ہوا اس میں رسوخ کی مصلحتی ہے۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ وہ اپنے بچکانہ ذہن کے ساتھ متناکے مرحلے سے نہیں گزر سکتی تھی۔ باقی دی دے یہ کیسے ہو گیا؟“

شیبا نے کہا ”اس کی بچکانہ حرکتوں کی وجہ سے ایسا ہو گیا۔ اسے منع کیا جاتا تھا لیکن وہ تیزی سے دوڑتی تھی اور شیطانی بھی تیزی سے اترتی تھی۔ ایسے ہی دقت و پھسل کو گریزی۔ اب بابا صاحب کے ادارے میں زیر علاج بیٹھ لیے فکر کی کوئی بات نہیں ہے“

”شیبا تم نے مجھے اپنے دماغ میں رہنے سے منع کر دیا ہے۔ میں نے تو تمہارا راستہ نہیں روکا ہے، تم میرے پاس کیوں نہیں آتی ہو؟“

وہ میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی ”میں بہت تنہا لگتی ہوں۔ اب جا کر سونا چاہتی ہوں“

سونیا نے کہا یہی بہتر ہے۔ یہاں بھی رات زیادہ ہو چکی ہے۔ فرماؤ کو اب آرام سے سونا چاہیے۔“

وہ شب بخیر کہہ کر علی گئی۔ سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی اور دروازوں کو چیک کیا پھر پتھر بچھا دی۔ اندھیرے میں شیطان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”آؤ اور شیطان مات کو نہیں سوتے ہیں! اطمینان سے سوئے دو۔ تمہاری کوئی شرارت نہیں چلے گی“ میں نے اپنے اور سونیا کے دماغ کو ضروری ہدایات دیں، اس کے بعد ہم آرام سے سو گئے۔

ہدایات دینے کے بعد دماغ اتنا حساس ہو جاتا ہے کہ کرے کیے اندر ملے سی آہٹ ہو یا کوئی غیر معمولی تبدیلی ہو تو آنکھ فوراً کھل جاتی ہے یا پھر ہمارے اندر کوئی ایسی بات پیدا ہو جائے کوئی جذبہ یا کوئی برائی سوچ ہمارے اندر داخل ہو۔

تو دماغ فوراً ہی جھنجھوڑ کر بیدار کر دیتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ... ہدایات دینے کے بعد شیطان بھی ہمارے اندر نہ آسکا اور ہم آرام سے سوئے رہے۔

یہ جو میں نے اپنی داستان میں شیطان کا ذکر شروع کیا ہے تو اس کی چند خاص وجوہات ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ کہ میرے ہر انسان کے دماغ میں پہنچتا ہوں۔ جس کے دماغ میں پہنچتا ہوں، اس کی صرف کوئی بھی نہیں جڑتا بلکہ وہ جب دوسروں سے متاثر ہوتا ہے اور دوسروں کا رویہ اس کے دماغ میں ہوتا

ہے تو اس رویہ کو بھی طرح سمجھتا ہوں۔ میں نے بہت پہلے ہی اپنی داستان میں انسانی سوچ کی بنیاد بتائی ہے اور وہ یہ کہ سوچ دو طرح کی ہوتی ہے۔ محبت اور دشمنی، بارگزار، نیکی اور انسان جب پیدا ہوتا ہے اور پہلے پسوں پہنچنے لگتا ہے اور اپنے طور پر عمل کرنے کے قابل ہوتا ہے تب سے وہ اپنے اندر لاپرواہی آتا ہے اور وہ لڑائی دشمنی اور شہیت سوچ کی ہوتی ہے۔

اس بات کو مزید وضاحت سے یوں بیان کیا جا سکتا ہے کہ ہر انسان شروع سے ہی اپنے اندر نیکی اور بدی کے جنگ میں الجھا رہتا ہے ایک خیال اسے راہ راست پر لے جانا چاہتا ہے۔ دوسرا خیال اسے گمراہ کرتا ہے۔ اسی گمراہی کے ذریعے میں شیطان کا کام آتا ہے۔

ایک کماوت ہے کہ انسان اپنے اندر خود بہت بڑا شیطان ہوتا ہے۔ اس کماوت سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کے اندر یقیناً شیطان موجود ہوتا ہے جو سمجھ میں نہیں آتا بلکہ انسان کو چُپ چاپ اپنے راستے چلنا پڑتا ہے۔

میں نے انسانی دماغوں کو بڑھتے بڑھتے اس حد تک معلومات حاصل کی ہیں کہ شیطان ہمارے اندر کہاں کہاں چھپا رہتا ہے۔ مثلاً لالچ میں چھپا رہتا ہے۔ یہ لالچ دولت کی طرف لے جاتا ہے۔ وہ ہوس میں چھپا رہتا ہے۔ یہ ہوس گنہگار کی طرف لے جاتی ہے۔ وہ ہوس اقتدار میں چھپا رہتا ہے۔ اقتدار حاصل کرنے کا جذبہ اسے ناجائز طور پر بھی تک گیری اور حکمرانی کی طرف لے جاتا ہے۔ جذبہ برتری ہوتا ہے جو اپنے سامنے دوسروں کو کر ترو دیکھنا چاہتا ہے ایک جذبہ تشدد ہوتا ہے۔ دوسروں کو ظلم کر کے انھیں طرز

طرح کی آفتیں پہنچا کر دلی اور روحانی سکون حاصل ہوتا ہے۔ ان تمام منفی جذبات کے پیچھے شیطان چھپا ہوتا ہے۔

لیکن اب وہ مجھ سے چھپ نہیں سکتا۔ میں نے انسانی دماغوں کو بڑھتے بڑھتے اسے تلاش کر لیا ہے۔ چونکہ سالم وجود کے ساتھ ہمارے سامنے موجود نہیں ہوتا اس لیے میں اس کے ذریعے کتر اتار پاس کیا اب سونیا ہوں کہ اسے وضاحت سے پیش کر دوں۔ جو بات عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آتی وہ میں ٹیلی پیٹھی وغیرہ کے ذریعے ایسے سمجھتا ہوں کہ آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔

مثال کے طور پر میں اور سونیا اپنے دماغ کو ہدایت دے کر آرام سے سو گئے تھے۔ اب تو کوئی شیطان بچا نہیں سکتا۔ یہاں تک کہ شیطان باز نہیں آتا۔ وہ اپنا جکڑ چلے

کے لیے کہ در افراد کو تلاش کرنا ہے اور انھیں اپنا لاکر کار بنانا ہے۔ وہ تم محبت جانتا تھا کہ شیبا کو اجانب کیوں بھڑا بڑھ گیا تھا۔ اور وہ فرما دے کہ اس نے کیوں کتر ا رہی تھی لہذا وہ شیبا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے دماغ کو ہدایات دے کر گہری نیند میں تھی۔ اگر وہ شیطان خیالات اس کے دماغ میں پہنچاتا تو بیدار ہو جاتی لہذا اس نے شہیت انداز اختیار کیا۔ ایک بلکے سے خواب کا منظر پیش کیا۔ پھر اس منظر میں مجھے دکھایا گیا۔

یہ وہی شیبا تھی جو مجھ سے خوف کھاتی تھی کہ کہیں میں اس کے دماغ میں نہ پہنچ جاؤں۔ آج کل تو میں اس کے دماغ میں بھی پہنچتا تھا اور اس کے خوابوں میں بھی آتا تھا۔ اس خواب میں اس نے پہلے تو مجھ ا مینی کی حیثیت سے دیکھا پھر دوست کی حیثیت سے۔ پھر میں اسے محبوب نظر آنے لگا۔ رفتہ رفتہ وہ میری طرف کھنچنے لگی۔ مجھ سے بے تکلف ہونے لگی۔ اس نے میری اور سونیا کی تنہائی میں آکر جو غلطی کی تھی، وہ اب اسے غلطی نہیں سمجھ رہی تھی اور سونیا کی جگہ خود کو دیکھ رہی تھی۔

میں کتا ہوں کہ شیطان کی کار فرما تھی، اس نے شیبا کو میری محبوب اور میری مطلوب بنادیا تھا۔ اگر اس سے انکار کیا جائے کہ شیطان ایسے تارے نہیں کرتا تو پھر یہ نفسانی رد عمل تھا۔ شیبا نے جو کچھ ٹیلی پیٹھی کی آنکھوں سے دیکھا تھا اب اسے بند آنکھوں میں خواب کے ذریعے دیکھ رہی تھی۔ اور وہی باتیں خود پر دہرا رہی تھی۔ یہ نفسانی انجھیں ہیں۔ کسی کی سمجھ میں آتی ہیں کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔

ہر حال خواب ایسا تھا کہ شیبا کی آنکھ کھل گئی وہ چند ساعتوں تک چُپ چاپ بڑی آنکھیں کھولے کہ اسے کی تازی تھی ایک طرف کھنچ رہی۔ پھر اس نے پھر لوہا ٹھکانا کی۔ عتاب سے میں دھواں بھر جانے تو وہ ہلندی کی طرف پرواز کرنے لگتا ہے۔ آدمی کے اندر دھواں بھر جانے تو وہ... انکڑائی کی انکڑائی پر آ جاتا ہے۔ شیبا کے اندر جانی انسانی خواہشوں کا دھواں سا بھر گیا تھا۔ اور میں کتا ہوں کہ اس کے اندر شیطان انکڑائی لے رہا تھا۔

پھر اس کے اندر ایک خیال پیدا ہوا۔ ”مجھے چُپ چاپ سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھنا چاہیے“ وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے؟ (یہ بھی باشیطان خیال تھا۔)

شیبا نے انکار میں سر ہلا کر سوچا۔ نہیں یہ غلط بات ہے کہ کسی کی تنہائی میں نہیں جانا چاہیے۔ (یہ شہیت اور صبر

انسانی سوچ تھی)

پھر اس کے دماغ میں بات آئی، میں وہاں کیوں گئی تھی اور جب گئی تھی تو فوراً واپس کیوں نہ آسکی۔ میں وہیں کیوں رہ گئی تھی؟ اب اگر میں وہاں جاؤں؟ وہی دشمنی اور شیطانی خیال)

شیبا نے جھپکاتے ہوئے سوچا۔ نہیں مجھے نہیں جانا چاہیے۔ فرماؤ مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر لیتے ہیں اور سونیا تو شیطان کی خالہ ہے۔ کہیں اسے پتا چل گیا کہ میں گئی ہوں تو؟ اب شیبا جاذبوں کے باعث کمزور پڑ رہی تھی یا پھر شیطان غالب آ رہا تھا۔)

وہ تھوڑی دیر تک اپنے اندر لڑائی رہی۔ ایسے حالات میں ہر انسان اپنے اندر کے شیطان کو بھول جاتا ہے ہر اپنے جاذبوں کو یاد کھتا ہے اور ہدایت کی رد میں رہتا ہے۔ آخر وہ بیٹے بیٹے خیال خوانی کی پرواز پر مجبور ہو گئی۔ چپ چاپ سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔

یہ انسان کی احتیاطی تدابیر اور شیطان کی چالوں کو سمجھنے کا تقاضا ہے۔ میں نے اور سونیا نے اپنے طور پر احتیاطی تدابیر کیں، دماغوں کو ہدایات دیں اور مطمئن ہو کر سو گئے۔ یقیناً شیطان خود ہمارے پاس نہیں آسکتا تھا۔ کسی کو ذریعہ نہ ملتا تھا لہذا اس نے شیبا کو ذریعہ بنالیا۔

گرا فٹوں کی شیا کو وہاں بیٹھتے ہی ہالوسی ہوئی وہ وہی رہی تھی سونیا کے پاس آکر کسی غلطی کا حوالہ میں پہنچ جانے لگی لیکن وہ تو بے خبر سو رہی تھی۔ وہ مایوس ہو کر واپس جانا چاہتی تھی شیطان نے پھر اس کے دماغ میں جھنجھوڑ کر خیال پیدا کیا، اگر وہ سونیا کا ہاتھ نیند کی حالت میں فرما دے کہ طرف بڑھا دے تو فوراً وہ کی آنکھ کھل جائے گی۔ اور اس نے بڑا درد میں سے خال خوانی کی جو پرواز کی ہے وہ یہاں آکر فرما دیا کہ نہیں جائے گی۔

شیبا جھپکاتے لگی۔ وہ جانے کیوں ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی شیطان نے اس کے اندر سرگوشی کی، چلو سونیا کا ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھاؤ، صرف اس کے دماغ میں رہو انکڑائی لو!

ذرا دیر بعد ہی سونیا نے نیند میں ایک بھر پورا انکڑائی کی انکڑائی کے دوران اس کی آنکھ کھل گئی۔ کہیں میں نہ تھی۔ آنکھ کھلتے ہی سونیا کا امداد ذہن جو کتا ہو گیا۔ اس نے اپنے لیے سر اٹھا کر کھڑکیوں اور دروازوں کی طرف دیکھا پھر مطمئن ہو کر سیدھی طرح لیٹ گئی۔ اس کے بعد کراٹ ب

کفر ہوا دیکھا۔ اسے دیکھ کر مسکرانے لگی۔ اس پر بڑا پیار آ رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا لیکن پھر رک گئی۔ یاد آگیا کہ فرہاد داغ کو ہدایات دے کر مسرور ہوا ہے۔ صبح اس نے بیدار ہونے کا ایک وقت مقرر کیا ہے لہذا اس وقت تک اس کی نیند میں خلل انداز نہیں ہونا چاہیے۔ وہ ایسا سوچنے کے دوران چونک سی گئی۔ اسے یہ یاد آیا کہ سونے سے پہلے فرہاد نے اس کے دماغ کو بھی ہدایت کی تھی کہ وہ صبح سات بجے تک آرام سے سوئی رہے، اگر کوئی غیر معمولی بات ہو تب اس کی آنکھ کھلے۔ اس نے سوچا، میں صبح سات بجے سے پہلے کیسے بیدار ہو گئی؟ کیا ابھی کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے؟

وہ پھر مختار انداز میں کمرے کے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اس بات کا اطمینان ہوا کہ کمرے کے اندر کوئی نہیں ہے۔ ہاں، اپنے اندر کوئی ہو سکتا ہے۔ تب اس نے ناگوار سے شیطاں کو مخاطب کیا: "اے مردود! میں نے تجھ سے کہہ دیا تھا تیرے کوئی شرارت نہیں چلے گی مگر تو باز نہیں آتا۔ لاحول دلاقوہ!"

دوسرے ہی لمحے شیطاں نے محسوس کیا کہ خیال خوانی کی پردازوں ختم ہو گئی ہے جیسے پر راز کے پرکٹ گئے ہوں۔ وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی تھی۔ تب اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی زیر سے بیک رہی تھی اور اس کے اندر کوئی برکانے والا تھا تب اس نے بھی کہا: "لاحول دلاقوہ!"

اچانک اسے محسوس ہوا جیسے دماغ پر اب پہلے جیسا جوہر نہیں رہا ہے۔ جسم بکا جھکا ہو گیا۔ تنکھن محسوس ہو رہی ہے اور وہ سو جانا چاہتی ہے۔ اس نے آرام سے لیٹ کر آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو...

ہدایات دیں، اس کے بعد آرام سے سو گئی۔ ہم دوسری صبح مقررہ وقت پر بیدار ہو گئے بغل وغیرہ سے نارخ ہو کر لباس تبدیل کیا۔ سونیا نے مین اور جیٹ بنا جب وہ میرے سامنے آئی تو پاؤں میں ربرسول کے جوتے تھے۔ میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا: "ایسا لگتا ہے جیسے کوئی خطرہ محسوس کر رہی ہو اور یہ تیاری اسی کے لیے ہے؟"

خطرہ کسی لمحے بھی پیش آ سکتا ہے، ہمیں مطمئن نہیں رہنا چاہیے۔

"کیا تم مجھے اس عالی شان عمارت کی سیر نہیں کراؤ گی؟"

"ہم سیر نہیں کر لیں گے، پہلے میں تمہیں اس عمارت

کے ترخانے میں لے جاؤں گی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر اس کمرے سے نکلے پھر اس عمارت کے مختلف حصوں سے گزرتے گئے۔ اگرچہ پروفیسر سامری کی جاگرتھی اور یہ عمل اس نے تعمیر کیا تھا تو یقیناً وہ جس پرست تھا۔ عمارت نہایت ہی خوبصورت تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ایک بہت بڑی عمارت ہو جہاں درجنوں کنیزوں کے لیے گنپاشی نکلی سکتی تھی۔ ہم ایک لفٹ کے دروازے کے سامنے رُک گئے۔ سونیا نے بٹن دیا، دروازہ کھل گیا۔ ہم اندر چلے گئے۔ دروازہ بند ہو گیا۔ پھر میں نے محسوس کیا، ہم اوپر چلنے کے بجائے نیچے جا رہے ہیں۔ میں نے پوچھا: "یہ لفٹ ہمیں ترخانے میں لے جا رہی ہے؟"

سونیا نے بدلتے ہوئے نمبروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اب ہم ترخانے سے بھی نیچے جا رہے ہیں۔" ایک جگہ لفٹ رُک گئی۔ دروازہ کھل گیا۔ ہم ایک بڑے سے ہال منہ سے آئے۔ اس کی دیواریں پتھر کی تھیں اور جگہ جگہ سے چھبکی ہوئی تھیں جیسے بانی رُس رہا ہو اچانک ہمیں قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر ایسی آواز بھی سنائی دی جیسے کوئی پیسہ چل رہا ہو اور اس میں نیل یا گریس دھونے کے باعث جوں جوں کی آواز پیدا کر رہا ہو۔ ذرا سی دیر میں ہست ہستے سامنے ایک وسیلہ چیر نظر آئی اس پر پروفیسر سامری بیٹھا ہوا تھا۔

سونیا اسے دیکھ کر چونک گئی۔ وہ وسیلہ چیر کو ایک طرف بڑھا تا جا رہا تھا۔ پھر ہم سے بہت فاصلے پر رُک گیا۔ ہم دیکھ کر قہقہے لگاتے لگاتے لگا لگا کر اس کے قہقہے میں لہجہ اتار کر دوسری تھی۔ اس کے دونوں پاؤں نکلے تھے اور ایک پاؤں میں پچاں بندھی ہوئی تھیں۔ دوسرے پاؤں پر بھی چھوٹی چھوٹی پچاں چبھی ہوئی تھیں۔ جسم کے دوسرے حصوں پر بھی زخم ہوں گے لیکن لباس کی وجہ سے نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس کا یہ حال اسی شکاری کتے نے کیا تھا جسے سونیا نے اس کے نقاب میں چھوڑا تھا۔

سونیا نے اسے ناگوار سے دیکھتے ہوئے کہا: "ایہی تو تمہارے جوہر انجینئرس کا کورس پورا نہیں ہوا اور قہقہے لگانے کا کام کرشن کر رہے ہو۔"

وہ عرصے لگا پھر نفرت سے بولا: "یہ جانتا تھا تم فرار ہونے کے لیے میری راستہ اختیار کرو گی لیکن یا تاں اتنا نہیں ہے۔ اپنے چاروں طرف دیکھو۔"

وہ بڑھتے ہوئے قدموں کی آوازیں اب قریب آگئی تھیں اور ایک ایک دو دو تکی افراد نظر آتے جا رہے تھے۔ یہ سب کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں تھیں۔ ان میں سے دو نے فرار لفٹ کے دروازے پر پتھر چر کر ہمارا راستہ روک دیا تھا تاکہ ہم واپس نہ جا سکیں۔

پروفیسر سامری نے کہا: "سونیا! ہم نہت جالاک بنتی ہو مسلح کامیابوں نے تمہیں کبھی یہ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا کہ تم بھی انسان ہو اور تم سے بھی غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ یہ کتنی بڑی حاکم ہے کہ میری جاگرتھی میں میری عمارت میں آکر قہقہے پر سب لیا کہ میرے وفادار ملازم تمہارے وفادار ملازم بن جائیں گے۔ اس نے وسیلہ چیر کو ایک طرف گھماتے ہوئے کہا: "یہ اتنا ہوں میرا ایک ملازم غدار نکلا۔ تمہارا وفادار بن گیا۔ باس نے تمہاری ہدایت کے مطابق پچھلے دن تمہاری اور فرہاد کی عزت کا تمام سامان آبدوز میں نیچا دیا۔ تمہیں یقین تھا کہ فرہاد کو جو دیواریں اور خزانے دی جا رہی ہے وہ جوہر ہیں گئے ہیں اسے صحت مند بنا دیں گی۔ تب تم فرار کے لیے یہ راستہ اختیار کرو گی۔ کیا تمہیں اتنی سی عقل بھی نہیں ہے کہ میرا محل ہے۔ میں اس ترخانے سے واقف ہوں اور میں جانتا ہوں کہ دروازے کے اندر پہنچنے کے لیے یہاں سے ایک سرنگ بنائی گئی ہے۔ تم اگر سیال سے فرار ہونا چاہو گی تو میں تمہارا راستہ روک سکتا ہوں۔ یہ بات ایک احمق کی سمجھ میں بھی آ سکتی ہے۔"

سونیا نے شکست خوردہ انداز میں سر کو جھکا کر کہا: "ہاں ہاں مجھے بہت بڑی حاکم ہوئی۔"

سونیا اور مالوس ہو چائے میں یقین نہیں کر سکتا تھا تو اسی اسی اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا تو وہ سر اسر مکاری دکھا رہی تھی۔ پروفیسر سامری کو خوش فہمی میں رکھنے کے لیے اپنی حاکم اور شکست کا اعتراف کر رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "میں نے شیطاں سے شکایت کی تھی کہ وہ تمہاری مدد کر رہا ہے، اگر وہ مدد کرتا تو اس رات سب کچھ کی کتاہوں سے شک نہ پچا سکتیں۔ اس کی مدد حاصل کر کے ہی تم نے کتوں کا دماغ پھر دیا تھا۔ درجہ چھوٹا ہے پھرچھوٹا ہے۔ وہ میرے پیچھے کیسے آئے تھے۔ تب شیطاں نے کہہ کر وہ ہمارے منہ میں بالکل غیر جانبدار ہے۔ ہمیں یہ دیکھ کر دماغ سے ہمتاری۔ میں اس بات پر یقین تو نہیں کر سکتا تھا کہ یہ کتا بڑا شیطاں ہے، کہا، اگر میں عقل سے کام لوں اور سونیا کو گھیرنے کی کوشش کروں تو مجھے کامیاب ہوگی۔"

لیکن کہیں بھی حاکم سرزد ہوئی تو اس کا الزام شیطاں پر عائد نہ کیا جائے۔ اب میں دیکھ رہا ہوں واقعی شیطاں غیر جانبدار ہے۔ یہ معاملہ ہمارے درمیان ہے اور میں یہ میدان جیت رہا ہوں۔

سونیا نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا: "تمہاری تقریر کی ختم ہوگی؟ اپنے آدمیوں کو حکم دو، وہ ہمیں کوئی مار دیں۔" اس نے انگار میں سر مل کر کہا: "نہیں، تم دونوں کو مار ڈالنے سے مجھے فائدہ کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ انتقام کے آگ مجھے گی مگر انتقام احمق لوگ لیا کرتے ہیں۔ دانشمندی تو یہ ہے کہ تم دونوں کو مجبور اور بے بس بنا کر رکھوں۔ شیطاں کے پیشگوئی کے مطابق میں تم دونوں سے اتنا فائدہ اٹھاؤں گا کہ ایک اور جزیرے کا مالک بن جاؤں گا۔"

سونیا نے کہا: "تم تو چھپتے اور نکلتے ہی رہتے ہیں، پہلے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں، مگر تم اس بار چھپیں گے تو کیا ہوگا؟" وہ غصے اور نفرت سے بولا: "تم بڑے اعتماد سے میرے چھپنے کی بات کر رہی ہو جب کہ تمہارے چاروں طرف اسٹین گنیں ہیں، کیا تم انھیں بچوں کے کھلونے سمجھ رہی ہو یا یہ سمجھ رہی ہو کہ میں کسی طور پر تمہیں صاف کر دوں گا؟"

"جو خود دماغی کا طلب گار ہوا اس سے تو کوئی احمق ہی دماغی مانگے گا۔" اس نے اپنی وسیلہ چیر کو ایک طرف گھمایا پھر اسے آگے بڑھاتے ہوئے ایک ہاتھ کی انگلی سونیا کو تنبیہ کے انداز میں دکھاتے ہوئے کہا: "تم... تم کیا ہو... تم نے مجھ سے کٹوا دیا۔ میں بھی تمہیں خونخوار کتوں کے پنجرے میں ڈال دوں گا۔ تم چھٹی چٹانی رہو گی اور میں قہقہے لگاتا رہوں گا، مگر..."

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ پھر ایک لمحو توقف کے بعد فاحشا انداز میں کہا: "مگر میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔ کتوں سے بچا کر بھی زندہ رکھوں گا۔ تم بھی جوہر انجینئروں کے کورس سے گزرو گی۔ تمہیں جیسی آفتیں پہنچاؤں گا، اور تمہارے ساتھ جیسے جوہر تباہی کے تار ہوں گا، ان سے سب کی فہم تیار کرنا ہوں گا اور یہ فلم تمہارے تمام بڑے بڑے دشمنوں تک پہنچانی جائے گی۔"

وہ کہتے کہتے چپ ہوا پھر کسی کے دستے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا: "افسوس کہ یہاں گئے نہیں ہیں، ورنہ میرے ہمیں تماشا شروع کر دیتا۔"

میں نے کہا: "تم انتقام کے جوش میں عقل کے اندھے

153

ہو گئے ہو کیا اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ میں ٹیلی پیٹی کے ذریعے ہمارے دماغ سے کھینک سکتا ہوں؟

"میں خوب سمجھتا ہوں میں نے اپنے آڈیوں کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ اگر ٹیلی پیٹی کے ذریعے مجھے ذرا بھی نقصان پہنچے تو تعین فوراً گولی مار دی جائے لہذا میرے دماغ تک پہنچنے کی ضمانت نہ کرنا"

اس نے اپنے آڈیوں کو اشارہ کیا۔ لفظ کے دوانے سے دو مسلح افراد آگے بڑھ کر ہمارے پیچھے آئے اور اسٹین گنیں ہماری پشت سے لگا کر آگے بڑھنے کا اشارہ کیا ہم آگے بڑھتے ہوئے ہال کے اس حصے میں پہنچے جہاں سے ایک غار نما راہداری نہ جانے کتنی دور تک چلی گئی تھی۔ اس راہداری کے فرش پر پورے لائٹ کی طرح پتھر پائیاں بھی ہوتی تھیں اور اس پر بھٹی چھوٹی ٹرائیاں کھڑی ہوتی تھیں۔ وہ ٹرائیاں ان لوہے کی پٹیوں پر چلتی تھیں۔ یہیں ایک ٹرائی پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ ہم نے ان کے حکم کی تعمیل کی اور ایک ٹرائی پر بیٹھ گئے۔ ہماری آگے والی دو ٹرائیوں پر مسلح افراد تھے۔ ہماری پیچھے والی ٹرائی پر دینیر سامری کے لیے مخصوص تھی۔ وہ چھیل چڑھ چڑھ ہال تک آیا۔ چونکہ اپنے پاؤں پر چل نہیں سکتا تھا اس لیے دو شخص اسے اٹھا کر ٹرائی پر لے آئے۔ اس ٹرائی کے پیچھے سب سے آگے والی ٹرائیاں تھیں۔ اس طرح یہ قافلہ ہال سے روانہ ہوا۔ ٹرائیوں کو لے جانے کا انداز وہی پرانا تھا۔ یعنی ٹرائی میں ان ٹرائیوں کو دھکا دیتے ہوئے، دوڑاتے ہوئے لے جاتے تھے۔ جب ٹرائی تیز رفتاری سے چلنے لگتی تو درجی اچھل کر ٹرائی پر سوار ہو جاتے تھے۔ رفتار دھیمی ہوتی تو وہاں کر بھر ٹرائی کو دوڑاتے ہوئے لے جاتے تھے۔ اس طرح ہم ایک نیم تاریک فارے گزرتے جا رہے تھے کہیں کہیں بلب کی روشنی سے وہ غار ذرا دور تک روشن ہوتا تھا پھر نیم تاریکی چھا جاتی تھی۔

میں نے سوچ کے ذریعے کہا "سونیا! یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا تم نے سوچ سمجھ کر قدم اٹھایا تھا؟"

"میرے متعلق ہمارا یہ خیال ہے تو یہی سہی"

"نہیں میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم نے ضرور پہلے سے ایسی زبردست پلاننگ کی ہوگی جو اس کمپنٹ سامری کو چکاڑے گی"

"نہیں یہ سن کر انہوں ہو گا کہ میں نے ایسی کوئی چیز بنا دینے والی پلاننگ نہیں کی ہے"

"پھر؟" میں نے حیرانی سے لے دیکھا۔

"حیران کیوں ہوتے ہو کیا یہ ہمیں جان سے ڈالے گا؟"

"نہیں، یہ تو ایک اور نئے جزیرے کا مالک ہے۔ لیجئے ہمارا سوداگری ٹری تنظیموں سے کرنا چاہتا ہے۔ "جب یہ ہمیں ہلاک نہیں کرے گا تو پھر ہمارے بات کی یوں بھی ہمیں اس جزیرے سے تو نکلتا ہے۔ شیطان کسی وقت بھی اپنی شیطانیت دکھا سکتا ہے۔" کیا تم نے پہلے سے اس آبدوز کو دیکھ رکھا؟ "ہاں، جب میں یہاں تنہا آئی تھی تو میں نے اس اندر اور باہر سے اچھی طرح دیکھا تھا۔ پھر شیطان کے کہ مجھے فرار ہونے کا ایک خفیہ راستہ چاہیے، تب وہ اس تھانے اور غار میں لے آیا تھا۔ اور اس آبدوز میں گیا تھا جہاں ہوا بچا ہے ہیں۔"

"کیا تم نے یہ نہیں سوچا تھا کہ فرار ہونے کے پر دینیر سامری رکاوٹ بن سکتا ہے؟"

"اس خفیہ راستے میں صرف سامری رکاوٹ ہے۔ اگر ہم جزیرے میں رہتے تو چاروں طرف سمندر دشمن بحری اور فضائی راستوں سے گھیر لیتے۔ ہمارے کوئی بھی راہ فرار نہ ہوتی۔ یہاں تو صرف سامری سامنا ہے۔"

میں نے اس کی پلاننگ کو سمجھتے ہوئے کہا: "سامری سے سامنا ہوتے ہوئے بھی ہم اسے نہیں چھوڑا اس کی مرضی کے مطابق چلیں گے؟"

"ہاں، ہمارا مقصد اس جزیرے سے نکلتا تھا۔ ان شیطان نے بتایا کہ یہ بات معلوم کر لی گئی ہے کہ ڈاکو کو لے جانے والا طیارہ کس جزیرے میں اتار گیا۔ لہذا اب چاروں طرف سے لیٹا رہنے والی تھی۔ چارے لیے یہی ایک خفیہ راستہ رہ گیا تھا۔ ہم یہاں سے چھپ کر نکل رہے ہیں۔ یہ سامری ہمیں آئندہ جس زمین پر پہنچا گا وہاں ہم اس سے نمٹ لیں گے۔ ویسے اس آبدوز بھی میرے چند وفادار موجود ہیں۔"

وفادار بن سکتا ہوں؟

"تو پھر یہ پٹائی کس بات کی ہے؟ آرام سے؟ میں نے سترگھا کر پیچھے دیکھا۔ ہو گیا تھا کہ سامری اکرام سے بیٹھا ہوا ہے، یہ مجھے کچھ اچھا نہیں اسے ہلکی پھلکی سزا دینے کو جی چاہ رہا ہے۔"

سونیا نے کہا "یہ کون سی بڑی بات ہے۔ ابھی لو!"

ڈال تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ ڈال میں اس کے ساتھ ساتھ دوڑنا جا رہا تھا۔ جب اس نے پھر رفتار بڑھائی تو وہ اچھل کر ٹرائی پر سوار ہو گیا۔ ہمارے پیچھے سامری کی ٹرائی بھی اسی رفتار سے چلی آ رہی تھی۔ سونیا نے کہا "ہوشیار رہو جازم کر بیٹھے ہو۔"

یہ کہتے ہی اس نے بریک پر پاؤں رکھ دیا۔ اچانک ڈال رکنے لگی۔ اس کی رفتار دھیمی پڑتے ہی پیچھے سے آنے والی ٹرائی زور سے ہماری ٹرائی سے ٹکرائی۔ ہم پہلے سے متلا بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن وہ دشمنی سامری اس حادثے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آرام سے بیٹھا ہوا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے ہی وہ ٹرائی سے اچھلا اور چھ مار کر نیچے زمین پر جا کر اور اڑھٹا ہوا غار کی دوار سے جا کر نکلا یا۔ آدمی کو ایسے لمحات میں شدید غصے کے عالم میں اپنی تکلیف کا بھی خیال نہیں رہتا۔ وہ اس بات پر جھٹلا گیا تھا کہ آگے والی ٹرائی اچانک کیسے ٹوٹ گئی کیوں رنگ گئی۔ یہ ٹرائی میں نے کیوں خیال نہیں کیا کہ پیچھے اس کی بھی ٹرائی آ رہی ہے۔ وہ زمین پر پڑا ہوا کر مارا تھا اور جینج بیچ کر ٹرائی میں لوگ لایاں دے رہا تھا۔ اپنے آڈیوں سے کہہ رہا تھا: "مارو ٹرائی میں کو میرے سامنے لاکراس کی آتھی پٹائی کر دو کہ اپنے پاؤں پر کھڑے رہنے کے قابل نہ رہے۔"

اس کی پٹائی شروع ہو گئی۔ سونیا نے کہا "رک جاؤ۔ اس کا کوئی تصور نہیں ہے۔ ٹرائی تو میں نے روک لی تھی، بریک میرے پاؤں کے پاس تھا۔ یہ بھلا کیسے روک سکتا ہے؟"

بات سب کی سمجھ میں آ گئی۔ اور جب پر دینیر سامری کی سمجھ میں بھی یہ بات آئی تو اس نے سونیا کو گالیاں دینا چاہیں۔ مگر شدید غصے کے عالم میں آدمی کچھ نہ جانتا ہے اور کتنا کچھ ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس کے دماغ میں بیج کی دہا اپنے منہ سے ایسے الفاظ نکالتے لگا جن کے معنی وہ خود نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اس کے مسلح وفادار حیرانی سے اس کا منہ تنگ رہے تھے۔ پھر انہوں نے سونیا کو سوار نظر پڑنے سے دیکھا جیسے معلوم کرنا چاہتے ہوں کہ سونیا اس کی باتوں کو سمجھ رہی ہے یا نہیں۔

سونیا نے ہال کے انداز میں ہاتھ ہلا کر کہا "پر دینیر سامری! ہتھیاریہ! اچھی زبان میں سمجھتی ہوں تم اسی زبان میں کلام مت کرنا کرتے ہو۔"

سونیا کے اس مذاق نے سامری کو جیسے پاگل کر دیا لیکن

مجبور تھا، سونیا کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا تھا۔ اس کے دو مسلح کارڈز اسے ہاتھوں پر اٹھا کر ٹرائی تک لائے پھر اس پر بیٹھا دیا۔ وہ اب بولنے کے قابل ہو گیا تھا۔ کیوں کہ میں نے اسے ذرا سی جھوٹ دے دی تھی۔ اس نے سونیا کو غصہ دکھاتے ہوئے کہا "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم نے اپنی ٹرائی کو بریک کیوں لگا دیا تھا؟"

"مجھے اچانک ایک بات یاد آ گئی تھی جو میں تم سے کہنا چاہتی تھی۔ یہ ٹرائیاں چونکہ دوڑتے وقت بہت شور مچاتی ہیں۔ میری بات تمہیں سنائی نہ دیتی۔ اس لیے میں نے بریک لگا دیا تھا۔"

وہ غصے سے دھاڑتے ہوئے بولا "کیا تم پاگل کی بجی ہو کیا تم سمجھ نہیں سکتی تھیں کہ اپنی ٹرائی کو بریک لگاؤ گی تو میری ٹرائی کو ٹھکرا جائے گی؟"

وہ معذرت چاہنے کے انداز میں بولی "بات اتنی ضروری تھی کہ میں اس طرف دھیان نہ دے سکی۔"

"تم جو اس کرنی ہو کوئی ضروری بات نہیں تھی اور اگر کوئی بات ہے تو آبدوز میں بیج کر کر سکتی تھیں۔"

"تب تک بہت دیر ہو چکی۔ تمہارے پاس ٹرانسپیر موجود ہے، میں جو کچھ کہوں گی، تم ان باتوں کی تصدیق کر سکو گے۔"

اس نے گھورتے ہوئے پوچھا "آخر وہ کونسی اہم بات ہے؟"

سونیا نے میری طرف دیکھا پھر کہا "ابھی نہ ہو کہ خیال خوانی کے ذریعے پتا چلا ہے کہ ہمارا جوان بیٹا اور بیٹی دونوں لاپتا ہیں۔"

سامری کے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ پہلے تو وہ ایک ساعت کے لیے ساکت ہو گیا پھر اس نے بے یقینی سے کہا "یہ جھوٹ ہے۔"

میں نے کہا "ٹیلی پیٹی کا علم جھوٹ نہیں کتا یقین نہ ہو تو تصدیق کر لو۔"

اس نے فوراً ہی اپنے مسلح کارڈ سے ٹرانسپیر طلب کیا۔ اس دوران میں نے سوچ کے ذریعے سونیا سے پوچھا۔ "یہ تم نے کیا چکر چلا دیا ہے؟"

"میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ یہ ایک جوان بیٹی اور بیٹے کا باپ ہے۔ اپنے دونوں بچوں سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔ یہ جو جائز اور ناجائز دولت جمع کر کے ایک اور جزیرہ حاصل کرنا چاہتا ہے، اس کی بھی یہی وجہ

ہے کہ یہ ایک جزیرہ بیٹی کو اور دوسرا جزیرہ بیٹے کو دے کر ان کو مستقبل کی فکروں سے نیا کر دینا چاہتا ہے۔ اب تم خود اندازہ کر سکتے ہو کہ یہ ایسی کس قدر چاہتا ہے۔

»اب یہ تصدیق کرے گا اور معلوم ہوگا کہ اس کی بیٹی اور بیٹا دونوں ہی اپنے خاندان میں موجود ہیں۔ تب کیا ہوگا؟«

»ابھی وہ ٹرانسٹریک کے ذریعے معلوم کر رہا ہے کہ خیال خوانی کے ذریعے اس شخص تک پہنچے جو دوسری طرف ٹرانسٹریک پر بات کر رہا ہے۔ اس طرح تم ان کے نیکی مہر تک پہنچ جاؤ گے۔ یعنی سامری کے بیوی بچوں کے دماغ تک پہنچنا کوئی بڑی بات تو نہیں ہے۔ ابھی وہ لا پتا نہیں ہیں مگر تم ایسا کر سکتے ہو۔«

میں سونیا کی منگاریاں سمجھ رہا تھا۔ ایک تو وہ اس بات کو ابھی طرح سمجھ رہی تھی کہ پروفیسر سامری ہم دونوں کو جانا نقصان نہیں پہنچائے گا۔ جہاں بھی لے جائے گا وہاں ہم اس سے منطقیں گے۔ دوسری بات یہ کہ سونیا سامری کی کمزوری سے ناگدہ اٹھنا چاہتی تھی۔ وہ اسے اولاد کی خاطر اپنے سامنے کھینے چاہتے ہوئے رہتا تھا۔

وہ ٹرانسٹریک کے ذریعے گفتگو کرتے ہوئے گھور کر سونیا کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں رہ کر دوسری طرف سے بولنے والے کی آواز سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: باس! میں ابھی آپ کے گھر فون کر کے بچوں کی خیریت معلوم کرنا ہوں۔«

ٹرانسٹریک سے رابطہ ختم ہو گیا۔ میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بھی اس ٹرانسٹریک کو آف کرنے کے بعد ٹیلیفون اٹھا کر غریب خاں کو کہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے ریسپورڈ پر ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ سامری کی بیوی تھی۔ فون کرنے والے نے پوچھا: میڈم! باس! آپ لوگوں کو کسے خیریت معلوم کی ہے؟

دوسری طرف سے اس عورت نے جواب دیا: ہم سب یہاں بخیریت ہیں۔ تمھارے باس کب تک آئیں گے؟

»میں باس سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ آپ یہ بتائیں مٹی اور جونی بابا کہاں ہیں؟«

اس عورت نے کہا: بچے جہاں ہو گئے ہیں۔ ہم ان کا ہمراہ نہیں کر سکتے کہ وہ کہاں جاتے ہیں اور کس طرح وقت گزارتے ہیں۔

»پھر بھی میڈم! ہمارے باس بہت پریشان ہیں۔ بتا چلا

ہے کہ دشمن مٹی اور جونی بابا کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ کسی طرح انھیں تلاش کر کے ان کی خیریت معلوم کریں۔

اب میں اس عورت کے دماغ میں تھا۔ یہ بات ٹھیک رہے پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے کہا: میں ابھی فون کر کے پتہ بتاتی ہوں۔«

اس نے ریسپورڈ رکھا۔ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی کہ کی سوچ جاری تھی کہ مٹی کسی ٹیکر و نوو جان سے محبت کرتی ہے۔ یہ بات پروفیسر سامری کو معلوم ہوتی تھی۔ فون سے مٹی نے پتہ بتا دیا تھا۔ گورے لوگ یہ برداشت ہی نہیں کر سکتے کہ ان کے بچے کالے لوگوں سے میل جول کر رہے ہیں۔ گجیا یہ مٹی اس کالے نوو جان سے محبت کرنے لگی تھی۔ اور اس سے شادی کرنے کی ضد کر رہی تھی۔

سامری نے مٹی کو دھمکی دی تھی کہ اگر وہ اپنی ضد سے باز نہ آئی تو وہ اس کے کالے محبوب کو گولی مار دے گا۔ اس پر مٹی نے بھی پیلنگ کے انداز میں کہا تھا کہ وہ اپنے بچے بانی ہو گئی ہے اور اپنی مرضی سے شادی کا فیصلہ کر سکتی ہے۔ اگر ماں باپ نے رکارڈ پر ہدایت کی تو وہ اپنے ٹیکر و محبوب کے ساتھ نہیں جلی جائے گی۔

یہی بات اب مٹی کی ماں کو پریشان کر رہی تھی۔ وہ بڑا اٹھا کر غریب خاں کو کرنے لگی۔ اس کی سوچ جاری تھی اسے معلوم نہیں ہے کہ مٹی اس وقت کہاں ہوئی لہذا اسے کئی جگہ نمبر ڈال کر کہنے ہوں گے۔

میں نے سوچا جب تک وہ مٹی کو تلاش کر رہی ہے مجھے دماغی طور پر حاضر رہنا چاہیے۔ میں نے دیکھا کہ جس سڑک میں ہماری ٹرانسٹریک ٹھہری ہوئی تھیں، وہاں سب ٹھہرا تھے۔ ٹرانسٹریک سے گفتگو ہو رہی تھی۔ وہی شخص سامری سے کہہ رہا تھا: باس! میڈم! کہہ رہی ہیں کہ ابھی تھوڑی دیر میں مٹی اور جانی بابا کے متعلق اطلاع دیں گی۔

سامری نے شخص سے کہا: میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔ پھر میڈم کو رنگ کر دو۔ جلدی معلوم کر دو۔

اس نے ٹرانسٹریک کو آف کیا۔ اسی وقت پھر اس کا موصول ہونے لگا۔ اس نے ٹرانسٹریک کو آف کرتے ہوئے پوچھا: »ہیلو! میں سامری بولی رہا ہوں۔«

دوسری طرف سے رابطہ قائم کرنے والا وہ شخص تھا جو جزیرے کی اسی عمارت میں رہتا تھا۔ جہاں سے ہم ابھی آئے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا: باس! ہمارے جزیرے میں کئی ٹیلی کالپٹر اتر رہے ہیں۔ جزیرے کے ٹاور سے اطلاع ملی ہے کہ کئی

ہوئی جہاز بھی جزیرے کی طرف آ رہے ہیں۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ سونیا کو اور مجھ کو تلاش کرنے کے لیے دشمنوں نے اس جزیرے کو چاروں طرف سے گھیرنا شروع کر دیا تھا۔

یہ بات پروفیسر سامری نے اپنے آدھوں کو حکم دیا: ٹرائی آگے بڑھاؤ اور فوراً آدھوں پر پہنچو۔

ٹرائیاں پھر لوہے کی پٹرولیں پر تیری سے دوڑنے لگیں۔ میں سامری کی بیوی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ریسپورڈ کال سے لگائے دوسری طرف کی آواز سن رہی تھی۔ کوئی نو جان بول رہا تھا۔ اسے یہی ہونے والی ساس! میں تمھیں ساس بھی نہیں کہہ سکتا کیوں کہ مجھ کالے آدمی کو تمھارے خاندان میں قبول نہیں کیا جائے گا۔ میرے لیے یہ غریبی بات ہے کہ تمھاری بیٹی نے مجھے قبول کر لیا ہے۔ اب میں اسے اپنی دوسری آہا ہوں جہاں پروفیسر سامری اپنے کالے علم کے ذریعے بھی نہیں پہنچ سکے گا۔

مٹی کی ماں نے کہا: بیٹے جوزف! تم کالے ہو مگر ہماری طرح انسان ہو۔ میں تمھیں اپنا داماد تسلیم کر لوں گی۔ میری بیٹی کو لے آؤ۔

مجھے انھوں سے اب میں اور ملی کبھی واپس نہیں آئیں گے۔

اسی وقت میں جوزف کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ میں نے اس کی زبان سے اگلیا بات مجھے ایک ایسے ادارے میں بٹالہ لگئی ہے جو پروفیسر سامری کے دشمن ہیں اور وہ ہماری ہر طرح حفاظت کریں گے۔ اور ہمیں ساری عمر پناہ دیں گے اب میں رابطہ ختم کر رہا ہوں۔ دوسری بار رنگ کر دو گی تو ہم یہاں نہیں ہوں گے۔

میں نے جوزف کے ہاتھوں سے ریسپورڈ کر ڈیل کر رکھا کہ اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ فرار پریشان ہوا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ آخری چند فقرے اس نے کیا کہے تھے۔ وہ ٹیلی فون کو دیکھتا رہ گیا۔ دوسری طرف مٹی کی ماں بار بار کر پٹل پر دستک دے رہی تھی اور جوزف کو بچا کر رہی تھی۔ اس نے دوسری بار نمبر ڈال کر کیے۔ مگر دوسری طرف سے آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے جوزف کے پاس پہنچ کر دیکھا تو وہ مٹی کے ساتھ ایک کار میں بیٹھا اسے اسٹارٹ کر رہا تھا۔ یعنی اب وہ ٹیلیفون کے پاس نہیں تھا۔

ادھر پروفیسر سامری کے خاص ماتحت نے دوبارہ مٹی کی ماں سے رابطہ قائم کر کے خیریت پوچھی تو گھبراہٹ ہوئی تھی۔

اس نے کہا: جوزف نے ہماری بیٹی کو اغوا کر لیا ہے۔ اسے کسی ادارے والوں نے پناہ دی ہے اور وہ ادارے والے پروفیسر سامری کے دشمن ہیں۔

یہ بات سامری کو معلوم ہوئی تو وہ ایک ذمے سے تڑپ گیا۔ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا: »ناؤ ریس بچے سے بتاؤ کس ادارے والوں نے میری بیٹی کو پناہ دی ہے؟«

میں سکھنے لگا۔ وہ ایک دم سے پھر گیا مگر مجھ پر اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکتا تھا۔ چیتے ہوئے بولا: »میں تمھیں مکلف کے قابل نہیں سمجھوں گا؟«

میں نے کہا: سامری! تم ہمارے ساتھ جو رہناؤ کرو گے وہی رہناؤ تمھاری بیٹی اور بیٹے کے ساتھ ہوگا۔ ابھی تو تمھیں بیٹی کے متعلق معلوم ہوا ہے۔ اب ذرا بیٹے کی خبر لو۔

اس نے گھوٹا دکھاتے ہوئے کہا: تم تاؤ ٹرانسٹریک کے ذریعے معلومات حاصل کرنے میں دیر ہوگی۔

»میں آتا جا رہا ہوں مٹی ابھی نیو یارک میں ہے تمھارے بیٹے کے متعلق مجھے اپنے ادارے والوں سے پوچھنا ہوگا۔«

»ہیرا منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ فوراً پوچھو اور مجھے بتاؤ۔«

»ہم آدھوں میں پہنچ گئے تھے۔ میں نے کہا: جب تک مجھے آرام سے بیٹھ کر خیال خوانی کرنے کا موقع نہیں ملے گا میں نہیں بتا سکوں گا۔«

مجھے اور سونیا کو ایک آرام دہ کیمپ میں پہنچایا گیا۔ سامری نے کہا: ہم سب باہر رہیں گے مگر یہ سمجھنا کہ یہاں سے فرار ہو سکو گے۔ آدھوں سے ہر جگہ کا رابطہ ختم کر دیا گیا ہے اور اب سمندر کی تہ میں ہمارا سفر شروع ہو رہا ہے۔

میں نے مٹی کی ماں کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ٹیلیفون کے ذریعے اپنے بیٹے سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر ایک جگہ اسے بیٹے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پوچھا: »جانی بابا! تم کہاں ہو؟ پتہ لکھ آ جاؤ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کوئی تمھیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔«

جانی بابا کی آواز سنائی دی: »ارہ مٹی! تم ابھی تک ہمیں پیچہ سمجھتی ہو۔ مچھلا کون ہمیں نقصان پہنچا سکتا ہے؟«

مٹی کی ماں جواب میں مٹی کے متعلق بتانے لگی۔ جانی نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: »مٹی بے وقوف مڑی ہے خواہ وہ اس ٹیکر و سے محبت کرنے لگی ہے۔ اس کا نتیجہ تو سامنے آنا ہی تھا۔ آخر وہ اسے بے کربیاں کیا۔ جہاں کہہ سکتے ہیں۔ مٹی بانی ہے ہماری شادی کا فیصلہ خود کر سکتی ہے۔«

»بیٹے! اب اس کے بانی ہونے یا شادی کرنے کے

نہیں ہے۔ دراصل تمھارے ڈاٹری کے دشمن اسے پناہ دے رہے ہیں۔ اور ہم سے دور کر رہے ہیں، تمھارے ساتھ ہی یہی کچھ جو مناسب ہے پلٹ کر آ جاؤ۔

”مٹی! میں اپنی حفاظت کرنا خوب جانتا ہوں۔ مجھے انہوں سے نہیں ایک ہفتے تک والیں نہیں آسکوں گا۔ اپنے دوستوں کے ساتھ فلاڈلفیا جا رہا ہوں۔“

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس کی بات سن کر میں اور سونیا تباہ تھے۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ ذریعے تمام باتیں بتائیں پھر دروازے پر دستک دی۔ سامری نے فوراً ہی دروازے کو کھول کر پوچھا: ”ہیٹ ہاؤس کہاں ہے؟“

”مجھے انہوں سے نہیں ہے، میں اس کا پتا ٹھکانہ نہیں بتاؤں گا مگر ابھی وہ خیریت سے ہے۔ اور اس وقت تک خیریت سے رہے گا، جب تک میں اور سونیا تمھارے پاس بخیریت رہیں گے۔“

اس نے دانت پیستے ہوئے مجھے دیکھا، پھر کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے ایک دن کر رہے ہو؟“

”میں نے سنا کہ اس کا پتا پر ڈیٹر سامری! کہیں کے اندر آؤ اور آرام سے بیٹھ کر بات کرو۔ تم مجھ سے ہمدردی کر رہے ہیں۔ دوستی کا ثبوت دے رہے ہو؟“

وہ اندر آ کر بیٹھتے ہوئے بولا: ”کیسی دوستی کیسی ہمدردی! کیا میرے بچوں کو اٹھا کر لے آؤ، ان کی مال سے دور لے جانا اور مجھے پریشانیوں میں مبتلا کرنا دوستی ہے، ہمدردی ہے؟“

”جن حالات کا ہمیں علم ہے، تمہیں نہیں ہے۔ کیا تھوڑی دیر پہلے تمہیں اطلاع نہیں ملی کہ جزیرے پر دھاوا بول دیا گیا ہے۔ ہمیں چاروں طرف سے گھیرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم ان کی دسترس میں نہیں ہیں۔ بہت دور چلے آئے ہیں۔“

وہ جھنجھلا کر بولا: ”اس کا میرے بچوں سے کیا تعلق ہے؟“

”تمام خطرناک تنظیموں کے سربراہ جانتے ہیں کہ وہ جزیرہ تمھاری ملکیت ہے جہاں ہم نے پناہ لی تھی۔ اب ہم ان کے ہاتھ نہیں آئیں گے تو وہ تمھاری کڑو دیوں سے فائدہ اٹھائیں گے اور فائدہ اٹھانے کے لیے وہ سب سے پہلے تمھارے بچوں کو اٹھا کر لیں گے۔ لہذا ہم نے انھیں ان سے پہلے کے لیے اپنے ہاں پناہ دی ہے۔“

وہ ہاتھ بچا کر بولا: ”میں بے وقوف نہیں ہوں۔ کیا تم

سمجھتے ہو کہ اپنے بچوں کو دوسرے دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لیے تمھارے جیسے دشمن کی پناہ میں چھوڑ دوں گا مگر اگر تم ”تم چاہتے ہو، ہم انھیں چھوڑ دیں؟“

”ہاں! ابھی اپنے اٹھائے والوں سے رابطہ قائم کرنا اور پھر کو میرے گھر پہنچانے کے لیے کہہ دو۔“

”تم ہمیں کہاں پہنچا رہے ہو؟“

”اں؟ اس نے پریشان ہو کر مجھے اور سونیا کو دیکھا پھر بے بسی سے بولا: ”تم جہاں کہو گے وہاں پہنچا دوں گا۔“

”فی الحال تم نے ہمیں کہاں لے جانے کا ارادہ کیا ہے؟“

”ہم نیو یارک کی طرف جا رہے ہیں۔“

”یہ جگہ کہاں ہے؟“

”نیو یارک سے کچھ پہلے ایک ساحلی شہر ہے، اس کا نام نیو ہون ہے۔ ہم اس ساحلی شہر کے قریب ایک پرائیویٹ پورٹ پر پہنچیں گے۔“

میں نے کہا: ”تم ہمیں نیو ہون سے نیو یارک جانے کا اجازت دے دینا جیسے ہی تم نیو یارک پہنچیں گے تمھارے بچوں کو رہا کر دیا جائے گا۔“

وہ تمھارا کچھ بچے اٹھ گیا۔ کہنے لگا: ”یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم ایک دن اور ایک رات کے بعد کی صبح دس بجے تک نیو ہون پہنچیں گے۔ کیا اس وقت تک میرے بچے تمھارے ادارے والوں کی قید میں رہیں گے؟“ وہ ایک ذرا گڑا پھر سخت سے بولا: ”میں لعنت سمجھتا ہوں تم دونوں پر میں تمہیں قیدی بنا کر نہیں رکھنا چاہتا تم دونوں آزاد ہو اچھی سے آزاد ہو۔“

سونیا نے کہا: ”ہم آزاد ہو کر کیا کریں گے اس وقت آبدوز میں ہیں اور تمھارے چاروں طرف سمندر ہے۔“

وہ بولا: ”میں آبدوز کا ٹرک موٹر وول کا بھتیجی کی سالہ علاقے میں اتار دوں گا۔“

”نہیں، ہم پہلے نیو ہون کے پرائیویٹ پورٹ پر پہنچیں گے۔ وہاں سے نیو یارک جائیں گے۔ اس کے بعد تمھارے بچوں کو آزاد کر دیا جائے گا۔ اس سے زیادہ بحث کرنے کا ضرورت نہیں ہے۔“

وہ سخت سے تمھارا کچھ کنا چاہتا تھا مگر سختی کی نفاذی سے کہ نہیں بارگاہ تھا۔ سونیا نے پوچھا: ”سامری! کیا شیطان نے تمہیں سمجھا یا نہیں تھا کہ مجھ سے دشمنی کتنی بڑھ گئی؟“

وہ شکست خوردہ انداز میں بولا: ”مجھ سے غلطی ہوئی۔“

بہت بڑی غلطی ہوئی۔ آئندہ تم سے دشمنی کرنا تو دور کی بات ہے تمھارا نام بھی اپنی زبان پر نہیں لاؤں گا۔ خدا کے لیے میری غلطی معاف کر دو۔ میرے بچوں کو رہا کر دو۔“

سونیا نے کہا: ”ہم ظالم نہیں ہیں۔ تم سے وعدہ کرتے ہیں کہ تمھارے بچے خیریت کے ساتھ تمھارے گھر پہنچ جائیں گے۔ ہم زبان کے پتے نہیں ہیں۔ یہ بات تمھارے ریکارڈ میں بھی ہے اور تم بھی خوب سمجھتے ہیں۔“

وہ ایک گری سانس لے کر بولا: ”مجھے صبر کرنا ہی پڑے گا میں مانتا ہوں تم لوگ دھن کے پتے ہو جو ارادہ کر لیتے ہو اسے پورا کر کے رہتے ہو۔“

وہ اپنا دھن چتر دروازے کی طرف موڑتے ہوئے بولا: ”میں آج کا دن اور آج کی رات بڑی بے چینی میں گزاروں گا لیکن نیو ہون پہنچنے ہی تم لوگوں کے لیے ایک بہلی کا پٹر کا انتظام کر دیا جائے گا تاکہ جلد سے جلد تم دونوں نیو یارک پہنچ کر میرے بچوں کو رہا کر دو۔“

وہ دروازے کو ایک جھلکے سے بند کرنا اور اچلا گیا۔ سونیا نے میری طرف دیکھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: ”تم کیا پوچھنا چاہتی ہے؟“

وہ بولی: ”یہ جانی بابا کا کیا قصہ ہے؟ میں نے تو یوں ہی کہہ دیا تھا کہ تمھارے آدمیوں نے اسے اٹھا لیا ہے۔ کیا بچہ بچہ بات ہو گئی ہے؟“

میں نے کہا: ”تمھاری اچھی بات سچ ہے یعنی تم کو اس کے ساتھ نام جو بے اعوا کیا ہے۔ یہ بات تمھارے حق میں مانی ہے لیکن جانی بابا اپنے دوستوں کے ساتھ ایک ہفتے کے لیے فلاڈلفیا جا رہے ہیں ایک ہفتے تک ماں باپ اس کا رابطہ قائم نہیں ہو سکے گا۔ ہمیں تو کل تک کاموقع چاہیے۔“

سونیا نے کہا: ”فرماؤ بابے معلوم کرو، وہ فلاڈلفیا تک جا رہے ہیں اس کے متعلق ہمیں پوری معلومات ہونا چاہئیں۔“

”مجھے جانی بابا کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اب اس کے پاس جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد تمہیں ساری باتیں بتاؤں گا۔“

اسی وقت شیبانے سونیا کے دماغ میں کہا: ”میں نے اس کے متعلق معلومات حاصل کر لی ہیں۔“

میں جانتے جانتے گرگ گیا۔ سونیا نے پوچھا: ”تم تک سے ہمارے دماغ میں ہو؟“

”جب سے تم نفٹ کے ذریعے اس عمارت کے ترخانے میں پہنچے تھیں اور سامری نے تم لوگوں کو گھیر لیا تھا۔ جب میں

نے دیکھا کہ فرماؤ کو جانی بابا کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا وقت نہیں مل رہا ہے تو میں نے یہ معلومات حاصل کر لیں۔ اسے ماں باپ پاس سے جانی کتے ہیں۔ ورنہ اس کا اصل نام جاسن رائڈ ہے۔ سامری کا اصل نام رائڈ ملٹن ہے۔ جوں کہ الف میلو کی کمائیوں میں سامری جیسا نام ایک بہت بڑے جادوگر کی حیثیت سے آتا ہے لہذا اس نے جادوگری کا پیشہ اختیار کر کے ہی خود کو سامری کا شروع کر دیا۔ اسی لیے وہ پروفیسر سامری کے نام سے مشہور ہے۔“

سونیا نے کہا: ”تم جاسن عرف جانی بابا کے متعلق بتاؤ۔“

شیبانے کہا: ”وہ اب تک فلاڈلفیا کے لیے پرواز کر چکا ہوگا کیوں کہ آخری بار جب میں اس کے دماغ میں تھی تو وہ... ایئر پورٹ کی طرف جا رہا تھا۔“

میں نے کہا: ”شیبا! کیا تم نے میرے دماغ میں نہ آنے کی قسم کھالی ہے؟“

شیبانے کہا: ”میں سونیا کے پاس ہوں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تم سے گفتگو تو ہو رہی ہے۔“

میں نے کہا: ”ابھی بات ہے۔ تم جس بات میں خوش ہو میں بھی اسی میں راضی ہوں۔ اب ہمیں اپنے ساتھیوں کو ملنی اور جانی بابا کے متعلق معلومات فراہم کرنا چاہیے تاکہ کبھی ہم مصیبت میں مبتلا ہوں تو انھیں سچ بچے اٹھا لیا جاسکے۔“

شیبا جلی گئی، میں نے سونیا سے کہا: ”میں بھی صبر کر رہا ہوں۔ ویسے تو جانی طور پر تمھارے پاس موجود رہوں گا لیکن تم تنہا تنہا ہی رہو گی۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی: ”میں کہیں سے باہر جا رہی ہوں۔ ذرا آبدوز کے اندر ایک چکر لگاؤں گی۔“

”شاہد سامری ہیں اس کہیں سے باہر نہ جانے دے۔“

وہ بولی: ”اب اس کا باپ بھی ہیں اس کہیں میں قید کر کے نہیں رکھ سکتا۔ میں اسے دھکی دوں گی کہ وہ ہمیں پابند کرے گا تو ہم بھی اس کے بچوں کو سخت پابندی میں رکھیں گے۔“

”ہاں! یاد دایا تم کہم رہی تھیں کہ اس آبدوز میں تمھارے چند رفقاء بھی ہیں۔“

”ہاں، میں تو سی مگر عجیب اصل مٹرہ ہمارے ہاتھ میں ہے اور ہماری آنکھوں پر زنجیر رہا ہے تو ان دنوں اسے کام نہیں لینا چاہیے۔ سامری کو اسی خوش فہمی میں رہنے دو کہ بااں سب اس کے ہی جاں نثار ہیں۔“

وہ جلی گئی، میں نے خیال غانی کی پروانگی اور ماسٹر والی شوروی کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ

میں نے بوٹھے استاد کے پاس پہنچ کر انھیں سلام کیا۔ پھر انھیں بتا کہ میں بھی رخصتی تھا۔ بدتر میں سفر کر رہے ہوں۔ یہاں پر ہمارے لیے کوئی خطہ نہیں ہے۔
وہ دونوں ٹانگ ٹانگ میں کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ ایک علامہ ان کے لیے کھانا لگا رہا تھا۔ میں نے پوچھی ہے پوچھا ہے تم دونوں یہاں کیلئے ہو؟
”ہاں، ہمارے ساتھ ہی اس جہاز سے کے آس پاس والے ساحلی علاقوں میں موجود ہیں۔ جہاں سونیا تمھیں ملے گی۔ تمھیں؟“
”اور تم یہاں ماسٹر دانشور کی کے ساتھ دیکھ کر انا ہوں“

جب میں واشوروکی کے پاس پہنچا تو لہجہ کا وقت ہو رہا تھا۔ اسے بھوک لگ رہی تھی۔ اور وہ پوئی کے انظار میں ٹھہر رہا تھا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کمرے کے اندر دیکھا۔ پوئی ایک جگہ فرش پر بیٹھی مادرک بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر تھے اور وہ سانس روک کے ہونے لگی تھی۔

واشوروکی کے ذریعے معلوم ہوا کہ وہ بلاناغہ صبح ہو اور رات کے کھانے سے پہلے یوگا کی مشقیں کرتی ہے ایک تو یوگا میں سمارت حاصل کرنا اس کا مقصد ہے۔ دوسرے کھانے سے پہلے یہ مشق کی جائیں تو بھوک اچھی لگتی ہے۔

واشوروکی نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کہا بیٹے، جب تک تم اپنی بھوک چمکانی رہو گی۔ یہ بڑھا بھوک سے مر جے گا۔ پس کرو چیل آؤ۔“

وہ آہستہ آہستہ سانس لینے لگی۔ اسی لمحے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا مگر دوسرے ہی لمحے نکل آیا کیوں کہ اس نے سانس روک لی تھی۔ میں نے دوبارہ واشوروکی کے ذریعے اسے دیکھا۔ وہ اب پوچھ رہی تھی ”شیبا، کیا تم ہو؟“

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا ”شیبا نہیں، میں

ہوں۔۔۔؟

میری آواز ادراپ دلمہ بنتے ہی وہ جیسے بھول کس طرح کھول گئی۔ اس کی سسکاہٹ دیکھتے ہوئے واسطو روکنے پوچھا: کیا بات ہے بچی! کیا سسکاہٹ سے پیٹ بھرنے کا ارادہ ہے؟

میں نے کہا: کیوں اپنے بوڑھے استاد کو پریشان کرتی ہو؟

میں نے بھوک لگ رہی ہے، یہاں سے اٹھو!

وہ فریادی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کمرے سے باہر گئی۔

میں نے بولی: میرے پاس فراڈ کئے ہیں۔

طرح کمال تھے۔ تو فوجہر کیوں کہتے ہیں کہ کوئی شاگرد اپنے استاد کی نظر میں مکمل نہیں ہوتا؟
ماسٹر واٹسوروی نے مسکرا کر کہا: ”اس لیے کہتا ہوں کہ استاد جو نہ ایک داڑ اپنے لیے بچا کر رکھتا ہے جو کہ کٹا گرو میں اس داڑ کی کمی ہوتی ہے اس لیے وہ نامکمل ہوتا ہے۔“
پومی نے درجہ کر کہا: ”جائے ماسٹر میں آپ سے نہیں بولوں گی۔ آپ نے مجھ سے کچھ چھپا کر رکھا ہے۔“
انھوں نے اس کے ایک ہاتھ کو تھپکنے ہوئے کہا: ”ایسی کوئی بات نہیں ہے، بیٹی! میں نے مرنے سے پہلے اپنا تمام ہنر تم میں منتقل کر دیا ہے۔ وہ ایک داڑ جس کا میں ذکر کر رہا ہوں ابھی تم سے اتنا تعلق نہیں رکھتا۔ وہ بڑھا پے کے داڑ بیج میں۔ انسان کو آخری عمر میں کس طرح جاق و چوبند رہنا چاہیے اور اپنی سائنس کو قابو میں رکھنا چاہیے، یہ تم مجھ میں دیکھ رہی ہو۔ میں جوانوں کے مقابلے میں کم از کم ایک گھنٹے کے لیے اپنی سائنس کو استعمال پر درگت رکھتا ہوں۔ نہ ہاپ سکتا ہوں نہ بڑھ سکتا ہوں۔“
پومی نے ناراض ہو کر زینک کو میز پر بیٹھنے کا پھر کہا: ”میں جوانی میں بڑھ چلا ہے کہ یاہ داڑ کی گھنٹوں کی در نہ آپ سے نہیں

کروں گی لیکن وہی کلر کیا کیا ہوگا؟“

”نکمر نہ کرو تم جہاں جاؤ گی وہاں تم سے دشمن بھگوائیں گے۔ میں چاہتا ہوں، یہ اڈو کہتا رہا ہے اور تم سونیا، رومانہ اور مرد جاؤ گی کی طرح دشمنوں کے دلوں میں دہشت بن جاؤ اس دودان ہم دہی کلر کا صحیح پناہ گاہ کا نام معلوم کر کے تمہیں وہاں پہنچا دیں گے“

ماسٹر واسٹورسکی نے ملازم سے ٹیلیفون لانے کے لیے کہا۔ پھر مجھے کہنا: ”میں فون کے ذریعے ابھی کسی طبیب سے میں سنسٹ ریزر وکرا رہا ہوں۔ اگر جگہ نہ ملے تو ایک کبلی کا پٹر چارٹرڈ کروا دیں گا۔ انشاء اللہ آج رات تک ہم فلاڈلفیا پہنچ جائیں گے“

میں نے پوچھی ہے پوچھا: ”کیا شیا آئی تھی؟“

شیا کی سوچ سنائی دی: ”میں موجود ہوں“

میں نے پوچھا: ”کیا میں تمہارے پاس آؤں؟“

”نہیں۔ میں پھر وہ متبھل کر لوٹی“ ”میرا مطلب ہے،“

میرے پاس آنے کی ضرورت کیا ہے؟ ہم پوچی کے دماغ میں رہ کر بھی ایک دوسرے سے گفتگو کر سکتے ہیں؟

میں نے کہا: ”تعجب ہے، کبھی تم سونیا کے دماغ

161

نہیں کر سکتا۔ میرے لیے یہی غیرت ہے کہ تمہارے دماغ میں رہ کر شیطاں سے دو باتیں کر لیا کروں گا؟

ماسٹر دانشور کی میلی خون کا رسیور کان سے لگاتے باتیں کر رہا تھا۔ پھر اس نے رسیور رکھتے ہوئے پوی کو دیکھ کر کہا: "فراد! میں ایک طیارے میں دشمنیں لگتی ہیں۔ طیارہ ٹھیک ٹھیک جیسے یہاں سے روانہ ہوگا۔ لہذا اب ہمیں چلنا چاہیے۔"

پوی ابھی جگہ سے اٹھ گئی۔ ماسٹر دانشور کی بھی اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے رسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا پھر کہا: "ہیلو!"

"دوسری طرف سے پوچھا گیا کیا دانشور کی؟"

"ہاں میں روکی ہوئی رہا ہوں!"

"دوسری طرف سے آواز آتی؟ اگر تمہارے پاس فراد موجود ہے تو اسے کتنا کہ ہم یوگا کے ماہر ہیں، لہذا ہمارے پاس آنے کی ضرورت نہ کریں۔"

دانشور کی نے پوچھا: "تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟"

"پوی دی کلر کا سر جاسی ہے اور ہم تمہارا ماسٹر روکی نے نہایت محنت سے جواب دیا: "ابھی میں بے تک میرا سر شکاگو میں ہے۔ مقرر بنا دو ڈھائی گھنٹے تک یہ سر فلاڈلفیا میں ہوگا۔ جب چاہو میرے کاغذ سے آواز کر لے جاؤ۔"

اس نے رسیور کو رکھا پھر اپنے کمرے میں جا کر سامان پیک کرنے لگا۔ پوی بھی اپنے کمرے میں جا چکی تھی جس نے اسے کہہ دیا اب میں تمہارے دماغ سے جا رہا ہوں بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔"

یہ بات میں نے اس لیے کہہ دی کہ وہ سامان پیک کرنے سے پہلے لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی، میں آبدوز میں پہنچ گیا۔ اسی وقت سویڈن دروازہ کھول کر کہیں میں داخل ہو رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولی: "خیال خوانی سے بڑی جلدی سے فرصت مل گئی؟"

میں نے پوی اور ماسٹر دانشور کی کے متعلق بتایا اس نے کہا: "یہ اچھا ہوا کہ ماسٹر روکی نے دشمنوں کو اپنا پروگرام بتا دیا کہ وہ کب تک شکاگو میں رہیں گے اور کب فلاڈلفیا پہنچیں گے۔ اس طرح دشمن ان کے سامنے مدد فراہم کریں گے۔"

"ماسٹر روکی جہاں مدیدہ اور جہاں سے کہے، وہ جانا ہے۔ دشمنوں کو اس طرح پیچھے لگایا جاسکتا ہے۔"

میں دی کلر اس سے محاورے کا یادہ دی کلر ہرگز نہیں گئی اور ایسے میں وہ پوی کو دھوکا دے کر یا ملاک کر دی کلر کا سر لے جائیں گے۔ سب اپنے اپنے منصوبہ مطابق کھات میں لگے ہوں گے۔ ہمیں اس دوران ماسٹر چاہیے کہ دی کلر کہاں ہے اور پوی کو وہاں تک کیے جا سکتا ہے؟"

دروازے پر دستک سنائی دی۔ میں نے کہا: "دروازہ کھلا اور ایک مسلح شخص نے آکر پوچھا لوگوں کے لیے لپچ یہاں لایا جاتے یا ڈانٹنگ روم میں چلیں گے؟"

سوچنا نہ کیا "میں نے آؤ۔"

وہ چلا گیا۔ سوچنا نہ کیا "میں نے یہاں لپچ اس خشکوا یہ ہے کہ تم کھانے کے دوران بھی خیال خوانی کر سکو؟"

اب زیادہ سے زیادہ پوی کے پاس رہنا چاہیے۔ دوسری بار میں پوی کے پاس پہنچا تو وہ ماسٹر روکی کے ساتھ ایک ٹیکسی میں بیٹھی آئیر پورٹ کی طرف جا رہی تھی۔ روکی ڈرائیور کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور پوی سیٹ پر تھی۔ وہ کسی پر ہیر و سامنیں کرتے تھے۔ اس طرح بیٹھے ہوئے تھے۔ اگر ڈرائیور دشمن ثابت ہو پوی پیچھے سے اور ماسٹر روکی سامنے سے مل کر اسے بنا دیتے۔

کچھ دور چلنے کے بعد ڈرائیور نے کہا: "تم آئیر پورٹ آؤ گے گھنٹے میں پہنچیں گے۔"

ماسٹر روکی نے کہا: "اچھی بات ہے۔"

ڈرائیور نے کہا: "اگر میں یہ کہوں کہ یہ ٹیکسی نہیں اور میں ڈرائیور نہیں ہوں تو؟"

ماسٹر روکی نے جواب دیا: "تم یقین کر لیں گے؟"

"اگر میں یہ کہوں کہ میں دشمن بھی نہیں ہوں تو؟"

"ہم اس پر بھی یقین کر لیں گے؟"

"اس ٹیکسی کے آگے پیچھے ہماری گاڑیاں دوڑ رہی ہیں، مجھے تمہاری تمام باتوں کا یقین ہے۔ اب کیا بات کرو؟"

"ہمارا ماسٹر مین فراد صاحب سے دو باتیں کرنا چاہتا ہے۔"

میں نے پوی کے ذریعے پوچھا: "کیا ماسٹر مین فراد سے گفتگو کرے گا؟"

"نہیں ماسٹر مین کی طرف سے ہمارا پاس بورنیا لگا

ہیں کرے گا۔"

پوی نے میری مرضی کے مطابق کہا: "لغت ہے تمہارے پاس بورنیا پر وہ شیطان کا بچہ فراد سے کیا بات کر سکتا ہے؟"

"تو لغت سے کہہ رہی ہو مگر پاس بورنیا شیطان کا بچہ کھانے میں فرح محسوس کرتا ہے۔"

پوی نے کہا: "ہم سے پاس بورنیا کی باتیں نہ کرو۔ اگر ایک مین براہ راست گفتگو کرنا چاہے تو ہم راضی ہیں دروازہ کسی پر وہ نشین سے نہ تو بات کرتا ہے نہ دوستی۔"

ڈرائیور نے پوچھا: "کیا فراد صاحب ابھی ہمارے درمیان موجود ہیں؟"

"ہاں موجود ہیں۔"

اس نے دلش بورڈ کا خانہ کھول کر اس میں سے چھوٹا ماسٹر انسٹرنگٹا پھر اسے دانشور کی کو دیتے ہوئے کہا: "میں فرح محسوس کرتا ہوں مگر آپ اس کے مطابق رابطہ قائم کریں۔"

ماسٹر دانشور کی نے اس کے کہنے کے مطابق رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے اشارتی سگنل موصول ہوا۔ ڈرائیور نے فرانسس کو اپنے ایک ہاتھ میں لے کر دوسرے ہاتھ سے آئیر پورٹ کی طرف اشارت کی۔ "ہاں! آؤ ڈبل دن بول رہا ہوں ابھی ٹیکسی کے اندر فراد صاحب خیال خوانی کے ذریعے موجود ہیں۔ وہ پاس بورنیا کی آواز تک سننا نہ نہیں کرتے۔ ان کا مطالبہ ہے کہ براہ راست آپ سے گفتگو ہو۔"

اس کے جواب میں پھر اشارتی سگنل موصول ہوا۔ میں نے ڈرائیور کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اشارتی سگنل کے ذریعے انتظار کرنے کو کہا گیا ہے۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر انسٹرنگٹ کے ذریعے آواز سنائی دی: "ہیلو فراد! میں تمہارا آج تک میری آواز کسی نے نہیں سنی۔ میں پہلی بار آپ سے مخاطب ہو رہا ہوں۔ میں کوئی ہتھیار لے کر نہیں آیا ہوں۔ میں نے اپنے ہاتھ سے پکڑے ہوئے ہیں۔ میں انسٹرنگٹ آف کر رہا ہوں۔"

"دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ اور پھر ڈرائیور مجھے فراد کے آف کر کے دلش بورڈ کے خانے میں رکھنے لگا۔ میں سنہنٹا خیال خوانی کی پرواز کی اور اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ انھیں چھپا کر ختم کیا۔ ایک آرام کر رہی پوچھا: "ہمارے اپنے دماغ میں محسوس کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ تمہارے مطالبہ کرنے والا ہوں۔"

میں نے پوی کو اس کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے

پوی کو اس کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے

پوی کو اس کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے

پوی کو اس کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے

پوی کو اس کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے

پوی کو اس کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے

پوی کو اس کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے

پوی کو اس کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے

آہستگی سے پوچھا: "مسٹر فراد! میں تمہارا آپ میرے دماغ میں آچکے ہیں؟"

میں نے کہا: "مسٹر اے! دقت بنانے کی کوشش نہ کرو، میں جانتا ہوں تم مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر چکے ہو۔"

وہ کھینچنے انڈاز میں سکر لے ہوئے بولا: "جی، ہاں، میں یوگا میں مہارت رکھتا ہوں۔ میں نے آپ کو محسوس کر لیا تھا۔ مگر یقین نہیں تھا اس لیے آپ کو مخاطب کیا۔"

"اچھا، تو تم ماسٹر مین ہو؟"

"جی، ہاں! "

"سوچ سمجھ کر جواب دو میں چور خیالات بھی پڑھ لیتا ہوں۔"

"جی ہاں، میں قائم مقام ماسٹر مین ہوں۔ اصل ماسٹر مین آج کل چھپا ہوا گزرا رہا ہے۔"

"تم جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہے ہو۔ اصل ماسٹر مین تمہارے ساتھ دلے کرے میں بیٹھا ہوا ہے۔"

اس نے شکست خوردہ انداز میں گہری سانس لی پھر آرام سے کسی کی پشت سے ٹک گیا بولا: "آپ سے کوئی بات چھپائی نہیں جاسکتی۔ آپ ہمارے پاس بورنیا کو پسند نہیں کرتے۔ اس لیے ماسٹر مین نے مجھے قائم مقام بنا لیا ہے۔"

آپ میرے ذریعے جو کچھ پاس سے کنا چاہیں کہہ سکتے ہیں۔"

"میرے پاس تو کتنے کچھ بھی نہیں ہے، میں تمہارے ماسٹر مین سے کیا کنا چاہوں گا؟"

"اوہ سوچی، اور اصل کنا ہم چاہتے ہیں اور جو بات ہم کنا چاہتے ہیں وہ وہی دوستی کی پیشکش ہے۔"

پوچھنے والے درجن بار تمہارے ماسٹر مین سے دوستی ہو چکی ہے۔ کبھی مجھے فائدہ پہنچا کبھی نقصان۔ ویسے ماسٹر ماسٹر مین نے اور دوسری تمام شخصیتوں کے سر براہ ہوں نے یہ وعدہ کیا تھا کہ اب وہ میرے معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔ نہ مجھ سے کوئی تعلق رکھیں گے پھر یہ دوستی یا دشمنی کا سوال کیسے پیدا ہوگا؟"

اس قائم مقام ماسٹر مین نے کہا: "ہم واقعی آپ کے معاملے میں مداخلت کرنا نہیں چاہتے لیکن یہ بات اب کھل کر سامنے آگئی ہے کہ ماسٹر آپ کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔"

اور پھر اس شخص بن کر آپ کو اور آپ کی ساتھی عورتوں کو مسلسل نقصان پہنچاتا رہا ہے۔"

"ماسٹر مین کو میرے نقصانات کا احساس ہے۔"

بات کا شکریہ۔"

بات کا شکریہ۔"

بات کا شکریہ۔"

بات کا شکریہ۔"

”ہم آپ سے دوستی کرنا چاہتے ہیں“

”یہ میں کیسے مان لوں کہ ماسک میں تجھ سے دوستی کرنا چاہتا ہے؟ میرا تجربہ ہے جو شخص پردے میں رہتا ہے، دوستوں کے سامنے بھی نہیں آتا تو ایسا شخص دشمن سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“

”تو تم مقام ماسک میں کے سامنے ایک ٹیلی بریٹر تھا۔ میں اس کے دماغ میں جو بات لکھا تھا، اس بات کو وہ زبان سے تو جراتاً تھا اس کی بات دوسرے کرے میں ماسک میں سناتا تھا۔ اور پھر ٹیلی بریٹر کے ذریعے جواب دیتا تھا۔ تمام مقام ماسک میں نے پوچھا: اگر ہمارا ماسک میں تمہارے سامنے آجائے، اسے دماغ کے دروازے تمہارے لیے کھول دے تو دوستی ہونے لگے؟“

”ہمارے درمیان پہلے بھی دوستی قائم ہوتی اور ٹوٹتی رہی۔ بہر حال ایک تجربہ اور کر لینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ اگر اپنے ماسک میں سے کوئی ابھی اپنی آواز سنائے، ذرا انتظار کیجئے“

میں نے شیخ الفارس کو مخاطب کیا۔ انہیں ماسک میں کی پیشکش کے متعلق بتایا۔ انھوں نے کہا: ”ساہب اور آدمی جب تک نہ ڈرے، ہمارے لیے بے ضرر ہے اور جب ڈرنا چاہے تو پھر دشمن سے بھی بدتر ہے۔ ان سے دوستی ہو سکتی ہے مگر ہم کبھی ان پر اعتماد نہیں کریں گے۔ کوئی ایسی شرط قبول نہیں کریں گے جن سے ہمیں آئندہ نقصان پہنچ سکے۔“

”میں سمجھتا ہوں، وہ دی کلر کا سر حاصل کرنے کے لیے دوستی کر رہے ہیں، اگر یہ شرط پیش کی گئی تو؟“

”آج کل دی کلر کا سر تمام لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ میں نے بھی سہی سوچا ہوا ہے کہ اس کا سر حاصل ہو جائے تو ہم اس پر اسرار اپریشن کاراز معلوم کر لیں گے جو جاپانی ڈاکٹر واکو نو کے ذریعے عمل میں آیا۔ دلیہ یہ بات اب بھی نہیں رہی کہ دی کلر کی کھوپڑی میں ایک کمپیوٹر نصب ہے۔ یہ بات دوسری خطرناک تنظیموں کے افراد بھی سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کا سر حاصل کر کے اس کی کھوپڑی کو کھول کے تمام بڑے ڈاکٹر یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ کمپیوٹر کس طرح اس کی کھوپڑی میں رکھا گیا ہے اور وہ کیسے دھات اور ساخت کا بنا ہوا ہے۔“

”میں نے کہا: ”پھر تو دی کلر کا سر کسی بھی دشمن کے پاس جائے ہم خیال خوانی کے ذریعے یہ معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“

”فریاد! صرف اس حد تک معلومات حاصل کرنا ہو تو کوئی بھی دی کلر کی کھوپڑی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ بات تو کچھ اور ہے۔ خصوصاً ماسک میں اس لیے اس کام چاہتا ہے کہ وہ جاپانی ڈاکٹر کے آپریشن کی تکنیک کو سمجھ سکے اپنے ڈاکٹروں کو سکھاسکیں۔ اور پھر اپنے کسی آدمی پر یہ تجربہ کر سکیں۔ یعنی اس کی کھوپڑی میں بھی ایسا ہی کمپیوٹر رکھا جائے گا تا کہ ایک نامعلوم انسان کو اپنی قوت سے کہیں زیادہ طاقتور بنایا جاسکے۔ اس کمپیوٹر کے پیچھے جتنے ذہین افراد بیٹھے ہوں گے، وہ اپنی تمام تر ذہانت اس کمپیوٹر والے انسان کو منتقل کر دے رہیں گے۔ اس طرح اس کی ذہنی قوت بھی بڑھ جائے اور جرات اٹھ کر ہوگی۔ اس پر اس کا دشمن نے دی کلر کے دماغی آپریشن میں کوئی زبردی روئے خرچ کیے ہوں گے مگر اس کا تجربہ ابھی تک محدود ہے۔ یہ تجربہ بہت آگے بڑھ سکتا ہے۔ اسی لیے بڑی بڑی خطرناک تنظیمیں دی کلر کا سر حاصل کرنا چاہتی ہیں۔“

”جناب! کیا آپ بھی یہ سر حاصل کر کے کوئی ایسا ہی تجربہ کرنا چاہتے ہیں؟“

”لاحول ولاقوة، یہ ایک غیر انسانی فعل ہے۔ ہم اپنے ادارے میں کبھی ایسا نہیں کریں گے۔“

”پھر تو دی کلر کا سر ہمارے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتا ہے۔“

”ہاں، تم ماسک میں سے اس شرط پر دوستی کر سکتے ہو اس کا سر ان کے حوالے کیا جاسکتا ہے لیکن دانشور دی کلر کا سر حاصل کرے گا۔ صرف پوری ہی دی کلر کا سر اس کے شانے سے اتارے گی۔ دشمنوں پر یہ دہشت طاری رہنا چاہیے کہ ہم جو کہتے ہیں وہ وہ کر رہے ہیں۔“

میں جناب شیخ الفارس سے رخصت ہو کر ماسک میں کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسرے کمرے میں قائم مقام ماسک میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے میں نے شیخ کا ماسک میں ابھی مجھے اپنی آواز سنائی۔ ذرا انتظار کر کے لہذا وہ دونوں اپنے اپنے کمرے میں انتظار کر رہے تھے۔ میں نے اصل ماسک میں کو اس سختی سے مخاطب کیا: ”ماسک میں!“

”وہ ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ بے یقینی سے اپنے سر کو محکم کر رہا تھا۔ میں نے کہا: ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”وہ پریشان ہو کر بولا: ”کیا... کیا تم فریاد میں موجود“

”دماغ میں جھلا اور کون بول سکتا ہے؟“

”لیکن میں نے تو اپنی آواز نہیں سنائی تھی۔“

”مگر میں بہت پہلے ہی تمہاری آواز سن چکا ہوں۔ تم سے پہلے جو ماسک میں تھا میں اس کے دماغ میں بھی پہنچ گیا تھا لیکن میں نے اس کے باوجود نہ تو تم کو گولی مار چھڑا اور نہ ہی تمہیں اور تمہارے ملک کو کوئی نقصان پہنچایا۔ اس نے شاید میں سر ہلا کر کہا: ”میں مانتا ہوں فریاد! تم گریں ہو تم بہت عظیم ہو، تم چاہتے تو ہمیں دن رات بلک میں کر سکتے تھے۔ تم ان تمام رازوں تک پہنچ سکتے ہو یا پہنچ کر ہو جن کی گرد کو بھی کوئی نہیں پہنچ سکتا۔“

میں نے کہا: ”میں بہت کچھ کر سکتا ہوں اور ایسے مقامات تک پہنچ سکتا ہوں جہاں پزندہ بھی نہیں مار سکتا۔ مگر میں نے کبھی ایسی کوشش نہیں کی اس لیے کہ مجھے کسی بھی ملک کی سیاست سے یا ان کے فائدے نقصان سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ میں بھی تو لوگوں کو اور سیر ماسٹر وغیرہ کو سمجھانا چاہتا ہوں کہ مجھے چھڑا نہ جائے میرے معاملے میں کسی طرح کی مداخلت نہ کی جائے لیکن تم میں سے کوئی باز نہیں آتا۔“

ماسک میں نے کہا: ”فریاد! ہماری مجبوریاں سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں سوچتا ہوں، لیکن سیر ماسٹر کی طرح تم سے دشمنی کر لے تو میں نقصان میں رہوں گا۔ اسی طرح سیر ماسٹر سوچتا ہے کہ میں اگر تم سے کسی طرح دوستی کروں تو وہ نقصان میں رہے گا۔ لہذا ہم صرف تم سے دوستی کرنے کے لیے ایک دوسرے کو نقصان بھی پہنچاتے ہیں اور تمہاری دشمنی بھی عمل میں آتی ہے۔ اب یہ نہیں ہونا چاہیے۔ تم صرف ایک بار ہم سے دوستی کر کے آزماؤ، ہم تمہارے دل میں دشمنی کا خیال لگا سکتے نہیں دے گے۔“

”میں نے کہا: ”میں بھی ہی سوچ رہا ہوں کسی ایک بڑی طاقت سے تو دوستی کرنا ہی ہوگی۔ لہذا اب میں تم سے دوستی کرنا ہوں اور یہ یاد رکھنا کہ یہ آزمائشی دوستی ہوگی اسے قائم رکھنا اور تم کو لوگوں کا قرض ہو گا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں، ہمارے درمیان کبھی کی سی تنہی بھی پیدا نہیں ہوگی۔“

”اب ذرا اس دوستی کی شرط بھی پیش کر دو۔“

”وہ ذرا ہنسیا ہنسیا پھر بولا: ”شرط؟ کیسی شرط؟“

”دیکھو مجھ سے جو خیالات چھپے نہیں رہتے، تم دی کلر کا سر چاہتے ہو نا؟“

”وہ ہنسنے لگا: ”واقعی تم سے کوئی بات چھی نہیں رہ سکتی۔“

”تھوڑی دیر پہلے میں نے ذرا انتظار کرنے کے لیے کہا تھا۔ دراصل میں اپنے بزرگ سے مشورہ کرنے گیا تھا۔ انھوں نے مشورہ دیا ہے کہ دی کلر کا سر تمہارے حوالے کر دیا جائے۔“

”وہ خوشی سے کھل گیا۔ کہنے لگا: ”تم دوستی کی اجازت دی کلر کے سر کا تحفہ پیش کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ، میں تمہارے لیے کیا کر دوں؟“

”میں سوچنے لگا۔ سیر ماسٹر، ماسک میں اور دوسری خطرناک تنظیموں کے سربراہ سے کاس کو فریاد نہیں سمجھتے تھے۔ یہ رپورٹ ہر جگہ پہنچ گئی تھی کہ اسے کاس فریاد ثابت نہیں ہو سکا لیکن سونا اسے غوا کر کے کسی جزیرے میں لے گئی ہے۔ ڈاکٹر کے کاس کو کسی جزیرے میں لے جانے کا مقصد کیا تھا؟ یہ کوئی سمجھ نہ سکا لیکن پھر شبہ ہونے لگا کہ شاید اسے کاس ہی فریاد ہے، اسی لیے سونا اس میں اتنی دلچسپی لے رہی ہے۔“

”میں نے ماسک میں سے کہا: ”کل صبح دس بجے تک سونا نے کاس کو لے کر نیو ہیون کے کسی علاقے میں پہنچ گیا۔ میں اس مقام کی صحیح نشاندہی کروں گا تمہارے آدمیوں کو وہاں ایک سیل کا پٹر لے کر پہنچنا ہے، وہ سیل کا پٹر سونیا کے مصروف میں رہے گا۔“

”جناب فریاد صاحب! یہ تو بہت ہی معمولی سی بات ہے۔ کوئی اور حکم دیجیے۔“

”جب بھی مجھے ضرورت ہوگی میں تم سے مدد طلب کروں گا اور جب تمہیں میری ضرورت ہوگی میں تمہارے کام آؤں گا۔ ابھی تو دوستی کی ابتدا ہوئی ہے۔“

”میں نے اس سے بعد میں رابطہ قائم کر کے کا وعدہ کیا پھر رخصت ہو کر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونا ایک کرسی پر بیٹھی تھی، مگر اسے اپنے اپنے خانوں میں رکھے ہوئے تھے اور وہ جالیں چل رہی تھیں۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے جو کچھ معلومات حاصل کی تھیں، وہ سب اسے بتائے لگا۔ اس نے پوچھا: ”اب پوری اور دانشور کے کمال ہیں؟“

”میں نے کہا: ”وہ جہاز میں سوار ہو چکے ہیں اور فلافلینا کی طرف جا رہے ہیں۔ یعنی ہم سب جب تک اپنی اپنی منزل تک پہنچ جائیں اس وقت تک راوی چین کھلتا ہے۔“

”ہاں! ابھی تو اطمینان ہے۔ چنانچہیں، کس وقت کیا ہو جائے۔ ہماری زندگی میں تو یہی ہوتا رہا ہے کہ جب بھی ہم اطمینان کا سانس لیتے ہیں اسی لمحے کوئی دھماکا ہرجا ہوتا ہے، دشمنوں کا کچھ بھی نقصان ہوتا ہو مگر ہمارا تو سکون برباد ہو جاتا ہے۔“ وہ شطرنج کی بسات اور مٹرے اٹھ کر بستر پر آئی پھر وہاں بسات بچھاتے ہوئے بولی: ”جب تک ہمیں اطمینان ہے ایک بازی ہو جائے۔ میں دیکھتی ہوں، تم کتنے دہین ہو۔“

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بستر پر آیا۔ پھر اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولی: ”شطرنج کا کھلاڑی ہونا دانشمندی کی دلیل نہیں ہے، جو لوگ شطرنج میں ماہر ہوتے ہیں ان سے بھی زیادہ دہین وہ لوگ ہوتے ہیں جو کبھی شطرنج نہیں کھیلتے مگر سیاسی اور سماجی بسات پر انقلاب برپا کر کے بازی جیت لیتے ہیں۔“

وہ مٹرے جھاتے ہوئے لولی: "ہارنے سے پہلے اپنی صفائی پیش نہ کرو، چلو، یہ رحیمی رہی پہلی جاہ!"

اس نے مٹرے کو آگے بڑھایا پھر کھین شروع ہو گیا۔ ہمارا دفت ابھی طرح گزرنے لگا۔ دو بایاں ہوئیں، ایک میں نئے جیتی، دوسری سونائے، وہ اور کھینا جاتا تھی، میں نے انکار کر دیا۔ وہ کہنے لگی: "تم جانتے ہو تیسری بازی میں جیت لوں گی تو میرا ہلڈا بھاری ہو جائے گا!"

"میں کھیلے بغیر ہی ہار مان لیتا ہوں کہ تقوڑی دیر تک آرام سے نیند پوری کر سکوں۔" پتا نہیں رات کو آرام سے سونا مقصیب ہو گا یا نہیں!"

وہ شطرنج کی بساط اور مکہ دل کو ایک طرف رکھتے ہوئے بولی میرا خیال ہے آج کی رات مجھے آرام سے گزرسے گی، کیوں کہ ہم سمندر کی تہیں ہیں، دشمنوں نے جزییرے کو گھر کر اپنے طور پر ساری کوششیں کر لی ہوں گی، وہاں اپنے لیے طور پر محاذ کھڑے ہوئے ہوں گے یاد دہاں چلے آئے ہوں گے، ”تم سبھی رسی ہو کہ وہاں سے دشمن بڑے بڑے ذرائع کے مالک ہیں، وہ آبدوز کے ذریعے ہمارا قنات کر سکتے ہیں،“ ”السادت آنے لگا تو دیکھا جائے گا۔ فی الحال ہمیں آرام سے سو جانا چاہیے“

اس نے دردناکے کماندے بند کیا۔ پھر کبوتر
اگر گریڑی، میں نے سرسٹ و اچ کو دیکھتے ہوئے کہا: "آئیٹ
بج رہے ہیں، پڑی اور ماسٹر و اسٹور دی فلاڈلفیا پہنچ گئے
ہوں گے۔"
"نہیں تو سوسے پہلے خیال خوانی کی عادت ہو گئی ہے
خدا خواہ جائو گے اور ان کے محاطات میں الجھ جائو گے۔"

الٹی فلا بازی لکھا کر کبھی کسی کے پیچھے پہنچ گئی لیکن اس طرح کر اب اس کی دونوں ٹانگیں آنے والے دونوں پہلوؤں کے منہ پر بڑی تعین اور وہ لڑکھارے کی طرح چلے گئے تھے۔

داشوروی نے پھر کنٹری فٹروغ کی یہ ناظرین اب کبیرے کی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں کچھ سے دوہنا سستی پہلو ان کے تھے۔ وہ بھی منہ کی لکھا کر پیچھے گئے ہیں اور اب پھر حملہ کر رہے ہیں۔ مگر وہ حملہ کس پر کریں گے پوری توقعنا میں قلا بازی لکھا کر ان کے سر پر پڑے گزرتی ہوئی پیچھے چلی گئی ہے۔ اب وہ دونوں پیچھے ہٹ کر دیکھ رہے ہیں مگر تو یہ تو یہ شرم نہیں آتی۔ ایسی تصویر نے والی آنکھوں سے کھجورٹ جانا چاہیے۔ اسے یہ کیا باب وہ دونوں اپنی اپنی آنکھیں مقام کر پیچ رہے ہیں پوری نے اپنے دونوں ہاتھوں کی ایک ایک انگلی ان کی ایک ایک آنکھ میں پوسٹ کر دی تھی مگر یہ سب اتنی تیزی سے کیے ہوئے تھے تو کچھ نظر نہیں آیا شاید کبیرے کی آنکھ نے ریکارڈ کر لیا ہو۔

ماہٹر داشوروی کی کنٹری جاری تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”کیسا اندھیر ہے یہ زمانے کی کیسی ہے جی ہے یہ؟ ہوں میں ایسا ہنگامہ جو رہا ہے اور کوئی نہ پوچھنے والا نہیں رہا سب پراسرار لباس کے ذرائع ہیں کہ ایک بے چاری لڑکی کو گھونٹے اور مارنے والوں کا محاسبہ کرنے کی کسی میں جرأت نہیں ہے۔ ویسے کوئی بات نہیں۔ دو پہلوؤں کی ایک ایک آنکھ تو گئی۔ اب یہ کانٹے ہو گئے اور جس فائبر کے متعلق میں نے پیش گوئی کی تھی کہ میری بیٹی اسے کرسی سے اٹھنے نہیں دے گی تو یہ اب تک بیٹھا ہوا ہے۔ اب اس میں ہلے کی بھی سکت نہیں ہے۔“

داشوروی نے کبیرہ مین کے پاس آکر اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا یہ شاباش تم نے بڑی اچھی فلم بندی کی ہے اب کبیرہ مجھے دے دو جانی فلم بندی میں کر لں گا یہ داشوروی نے اس کے ہاتھ سے کبیرہ ہلے لیا پھر پوری سے کہا ”بے چارے نے اتنی محنت کی ہے کیا اسے انعام نہیں دے دیں گے۔“

یہ کہہ کر اس نے مووی کیمیرے کو آن لیا۔ پوری نے اسے کبیرہ مین کے سر کو سلاہا پھر ایک گھولنا منہ پر چڑھ دیا۔ وہ ایک دم سے چمکا کر گھولنا ہوا دینگ کے پاس گیا اور زمین پر گر پڑا۔ وہ پوچھا کہ کتنا اچھا تھا۔ کبیرہ مین کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا ناچا پتی تھی مگر وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ بکسے ہوش ہونے کی ایک ٹنگ کر رہا تھا کہ دوسرا ہاتھ نہ

پڑے۔ داشوروی کے ہاتھ میں مووی کیمیرہ آن تھا اور وہ کنٹری کر رہا تھا۔ اب پوری نے اپنا پرس فرسٹ ہر سے اٹھا لیا ہے اور اسے شانے سے لٹکا کر یہاں سے جا رہی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق اس کیمیرے سے سناٹا جاتے والی فلم گھنٹے آدھ گھنٹے کے اندر پراسرار لباس میں پہنچا دی جائے گی اور اس وقت وہ یہ فلم دیکھ رہا ہوگا اور کنٹری سن رہا ہوگا۔ میں اسے یہ بھی سنا چاہتا ہوں پوری یہاں سے کبیرہ مین روزا جیلنے کی اور آج کی رات دہائے گزرا رہے گی۔ لہذا جتنے پہلو ان اسٹاک میں رہ گئے ہیں وہاں پیچھے جاتے ہیں۔“

یہ کہہ کر داشوروی نے کبیرہ مین کو آٹ کی پھر لے لیے ہوش کبیرہ مین کے پاس رکھ کر وہاں سے جانے لگا۔ میں کیا گی ہڑ ہڑا کر ستر پر بیٹھ گیا۔ خیال خوانی کے سلسلہ ٹوٹ گیا تھا۔ اچانک ہی آبدوز میں جیسے زلزلہ آگ تھا۔ سونا جو میری دیاریات کے مطابق سو رہی تھی اس ہدایت کے مطابق تیر موعولی دانے براس کی آنکھ کھل گئی تھی اور وہ بھی آنکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کہا ”کوئی گھر بڑھ ہے میں نے تیکے سے دھماکے کی آواز سنی ہے۔ اس کیبن کی دہلار ایسے لرز گئی تعین جیسے زلزلہ آیا ہو۔“

وہ فوراً ہی اچھل کر کنٹری ہو گئی۔ دو ٹوٹ ہوئی دواہ کے پاس گئی۔ پھر بولی۔ ”میں معلوم کرتی ہوں۔ تم خیال خوانی کے ذریعے معلومات حاصل کرو۔“

میں نے فوراً ہی پروفیسر سامی کے دماغ میں جھلک لگائی۔ چنا چلے کہ اس آبدوز پر کسی نے حملہ کیا ہے۔ پروفیسر نے کنٹرول روم میں کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے سامنے وہ آلات تھے جن کے ذریعے سمندر کی تہ میں دشمن کی آبدوز قوتوں کا سراغ لگایا جاتا ہے۔ ایک اسکرین پر گراف بتا جا رہا تھا اور وہ گراف نشان دی کر رہا تھا کہ حملہ کرنے والی دشمن کی آبدوز کشتی یہاں سے کتنے فاصلے پر اور کس سمت میں ہے۔ سامی کے پاس کھڑا ہوا سٹیٹ ہاؤس کا ڈرائیو جے تھا۔ کوکم نے رہا تھا کہ کس سمت میں کتنے فاصلے پر حملہ کرنا ہے اس کے حکم کے مطابق جوانی حملہ کیا جا رہا تھا۔ ذرا دیر بعد ہی پھر ہماری آبدوز میں جیسے زلزلہ آگیا۔ پھر دشمن کا جھوٹا ہوا کھڑا ہماری آبدوز کی بوری باؤی پر آکر لگا تھا۔ بدی چلا، ہماری یہ بدستی تھی کہ دشمن کا جھوٹا ہوا دروازہ بھی بوری باؤی کے اسی حصے پر چڑھا تھا جہاں پہلو لگا رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس حصے پر دروازہ شگاف پڑ گیا۔

یہ ایک خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ آبدوز کے ایک دروازہ دھتے سے ایک شخص اطلاع دے رہا تھا کہ آبدوز کے اندر آہستہ آہستہ پانی آنے لگا ہے۔ یہ سن کر ہی سب کے ہوش اڑ گئے۔

آبدوز کے اندر پانی آنے کا مطلب یہ تھا کہ اب یہ اچھر کر سمندر کی سطح پر نہیں پہنچ سکے گی۔ ہم سب کبھی کبھی ایک پینٹا تو دور کی بات ہے کشتی کا نظام بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اسی پانی کی تہ میں۔ ڈوبتے چلے جائیں گے۔ یہ آبدوز جو یہیں پار لگانے والی تھی اب ہماری قبر بن رہی تھی۔ آہ، ہماری موت ہمارے سامنے تھی۔ مگر اس حال میں بھی چچا غالب کا شعر یاد آ رہا تھا۔

ہوئے مر کے ہم جو روا ہوئے کیوں مرنے کو دیا
ذکوئی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہو تا
کتنے ہی سوالات دماغ میں چیخ رہے تھے کیا ہم مر جائیں گے؟ کیا ہم ڈوب جائیں گے؟
کیا ہمارے چاہنے والے کبھی ہماری لاش بھی نہیں دیکھ سکیں گے؟

ایسی بات نہیں ہے۔ کاتب تقدیر نے موت کا جو وقت مقرر کیا ہے اس سے پہلے اگر انسان موت کو سامنے دیکھ کر ڈر جائے تو ہتھیار ڈال دے تو اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے اور وہ حرام موت ہوتی ہے۔

میں نہیں جانتا کہ مجھے اور سونا کو کتنے دن اور زندہ رہنا ہے اور رہنا بھی ہے یا آج کا دن ہماری زندگی کا آخری دن ہے۔ ہماری زندگی تمام ہو چکی تھی یا ہونے والی تھی پھر گھبرائے اور پریشان ہونے سے تو بات نہیں بنتی۔ میرا دماغ تیری سے سوچ رہا تھا۔ ایسے وقت کوئی تدبیر سوچنا نہایت ضروری تھا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے سونا کی خبر نہیں لے سکا تھا۔ چنانچہ وہ کیا کرتی پھر رہی تھی۔ ویسے آبدوز کے اندر افراتفری کا عالم تھا۔ لوگ ادھر سے ادھر بھاگ دوڑ رہے تھے۔ اس شگاف کو بند کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی مگر وہ احمقانہ کوشش تھی۔ یہ کوئی آبدوز کی مرگرت کا کاغذ نہیں تھا۔ ہم سمندر کی تہ میں تھے۔ آبدوز کے جس حصے میں دو گئے اگر گئے تھے اور جہاں ہلکا سا شگاف چڑھا تھا، اسبہ بڑھتا تھا۔ ہاتھ کوشش ناکام ہو رہی تھی۔ کیا ایسی صورت میں بھی زندگی کی امید رکھی جا سکتی تھی؟

ہمارے چاروں طرف سمندر تھا۔ پانی پانی تھا۔ کہیں سے فراز کا راستہ نہیں تھا۔ اگر کوئی راستہ نکلیں بھی آیا تو دشمن کے

آبدوز یا نہ جانے کتنی کشتیاں ہمارے چاروں طرف ہوں گی۔ ہم اس آبدوز کشتی سے نکلی کر کیسے جاسکتے تھے۔ ہم نے تو اپنی تہا پہنے ہاتھوں سے بنائی تھی۔

مجھے سونا پر بڑا ناز تھا کہ وہ زمین ہے، حاضر دماغ ہے۔ اتنی سنا کر ہے کہ موت سامنے آئے تو اس کا دُش بھی پھر دیتی ہے۔ لیکن یہ آبدوز کی قبر اسے بنانی تھی وہی مجھے بیان لاتی تھی اور میں کیسا احمق تھا مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ عورت ہزار زمین اور جالاک ہو پھر بھی ناقص العقل ہوتی ہے۔ اس پھر دوسرا کونے والا مرنے والی نہیں ہر دھڑک کر کھاتا ہے۔

اچانک ہی کیمین کے دروازے پر ایک ٹھوکر پڑی۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ سونا کھٹے ہوئے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی اور اس کے تیرا لے تھے جیسے وہ موت کو کچلی میں دبا کر لائی ہو اور مجھ پر سے صدقہ تار کر اس آبدوز سے باہر پھینکنے والی ہو۔

اس لمحے میں اسے ناقص العقل عورت نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں زندہ رہنے کا نسخہ لے کر آئی تھی۔

انہیں بڑی نعمت ہیں

- * کیا آپ کی آنکھیں کس زور رکھیں۔
- * کیا آپ کی آنکھیں جیتھی ہیں۔
- * کیا آپ جوشہہ گانے ہتھیں۔
- * کیا آنکھوں کے کسی مضمون کا شکار ہیں؟

نوکتا ہے

کم نظری اس کلباب

نکتہ ۱۵ چہ

آپ کے حوالے کی

دیکھئے کہ اس طرح مال کا پاس کتنا بے پرواؤں
کی آنکھیں کس طرح صحت مند بنانی چاہئیں ہیں۔ اگر آپ
کی آنکھیں صحت مند بنانی چاہئیں ہیں۔ اگر آپ
رکنا ہوا ہے

ہر شخص کے لئے یکساں طو پر مفید کتاب

میں ان کے لئے ہے

بالہ وہ زندہ رہنے کا نسخہ لے کر آئی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوا لور تھا۔ شانے پر کار توں کی پیشی لنگ رہی تھی۔ حالانکہ وہ پتھیا رشاؤنا دہی استعمال کرتی تھی مگر زندہ رہنے کا سوال تھا اور زندہ رہنے کے لیے موت سے لڑنا پڑتا ہے۔ ریوا لور بھی ایک موت ہے۔ اس کے اندر سے نکلی ہوئی کوئی کبھی زندگی کا پیغام نہیں سناتی۔

ہمارے سرد پر ہر موت منڈلا رہی تھی، اسے بھگانے کے لیے پتھیا لازمی تھا۔ جس طرح لوہے کو لوہا کا ٹکڑا ہے، اسی طرح وہ ریوا لور کے ذریعے آنے والی موت کو موت کا پیغام مٹانے لگی تھی۔ ہاں اس کے ہاتھوں میں زندہ رہنے کا نسخہ تھا۔ میں نے اس کے دوسرے ہاتھ کو بچھا۔ اس میں غوطہ خوری کا لباس ایک بندل کی صورت میں پٹا ہوا تھا۔ اس نے اس لباس کو میری طرف اچھال دیا۔ میں نے اسے کچھ کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ خود دوسرے پاؤں تک غوطہ خوری کے لباس میں تھی۔ گو یا میرے پاس آئے سے پہلے اس نے موقع پر کار وہ لباس پہن لیا تھا تاکہ وقت ضائع نہ ہو۔ میں اسے پسپے لگاؤ میں دقت پھر ایک دم کا سماں اور آبدوز میں بیٹھ کر لڑا گیا۔ میں لباس پہنتے بیٹھ کر پڑا۔ پھر منہل کر پسپے لگا۔ ہمارے تڑو تڑو ٹانگہ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سونیا فوراً ہی اندر آگئی پھر اس نے ایک ہاتھ بڑھا کر ریوا لور سے فائر کیا۔ کسی کی چیخ سنائی دی۔ وہ پھر دروازے کے اندر ہوتے ہوئے بولے "خبردار کیمن کے اندر کوئی نہ کہے ورنہ آبدوز کے ساتھ غرق ہونے سے پہلے ہی میرے ہاتھوں مالا جا جائے گا"

میں نے تیری ان سے سوچ کے ذریعے پوچھا: سونیا! بات کیلہ نہ یہ آپس میں ایک دوسرے کو قتل کیوں کیا جا رہا ہے؟ سونیا نے سوچ کے ذریعے جواب دیا: اس آبدوز سے غوطہ خوری کے صرف چھ لباس ہیں۔ دو پر میں نے قبضہ کر لیا باقی چار کے لیے وہ لوگ آپس میں لڑ رہے ہیں۔ سب کو بھنی جان پیا دی ہوئی ہے۔

بلے شک میں آزمائش کا وقت بہت لمبے کر کوں کس کا وفادار ہے لیکن ان حالات میں سامری کی اہمیت نہیں تھی۔ ذہ آقا ہر کوئی اس کا غلام۔ سب اپنی اپنی جان بچانے کی فکر میں تھے۔ انھوں نے سامری کے حکم کی پروا نہیں کی تھی اور غوطہ خوری کے لباس کے لیے آپس میں ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔ چھپ چھپ کر محاذ زبانی ہوتے فائرنگ کر رہے تھے۔ کچھ لوگ ہمارے کیبن کی طرف آئے تھے اور سونیا ان سے منٹ رہی تھی۔

اس نے ایک ڈائری میں طرف دیکھتے ہوئے کہا: "فرا جلدی"

لباس پہنو"

"بھوکھ پیس لیا سکر آکسین سلنڈر کے بغیر اس آبدوز سے نہیں نکل سکیں گے، ہمیں پانی میں زندہ رہنا ہوگا"

"آکسین سلنڈر کا شاک ہمارے ہی کیبن کے اسٹور روم میں ہے۔ یہاں مسلخ افراد میں سے جو چار شخص غوطہ خوری کا لباس حاصل کرنے میں کامیاب ہوں گے وہ ادھر آئیں گے"

"کیا تم ان پر بھی گولیاں چلاؤ گی؟"

"کیا میرا دماغ خواب ہو رہا ہے جو کہ کامیاب ہوں گے وہ یقیناً ہمارے دوست بن جائیں گے۔ میں ان کا راست روک رہی ہوں تو یہاں اگر آکسین سلنڈر سٹاپ ہو کر نہ چاہتے ہیں، انھیں خود دوزخ ہونے کی آمیندیں رہے گی وہ بھی زندہ رہنے کا موقع نہیں دیں گے ایسے ہی موقع پر کہا جا رہا ہے۔ ہم تو ڈوبے ہیں مگر تم کو بھی لے ڈوبیں گے"

میں نے اسٹور روم میں پہنچ کر دو گیس سلنڈر اٹھائے پھر فٹن لاکر سونیا کی پشت پر باندھنے لگا۔ غوطہ خوری کے لباس کے ساتھ ایسی ٹوٹی تھی جو سر پر پہنی جاتی تھی۔ بٹانی پر ایک چھوٹی سی بیڈنگ منسلک تھی۔ اسے روشن کرنے کے لیے ایک بھاری پاور کی بجلی سی بیڈنگ تھی جو ہمارے لباس میں پیچھی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ ایک آہنی نوکڑو تھا جس کی ناک سے لے کر کواں تک کو ڈھانپنے والا لوہے کا کور تھا۔ اس میں ایک انٹرفون لگا ہوا تھا۔ دوسرے ناک کے پاس ایسی نیلکیاں تھیں جو آکسین سلنڈر سے منسلک تھیں۔ آبدوز سے باہر جاتے وقت ہم وہ نوکڑو راہی ناک پر چڑھانے والے تھے۔

اس دوران میں نے سامری کی خبر لی۔ اس نے چاہے کا بڑا حال تھا۔ اس کے وفاداروں نے اسے مار پیٹ کر ادھر لٹا دیا تھا۔ وہ زخمی ہو کر پہنچ رہا تھا۔ دونوں ہاتھ پھیل کر کواں دے رہا تھا۔ رنجھے سے جلوہ مجھے میرے بچوں کے پاس لے چلو۔ عدل کے لیے مجھے ایک لباس دے دو۔ اس کے لیے میں نے تھیں لاکھوں ڈالر دیں گے۔ زیادہ سامر کے زیادہ دل کا سکر ایک لباس دے دو۔ میں اپنے بچوں سے ملنا چاہتا ہوں"

اس نے آج تک شیطان کی بوجا کی۔ اس کے حکم پر عمل کر رہا اور دولت کا تار باہر صرف اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے اب وہ مرنے والا تھا۔ وہ دولت اس کی اولاد کے ہی کام آتی اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ اس کے بعد میری بیٹی خوشحال زندگی گزارے گی لیکن دل نہیں مانتا۔ دل کتا سے انھیں خوشحال زندگی گزارتے ہوئے دیکھا جا رہے تھے چلے میں ایک منٹ بیٹھ کر کچل کو ہنستے کھیتے اور زندگی کا لطف اٹھاتے دیکھا جائے گا۔

ایران ساری خوشیاں اور ساری حسرتیں ڈوب رہی تھیں۔

پہلے اس بات کی آمین تھی کہ جو بیٹی جو آبدوز کو سمندر کی سطح پر لایا جا سکتا ہے بنگالی حالت میں بھی کیا جا سکتا ہے آبدوز کشتیاں ایسی حالت میں پانی کے اندر نہیں رہ پائیں۔ انھیں اوپر اٹھا کر سمندر کی سطح پر لانا پڑتا ہے مگر بد قسمتی یہ تھی کہ دشمن آبدوز کی طرف سے مسلسل فائرنگ نے ہماری آبدوز کی حالت بگاڑ دی تھی پھر پھر پہلے تو بند ہوا۔ پھر اسے اشارت کرنے کی کوشش کی گئی تو وہاں تک پانی چلا آیا۔ آبدوز کا ایک سٹر انجن بھی پانی میں ڈوب چکا تھا۔ ایسی آبدوز کے غرق ہوجانے کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ زندگی کی آمین باقی نہیں رہی تھی۔ اس لیے سب آپس میں لڑ رہے تھے۔ یہ بات بھی سمجھ رہے تھے کہ صرف پچھ آدھی ہاں سے نکل سکیں گے۔ وہاں سے نکلنے کے بعد پانی میں کب تک غوطہ خوری کے لباس میں رہیں گے کب تک اپنی زندگی کے لیے لڑتے رہیں گے؟ یہ بعد کی باتیں تھیں لیکن ابھی وہاں سے زندہ نکلنے کے لیے صرف چار غوطہ خوری کے لباس رہ گئے تھے اور وہ سونیا جس کا رنگاری اور حاضر جوابی میں جواب نہیں ہے اس نے دوسروں کا دھیان یہ دھر جانے سے پہلے ہی دو لباس پر توجہ دے دیا تھا اور اب یہ دو لباس ہمارے جسم پر سے کوئی نہیں اتار سکتا تھا۔

اس نے اپنا ریوا لور مجھے دیا۔ میں دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ وہ اسٹور روم میں گئی۔ وہاں سے آکسین سلنڈر لاکر میری پشت پر باندھنے لگا، آبدوز میری طرح ڈنگا رہی تھی اور سمندر کی ترم میں بیٹھتی جا رہی تھی۔ اس میں توازن برقرار نہیں رہا تھا۔ اس لیے ہم بھی بڑی خشکی سے اپنا توازن برقرار رکھ رہے تھے۔ ایسے میں کسی نے فائر کیا۔ ایک گولی میرے قریب آئی اور دروازے پر لگا۔ یہ آبدوز کے ڈنگانے کا نتیجہ تھا کہ میں بال بال بچ گیا۔ میں نے جواں ناک فائرنگ کی۔ دوسری طرف اس کی بھی زندگی باقی تھی۔ میں نے ڈنگا گئے اور دو تھے ہوئے آبدوز میں کوئی کامیاب نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔

پھر میری نے کسی کی چیخ سنی۔ دروازے سے ڈائرینگ کال کو دیکھا تو میں نے میری طرف فائرنگ کی تھی وہ سیدھے تمام کوشش بڑھ کر جڑا تھا۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ آواز سن کر گئیں کسی نے سونیا کو مخاطب کیا: "ادام، ہم آپ کے دشمن نہیں ہیں۔ میں نے ادھر سے اسے اسے غوطہ خوری کا لباس حاصل کر لیا ہے۔ ہم آپس میں دوستی کر لیں تو یہاں سے نکلنا سلاست نکل سکتے ہیں"

دوستی تو کرنا ہی تھی کیونکہ دوستی کی پیشکش کرنے والوں کو

آکسین سلنڈر کی ضرورت تھی جو ہمارے پاس تھے اور میں یہاں سے جانے کے لیے اس راستے سے گزرتا تھا جہاں وہ غوطے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: "آپ ہمیں آکسین سلنڈر دیکھیے ہم آپ کو ریوا لور اور چار تو دیں گے"

اور غوطہ خور کا ایک ہاتھ لائی، مندر وق ہوتی ہے۔ ریوا لور کے چیمبر میں چھ گولیاں ڈالی جاتی ہیں۔ اور غوطے کے چیمبر میں چار چار گولیاں کے چار فولادی تیر لڑے جاتے ہیں۔ ہر فائر پر ایک تیر بندوبست کی نالی سے نکلتا ہے اور سنسناتا ہوا اپنے ٹارگٹ تک پہنچتا ہے۔ سمندر کے پانی کی دیز تر مہر بلٹ وغیرہ کام نہیں آتے۔ میں نے کہا: "یہاں چار غوطہ خوری کے لباس تھے۔ دو لوگوں نے پہنے ہیں، باقی دو کہاں ہیں؟"

"وہ اسی آبدوز میں ہوں گے۔ جنھوں نے وہ دو لباس حاصل کیے ہیں، وہ ادھر ضرور آئیں گے۔ آکسین سلنڈر حاصل کیے بغیر یہاں سے نکل نہیں پائیں گے"

"ہیں تمھاری دوستی منظور ہے۔ کیبن میں آجاؤ"

وہ چلے گئے۔ میں نے اور سونیا نے دو دو سلنڈر لاکر انک ان دونوں کی پشت پر باندھے۔ انھوں نے ہمیں ہاتھ بٹھا کر لے کر چار اور دو دروازے پر غوطہ خور دیے، ان کے علاوہ ایک بڑا سا لباس تھا جس میں فولادی تیر بچھے ہوئے تھے۔ یہ لباس شانے سے لٹکا جا جاتا تھا۔ ان کی پشت پر سلنڈر باندھنے کے دوران باقی دو بھی آگئے۔ انھوں نے بھی دوسرے سونیا کو مخاطب کیا: "ادام! ہم دوست بن کر آئے ہیں۔ ہمارے پاس دوستی اور خوشی رکھنے اور کوئی حتمی فیصلہ کرنے کا وقت نہیں ہے۔ بہتر ہے ہم بے چارے سمجھے ایک دوسرے پر اعتماد کریں۔ آپ ہمیں آکسین سلنڈر دیکھیے اس کے بدلے ہم آپ کو ہتھیار دیں گے"

واقعی کچھ سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ ہم نے منظور کر لیا۔ وہ کیبن میں چلے آئے۔ اب ہماری تعداد چھ ہو گئی تھی۔ پندرہ منٹ کے بعد ہم پوری طرح سر سے پاؤں تک تیار ہو کر وہاں سے نکلے۔ ایک لفٹ کے ذریعے آبدوز کے اوپر کی صف میں بیرونی دروازے تک پہنچا جاتا تھا لیکن انجن بند ہو چکا تھا۔ جڑی کا نام نہیں کر رہا تھا۔ اس لیے لفٹ کے بار کو ہونک کی تھی۔ ہم نے پھر چڑھتے ہوئے جانے لگے درمیانی زینے پر آجاک، کسی نے فائر کیا۔ ہم سے آگے جانے والے کی چیخ سنائی دی اور وہ اٹھکا ہوا ہمارے پاس آکر گرا۔ ہم غماز ہو گئے اور اپنی فائرنگ کرنے لگے۔ ہمارا راستہ روکنے والے صرف دو رہ گئے تھے۔ باقی ہلاک ہو چکے تھے۔ وہ دو بھی متعلقہ پر نہ ٹھہر سکے۔ رفتہ رفتہ ہم اوپر چڑھتے گئے۔ وہ پچا ہوتے گئے خارجی دروازے تک پہنچتے

170

پہنچتے وہ دونوں ہماری گولیوں کا نشانہ بن چکے تھے۔ ویسے ہم میں بھی ایک لم ہو گیا تھا۔ ہماری تعداد پانچ رہ گئی تھی۔ خارجی دروازے کے پاس پہنچ کر ہم نے تیر کی دلدرد جوتے پہنے جن کے پنجے بڑے اور پھیلے ہوئے ہیں۔ جوتے پہننے کے دوران ہمیں آہستہ سی سناٹی دئی۔ ہم سب جو تک کہنے کی طرف دیکھنے لگے۔ سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر زینے کے اوپر سرے پر پہنچ کر دیکھا۔ پروفیسر سامی آ رہا تھا۔ لوگوں کے حال میں وہ عہد کا نمونہ بنا ہوا تھا۔ اپنے چہرے پر جہل کر نہیں آ سکتا تھا۔ زینے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا اور ہاتھوں کے بل اپنے جسم کو گھسیٹا ہوا اور کٹے کی کوشش کر رہا تھا۔ سونیا کو دیکھتے ہی گولہ گار کہنے لگے، "اب مجھے صاف کر دو مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ میرے پیچھے میری بیٹی میرا جونی باا ہیں ان کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں۔ ان کی موتوں دیکھ کر میری صبح ہوتی ہے ان کی صورتیں دیکھ کر میری شام ہوتی ہے مجھے بے چلو خدا کا واسطہ مجھے لے چلو"

وہ چپ چاپ ہڈار رہا۔ ہم نے اس کے اٹھنے کا انتظار کیا ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ سونیا نے جبکہ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر جھنجھوٹا۔ پھر اسے سیدھا کیا۔ تو اس کے زینے پھیل کر صاف ہو گئے تھے۔ مڑا دیے کھل گیا تھا۔ پھر بااں نے جونی باا کا ہاتھ اور باا کے ہونٹے مڑا رکھ کر دیا۔ جیسے ہی اسے سیدھا کیا گیا اس کا ذی او بے جان جسم زینے کی پستی کی طرف پھسل گیا۔ ذرا دور پھسل کر گیا پھر زینہ پر زور دھکا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔ وہ ہمارا جانی دشمن تھا سب لوگوں میں سانس تک نہیں رہی تھی۔ اب وہ دشمن تھا نہ دوست تھا نہ اس سے کوئی رشتہ تھا پھر بھی ہم نے چند لمحوں کے لیے اپنے سروں کو جھکا لیا اور دل ہی دل میں کہا کہ ہم نے تمہارے بچوں کو اغوا نہیں کیا اور نہ ہی ایسا کرنے کا ارادہ ہے۔ تم نے اپنے کیے کی سزا پائی۔ پیچھے معصوم ہیں۔ انھیں کوئی سزا نہیں دے گا۔ وہ بحیرت انجیل کے پاس پہنچ جائیں گے"

ہم وہاں سے چلتے ہوئے بیرونی دروازے کے پاس پائوں میں تیرائی کے جوتے پہننے کے لیے چٹا شکل ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے ایک ایک قدم اٹھا کر آگے رکھنا پڑا۔ پہلے بڑاں ہم بیرونی دروازے کو کھول کر بغیر دم میں پہنچ گئے۔ بغیر دم آدھون کے اندرونی اور بیرونی حصے کے درمیان رہتا ہے۔ بغیر دم کے دوسرے آہنی دروازے کو کھولتے ہی سمندر کا پانی اندر چلا آتا ہے لیکن یہ پانی کمرے تک محدود رہتا ہے۔ آدھون کے اندرونی حصوں تک پہنچ نہیں پاتا۔ بعد میں اڑ پکیر کر سر کے ذریعے تمام پانی بغیر دم سے خارج کر دیا جاتا ہے۔ ویسے میں یہ زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ آدھون میں یوں بھی پانی بھر رہا تھا۔ ہم نے دوسرے آہنی دروازے کو کھولا پھر جیسے طوفانی سیلاب آ گیا۔ چشم زدن میں سمندر کا پانی لو میں بھر گیا اور ہم تیرتے ہوئے آدھون سے باہر نکل آ گئے۔

زندگی نے کیا کیا رنگ دکھائے ہیں۔ ایک ارضی دنیا میں کتنی ہی دنیاؤں کو تلاش دکھائے ہیں۔ ہم نے نفسی میں جنم لیا۔ زمین پر چلتے سب سے اونچے درجے اور تیز رفتار گاڑیوں میں سفر کرتے ہوئے۔ فضا میں سفر بھی کیا اور دھرمی سفر بھی کیا لیکن سمندر کے اندر کی دنیا آج تک نہیں دیکھی تھی اور آج دیکھ رہے تھے ہمیں آدھون سے نکلنے ہی اپنے اپنے جہاز سنبھالنے پڑے۔ ہم آبی بودا اور جہازوں میں ابلتے جا رہے تھے اور انھیں کھینچے ہوئے اوپر کی طرف جانا چاہتے تھے۔ سمندر روشن دے والی دنیا کے ذریعے مشکل پانچ گونہ کا فاصلہ نظر آتا تھا۔ ہم نے انداز لگایا کہ دو پہاڑوں کے درمیان سے گزر رہے ہیں کیونکہ کبھی جہازوں

نظر آتی تھیں اور کبھی سخت چٹانیں دکھائی دیتی تھیں جن پر کائی سی جی ہوتی تھی یا تو وہ دو پہاڑ تھے یا ایسی سنگلاخ بن چٹانیں تھیں جو کبھی زلزلے کے باعث درمیان سے پھٹ گئی تھیں اور ان میں خلا پیدا ہو گیا تھا اور ہم اسی خلا سے گزر رہے تھے۔ ہم انسان کھلی فضا میں نہیں بھی گزرا رہے ہیں۔ خواہ وہاں کی فضا گرم ہو یا سرد و یا مسودا دھار بارش ہوتی ہو۔ دلہنی زمین کو ہاتھوں چٹانیں ہوں پھول ہوں یا کھٹے ہوں انسان ہر مقام سے گزر سکتا ہے اور بڑی حد تک گزارہ کر سکتا ہے لیکن سمندر کے اندر زندہ رہنے کی ذرا بھی گنجائش نہیں رہتی۔ ہم نفس ان آکسیجن ملائی کے ہمارے زندہ تھے جو ہمارا پیشہ زینہ ہے ہر گز تھے۔ ایک غوطہ خور کو ایک منٹ میں دو لیٹر آکسیجن کی ضرورت پڑتی ہے اس حساب سے ہم ایک منٹ کے ذریعے صرف ایک ٹنک سانس لے سکتے تھے۔ یعنی دو منٹوں کے ذریعے دو گھنٹے میں منٹ تک مندر میں رہ سکتے تھے۔ اس کے لیے نہایتی حفاظت تھا۔

کیونکہ اسلٹروم میں صرف دو منٹ کا ایک ٹنک تھا۔ وہ دونوں منٹ ہمارے دو سمندر کی ہفتوں میں تھے۔ ہم سب کی زندگی دو گھنٹے میں منٹ کی تھی۔ اس میں سے کئی منٹ گزر چکے تھے لیکن صرف دو ڈی ایس تھے جو ایک گھنٹا منٹ اور زندہ رہ سکتے تھے اور وہ دونوں وہی تھے جو اپنے اپنے ہاتھوں میں ایک ایک ٹنک منٹ رکھتے ہوئے تھے۔

میں نے اپنی رشتہ و وجہ دیکھی۔ میں منٹ گزر چکے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہم میں سے ہر ایک کی زندگی اب دو گھنٹے کی رہ گئی تھی۔ سمندر کی دنیا بہت وسیع تھی لیکن ہمارے لیے آبی سمیت میں بھی کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہاں ہماری زندگی سکرکر منٹوں کے حساب میں رہ گئی تھی۔ وہاں دوسرے چاند کی قیمت تھی۔ ہر منٹ کے چار سات کی کوئی اہمیت۔ اگر کوئی اہمیت تھی تو صرف آکسیجن منٹوں کی۔

سے مدد طلب کر کے۔ میں نے بیڈ لائٹ کی روشنی میں دیکھا صرف سونیا میرے ساتھ تھی۔ باقی سب لوگ ایک دوسرے سے دور ڈھرتے ہوئے ایک دوسرے کو نظر آرہے تھے۔ ہم جب تک آدھون کے اندر تھے حملت میں تھے۔ ایک دوسرے پر سوچے سمجھے بغیر دھرمی کرنے پر مجبور تھے۔ آدھون کے باہر اگر وہ تینوں ہم سے دور ہو گئے تھے یعنی ایک محاذ بنا رہے تھے۔ کچھ بھی ہو وہ تینوں ایک ہی شہر ایک ہی ملک ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ہم ان کی نظروں میں پہلے بھی دھرمی تھے۔ دھرمی طور پر دھرمی ہوتی تھی وہ بھی اپنی اپنی غرض کے لیے۔ اب پھر دھرمی کا وقت آ گیا تھا۔

ہم ہاتھ پاؤں جلاتے ہوئے اوپر کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک ہی ہم دونوں نے ایک ساتھ غوطہ گر کیا۔ پھر نیچے کی طرف گئے۔ کیونکہ ہم نے اپنے ایک دشمن کو پلٹ کر اور دھرمی سے حملہ کرنے دیکھا تھا۔ اچانک سے دھرمی کا اندیشہ پیدا ہوا تھا۔ ہم بڑے ان پر نظر رکھ رہے تھے اور ہمارا ہی عمل کام آ گیا۔ ہم نے غوطہ گاتے ہی ہیڈ لائٹ بجادی تھیں۔ اب ہم تاریکی میں تھے۔

ہم نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اوپر ذرا فاصلے پر پانی روشن دھماکا دکھائی دے رہا تھا یعنی ان تینوں کی ہیڈ لائٹس سے پانی کا وہ حصہ روشن تھا۔ انھوں نے حملہ کرتے وقت یہ نہیں سوچا تھا کہ اگر ہم فوج جائیں گے اور اپنی ہیڈ لائٹس بجھائیں گے تو وہ ہمیں اندر سے اس کی طرح تلاش کریں گے۔ اگر اپنی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں تلاش کرنے نہیں گے تو ہمارے نشانے نہیں ہوں گے۔

ان کے لیے مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ ہمیں تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا انھوں نے دیر بعد ہی پانی کا وہ اوپر کی حصہ جو روشن تھا اب تاریک ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اندر ہی اندر کے طرف جا رہے تھے۔ ہم نے بھی اوپر کی طرف جانا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر پانی کا کچھ حصہ روشن نظر آیا۔ ہم ان کے قریب پہنچ رہے تھے۔ ہم نے اپنے اپنے ایدہ و فوکر کو شانے سے اتار کر ہاتھوں میں تمام کیا۔ تیزی سے پاؤں چلاتے ہوئے ذرا اور اوپر آئے روشنی ہمارے قریب ہوئی کئی لیکن اس سے پہلے کہ ہم ان کی نظروں میں آئیں، وہ ہماری نظروں میں آ چکے تھے پھر انھوں نے غوطہ کھاتے ہوئے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ہمیں دیکھ دیے وہ ان کی آنکھوں کی آخری بسمارت تھی۔ ہم دونوں کے شوٹے تیر سناٹے ہوئے نکلے اور دو کے ہمیں بیہوش ہو گئے۔ تیر سناٹے سے پاؤں چلتا ہوا اوپر کی طرف جانے لگا۔ ہم نے اسے جانے دیا۔ وہ دونوں ہلاک ہوئے کے بعد

بلے دست دیا ہو گئے تھے۔ اب نیچے کی طرف جا رہے تھے۔
 سمندر کسی چیز کو اپنے اندر نہیں رکھتا۔ اچھال کر سطح پر آگے آگے
 لیکن ابھی ان کے دم زنی تھے اور وہ دینی طور پر نیچے جا رہے تھے۔
 ہم نے فوراً ہی تیزی سے تھرتے ہوئے انھیں لپک کر تھام لیا۔
 ان کے شانوں پر ایک ایک فاضل سلنڈر لٹک رہا تھا۔ انھیں
 ہم نے اپنی تحویل میں لیا۔ ان کی لاشوں کو چھوڑ دیا۔ پھر تیزی سے پاؤں
 چلائے ہوئے اوپر کی طرف چلے گئے۔ وہ تیسرا شخص ہم سے
 بہت دور نکل گیا ہوگا۔ ہم زیادہ دیر نہ ٹھہریں تھیں۔
 کسی جٹان سے ٹکرا سکتے تھے یا کسی جھار میں اٹھ سکتے تھے۔ لہذا ہم
 نے پھر ہیڈ لائٹ روشن کیا اور اس کی روشنی میں اوپر جانے لگے۔
 وہ آدروڑ چلے سمندر کی تپتی گرمائی میں چل رہی تھی۔
 اس بات کا خیال نہیں کھاتا تھا۔ نہ ہی آدروڑ کے کپتان سے معلوم
 کیا تھا۔ اب اپنے ہاتھ پاؤں کی مشقت سے بند کی طرف
 جاتے ہوئے پتہ چل رہا تھا کہ بہت گرمائی میں تھے اور نہ جانے
 ابھی کتنے اوپر جانے کے بعد سمندر کی سطح تک پہنچا تھا۔
 ہم ایک جٹان کو تھام کر کھڑے ہو گئے۔ نہ راستہ نہ لگے۔
 وہاں کسی بھی چیز کا سامرا لے کر ستارے نہ تھیں۔ آدروڑ کے بہت
 سے مقامات تھے لیکن اس کی سمندر کی دنیا میں ہمارے
 زندگی کا ایک وقت مقرر کر دیا تھا۔ اگرچہ اب ہمارے پاس
 ایک ایکٹر اسلنڈر تھا۔ پھر بھی دانشمندی ہی تھی کہ ہم وقت
 سے بہت پہلے سمندر کا سطح پر پہنچ جائیں۔ وہاں بھی تیرتے ہوئے
 ہیں نہ جانے کوئی بحری جہاز یا ساحل مل سکتا تھا یا نہیں۔
 رات کا وقت تھا۔ سمندر کے باہر تمام دنیا میں تاریکی ہو گئی،
 اندر کے نہ ہوتی۔ پتا نہیں دن کے وقت سورج کی روشنی سمندر کے
 اس حصے تک پہنچتی تھی یا نہیں مگر ہم ہیڈ لائٹس کی روشنیوں ذریعے
 تک دیکھ سکتے تھے۔ ہم نے وہاں عجیب الحلقہ آبی جانور دیکھے
 جو پھلکی ناچھی تھے مناسب ناچھی۔ ایسے آبی بڑے تھے جن کی
 شاخیں کڑی کے پیروں کی طرح دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ پانی
 میں وہ دور تک اس طرح تیرتے تھے جیسے کوئی جاندار ہوں۔
 ہماری طرف آ رہے ہوں۔ پتا نہیں ان میں جان بھی ہوتی تھی یا نہیں۔
 اس مسئلے میں ہماری معلومات محدود ہیں۔
 ہم نے سستانہ میں پانچ منٹ ضائع کیے۔ اس نے آدروڑ
 ٹھہرنا مناسب نہیں تھا۔ ہمیں رہہ رہہ کرنا کہیں کا خیال آتا تھا۔ ہم نے
 وہاں سے پھر بند کی طرف تیرنا شروع کیا۔ تپتی کھجور کے
 سطح تک پہنچ جائیں گے۔ منزل تک پہنچنے سے پہلے رکاوٹوں
 کا علم قیصری جوتا ہے۔ لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ دیکھ سکیں ہوں گی
 ابھی ہم پاؤں مارے ہوئے دریا بند کی تک گئے تھے کہ

دور تک پانی روشن ہو گیا۔ ہماری معلومات کے مطابق اس بڑے
 دنیا کے اندر ہمارا صرف ایک دشمن تھا۔ اس ایک دشمن کی ہیڈ لائٹ
 سے اتنی روشنی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ایک
 نہیں تھی۔ جلد ہی تصدیق ہو گئی۔ وہ نظر کرنے لگے لیکن باریک
 وہ تعداد میں چھ سات تھے۔ ہمیں حیرانی تعداد میں نہیں بھی لگا۔
 نے ایک بڑے سے جال کو چاروں طرف سے بڑھ کر کھینچا اور اسے
 لیے ہوئے بڑھتے آ رہے تھے۔ یعنی ہم پر جال پھینکا جا رہا تھا۔
 اگر ہم خشکی پر ہوتے تو ہم پر پھینکے جاتے۔ پانی کے اندر
 پھلکی ہو یا انسان ان پر جال ہی پھینکے جاسکتے ہیں۔
 وہ بند کی سے آگے تھے اور ہم پستی سے بند کی کی طرف
 جا رہے تھے۔ جال کو دیکھتے ہی ہم نے رخ بدلا پھر تیزی سے
 مارنے لگے۔ انھوں نے بھی نہیں دیکھتے ہی رخ بدلا لیا۔ ہماری لائن
 جال لے کر بڑھنے لگے۔ اب سونیا اور فریڈا کی اوقات ہی رہ گئی
 تھی کہ ہمیں بے بارود گاڑیوں کی طرح چھانسا جا رہا تھا۔ چھپا
 کسی کو مدد کے لیے نہیں پکار سکتیں۔ ہم بھی وہاں کسی کو نہیں پکار
 سکتے تھے۔ چھپاں پیچھے دم بلی ہوئی جال سے کترانے کے
 رخسار کوئی ہمیں ہم اپنے پاؤں مارے ہوئے کترانے کی کوشش
 کر رہے تھے۔ پھیلنے میں اور ہمیں اس فرق کا حکم وہ بے بس
 ہوتی ہیں اور ہم بے بس نہیں تھے۔ اچانک سونیا نے ہلٹ کر
 ایروڈرو سے ایک تیراؤ دیا۔
 جال کے چاروں طرف میں سے ایک کوٹنے والا اچانک ایک
 ہو گیا۔ جال کا وہ کوٹناں کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اب ان کی
 صبح تعداد معلوم ہو رہی تھی۔ وہ کل چھ تھے جن میں سے ایک
 ختم ہو چکا تھا۔ باقیوں نے جال کے چوتھے کوٹنے کو جاکر سنبھال
 لیا تھا اور جو چھ شخص تھا وہ جال سے پہلے ہی بہت دور تھا۔
 اور بڑی تیزی سے ہماری طرف چلا آ رہا تھا۔
 اس کے تنہا آنے کا مقصد سمجھ میں آگیا۔ وہ ہم سے آگے
 چاہتا تھا۔ ہاتھ بالی کے ہمارے ہمیں آگے بڑھتے سے روکنا
 چاہتا تھا۔ اس طرح جال والے ہمارے قریب آ جاتے اور وہ
 ہاتھ بالی کرنے والا یا تو ہم سے کترانہ لگا لیا یا ہمارے ساتھ
 جال میں پھنس جاتا۔
 ہمیں شک کرنے والوں کو ہمارے ساتھ جال میں پھنسے کا
 اندیشہ نہیں تھا اور نہ ہی ہمارے ہاتھوں ہلاک ہونے کی ہوا تھی
 قیصری انھیں حکم دیا گیا تھا کہ ہمیں زندہ بچا کر لایا جائے۔ اس لیے
 وہ جان کی بازی لگا رہے تھے۔ وہ چھ شخص ہم سے قریب پہنچ
 گیا۔ ہم نے ہاتھ بھر کر لایا چاقو نکال لیا۔ میں چاہتا تو ایروڈرو
 سے اس کا کام تمام کر سکتا تھا۔ چونکہ وہ ہمیں ہلاک نہیں کرنا چاہتے

تھے، اس لیے ہمیں بھی کسی کو ہلاک کرنا مناسب نہیں تھا۔ میں چاقو
 سے بعض دھکی دینا چاہتا تھا۔
 پانی کے اندر انسان کی تیزی اور ڈھلوانی باقی نہیں رہتی وہ جو
 بھی حرکت کرتا ہے وہ موشوں کے مطابق ہوتی ہے۔ اس لیے
 مجھے اندازہ نہ ہوا کہ میرا ہاتھ تیزی سے دیر میں آنے والے تک پہنچے
 لگاؤنے والے نے اتنی دیر میں میرے چاقو والے ہاتھ کی کلائی
 تھام لی۔ میرے دوسرے ہاتھ کو اپنے دوسرے ہاتھ سے پکڑ
 لیا پھر ہم دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ ہم پانی کی وہ سیر تیر
 میں الٹ پلٹ رہے تھے۔ ذرا سی دیر میں اسے اس حساس ہو گیا
 کہ میرا ہاتھ اس پر بھاری پڑے گا اور میرے چاقو کی نوک اس
 کے جسم میں یوں بوسٹ ہو جائے گی۔ اس نے میرے دوسرے
 ہاتھ کو چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے چاقو والے ہاتھ کی کلائی تھام
 لی۔ میرا دھیان اس کی طرف بھی تھا اور وہ رہ رہ کر اپنی طرف بڑھنے
 والے جال کو بھی دیکھتا جا رہا تھا۔
 اس کی تدبیر کام آئی تھی۔ وہ مجھے جال کے اندر لے جانے
 ہی والا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں
 ہے تو میں نے اپنا ایک ہاتھ اس کے آگے سلاٹر کی طرف
 بڑھایا۔ اس کے دونوں ہاتھ میرے چاقو والے ہاتھ کو تھامے
 ہوئے تھے۔ اس نے میرے دوسرے ہاتھ کی طرف دھیان
 نہیں دیا۔ پھر اچانک ہی وہ گڑبڑ گیا۔ میں نے سلنڈر کی نلی کو
 ایک جھٹکے سے پھینک دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک جھونک میں بے بس ہو گیا
 وہ ہاتھ پاؤں مارے لگا۔ اس نے قیصری تھوڑی دیر کے لیے
 سانس روک لی ہوگی۔ اسی لیے وہ ہاتھ پاؤں مارنے کے قابل
 نہ کیا تھا۔ آخر وہ کب تک سانس روک سکتا تھا۔ آخر اس کا جسم
 ڈھیر بڑھ گیا۔ پھر وہ ساکت ہو گیا۔
 وہ جال جو میری طرف بڑھتا آ رہا تھا اب اس کے اور
 میرے درمیان صرف ایک گڑا فاصلہ رہ گیا تھا۔ میں کسی بھی لمحے
 جال کے اندر جا سکتا تھا لیکن پھر اس کا ایک کوننا تھا منے والا
 ساکت ہو گیا۔ سونیا نے اسے ایروڈرو کا نشانہ بنایا تھا۔ اسی وقت
 میں نے جال کے کنارے کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ پھر پاؤں
 مارا ہوا الٹ گیا۔ یعنی جال کے اندر جانے کے بجائے اس کے
 اوپر پہنچ گیا۔ سونیا جہ سے زور دینا کہ میں صرف تھی۔ اس نے
 دوسرے کونجی ایروڈرو کا نشانہ بنایا۔ یہ سب بڑی آسانی سے
 ہو گیا۔ پھر دشمنوں کی طرف سے جوابی حملہ نہیں ہوا تھا وہ ہمیں
 زندہ گرفت کرنے کی کوشش میں نہ گئے۔
 اب وہ گئے تھے۔ وہ دونوں جال کو چھوڑ کر کھینچنے
 لگے۔ ان کے لیے اب بھاگنے کا ہی راستہ رہ گیا تھا۔ میں نے

اور سونیا نے جال کو دو طرف سے تھام لیا۔ پھر پاؤں مارے ہوئے
 ان کی طرف بڑھنے لگے یعنی جال الٹ گئی تھی اب ہم وہ جال ان کی
 طرف لے جا رہے تھے۔
 وہ جال تھیلنا تھا۔ بہت بڑا تھا اور اس کا منہ تھیلنے کی
 طرح ہوں کھلتا تھا کہ جارا کھینچوں کو اسے چاروں طرف سے پکڑ
 کر کھینچا بڑھتا تھا۔ میں اور سونیا دو تھے۔ اس لیے جال کا منہ پوری
 طرح کھلا ہوا نہیں تھا۔ ہم چلتے تھے ان فرار ہونے والوں کو
 اس میں اتار نہیں سکیں گے البتہ اتنی دیر میں نہ جانے کتنی تھیلیاں اس
 میں پہنچ گئی تھیں۔ ہم تو محض دھکی دینے کے لیے اسے ان کی طرف
 لے کر بڑھ رہے تھے۔ زیادہ دور تک نہیں گئے کیونکہ وہ وزنی
 ہو گیا تھا اور وزن کے ساتھ تیرنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی ضرورت
 بھی نہیں تھی۔ لہذا ہم نے اسے چھوڑ دیا۔
 لیکن ان کے تعاقب میں رہے۔ اپنے ایروڈرو کو
 سنبھال لیا۔ وہ نظر نہیں آ رہے تھے لیکن پانی کا کچھ جھڑک رہی تھی
 اس سے نشانہ ہی ہو رہی تھی کہ وہ کس سمت جا رہے ہیں۔ روشنی
 کا وہ دھنسا ہوا ڈھیر دور ہوتا تھا۔ پھر ہم اس کے قریب ہو جاتے
 تھے۔ یہ آٹھ چوٹی کچھ دیر تک جاری رہی۔ پھر ہم نے انھیں دیکھ
 لیا مگر پھر ہم نے دیکھا کہ اس کی توقع نہیں کر سکتے تھے۔ وہ دونوں
 فرار ہونے والے ہمارے دشمن تھے لیکن اب دشمنوں کی طرح آپس
 میں لڑتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔
 ہم نے اپنی رفتار رست کر دی۔ بہت آہستہ ان کی طرف
 جانے لگے۔ ان دونوں کے ہاتھ میں لہنے چاقو تھے۔ دونوں ہی
 ایک دوسرے کے چاقو والے ہاتھ کو پکڑے ہوئے تھے۔ زور
 آزمائی کر رہے تھے۔ جب ان کی توجہ زور آزمائی کی طرف ہوتی تو
 وہ پاؤں مارنا بھول جاتے جس کے نتیجے میں نیچے جانے لگتے۔ پھر
 پاؤں مارے ہوئے اوپر آتے تھے اور اسی طرح لڑتے جاتے تھے
 خون ریز لڑائی میں بھی ہوتا ہے ایک جیتا ہے اور ایک مارا جاتا
 ہے۔ ان میں سے ایک مارا گیا۔ جیتنے والے نے ہماری طرف
 دیکھا۔ پھر اپنا چاقو ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنا
 ایروڈرو بھی شانے سے اتار کر اپنے سے لگ کر دیا۔ اس کا مطلب
 تھا وہ ہمارے آگے ہتھیار ڈال رہا ہے۔
 مچھلیوں ہتھیار ڈال رہا ہے، وہ کہہ رہا تھا، کیا ہمارا دوست
 وہ ہماری طرف آنے لگا۔ ہم بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 میں بڑھتے رہے۔ پھر ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ اس نے
 اپنے ایک طرف کے کار کو دو انگلیوں سے تھام کر اٹھ دیا۔ ہم
 نے فورے دیکھا کہ کار کے پیچھے ریڈ پاد رکھا ہوا تھا۔ یعنی وہ
 ماسک میں کا آدمی تھا۔

ہم پانی کی دینے دہیں رہ کر زبان سے بول نہیں سکتے تھے۔ اس لیے وہ کوئٹہ کی بین الاقوامی زبان میں بولنے لگا۔ ہاتھ کے اشارے سے سمجھانے لگا۔ "سمندر کی سطح پر کسی مری جہاز اور سیٹی بوٹ ہمارے منتظر ہیں۔ وہ تمام جہاز اور کشتیاں جہاز مارٹر مارٹر کی اور مارک میں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان تمام تنظیموں کے خطوط سمندر کے اندر تک لوگوں کو تھکا کر دیتے ہیں۔ ہمارے ہی میں مارکس کے حکم پر آیا ہوں۔ بیڑیماں سے فوراً نکل جائیں۔"

ہم وہاں سے تیرتے ہوئے ادھر کی طرف جانے لگے۔ ہمارے اس اجنبی دوست کے ہاتھ میں ایک ایسا فرانسیسی تھکا جو پانی کی بیڑی رہ کر سمندر کی سطح پر مری جہازوں سے رابطہ قائم کر سکتا تھا۔ چونکہ زبان سے گفتگو نہیں کی جاسکتی تھی، اس لیے اس فرانسیس کے مختلف جن دبائے جاتے تھے۔ ٹیلیگراف کی تکنیک کے مطابق اس فرانسیسی بیڑی سے لگا لگا مارے لگا بیٹھیں۔ آواز نکلتی تھی اور یہ آواز ریڈیو کے جہاز تک پہنچتی تھی ہمارا اجنبی ساتھی اشارے کی زبان سے بتا رہا تھا کہ ہم سطح پر آگئے ہیں اور اس سمت آگئے ہیں، اس کی بھی نشان دہی کی جا رہی ہے۔ لہذا سیٹی بوٹ فوراً ابھری جلتے۔

پھر ہم پندرہ منٹ کے بعد ہی سمندر کی سطح پر آگئے۔ پانی سے سر نکال کر دیکھا تو لوں لگا جیسے ہم برسوں کے بعد صیریل کے بعد آسمان دیکھ رہے ہیں۔ جہاں ہم نے سر اٹھا دیا تھا وہیں کچھ فاصلے پر ایک سیٹی بوٹ تھی۔ وہ بوٹ فوراً ہی ہمارے قریب آئی۔ جو لوگ اس پر سوار تھے انھوں نے ہمیں بوٹ پر بیٹھنے میں مدد دے دی۔ ہم نے سب سے پہلے اپنی ناک پر سے نوکڑ بٹایا۔ آئینہ سے نجات حاصل کی اور کھلی ہوا میں سانس لینے ہوئے بوٹ پر چاروں شانے چت لیٹ گئے کھلے آسمان کو بڑی محبت سے دیکھنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم کسی کال کوٹھری میں قید تھے۔ ایسی کوٹھری میں جہاں سلاخیں نہیں خدیں لیکن وہاں سے نکل آنا قدر کی بات تھی اور ہمارے مقدر نے ساتھ دیا تھا۔

بوٹ پر سوار ہوتے ہی وہ تیزی سے ایک طرف جانے لگی۔ میں نے ذرا سر اٹھا کر دیکھا۔ بہت دور ایک بھری جہاز نظر آیا۔ ہمارے ساتھی نے کہا: "جناب! چاروں طرف دیکھیں۔" میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سونیا بھی اٹھ کر دیکھنے لگی۔ چاروں طرف کم از کم پانچ مری جہاز نظر آئے۔ وہ مختلف تنظیموں سے تعلق رکھتے تھے۔ بعد میں پتا چلا، ایک جہاز کا ہال تنظیم سے تعلق رکھتا ہے۔ چونکہ ہم نیویارک کے قریب تھے اور نیویارک یہودیوں کا مکس ہے لہذا وہاں کے تمام یہودیوں کی یہ دلی خوشی

تھی کہ کسی طرح سونیا کو اور اس کے ساتھی نے کاس کو ٹرپ پر لے کر نیویارک یا اسرائیل پہنچایا جائے۔

تمام جہازوں سے دور میں کے ذریعے دیکھا جا رہا تھا۔ سب ہی اس ناک میں تھے کہ کون سونیا اور اسے کاس کو سمندر کی طرف سے نکال کر لائے گا۔ اگرچہ ہم سطح پر مارٹر بوٹ پر بیٹھ گئے تھے لیکن ابھی پہچانے نہیں گئے تھے۔ چونکہ وہ خط و خوری کے باہر میں کچھ ہوئے تھے۔ ہماری آنکھوں پر ابھی تک وہی آبی ٹینک جوڑی ہوئی تھی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں باقی چہرہ چھپا ہوا تھا۔ اس آشنائی جہازوں کی طرف سے کتنی ہی موثر بوٹ وغیرہ تیزی سے ہماری طرف آ گئیں۔ ہم ان سے کافی فاصلے پر تھے اور یہی دور کے جہاز کی طرف جا رہے تھے۔ ہماری سیٹی بوٹ پر سطح افراد نے اپنی اپنی پوزیشن نبھالی تھی۔

ہمارا چہرہ نظر آئے کے باوجود پہچانے جانے کی دو ہوتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ سمندر سے تین افراد ابھرے تھے۔ ایک شہر دو مری سونیا اور تیسرا ہمارا اجنبی دوست۔ ہم تینوں جب سیٹی بوٹ پر سوار ہو گئے تو وہ ریڈیو کے جہاز کی طرف جانے لگی۔ اس سے شہر ہرگز شاید انھوں نے سونیا اور اسے کاس کو حاصل کر لیا ہے۔ شہر ہمارے تعاقب میں ہر طرف سے موثر بوٹ دوڑنے لگیں تو ہماری کتنی کے مسلح افراد نے اپنی اپنی پوزیشن نبھالی۔ اس بات نے شہر کو اور تعزیت پہنچائی۔ ہر ایک کے سونیا اور اسے کاس سے سیٹی بوٹ میں ریڈیو کے جہاز کی طرف جا رہے ہیں۔ دشمن اپنی موثر بوٹ میں ہزار تیز رفتاری کے باوجود ہم تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ نہ ہمیں گھیر سکتے تھے۔ اس لیے دور ہی سے فائرنگ کرنے لگے۔ ادھر سے بھی جوابی فائرنگ ہونے لگی۔ ہم آرام سے موثر بوٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم نے بڑی جدوجہد کی تھی، تھک گئے تھے۔ آرام کرنا چاہتے تھے اور ہمیں اس سے فٹے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ہمارے بے شمار محافظ بڑا ہوتے چلے جا رہے تھے لیکن ریڈیو کے جہاز کی طرف سے بھی نئی موثر بوٹ آ رہی تھیں اور وہ بھی فائرنگ کرتی جا رہی تھیں۔ ہر حال ہم بڑی آسانی سے ریڈیو کے جہاز میں پہنچا دیے گئے۔

سمندر کی کرائے سے نکل کر سطح پر ابھرتے ہی سب سے پہلے شہر نے خوشی اور اطمینان کا اظہار سونیا کے دماغ میں کیا تھا۔ ہمیں مارک بادی تھی۔ سونیا نے چپکے سے کہا: "فریڈیو کے دماغ میں آ جاؤ۔"

پھر میں سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا تھا اور ہم اس بوٹ پر بیٹھے ہوئے شہر کی باتیں سنتے رہے تھے اور ہمارے چاروں طرف اندھا دھند فائرنگ ہوئی رہی تھی۔ شہر نے بتایا کہ

میری عدم موجودگی میں میرا دل ادا کرتی رہی ہے۔ اس نے جانب شیخ انصار کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے مارکس میں سے بھی رابطہ قائم کیا تھا۔ اس کے سامنے شیخ صاحب کا ایک منصوبہ پیش کیا تھا۔ اب ریڈیو کے جہاز پر پہنچتے ہی اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔

سب سے پہلے مری گرم جوشی سے سونیا کا اور میرا استقبال کیا گیا۔ سب کی توجہ سونیا پر زیادہ تھی۔ اس کے سامنے ڈاکٹر نے کاس کی اہمیت میں بھی جہاز کے عرشے پر ایک سیٹی بوٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ پہلے میں ایک کین میں سے لے کر لایا۔ ہمارے ساتھ مارکس کے دو خاص ماتحت تھے۔ کین میں مری عورت وہ ہمارے ساتھ آئے۔ باقی لوگ باہر رہ گئے۔ اس کین کا دروازہ کھولنے کے بعد ہم دوسرے دروازے سے دوسرے کین میں داخل ہوئے۔ وہاں ایک اور سونیا کو دیکھتے ہی ہم تھک گئے۔ پہلی نظر میں وہ سونیا ہی تھی مگر پھر اس کی خامیاں نظر آئیں۔ میں نے کہا: "میں اس کو ایک ڈی سونیا بنانے میں ناکام رہا ہوں۔ اس کا میک آپ درست نہیں ہے۔"

مارکس میں کے خاص ماتحت نے کہا: "ہم نے جلدی میں یہ ڈی تیار کی ہے، مارکس میں نے جانب شیخ انصار کے منصوبے کے مطابق اس جہاز کے عرشے پر ایک سیٹی بوٹ پر بیٹھا ہے۔ یہ ہے کہ یہ ڈی سونیا اور یہ ڈی ہے کاس ابھی سیٹی بوٹ میں بیٹھ کر جائیں گے۔ تمام دشمن ہیل کا پٹر کو ہمارے..... جہاز پرستے پرواز کرتے دیکھیں گے تو یقین کریں گے کہ ہم نے سونیا اور اسے کاس کو کسی دوسری جگہ روانہ کر دیا ہے۔"

سونیا نے کہا: "مگر سونیا کی ڈی کو مکمل ہونا چاہیے۔" اسی ماتحت نے ادب سے کہا: "داماد ارات کا وقت ہے۔ یہ ڈی چلی جائے گی۔ تمام دشمن اپنے اپنے جہازوں سے سرخ لاش کے ذریعے دور تک دیکھ رہے ہیں۔ جہازات کو مریج لاش میں ڈی اور اصل میں کیا فرق نظر آئے گا اور یہ تو چند منٹوں کا مکمل تناشا ہوگا۔ اس کے بعد وہ سیٹی بوٹ پر ایک دھماکے سے تباہ ہو جائے گا۔"

میں نے حیران سے پوچھا: "ڈی سونیا اور ڈی ہے کاس کا کیا ہے؟"

سونیا نے کہا: "سیٹی بوٹ کی تباہی سے شہر پیدا ہوگا کہ جان ہوگا کہ ایسا کیا گیا ہے اور اس میں سونیا نہیں تھی۔" ماتحت نے جواب دیا: "آؤں تو یہی کہ پٹر کے یہاں سے پرواز کرتے ہی دوسرے جہازوں سے بھی سیٹی بوٹ پڑے گی۔ اس کے اور اس پر یقیناً فائرنگ کریں گے۔ ایسے میں سیٹی بوٹ پٹر

دھماکے سے تباہ ہو سکتا ہے۔ حالانکہ ہم ہی اسے تباہ کریں گے لیکن تباہی کے ذمے دار وہی لوگ ہوں گے۔"

"لیکن ڈی افراد کا کیا ہوگا؟"

"یہاں سے قریب تر ساحل میں میل کے فاصلے پر ہے۔ سیٹی بوٹ کی طرف پرواز کرے گا۔ جب کہ آپ جانتی ہیں ان کی تاریکی میں ہمارا سیٹی بوٹ کے ذریعے جہازوں کا سیٹی بوٹ وغیرہ کا سرخ لگا جاتا ہے۔ تعاقب کرنے والے بھی یہی کریں گے۔ تاریکی میں ہمارا سیٹی بوٹ کا پٹر نظر نہیں آئے گا۔ اس اندھیرے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈی سونیا اور اسے کاس سیٹی بوٹ پرستے بندر میں چھلانگ لگائیں گے، اس مقصد کے لیے ان کے پاس ایک سلاٹر اور اور مارک وغیرہ موجود ہیں۔ آپ ان کی فکر کریں۔"

سونیا نے کہا: "اگر ہر کام منصوبے کے مطابق ہو جائے اور ڈی افراد کو جانی نقصان نہ پہنچے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

ڈی افراد کو اس کین سے باہر بھیج دیا گیا۔ اگرچہ جہاز میں تمام مارکس میں کے آدمی موجود تھے۔ تاہم انھیں ڈی سونیا کے متعلق بتایا نہیں گیا تھا۔ یہ کام بڑی زار داری سے کیا گیا تھا۔ جب وہ دونوں کین سے نکل کر جہاز کے عرشے پر گئے اور سیٹی بوٹ میں بیٹھے تو ریڈیو کے اپنے آدمی بھی انھیں سونیا اور اسے کاس سمجھ رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد سیٹی بوٹ کے چنگھے کے گردش کرنے کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ بلند ہوتا ہوا انھیں میں پرواز کرتا ہوا دور جانے لگا۔ ہم کین میں بیٹھے اس کی آواز سے اندازہ لگا رہے تھے کہ وہ مری جہاز سے دور جا چکا ہے۔ اس کے بعد ماتحت نے کہا: "داماد یہاں ایک آپ کا تمام سامان موجود ہے۔ کسی چیز کی کمی ہو تو ہم فراہم کرنے کی کوشش کریں گے۔ آپ لوگوں کو اصل جہرے کے ساتھ یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ آپ ان دو تصویر کو دیکھیں۔"

اس نے ایک میز پر سے دو بڑی بڑی تصویریں اٹھا کر دکھائیں۔ پھر کہا: "یہ میں غیہ ہے اور یہ مشرڈ ہیں۔ ان دونوں کے چہروں کا ایک تیار ہے۔ ایک میک آپ میں دیر نہیں لگے گی اور آپ کو تو ایک آپ میں مہارت حاصل ہے۔" ٹیری اور ڈی کے فردی کا غفلت اور بے پرواہی وغیرہ مجھے یہاں موجود ہیں۔ ان کی آواز ڈب دھبے اور چال ڈھال کے متعلق زیادہ اسٹوڈی کرنا ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ ان کا کام لوگوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ نہ تو کوئی شہرت رکھتے ہیں اور نہ ہی ان کے ایسے شناسا ہیں جو بعد میں پریشان کا سبب بن سکیں۔"

ہمارے لیے ہر گرام کافائی تھی۔ ماتحت نے کہا: "آپ

کافی سے شغل کریں۔ ایک آپ کر کے کے بعد کھانا تیار لے گا۔
وہ چلا گیا۔ کافی کی پیالی لے کر کھینے کے سامنے آگئے۔
پھر ایک ایک گھنٹہ پیتے ہوئے تیری اور ہنس کی تصویریں
کا بغور مطالعہ کرتے رہے اور ان کی مختصر سی روداد پڑھتے رہے
اس کے بعد ہم ایک آپ کرنے لگے۔

چہرے پر ماسک بچھانے کے بعد تصویر کو بار بار دیکھنا
پڑتا تھا۔ ایسے ہی وقت میں تصویر کی آنکھوں میں جھلکنا ہوا
میں بڑسن کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بلی کا پیش تھا اور اس کے
پاس شیر کی بھیسی ہوئی تھی۔ لیکن ہنس اور تیری نے ٹمی سے کاکس
اور ڈمی سونیا کا روپ اختیار کیا ہوا تھا اور بلی کا پیش جارہے
تھے اس وقت ان پر چاروں طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔
میں دماغی طور پر واپس آگیا۔ آخری طویل جھڑ جھڑ کے بعد لڑائی
جھگڑے سے مینار ہو گیا تھا۔ دماغ کو تیرکون رکھنا ضروری تھا۔
میں نے سوچا، تھوڑی دیر بعد ان کے دماغ میں جاؤں گا اور معلوم
کروں گا کہ وہ بخیریت کیسے پہنچ گئے ہیں یا نہیں؟

سونیا نے ایک آپ کرتے ہوئے کھینے میں خود کو دیکھا
پھر شیطان کو غلط کیا۔ اس نے فوراً ہی حاضر ہو کر کہا: "بیلہ
آئی تھی زندگی مبارک ہو!"

"تمہارا کیا خیال تھا۔ ہم غرق ہو جائیں گے؟"
"میں تمہارے لیے پریشان تھا۔ جیسے ہی تم اور فریاد
آبد و زمین گئے، تم لوگوں سے میرا رابطہ ختم ہو گیا تھا۔"
"کیوں تم آبد و زمین نہیں آسکتے تھے؟"
"آگ اور پانی ایک جیسے ہیں۔ میں شیطان آگ
ہوں۔ جیسا مندر کی تیر میں تمہارے پاس کیسے آسکتا تھا؟"
"میرا خیال ہے، دنیا کے تمام مندر بھی شیطانیات کی آگ
کو نہیں بچھاسکتے۔"

"تم شاید ٹھیک کسی ہوموگراگ زلیہ ہو اور پانی تھوڑا تو
وہ بھاپ بن کر اڑ جائے اور پانی زیادہ ہوگا تھوڑی تو وہ کچھ
جاتی ہے۔ میں نے سوچا جب تم پانی سے نکل آؤ گی تو مبارک باد
دوں گا۔"

"جب تک ہم غرق نہ ہو کر لیا کرتے رہے؟"
"میں تمہارے لیے نام کر رہا ہوں۔ تم ڈوبی تھیں، اپنے
ساتھ شیطانی کبھی ڈوب دیا تھا میں نے اس کو میں دنیا کے سارے
کام پھڑ دیے تھے صرف تمہارا انتظار کر رہا تھا۔"
"تم جھوٹ اور شیطانیات سے باز نہیں آؤ گے۔ یہ ابھی
طرح جانتے ہو کہ شیطانیات اور فریاد شیطانی کے ذریعے تمام معلومات
حاصل کریں گے۔ اس کے باوجود تمہاری شیطانیات کیا کھل سکتی

ہے، یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔"
"میں سچ کہتا ہوں، میں نے تمہارے ساتھیوں کے خلاف
کچھ نہیں کیا ہے۔"

"جہاں سچ ہوتا ہے وہاں تم نہیں ہوتے اور جہاں تم ہوتے
ہو وہاں سچ نہیں ہوتا۔ چلو اتنا بتا دو، دی گڑ کو کہاں چپکا رکھا
گیلے؟"

"تم پوچھ کر کیا کرؤ گی۔ اس کے لیے تو یہی پہنچ جی ہوئی
"میں پوچی کی خاطر پوچھ رہی ہوں۔ میں نہیں چاہتی، وہ زیادہ
عرصے تو بارک اور موثر لائی میں جھگڑ رہے۔ جلد سے جلد ان
کا دی گڑ سے سامنا ہو جانا چاہیے۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "فریاد سے کو مادی کر کے دماغ
میں پہنچ کر دکھائے۔"

"ہم جانتے ہیں، عجب سے مالک اور ایلین کے درمیان
خزلی پیدا کی گئی ہے تب سے دی گڑ کا پھلاد دماغ میں رہا
پہلے جو مالک کے پیچھے رہتا تھا اور بولتا تھا.....
اب اسے شاد باگیا ہے۔ دی گڑ کے دماغ میں جو کچھ پڑے
کوئی دوسرا شخص کنٹرول کر رہا ہوگا۔"

"ہاں اس کی آواز اور بول دماغ بدل چکا ہے۔ تمہارے
میں بھی جاننے والے اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔"
"کیا تم نہیں پہنچاؤ گے؟"

وہ ہنسی سے ہنسنے لگا: "بولا ابھی تک نہیں ہے۔ وہاں فیلد
کیا جا رہا ہے کدی کوئی آواز اور بول دماغ ایک ہی رکھ جائے
یا بار بار تبدیل کیا جائے۔"

"مر شیطان تم بھٹال رہے ہو۔"
"یہی میری بدقسمتی ہے کوئی مجھ پر دھرم نہیں کرتا تم مجھے
نہیں کرتیں۔"

"اس سے پہلے کہ میں تمہیں جھگڑوں، تم خود چلے جاؤ۔"
وہ چلا گیا۔ ہمارا ایک آپ مکمل ہو چکا تھا۔ ہم نے کھینے
کے سامنے کھڑے ہو کر چھی طرح اپنا جانہ لیا تھوڑی دیر
بعد ماسک مین کا ماتحت آگیا۔ اس نے ہمیں تعریفی نظروں
سے دیکھتے ہوئے کہا: "واقعی آپ لوگوں نے بڑی مہارت
سے ایک آپ کیا ہے۔ اس جہاز میں جن لوگوں نے تیری اور
ہنس کو دیکھا ہے وہ آپ لوگوں کو دیکھ کر ذرا بھی شبہ نہیں کریں گے۔
میں نے کہا: آپ کے کچھ لوگوں نے تیری اور ہنس
کی آواز سنی ہوگی۔ ان کے بولنے کے انداز کو بار بار دیکھا ہوگا۔
اس نے ان کے سر پر ہار کہا: "جب ہم ماسک مین کے
حکم کے مطابق میاں آئے تو پہلے ہی اس بات کا خیال رکھا

تھا کہ جہاز میں کوئی ایک دوسرے سے بے تکلف نہ ہوں
پائے اور نہ ہی کوئی غیر ضروری گفتگو کرے۔ خصوصاً تیری اور
ہنس ہمارے جہاز کے پرائیویٹ معاملات سے تعلق رکھتے تھے
اور مخصوص کوڈور ڈز کے ذریعے پیغام رسانی کا کام کرتے
تھے۔ ماسک لوگ بہت ریزہ دہشتہ ہیں۔ وہ دونوں اتنے
ریزہ دہشتہ کہ نہ تو دافنس وغیرہ کے لیے ریکریشن میں لیا جاتے
تھے اور نہ ہی ڈاننگ میں لیا جاسکتے تھے۔ ساتھ کھانے میں
شریک ہوتے تھے۔"

سونیا نے پوچھا: "ہماری قریبی منزل کون سی ہے؟"
"ہم میاں سے نیویارک جائیں گے۔ ابھی اطلاع ملی ہے کہ
جن ہی کا پیش میں ڈمی افراد گئے تھے، وہ تباہ ہو گیا ہے۔ گڑ
دونوں محفوظ ہیں۔ آخری اطلاع کے مطابق وہ ہماری ایک
لائٹ بوٹ میں کسی ساحل کی طرف جارہے تھے۔"

ہمارے لیے کھانا آگیا۔ آخری رات کو رجبی بھی کھانے
کا وقت بھی کر چکا تھا۔ ہم نے بڑے نام کچھ کھایا۔ پھر سونیا
اگر لپٹ گئے۔ سونیا نے کہا: "میں جانتی ہوں تم خیال خوائی کیے
بغیر سونا نہیں جاہو گے۔ بہر حال مجھے سلا دو۔"

اس نے انھیں بند کمرے میں لے کر لپٹ لپٹ کے ذریعے
تھپک تھپک کر اسے سلا دیا۔ پھر خیال خوائی کی پرواز کی اور پوری
کے پاس پہنچ گیا۔ جب آخری بار میں اس کے دماغ میں تھا تو
وہ ہونٹ سے نکل کر جونی بابا سے لپٹ لپٹ کر دماغ کی طرف جانا
چاہتی تھی لیکن پراسرار شخص کے چند پھوٹوں نے اسے روکنے
کی کوشش کی تھی۔ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا افسوس طرح میرے
کے ذریعے اس کے لڑنے کے انداز کو دیکھا گیا تھا، وہ
میں بیان کر چکا ہوں۔

پوری اس ہوٹل سے دشمنوں کے مقابل ہو کر لپٹے گی تھی
جیسے کوئی راستے کے چھوڑ کر بھی ٹھوکر مار کر مٹا دے۔ دگر زنا
چلا جاتا ہے۔ جب وہ ہوٹل سے جاری تھی بھی تیری خیال خوائی
کا رابطہ ٹوٹ گیا تھا اور میں آبد و زمین دماغی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔
شیبیا نے مناب شیخ الفار سے پوچھا تھا: "میں سونیا
اور فریاد کی مدد کیسے کر سکتی ہوں؟" دوسری کیسینو روزانہ کے
طرف گئی ہے۔"

مناب شیخ صاحب نے مشورہ دیا تھا: "تم سونیا اور فریاد
کی فکر کرو۔ انشاء اللہ وہ سمندر کی تیر سے نکل آئیں گے تم پوری
کے پاس رہو۔"
پوری نے کیسینو روزانہ میں قدم رکھا تو وہ بظاہر تنہا تھی مگر
بورڈ سے ماسٹر رو کی نظر اس کی نگاہ کی رہی تھی اور شیبیا اس

کے دماغ میں موجود تھی۔ اس نے کہا: "میں شیبیا بول رہی ہوں؟"
پوری نے پوچھا: "فراد کہاں ہیں؟"
"وہ اور سونیا پھر ایک نئی مصیبت میں مبتلا ہو گئے ہیں۔"
میں فریاد کی عدم موجودگی میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

"کیا تم جونی بابا کے دماغ میں پہنچ سکتی ہو؟"
"ہاں میں فریاد کے ذریعے جونی بابا اور منبر سامری کے
دماغوں تک پہنچ چکی ہوں۔"

شیبیا کیسے ذریعے جونی بابا وغیرہ تک پہنچتی تھی،
مجھے معلوم نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں خیال خوائی تو کرنے لگا
تھا مگر دماغی توانائی اس حد تک حاصل نہیں ہوئی تھی کہ پوری سوچ
کی لہروں کو محسوس کر سکوں۔ شاید اسی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر شیبیا
میرے دماغ میں بھی اور میرے ذریعے جونی بابا کی آواز اور اس
کے لب و لہجہ کو بار بار کھاتا تھا۔

پوری نے کہا: "شیبیا میں ڈاننگ ہال میں جا رہی ہوں۔
ہو کے تو جونی بابا کو ٹریپ کر کے میری طرف لے آؤ۔"
وہ کیسینو روزانہ کے بار میں بیٹھا خراب سے شغل کر رہا تھا۔
اپنی ایک گرل فرینڈ سے کہہ رہا تھا: "ہم بڑی جلدی آگئے کیسینو
کی رونق فوٹج کے بعد مجھے گی۔"

وہاں کے قارخانے میں لوگ فوٹج کے بعد آتے تھے
پھر صبح چار بجے تک ہزاروں لاکھوں کا جوا کھیل جاتا تھا۔ اس
کی گرل فرینڈ نے کہا: "تم عجیب و غریب بول رہی ہو۔ لوگ جیتنے
کی خواہش میں کیسے ہیں اور تم ہارنے میں خوشی محسوس کرتے ہو؟"
"مائی سوٹ! دنیا کا کوئی بھی شخص ہارنا نہیں چاہتا میں بھی
نہیں چاہتا مگر جب ہارنا ہوں تو میرا مسکراتا ہوں۔ ہار کر مسکراتا
بڑی بات ہے اور تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ میں سب کچھ لڑتی ہوں
محسوس کرتا ہوں۔ بھی خوب سمجھتے ہو؟"

"تم راکٹوں کو شاینگ کرانے کے معاملے میں کجس ہودہ
بیرے کا نیکیں کتنا خوب صورت تھا۔ قیمت صرف پانچ ہزار
ڈالرجی مگر میری جند کے باوجود تم نے اسے نہیں خریدا۔"
"میں نے اس وقت بھی کتنا تھا اب بھی کتنا ہوں آج
جیتنے کی دعا مانگو تھیں وہ نیکیں خرید کر دوں گا۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں مجھ سے زیادہ تاش کے
پتوں میں دلچسپی ہے۔ سواری ٹھیک کتنی تھی؟"
"مورلی کیا کہتی تھی؟"
"یہی کہ تم بہرانی ہو۔ آج مجھ سے دوستی کی ہے، کل مجھ
سے عین لے گی تو اس کی طرف دوڑ پڑو گے؟"
اس نے اپنی ایک انگلی انکار میں ہلاتے ہوئے کہا: "میں

نہیں میں عورت اور تاش کے پتوں کو برابر سمجھتا ہوں جو عورت
 ہٹے پتے کی طرح میرے ہاتھ آتی ہے، میرا ہاتھ بچا کرتا ہے
 تو اس میں دونوں کا فائدہ ہوتا ہے۔ میں جیت جاتا ہوں اور
 اسے بھر دوں پانچ لگا ہوں اس کی پوری قیمت ادا کرتا ہوں
 اور جو میرے ساتھ کسی چیز میں کمی رہتی ہے جتنی بن جاتی ہے میرے
 صبح ہونے تک چھوڑ دیتا ہوں۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں، اپنے
 حق میں دعا کرتی رہو۔

اس نے اپنی رشتہ وادج کو دیکھتے ہوئے کہا: ابھی
 ایک صبا باقی ہے کیوں نہ ہم اپنے کمرے میں یہ وقت گزاریں؟
 وہ خوشی سے دیکھتے ہوئے بولی: دے جیسے مطلبی ہوو؟
 اس نے بازو تھام لیا پھر ایک طرف کھینچتے ہوئے بولا: چلو
 وہ بازو دھڑک رہا ہے بالکل جنگلی ہو۔ میں نہیں جاؤں گی؟
 ”سوچ لو“

”اس لیے انکار کر رہی ہوں کہ میرا ایک کام میں رہ گیا ہے
 لباس تبدیل کرنے کے لیے وہ ایک لینا ضروری ہے“
 ”تو چلو، پہلے کا سہریک نکال کر لے آئے ہیں؟“

وہ پارکنگ ایریا کی طرف جانے لگی۔ شبیل نے پوری کے
 پاس کو گھبراہٹ میں بول کر کہا: انا مناسب نہیں سمجھتی۔ تمہیں
 وہاں پہنچا سکتی ہوں؟

”کیا وہ تاش کے پتوں میں مصروف ہے؟“
 ”نہیں۔ ایک گھنٹے بعد قمار خانے میں جائے گا۔ سامنے ایک
 روکی کے ساتھ گرج کی طرف جا رہا ہے۔ ٹوکی اسے ٹریپ کرنے
 والی ہے۔“

پوری ڈانٹ ہال سے نکل کر اٹھ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”کوئی بات نہیں۔ مجھے جاکر نہ کھانا؟“
 وہ اس کے ساتھ ساتھ گرج کی طرف جانے لگی۔ اس نے
 گراؤنگز ایریا میں جوتی باا اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ اس
 نے پچھلا دروازہ کھولنے کے لیے جیب سے چابی نکالتے
 ہوئے کہا: ”لو! اپنا بیگ نکالو پھر میرے ساتھ چلو۔“
 گرل فرینڈ نے پچھلے دروازے کے سامنے آکر کہا: یہ
 نہیں! گلا دروازہ کھولو۔

”مجھ کو تھارے ایک تھیل سیٹ پر رکھا ہوا ہے۔“
 ”اور تھیلے شہر ہزار ڈالر اگلی سیٹ کے نیچے رکھے ہوئے ہیں؟“
 وہ بولا: ہاں۔ وہ سینیٹی ماؤنٹ ہیں۔ جب بازی ختم
 لگتی ہے اور میرے مقابل کھیلنے والے بیٹج بن جاتا ہے تو میں
 اس سیٹ کے نیچے سے رقم نکال کر لے جاتا ہوں۔
 ”آج یہ رقم میں سے جاؤں گی۔“

دیکھتا ہی رہ گیا۔ تم میں مشرق اور مغرب میں کا اختلاف ہے
 چال میں نزاکت بھی ہے اور عجب اور دبیر بھی۔ تمہارے
 ایسے لگتے ہیں جیسے کسی خطرناک ریلوے کو کراسنگ کرنا
 بنادیا گیا ہو۔ تمہارا من ایک فریب ہے۔

”وہ خوب بولتے ہو۔ یہ شاعری بھی ہے اور فاضل لنگاری
 بھی معلوم ہوتا ہے، یہ تمام فقرے گھر سے انہی طرح رٹ کر
 وہ جانے لگا۔ کیونکہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولنا
 اظہار بیان کا سلیقہ آتا ہے۔ میں فطرت کا بازیگر ہوں۔ تم بڑے
 مانور تو کمال کا، میں نہیں دیکھتے، ہی مرثا ہوں مگر افسوس کہ میری
 عمر جواب دے گئی ہے۔ مجھ چاہے میں آدھی سب سن رہی نہیں
 کہ پاتا اور اسے یقین ہو جاتا ہے کہ حسین ہاتھ نہیں آئے گی تو اس
 سے بات کر کے ہی خوش ہوتا ہے۔“

وہ چلتے چلتے رک گئی۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر اس کی طرف
 دیکھتے ہوئے بڑی جنت سے نالاش ہو کر بولی: کسی اندھی نے
 تمہیں بوڑھا کیا ہوگا۔ جیسا کہ بوڑھے نظر کرتے ہو؟

”اے؟ وہ بوڑھا کر اس کا منہ تنکے لگا لگایا میں بوڑھا نہیں
 بلکہ میرے اس کے بازو میں بازو ڈال کر کہا: اتنی عمر ڈھار
 کرنے والا کسی عمر میں بوڑھا نہیں ہو سکتا۔ بالائی دوسے اس سے
 پہلے کہ مر گئیگی برا کرتے کیوں نہ مجبور ہیں اس کے بازو میں بازو
 ڈال کر چلا جائے۔ چوڑی تھیلے سے قریب سے قریب تر ہوں؟
 وہ اسے کھینچتے ہوئے جانے لگی۔ وہ چل رہا تھا مگر
 گھسٹ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پوری مذاق کر رہی
 ہے یا سنجیدہ ہے۔ اس نے جھپکاتے ہوئے کہا: دیکھو مذاق
 نہ کرو۔ میرے منہ میں تو پورے دانت بھی نہیں ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ مجھے جاکر نہ کھانا؟“
 وہ اس کے ساتھ ساتھ گرج کی طرف جانے لگی۔ اس نے
 گراؤنگز ایریا میں جوتی باا اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ اس
 نے پچھلا دروازہ کھولنے کے لیے جیب سے چابی نکالتے
 ہوئے کہا: ”لو! اپنا بیگ نکالو پھر میرے ساتھ چلو۔“
 گرل فرینڈ نے پچھلے دروازے کے سامنے آکر کہا: یہ
 نہیں! گلا دروازہ کھولو۔

”مجھ کو تھارے ایک تھیل سیٹ پر رکھا ہوا ہے۔“
 ”اور تھیلے شہر ہزار ڈالر اگلی سیٹ کے نیچے رکھے ہوئے ہیں؟“
 وہ بولا: ہاں۔ وہ سینیٹی ماؤنٹ ہیں۔ جب بازی ختم
 لگتی ہے اور میرے مقابل کھیلنے والے بیٹج بن جاتا ہے تو میں
 اس سیٹ کے نیچے سے رقم نکال کر لے جاتا ہوں۔
 ”آج یہ رقم میں سے جاؤں گی۔“

”کیا بکتی ہو؟ کیا دماغ چل گیا ہے؟“
 ”اب سے پہلے تمہاری زندگی میں جتنی لوگیاں آئیں ان
 نے دماغ چل گئے تھے۔ وہ نادان تھیں۔ تم ان سے بھی یہی کہتے
 تھے کہ وہ تمہاری جیت کا انتظار کریں اور اپنے حق میں دعا کرتی ہیں
 ان کی بھی جیت نہ سکے اور ان کی دعا بھی قبول نہ ہوئی۔ میری دعا
 ی قبول نہ ہوگی۔“

”تمہارے تئیر تار ہے میں کہ تم یہ رقم مجھ سے چھین کر لے
 نا چاہتی ہو؟“

”میں دعا کرتی ہوں دعا کی قائل ہوں۔ مجھے وہ بیروں کا نیکیس
 ایسے۔ اس کے لیے میں تمہاری جیت کا انتظار نہیں کروں گی؟
 جوتی بالائے ہشتے ہوئے اس کے ہاتھوں کو تھام کر کہا۔
 ان نازک ہاتھوں سے میری رقم چھین کر لے جاؤ گی اور اس لگے
 مایہ کی رقم سے خریدا ہوا بیروں کا نیکیس بیٹوگی؟“

اس نے ایک ہاتھ اس کی ٹھوڑی کے نیچے لگے پر رکھا۔
 ”مرکسا؟ میں کیوں نہ بھلا ہوں؟“

”اچانک کسی نے پیچھے سے اس کی گردن کو بوج لیا۔ اس
 نے ایک ہاتھ پیچھے کی طرف کھینچا۔ وہ ہاتھ کسی اور نے پکڑ لیا۔
 اس نے دوسرے ہاتھ کو آزمانا چاہا۔ اس ہاتھ کو بھی کسی اور نے
 پکڑ لیا۔ یہ اندازہ ہو گیا کہ پیچھے کی روک ہیں۔ ایک نے سامنے
 کر دیا اور دھکاتے ہوئے کہا: تمہارے ہاتھ میں کار کی جالی ہے
 اور دروازہ کھول کر سیٹ کے نیچے سے رقم نکالو گے یا جین زوت
 ٹھکانا ہوگی۔“

جوتی باا بارہ اور کو دیکھتے ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ ان لوگوں نے
 سے چھوڑ دیا۔ وہ تھلا دیکھ پانچ تھے۔ اس نے بے بسی سے گھما
 اپنے چاروں طرف دیکھا۔ شاید کوئی مدد کے لیے بیٹھ جائے۔
 اس اندر گراؤنگز ایریا میں دور دور تک قیدی کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔
 قہیں۔ سڑک کے مالک اور ان میں بیٹھنے والے کسی نہ کسی تھے
 ہال کوئی مدد کرنے والا نہیں تھا۔ ریلوے والے نے کہا: اگر تم
 خود چاہو گے تو ریلوے آواز ہے۔ یہ خود نہیں چاہتے گا؟
 اس کی گرج کے کسی حق سے پوری کی آواز بھری نکال پڑی
 تھا ریلوے بھی ہے آواز ہے اور ہمارا کیمو بھی ہے آواز تھا ریلوے
 ریلوے شٹ کر تلبے ہمارا کیمو فوٹنگ کرتا ہے۔“

وہ سب چونک کر اڑھار ڈھو دیکھنے لگے۔ دور دور تک
 گرج ویران نظر آ رہا تھا۔ وہ بولنے والی نظر نہیں آ رہی تھی اور نہ
 ہی کسی کیمو سے ڈر رہا تھا۔ نظر آ رہا تھا۔ اچانک ہی گراؤنگز
 کی آواز سنائی دی۔ سب نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ پھر
 سے کار گرج میں داخل ہوئی تھی کہ داخلے کا راستہ بند ہو رہا

تھا۔ فطر نیچے گرا یا جا رہا تھا۔ لگنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سب
 جہاں کھڑے تھے وہاں سے فٹکار اوپر کی صفحہ دکھائی دے رہا
 تھا پھر بھی ریلوے والے نے غصے سے بولی: ”خبردار!
 فطر نہ گرا یا جائے ورنہ یہ گرج تمہارا مقبرہ بن جائے گا۔“
 ریلوے والے نے اپنے آدمیوں سے کہا: جوتی کو بیکور
 رکھو۔ میں ابھی دیکھ کر آتا ہوں۔“

وہ محتاط انداز میں چلتا ہوا داخلے کے گیٹ کی طرف جانے
 لگا۔ اس کے وہاں پہنچنے تک فطر نہ ہو چکا تھا۔ اندر اچھی خاصی
 روشنی تھی۔ ریلوے آواز سے فٹکار گرائی ہوئی تھی۔ فطر نے فطر
 تھی وہ فطر کی طرف بڑھنے لگا۔ اسی وقت پیچھے سے آواز سنائی
 دی۔ ”میں یہاں ہوں۔“

اس نے تیزی سے پلٹ کر ریلوے والا ہاتھ بلند کیا مگر گولی
 نہیں چلائی۔ وہ ایک حسین دھندہ کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ ریلوے والا
 نے مسرے پاؤں تک اسے دیکھا۔ پھر پلٹ چلا۔ ”کیا تم نے فطر
 بند کیا ہے؟ کیا ابھی تم بول رہی تھیں؟“

”میرا آواز سے مجھے پہچان لو؟“
 ”اس نے ڈیپٹ کر پوچھا: کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہی ہو؟“
 ”میں جو کوئی بھی ہوں یہ بتانے آئی ہوں کہ تمہارے ریلوے
 میں گولیاں نہیں ہیں۔“

اس نے تعجب سے ریلوے کو دیکھا۔ پھر پلٹ چلا۔ ”کیا بکتی ہو؟“
 پھر وہ ریلوے کے چیمبر کو دیکھنا چاہتا تھا۔ پوری نے کہا۔
 ”چیمبر میں گولیاں نہیں بلکہ ایک کے دانت ہیں۔ لیکن نہ تو چیمبر پر
 فائرنگ کے دیکھ لو؟“

وہ غصے سے بولا: ”تم میرا وقت ضائع کرنے آئی ہو؟“
 کیوں بھری جوتی میں مرنا چاہتی ہو؟“
 ”تم ریلوے سے مار سکتے ہو۔ اپنے ہاتھ میں پکڑنے ہوئے
 کھولنے سے نہیں۔“

اس نے طیش میں آکر پوری کا نشانہ لیا۔ پھر ٹھٹھک کر دبا دیا۔
 اس میں ساٹھ گرا ہوا تھا اس لیے کھٹ کی آواز کے ساتھ گولی
 نکلی مگر وہ نشانے پر نہیں تھی پوری چھل کر ایک کار کے بونٹ
 پر بیٹھ گئی تھی۔ کتنے گلے کیمو میں! اپنا کام جاری رکھو۔“

اس نے تیرائی سے اپنے ریلوے کو دیکھا۔ پھر اس پر فائر
 کیا وہ بونٹ پر سے پھسل کر نیچے آگئی۔ کھٹ کی آواز کے ساتھ
 اس کار کی دینڈا سکون ایک چھتا کے سے پڑ ہو گئی۔ وہ دونوں
 ٹانگیں پھیلائے کھڑا تھا۔ پوری بونٹ سے پھسل کر نیچے آگئی
 ہوئے چھلتے ہوئے اس کی ٹانگوں کے درمیان بیٹھ گئی تھی پھر
 دونوں ہاتھ اپنے سر کے نیچے رکھ کر اسی طرح بیٹھے ہوئے بولی: ”میں نہ

کہا "تا تمھارے ریلواریں گولی نہیں ہے۔ گولی اسے کہتے ہیں جو نشانے پر لگ جائے"

اس نے لیٹ لیٹ پیچھے سے ایک لٹ ماری۔ وہ لڑکھٹا ہوا آگے جا کر کار سے ٹکرائی۔ پھر اس نے تیزی سے پلٹ کر فائر کیا مگر بچا تھا، وہ اس سے بھی زیادہ ٹھہریل ہے۔ اس کے فائر کرتے ہیں سلسلے والی ایک گاڑی کے پیچھے سے ہوا نکلنے لگی تھی۔ پھر زور دے جھنجھلا کر فائر کرنے لگا۔ کھٹ کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ مسلسل تین فائر ہوئے مگر ان آوازوں پر باہر پپ کی آواز بھاری پڑی تھی۔ وہ ہر آواز کے ساتھ فضا میں تلخ بازاری کھاتی تھی اور زمین پر آکر کھڑی ہو جاتی تھی۔

اس نے پھر فائر کیا مگر گولی نہیں چلی۔ پومی نے کہا "ریلواریں ساتویں گولی نہیں ہوتی"

وہ جیب میں ہاتھ لگا کر فاضل بلٹ نکالنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی باہر پپ کی آواز کے ساتھ وہ ہٹاٹک کے کتب دھاتی ہوئی آئی۔ پھر اس نے ہاتھ پر ٹھوکر ماری۔ ریلواریں چھوٹ گیا۔ اچھل کر فضا میں گیا۔ ریلواریں نے اچھل کر اسے کچھ کرنا چاہا مگر پومی اچھلتی ہوئی اس سے زیادہ بلندی پر گئی تھی۔ اس سے پہلے ریلواریں کوچ کوچ کر کے زمین پر آگئی تھی۔ اس شخص نے واپس زمین پر پہنچ کر دیکھا تو وہ بولی "ریلواریں میرے پاس سے اور پلٹ تمھارے پاس لندا یہ میرے کسی کام کا نہیں۔ اسے تم ہی لے لو" اس نے پھر سے فضا میں اچھلا۔ اس شخص نے اسے کچھ کرنے کے لیے دوبارہ اچھال ماری لیکن پومی نے اسے ایک لٹ جدامی۔ وہ چیتا ہوا زمین پر آیا اور چاروں شانے چت ہو گیا۔ ریلواریں کے پیچھے آگے سے پہلے ہی اس نے کچھ کر لیا پھر اسے بوڑھے کبوتر کی طرف اچھالتے ہوئے کہا "اسے تم رکھو اور اپنا کام کرتے رہو"

وہ ایک گاڑی کی چھت پر چڑھ کر فاضل کی شوٹنگ میں مصروف تھا۔ اس نے ریلواریں کو کچھ کر کے جیب میں رکھ لیا پھر شوٹنگ کرنے لگا۔ وہ چار افراد جنھوں نے جونی بابا کو بکڑ دھکا تھا پریشان ہو رہے تھے۔ باہر پپ کی آواز سن رہے تھے مگر انھیں پومی اور اپنا ریلواریں والا سمجھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک نے سر اٹھا کر دیکھا پھر خفیہ ہوئے کہا "اسے وہ دیکھو ہمارے فلم اتاری جا رہی ہے انھوں نے فوراً ہی جونی بابا کو چھوڑ دیا پھر چاروں کو جب خطرہ دہائش ہوتا ہے تو وہ مقابلہ نہیں کرتے۔ فرائڈ کا راستہ چھوڑ دیں۔ لہذا وہ بھاگے گئے۔ وہ گرل فریڈ بھی بھاگنا جانتی تھی لیکن جونی بابا نے اس کے بالوں کو تھمیں میں بکڑ لیا۔ پھر پوچھا "میریوں کا نیکیس نہیں ہونگی"

وہ چاروں وہاں سے بھاگے ہوئے ادھر گئے جس طرح

پومی ریلواریں والے کی پٹائی کر رہی تھی۔ اب اس میں اتنا دم نہیں رہا تھا کہ اپنے پیروں پر کھڑا رہتا۔ اپنے ساتھیوں کے پیچھے نکل رہا تھا۔ وہ زمین بوس ہو چکا تھا۔ انھوں نے حیرانی سے ایک نوٹیز ڈفرن کو دیکھا جس نے ان کے ایک زبردست ساتھی کو زمین دھکادی تھی۔ کوئی دوسرا وقت ہوتا تو وہ پومی سے ضرور بھڑ جاتے مگر پانی بچاؤ کی فکر تھی لہذا وہ بھاگتے ہوئے ادھر جانے لگے جہر پومی نے فائر کر دیا تھا۔

وہ چاروں دولٹے ہوئے فائر کے پاس آئے مگر ایک دم سے ٹھنک گئے۔ وہاں کوئی شخص فائر کی طرف متوجہ نہ کیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ کمر بند تھے۔ اس نے آہستہ آہستہ فائر کر ان چاروں کو دیکھا وہ بائیں دھڑکیں دھکا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا "ولیں جاؤ۔ میری بیٹی کی فلم کی شوٹنگ چوری ہے۔ اس میں حصہ لوار یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ تم لوگوں کے حصے میں لست جو تھے میں"

جونی بابا اپنی گرل فریڈ کے بالوں کو تھمیں میں بکڑ دھکا دیتا ہوا ادھر آیا جہاں وہ چاروں فرائڈ کا راستہ ڈیا کہ پومی سے اچھ گئے تھے۔ اس نے حیرانی سے دیکھا ایک حسین لڑکی ان چاروں کی ایسے پٹائی کر رہی تھی جیسے بھیل کر رہی ہو۔

اس نے دانشور کی کے پاس آکر پوچھا "یہ کیون ہے؟"

"میری بیٹی ہے"

"تو بھولے بیٹی ان کا مقابلہ کر رہی ہے اور تم تاشا دیکھ رہے ہو"

"تم بھی تاشا دیکھو"

"کیا مطلب؟"

"وہ لڑکے وقت اندھی ہو جاتی ہے۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اگر تم دونوں بچ بچاؤ کے لیے جائیں گے تو ہماری بھی پٹائی ہو جائے گی"

والس وولڈ نے فائر کر دیا اور اٹھ کھڑے ہوئے کہا "آؤ ہم چلیں"

وہ چاروں بڑی طرح مار کھانے لگے تھے۔ اب ان میں بھاگنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ جونی بابا نے حیرانی سے دیکھا جو اسے بیٹی کہہ رہا تھا۔ وہ وہاں سے پلٹ کر ایسے چلا گیا تھا جیسے کوئی رشتہ نہ ہو۔ اس نے پومی کے پاس آکر کہا "تم جتنی جین بھاتی ہو گی جی جی تم نے تو کمال کر دیا"

پومی نے پوچھا "تم کوں ہو؟"

وہ ذرا غصے سے سینہ تان کر بولا "مجھے یہاں کی ادنی سڑک میں سب جانتے ہیں۔ میرا نام جانسن رائیٹ ہے مگر عرف نام میں جونی بابا کہا جاتا ہے"

پومی نے خوش ہو کر کہا "ادہ تو تم وہی جانسن رائیٹ ہو جس کے باپ کا نام پروفیسر سامر کی ہے"

"ہاں کیا تم میرے ڈیڈ کو جانتی ہو؟"

"ارے پروفیسر سامر کی کو کون نہیں جانتا۔ تم تو بہت بڑے باپ کے بیٹے ہو"

"ہم بہت دولت مند ہیں۔ یہ لڑکی مجھے محبت کا فریب دے کر میرے شہر ہزار ڈالر مال سے لڑا لے جانا چاہتی تھی۔ یہ سب اس کے ساتھی ہیں۔ ہم اب انھیں پولیس کے حوالے کر دیں گے"

"تم چاہتے ہو کہ میں پولیس والوں کے سامنے بیٹھ کر اپنا بیٹا دوں اور اپنا وقت ضائع کروں؟ میں اس میں جھیلے میں نہیں بڑوں گی"

"مگر یہ کوئی معمولی بات تو نہیں ہے۔ اگر تم نہ آئیں تو یہ میرے شہر ہزار ڈالر لڑا لے جاتے"

وہ پانچوں دور دور تک زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ ایک آدھ بیٹھا ہوا تھا۔ پومی نے ان کی طرف دیکھ کر پوچھا "کیا تم لوگ جونی بابا کی رقم چرانا چاہتے تھے؟"

ان کو کوئی انکار نہیں ہوا کہ اسے نہیں نہیں ہم چرنا نہیں پومی نے جونی بابا سے کہا "دیکھا یہ بے چارے چور نہیں ہیں"

وہ غصے سے بولا "یہ جھوٹ کہتے ہیں۔ یہ لڑکی میری گرل فریڈ ہیں کچھ لوشا جانتی تھی۔ کتنی تھی، بیروں کا نیکیس پننے کی جس کی قیمت پانچ ہزار ڈالر ہے"

پومی نے اس لڑکی سے پوچھا "کیا تم بیروں کا نیکیس پننا چاہتی ہو؟"

لڑکی نے گڑبڑ کر کہا "نہیں نہیں میں نیکیس پننا نہیں چاہتی کچھ چھوڑ دو"

پومی نے کہا "یہ بے چاری نیکیس کے نام سے گھبرا رہی ہے۔ کیوں اس کے بالوں کو تھمیں میں بکڑ دھکا ہے۔ اسے چھوڑ دو"

جونی بابا نے کہا "تم عجیب لڑکی ہو۔ اگر یہ پھر بد معاملہ نہیں ہیں تو تم ان سے ملائی کیوں کر رہی ہیں؟"

پومی نے اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ادھر دیکھو بھاری فلم کی شوٹنگ ہو رہی تھی یہ شوٹنگ ختم ہو چکی ہے۔ میں جا رہی ہوں"

پھر اس نے کبوتر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ نیچے اکھاؤ ڈال رنگ"

وہ گاڑی کی چھت سے اتر کر نکلے لگا۔ جونی بابا نے حیرانی سے پوچھا "تم اس بوڑھے کو ڈال رنگ کہہ رہی ہو؟"

اس وقت تک کبوتر مین قریب آگیا تھا۔ پومی نے اس کے بازو میں بازو ڈال کر کہا "ہاں یہ میرا لدا ہے فریڈ کہتے جونی بابا نے شدید حیرانی سے جیج کر پوچھا کیا؟ یہ یہ بوڑھا تمھارا لدا ہے فریڈ کہتے؟"

پومی نے سخت لہجے میں کہا "خبردار اگر میرے بولنے فریڈ کو بوڑھا کہا تو تم تو ڈروں گی"

جونی بابا کی کھوپڑی گوم رہی تھی۔ وہ انھوں سے دیکھ کر مری یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ اتنی صحت، اسماٹ اور شباب سے بھر پور لڑکی ایک کھوکھلا بوڑھے پر مر مٹی ہے۔ بلکہ اسے بوڑھا تسلیم کرنے سے انکار کرتی ہے اور بوڑھا کہنے والوں کا منہ بھی توڑ سکتی ہے۔

پومی نے جونی بابا کی آنکھوں کے سامنے کتے ہی بٹے کتے جواڑوں کی منہ توڑ پٹائی کی تھی۔ جونی بابا میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ پومی کے مشق پر احتجاج کر سکتا۔ تاہم اس نے پومی اور اس کے بوڑھے بولنے فریڈ کے ساتھ چلتے ہوئے کہا "میں شرم سے مر جاؤں گا۔ ہم نوجوانوں کی رشت اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ..."

پومی نے چلتے چلتے گھور کر دیکھا۔ وہ بات بدل کر بولا "میری تمھارے مشق پر اعتراض نہیں کر رہا ہوں۔ اپنے معتد پر رشتہ کیج رہا ہوں۔"

پومی نے جواب نہیں دیا۔ جونی بابا پیٹتے چلتے اپنی پوزیشن بدلی۔ بوڑھے کبوتر مین کے پاس آکر اسے سوت سے دیکھتے ہوئے کہا "میں آگاہی کا ڈسک ایک ہی دعا مانگ رہا ہوں"

"کیا مانگ رہے ہو؟"

"تمھاری عمر۔ خدا مجھے ایسے ہی بوڑھا کھوسٹ بنا دے۔"

بوڑھے نے آہستہ سے کہا "خدا کی قسم میں تمھاری عمر مانگ رہا ہوں۔ کاش یہی کہانی کی طرح اپنی اپنی عمر کا تدا کر سکتے۔"

پومی نے دونوں کو لہجہ میں ڈال دیا تھا۔ جونی بابا نے کیسینو میں پہنچ کر اسے اور بوڑھے کو دیکھا کہ وہاں میں نے زندگی میں پہلی بار ایسا تباہ ہو جانا دیکھا ہے۔ ان لڑکوں کو یادگار بنانے کے لیے میں دونوں کو ڈنکے لیے مدعو کرتا ہوں پلیز میری درخواست کو نہ ٹھکانا۔"

اس نے درخواست قبول کر لی۔ سینوں ڈانگ بال پہنانے لگے۔ میں نے شبہ سے کہا "میں تمھاری اعزازت سے دعا میں آنا چاہتا ہوں"

وہ چپ رہی۔ اس نے میری آمد پر اعتراض نہیں کیا۔ مگر کہنے لگی "ضروری بات ہو تو فوراً کہہ کر چلے جاؤ"

"تھیں یہ اندیشہ ہے کہ میں تمھارے چور خیالات بچھ لال گا"

اس نے چونک کر پوچھا "اس کا مطلب ہے تم چپ پپ

میرے دماغ میں آتے ہو۔
 "میں خدا سے ڈرتا ہوں۔ خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نہ تو پہلے کبھی چپکے تمہارے دماغ میں آیا ہوں اور نہ آئندہ ایسی غیر اخلاقی حرکت کروں گا۔"
 "میں تم پر بہت اعتماد کرتی ہوں۔ مگر میری منفی سوچ تمہارے خلاف بھڑکتی ہے۔"
 "بستر ہے، تم میرے پاس آ جاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔"
 میں دماغی طور پر حاضر ہوا۔ اس نے میرے پاس آکر پوچھا۔
 "ناراض ہو گئے؟"
 "نہیں۔ میں تمہاری آواز اور اطمینان چاہتا ہوں۔ یوں بھی سونیا سو رہی ہے۔ تمہیں بیکسر پاس کتنے عجیب نہیں چاہیے؟"
 "آؤ گئی ہوں۔ یہ بتاؤ، میری یاد کیسے آگئی؟"
 "کیا خوب اول ہے۔ خود ہی اپنے پاس کتنے سے روکتی ہو۔ میرے اختیار میں ہو تو بار بار اگر ثابت کروں کہ دن رات تمہیں یاد ہی کرتا رہتا ہوں۔"
 "میں کیا۔ کتنا چاہتی تھی۔ کیا کہہ گئی؟"
 "کچھ پوچھنا چاہتی ہو؟"
 "ہاں ابھی تم کسی ضروری کام سے کسے تھے؟"
 "ہم دونوں کی مصروفیات کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ پیر میں کافی رات گزری ہوگی۔ تمہیں مینہ پوری کرنا چاہیے۔ میں پونی کے پاس رہوں گا۔"
 "یہی میں تم سے کہنا چاہتی ہوں۔"
 "بحث نہ کرو۔ ابھی تمہیں سونا چاہیے۔"
 "تم اور سونیا سمندر کی لہروں سے لڑتے رہے ہو۔ وہ تھک ہار کر سو رہی ہے۔ تم کیوں جاگ رہے ہو؟"
 "سونیا تھکن اٹھ ہارنا نہیں جانتی۔ وہ مضمون میری موجودگی سے مطمئن ہو کر سو رہی ہے۔ شیدائے میری بات مانتی ہو۔ جاؤ شاد ہاں سو جاؤ۔"
 وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ "تم بچوں کی طرح مجھے سونے کو کہہ رہے ہو۔"
 "کیا میں تمہیں جوان سمجھ کر بات پھیلوں؟"
 "مجھے پلے ہی جانا چاہیے۔"
 وہ چلی گئی۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، وہ میری ہدایت کے مطابق سوئے گی یا نہیں؟ اس مقصد کے لیے میں اس کی ماما کے پاس پہنچ گیا۔ رات کا تیسرا بھر تھا اور وہ جاگ رہی تھی۔ خوشی سے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔
 میں حیران ہو کر اس کی سوچ بڑھنے لگی۔ غصے میں کچھ یاد پڑی

میں ایک ایسی دیوار ہے جسے دیوار گریز کہتے ہیں۔ یہودی اس دیوار پر ہاتھ رکھ کر کسب کسب کر دیتے ہیں۔ اس وقت شیدا کی ہاں تصور میں اس دیوار پر ہاتھ رکھ کر رو رہی تھی۔ مجھے شیدا کی کمر سنا دی۔ وہ ماما سے پوچھ رہی تھی۔ ماما! کیا بات ہے؟"
 ماما جواب دے لیے بغیر ادھر دو گئی۔ بیٹے نے کہا، ایک تو آپ اتنی رات تک جاگ رہی ہیں، دوسرے دوری ہیں۔"
 شیدائے فدا پر وہ مگر ان کی سوچ پڑی۔ پھر کہا، اودا ماما آپ اتنی رات کو غلطیں نہ پہنچی ہوئی ہیں۔"
 ماما نے آٹھ سو گھنٹے پہلے کہا، کیا کروں؟ یہاں تمہارے ساتھ قید ہو کر رہ گئی ہوں۔ وطن کی یاد آتی ہے تو آنسو نکل کتے ہیں۔ شیدائے میرا نے پوچھا، کیا آپ بابا صاحب کے لادائے میں خود کو قیدی سمجھ رہی ہیں؟"
 "اور کیا بھولوں؟ ہم یہاں سے باہر نہیں نکل سکتے۔"
 "جناب شیخ الغداس نے ہماری سلامتی کے لیے مجھ سے کہا ہے کہ ادارے سے باہر نہیں جانا چاہیے۔ رہی کہ خفیہ جاسوس ہادی تاک میں ہیں۔"
 "کیا تم انہیں محترم رہی نہیں کہہ سکتیں؟ یہ کیا مسلمانوں کے ساتھ رہ کر ان کا احترام کرنا بھول گئی ہو؟"
 "ماما! میں اپنے مذہب کے کسی بھی پیشوا کو محترم رہی ہوتی ہوں اور کتنی بہنوں کی۔ مگر رہی اسفند یا رکوبی محترم نہیں کسوں کی۔"
 "معلوم ہوتا ہے، تم فرما دے پوری طرح متاثر ہو چکی ہو؟"
 "کیا اپنے محسن سے متاثر نہیں ہونا چاہیے؟"
 "میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتی۔"
 "میری اچھی ماما! جو جیٹھے۔"
 "میرے ایک سوال کا جواب دو۔"
 "پوچھیے۔"
 "کیا ہم ساری زندگی یہیں گزاریں گے؟"
 "آپ جہاں چاہیں گی، دہاں گزاریں گے۔"
 "اپنا وطن سب کو عزیز ہوتا ہے۔ ایک طرف جنت ہو اور دوسری طرف سرزمین اسرائیل تو میں اسرائیل جاؤں گی۔"
 "دہاں تو شاید رہی کی موت کے بعد ہی جانا نصیب ہوگا۔ آپ بھول گئی ہیں، رہتی ہے آپ کو مار ڈالنے میں کوئی دشمن نہیں ہوگا۔ تھی۔ ذرا اچھی طرح سمجھ گئے ہیں کہ میں ان کے ہاتھ سے نکل چکی ہوں۔ وہ کبھی میری ٹیلی فونی سے فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔"
 ماما نے کہا، میں مانتی ہوں، رہتی ہے مجھے قتل کرانے کی کوشش کی۔ تم بھی یہ مان لو، انھوں نے تمہاری ٹیلی فونی کی صلاحیت سے

ذاتی مفاد حاصل نہیں کیا۔ وہ تمہارے ذریعے اسرائیل کی حکومت کو اور یہودی قوم کو فائدہ پہنچانا چاہتے تھے۔ ملک اور قوم پر ہاں کون افراط و تفریط ہو جاتے ہیں۔ مگر میں بھی نکل ہو جاتی تو کیا قیامت آجاتی۔"
 "ماما! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟"
 "بیٹی! قومی جذبے سے بول رہی رہوں۔ میری زندگی کتنی رہ گئی ہے۔ آج ہوں کل نہیں۔ میں شیخ الغداس کا احترام کرتی ہوں۔ فرماؤ کی عزت کرتی ہوں لیکن میں مسلمانوں کے ہاں رہ کر مر جاؤں گی تو میری روح کو سکون حاصل نہیں ہوگا۔ میں اپنی زمین پر اپنے لوگوں کے درمیان رہ کر مرنا چاہتی ہوں۔"
 "اودا! آپ مجھے مشکل میں ڈال رہی ہیں۔"
 "مشکل کیسی؟ سیدھی سی بات ہے۔ تم یہاں رہو، مجھے بلانے دو۔"
 "آپ بیٹی کو چھوڑ دیں گی؟"
 "میں تو ایک بیٹی کو چھوڑوں گی۔ بیٹی نے تو پوری قوم کو چھوڑ دیا ہے۔"
 "ماما! میں یہودی ہوں، یہودی رہوں گی۔ مجھے اپنی قوم سے اپنے وطن سے بے پناہ محبت ہے۔ آپ مجھے کی کو دشمنی کریں۔ میں فرما دے دوستی رکھوں گی تو میری قوم کو اور ملک کو اس کی ٹیلی فونی سے نقصان نہیں پہنچے گا۔"
 "بے شک نقصان نہیں پہنچے گا۔ فائدہ بھی تو نہیں پہنچ رہا ہے۔"
 "فانی اعمال آپ کی بیٹی کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ میں اس ادارے میں رہ کر عملی میدان میں حاضر دماغی سے ذہانت اور چالاکی سے کامیاب ہونے کے گریوٹیک رہی ہوں۔ پہلے میں اکثر بیمار رہتی تھی۔ جب سے یوگا کی مشقیں کر رہی ہوں، آدھی بیماری دور ہو گئی ہے۔ چند ماہ کے بعد یہاں کی لڑکیوں کی طرح صحت مند رہا کروں گی۔"
 "یعنی تمہیں رہا کر دوں گی؟"
 "آئندہ کی باتیں کون جانتا ہے۔ ویسے میں رہی کی موت کے بعد یہاں سے نکلوں گی۔"
 "اگر محترم رہی تمہیں نقصان پہنچائیں تو؟"
 "پہلے کیسے کہہ سکتی ہیں؟"
 "میں خود جا کر محترم رہی سے بات کروں گی۔ مجھے یقین ہے وہ بزرگ بڑا ہو کر بھی تم سے معافی مانگ لیں گے۔"
 "شیخ صاحب کے آدمیوں نے کتنی جہد بعد کے بعد آپ کو کئی کے پھیل سے نکالا ہے۔ آپ پھر وہاں جا کر جھنڈا جاتی ہیں یہ میری سمجھ میں نہیں آتا آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ یا تو قومی جذبہ کچھ زیادہ ہی

غالب ہو گیا ہے، یا شیطان کسی پکڑ میں ڈالنا چاہتا ہے۔"
 پھر شیدائے چومک کر کہا، یہ وہ گاؤں ہیں تو شیطان کو بھول ہی گئی تھی۔ لا حول و لا قوت۔"
 یہ کہنے ہی اس کی ماما نے جاہلی۔ پھر کہا، مجھے نیند آ رہی ہے۔"
 "آپ انھیں بند کریں، میں سلاتی ہوں۔"
 ماما نے انھیں بند کر لیں۔ بیٹی نے ٹیلی فونی کی لہری سنا۔ وہ دوست کے اندر کی گھسیں۔ میں واپس آنا چاہتا تھا مگر ٹیکہ لے لے شیدا کی سوچ سنا دی۔ وہ ماما کو صلیب کر رہی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ماما کو چاہیے، وہ ہر بڑے کے انداز میں کہہ رہی تھی۔ ماما مجھے بھی کل ایسا اور بدوشم کی فضا میں یاد آتی ہیں۔ یہودیت ہماری نگاہوں میں خون کی طرح جاری رہتی ہے۔ یہ سب قومیت اور عصب الوطنی کے جذبے ہیں۔ مگر جہاں میں بسنے سے حقیقت نہیں بدلتی۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر مال بستی تو مسلمانوں کے ہاں پناہ دل رہی ہے۔ اس ادارے کے باہر یہودی رانٹوں کی گولیاں ہماری منظر میں۔
 شیدائے ایک گدی سانس لے کر کہا، اس لیے ماما! اتنا بڑا بڑا کو تشکیک نہیں کر سکی طرح مسلمانوں کو بھی میں نے آپ کو سلا دیا ہے۔ شب بزم۔"
 ماما کو خوابیدہ دماغ میں خاموشی چھائی۔ شیدا بھی گئی تھی۔ میں نے اپنی جگہ حاضر ہو کر سوچا، شیطان کی چالاکیاں اپنا جواب نہیں دیتی۔ اس کی کینز نے اب ماما کے دماغ میں جگہ بنائی تھی۔ ایک بڑی عورت جو عمر کے آخری ایام گزار رہی ہو، اس کے اندر شدید مذہبی جذبہ پیدا کرنا آسان ہوتا ہے۔ دیوار غریبیں جھٹکنے والا ہر انسان اپنی زندگی کی آخری سانسیں اپنے وطن میں لینا چاہتا ہے۔ شیطان نے بڑا اچھا تجربہ ہاتھ میں لیا تھا۔
 ویسے یہ بوڑھی خاتون خطرے کی علامت بن گئی تھیں۔ آئندہ ہمارے لیے مشکلات پیدا کرنے والی تھیں۔ جناب شیخ الغداس سوچے تھے۔ میں نے سوچا، دو سکر دن اس مسئلے میں اس نے گفتگو کر دیں گے۔
 میں پونی کے پاس گیا۔ وہ کیسی نوے نکل آئی تھی۔ پہلے اس نے قمار خانے میں جا کر کچھ کھیلنے کے دوران جونی باپ پر نظر رکھنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ مگر وہ خود ہی اس کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ ڈنڈے فارخ ہونے کے بعد اس نے رات کو شرمر کی دھن دیکھنے پر پونی کو آزاد کر لیا تھا۔
 پونی سوچ رہی تھی یہی بستر ہے۔ اُسے گھیرنے کے لیے دشمنوں کو کھل جگہ سانی ہوگی۔ اور اب وہ ہر گھر پر مقابلہ نہیں کرسکتی۔ انہیں خوش فہمی میں رکھے گی۔ ان کی گرفت میں آجائے گی۔ اگر اس

میں جان کا خطرہ تھا۔ مگر وہی کڑک جلد سے جلد پہنچنے کے لیے یہ خطرہ مول لینا چاہتی تھی۔

اسے خدا کے بعد اپنی صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا۔ اس کے بعد وہ ہماری شبلی بھتیجی پر نگرانی کرتی تھی۔ اس نے سوچ کے ذریعے مخاطب کیا یہ شبلی! تم موجود ہو؟

میں نے کہا یہ شبلیا سو رہی ہے؟

وہ خوش ہو کر بولی یہ فریاد! تم ہو؟

ہاں۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم نے عملی میدان میں قدم رکھتے ہی اپنی صلاحیتوں کو نوازا شروع کر دیا ہے۔ ماسٹر کی اور پھر اسرار شخص کے لیے زبردست پڑاؤ بن گئی ہو؟

”اُسے پھر اسرار کیوں کہتے ہو۔ وہ پھر ماسٹر ثابت ہو رہا ہے۔“

”جب تک اس کے دماغ میں نہیں پہنچوں گا، اُسے پھر اسرار

کہوں گا۔“

یعنی اس کے پھر ماسٹر ہونے میں شبہ ہے۔ وہ کوئی اور ہو

سکتا ہے؟

”ہاں ہم نے پھر ماسٹر ثابت کرنے کے سلسلے میں جو ثبوت بیان کیے ہیں، وہ غلط ثابت ہو سکتے ہیں۔“

”یہ شک دشمن کلن کب کی طرح سامنے ہو چھری اس کا

کوئی راز کھینچنے کے لیے رہ جاتا ہے۔“

”پولی! تم بے حد ذہین اور حاضر دماغ ہو۔ ابھی تمہیں میرے

آنے کی خبر تھی ابھی ہے۔ ایک اہم مسئلہ پر گفتگو بھی کر رہی ہو۔ مگر اپنے

اطراف کے ماحول سے غافل نہیں ہو۔ ابھی سکون سے بیٹھی ہوا اگلے

ہی بلکہ بجلی کی طرح حرکت میں آسکتی ہو۔ میں خیال عوامی کے ذریعے تمہیں

اچھی طرح سمجھا رہا ہوں۔“

”فریاد! میں تمہارے ساتھ کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”اٹ! اٹ! ایسا مٹنے کے ساتھ کاجب ہم کسی مہم پر ساتھ ہو گے“

وہ جونی بابا کی دوسرا دس کار میں بیٹھی ہوتی تھی۔ وہ اپنی بڑا بڑا

دولت کا مظاہرہ کر کے پوری کوسٹ خرچ کر چاہتا تھا۔ پہلے اس نے کیسینو

میں جو کھیل کر ہزاروں ڈالر ہارنے یا جیتنے کا ارادہ کیا۔ اگر وہ جیت

جاتا تو پوری اس سے متاثر ہوتی۔ ہار جاتا تب بھی اس کی امارت کی

دھاک بیٹھ جاتی۔

پھر اس نے سوچا، خواہ کتنے سے بہتر ہے پوری کوشش کی سر

کرائی جلتے اور ہزاروں ڈالر کی شاپنگ کرانی جائے۔ مگر پوری نے

پوچھا تم مجھے کتنی شاپنگ کرا سکتے ہو؟

جونی بابا نے کہا یہ ابھی بیری گاڑی میں ستر ہزار ہیں۔ اس

سے زیادہ چاہو تو کل صبح تک سے لاکھوں ڈالر نکال سکتا ہوں؟

وہ ستر ہزار اور لاکھوں ڈالر کی شاپنگ میں بھی کرا سکتی ہوں؟

جونی بابا نے جبرانی سے پوچھا یہ واقعی؟

”ہاں کیسینو کے گیارہ میں دشمن یہ رقم جیت کر لے جاتے تو

تم کیا کر لیتے؟“

”میں بے بس ہو جی جاتا۔“

”میں تم سے یہ رقم جیت لوں تب بھی بے بس رہوں گے۔ کبھی

لاکھوں ڈالر تک سے لاکھوں تک میں بھی جیت لوں گی۔ تب بھی بے بس

رہوں گے اور یہ ساری رقم حاصل کر کے میں تمہیں شہر میں گھاؤں کی اور

تھیں شاپنگ کراؤں گی۔ وہ ساری رقم تمہاری نہیں میری ہو گی۔

کیونکہ دولت اسی کی ہوتی ہے جس کی سمجھ میں ہو۔“

اس نے مجبوراً تائید میں سر ہلا کر کہا یہ سمجھ گیا۔ میں دولت مند

ہوتے ہوئے بھی کنگال ہوں، تمہیں کسی طرح متاثر نہیں کر سکتا۔“

یہ اس وقت کی بات ہے جب جونی بابا پوری اور پھر عاشق

کے ساتھ کیسینو سے نکل رہا تھا۔ اس نے پورے کی طرف اشارہ کرتے

ہوتے پوری سے کہا میں اس مقدمے کے سکندرسے دو باتیں کرنا

چاہتا ہوں۔ ذرا اسے الگ سے جاؤں گا۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو۔“

”نہ جاؤ گے مجھے صحیح سلامت من چاہیے۔“

جونی بابا نے پورے کو الگ لے جا کر پوچھا یہ اس کے سامنے

تھارا بڑھا پا کا بنتا ہے۔ کیوں مذاق بنتے ہو۔ جھاک جاؤ۔“

”کیسے جھاک جاؤں پھر پکڑ لے گی۔ میں نے فضل کے طور پر

عشق کا اظہار کیا تھا۔ یہ سچ کچھ بڑی تھی۔“

”میں تمہیں پانچ ہزار ڈالروں کا۔ تم اس کے ساتھ چلتے چلتے

اچانک زمین پر گر کر بے ہوش ہو جاؤ۔“

”پانچ ہزار؟ میں نے ایک مدت سے پانچ ہزار ڈالر ایک

ساتھ نہیں دیکھے۔“

جونی بابا نے حجب سے ایک گڈی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ

دی اور پورے نے کہا یہ گڈی کتنی گرم ہے۔ بدن میں حرارت پیدا

کر دیتی ہے۔“

وہ رقم حجب میں رکھ کر پوری کے پاس کیا۔ پوری نے کہا میں

دیکھ رہی تھی۔ تم نے اسے جو کچھ لیا ہے، وہاں رکھ دو۔“

وہ گھٹکلیتے ہوئے بولا یہ میری مال! مجھے صاف کر دے

آئینہ میں کسی جوان لڑکی سے مذاق نہیں کروں گا۔“

پوری نے پوچھا یہ کیا میں بد صورت ہوں؟

اس نے سر ہلا کر کہا یہ نہیں۔“

”کیا میں جوان نہیں ہوں؟“

”تم ہو میں نہیں ہوں۔ میں تو پورے سے بھی گینگو ہوں

یہ دیکھو۔“

اس نے اپنے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا یہ تم سمجھتی

ہو یہ اصل ہیں۔ نہیں میرا سر پٹیل میدان ہے۔“

اس نے اپنی وگ اتار دی یہ تم اس صاف ستھرا میدان میں جوتے

مار لو۔ مگر مجھے چھوڑ دو۔“

”میں سچا عشق کرتی ہوں۔ چھوڑ نہیں سکتی۔“

”دلفنت ہے۔“ اس نے وگ کو زمین پر پڑتے ہوئے کہا۔

”میرے من میں برج دانت نہیں ہیں۔ یہ دیکھو۔“

اس نے من میں ہاتھ ڈال کر پورا دہانچے کے دانتوں کے

سیٹ نکالے پھر دکھاتے ہوئے کہا یہ مجھے اپنا عیب کھونے پر

مجبور کر رہی ہو۔ آج یہ جونی کا بھرم بھی گیا۔“

وہ اپنی مصنوعی جھوٹی نوچنے لگاں ہارے جوانی کی کھال

اتر چکی تھی۔ وہ صرف پورے کا نہیں، بڑی بھی دکھائی دے رہا تھا۔ صورت

ایسی ہو گئی تھی کہ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ پوری نے کہا یہ میری جو

ویدہ لو کیسے تیار کر ہے، وہ مجھے دے دو۔“

وہ قریب رکھے ہوئے کمرے کے پاس گیا۔ جلدی سے کیٹ

لے کر گیا۔ پوری نے اسے لے کر کہا یہ دفع ہو جاؤ۔“

وہ کیمرا اٹھا کر جھانک چلا گیا۔ جونی بابا نے پاس آ کر کہا یہ تمہیں

بھی بڑا بڑی ادبست گری بھی۔ ایک پورے کو اچھا بن سکھائیے

”ایک جوان کو بھی سکھانا ہو گا۔“ اس نے جونی بابا کے بازو میں

اپنا بازو ڈال کر کہا یہ آؤ چلیں۔“

اس نے دوسرا دس کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا میں ابھی

کوئی حقاقت نہیں کروں گا۔“

اب وہ جونی بابا کے ساتھ کار میں بیٹھی ایک شاہراہ سے گزر

رہی تھی اور سوڑے کے ذریعے مجھے سے باتیں کر رہی تھی۔ اس دوران

عقب نما آئینے میں دیکھتی جا رہی تھی۔ کوئی نقاب کر رہا تھا، نہ

ملنے سے کوئی راستہ روکتے والا تھا۔

میں نے کہا یہ یہ بھی عادت ہے۔ دشمنوں کو فراموش نہ کرو۔

مگر ان کے انتظار میں زیادہ بے چینی تھا ان پہنچانے کی۔ یعنی اوقات

دشمن ایسی بھی چاہیں چلتے ہیں کہ اپنے آنے کا یقین دلالتے ہیں اور

انتظار رکھتے کرتے تھکاؤ ڈالتے ہیں۔ پھر اچانک شبیہ بخون

مارتے ہیں۔“

جونی بابا نے ایک جگہ کار روک دی۔ پوری نے پوچھا یہ کیا

بات ہے؟

”اس نے کہا یہ تم نے ڈنر سے پہلے مجھے پینے کی اجازت نہیں

دی، اب تو دو گھنٹہ پانی پلے دو۔“

”میں کب کبھی ہوں شہر اب میرے مذہب میں حرام ہے۔ پینے

ہاؤ گے تو گاڑی لے جاؤں گی۔“

وہ بے بسی سے بولا یہ یہ میری جوانی کی پہلی رات ہے کہ

شراب کی دکان چند قدم پر ہے اور شہر باب ایک بالشت

کے فاصلے پر گھر میں بیٹا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوئے ہی اچانک کچل سیٹ کا دروازہ کھلا

کوئی تیزی سے اندر آیا۔ پھر اس نے ریلوے گاڑی کی طرف کھینچے

ہوئے کہا یہ تم کار کے اندر جہنم تک کے کتبہ نہیں دکھا سکتی۔

کوئی اور جہنم استعمال کرو گی تو گولی میں جلے گی۔“

پوری نے ایک گرمی سانس لے کر کہا یہ جونی بابا! اُس دے

کے بعد تمہارے سین کیسے کا دقت آگیا۔ ریلوے گاڑی تمہاری طرف

بھی آسکتی ہے۔“

ریلوے والے نے حکم دیا یہ گاڑی آگے بڑھاؤ۔“

وہ سیلیمان ہو گیا تھا۔ پوری نے پوچھا یہ فریاد! تم موجود ہو۔“

”ہاں ابھی چاہوں تو سیلیمان جو کچھ کے ہاتھ سے ریلوے گارا دوں۔“

لیکن تم اس سے معاملات لے کر دکر یہ کن شرائط پر تمہیں دے کر تک

پہنچا سکتا ہے، میں ابھی آتا ہوں۔“

میں نے واسٹروڈ کی کے پاس آ کر دیکھا۔ وہ ایک بظلم کار

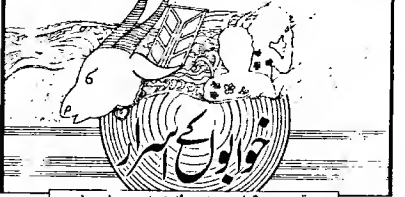
میں جونی کی دوسرا دس کار کا نقاب کر رہا تھا۔ میں نے کہا یہ ماسٹر ابی

فریاد بول رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا یہ ویل مائی سن۔ خیریت تو ہے؟

”در بالکل خیریت ہے۔ اگلی کار میں سیلیمان جو کچھ پوری کو ٹیوٹ پوائنٹ

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب



نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

نویس کی تحقیر کی حقیقت اور ان کی انادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

پر رکھے بیٹھا ہے۔ پوی اسے ہاتھ نہیں لگائے گی، پچھلے جیلنگ کے مطابق وہ تھا راضا کا ہے۔
 ”کیا بھی دلچسپ لوں؟“
 ”نہیں۔ پہلے اس کے ذریعے دی بکریک پہنچنے کی کوشش کی جائے گی۔“
 ”کیا تم دی بکریک کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے؟“
 ”نہیں۔ اس کے دماغ کی پیچیدگی کو کنٹرول کرنے والا شخص بدل گیا ہے میں نے ابھی تک دی بکریک کی آواز اور دنیا سمجھ نہیں ساس ہے۔ میں جا رہا ہوں، پھر آؤں گا۔“
 ”میں پوی کے پاس آیا۔ وہ سلیمان سے پوچھ رہی تھی یہ ریولور کچھ تو بھاری ہوتا ہے۔ کب تک اٹھائے رکھو گے؟“
 ”وہ غر! آکر بولا۔ زیادہ اسماٹ بننے کی کوشش نہ کرو۔“
 ”وہ مسکرا کر بولی یہ ماسٹر کرنے مجھے انوار کے کام و مضامین دیا ہے۔“
 ”تمہارے مطلب؟“
 ”تم رقم بتا دو، کتنی ملنے والی ہے؟“
 ”میں بتاؤں گا۔“
 ”وہ شکریہ تمہارے تو بتا دیا کہ ماسٹر کے حکم کے مطابق انوار کیا جا رہا ہے اور مجھے زندہ سلامت کہیں پہنچا جائے گا۔ تم مجھے ہلاک کر دے تو معاوضے کی رقم نہیں ملے گی۔“
 ”معلوم ہوتا ہے کہ مال کے بیٹ سے چالاکی کیلئے کرائی ہو۔“
 ”میں صرف سونیا کی اسٹری کرتی ہوں اور اس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتی ہوں۔“
 ”میں مانتا ہوں معاوضہ کی رقم حاصل کرنے کے لیے ہلاک نہیں کروں گا، مگر تمہارے ہاتھ سے نکلنے سے رقم بھی ہاتھ سے نکل جائے گی۔ لہذا انار کا کی موت میں گولی مار دوں گا۔“
 ”پوی نے پوچھا۔ ایسا سودا کیوں نہیں کرتے کہ ام کے ام اور منٹل کے دام بھی مل جائیں۔“
 ”وہ وضاحت سے بولو۔“
 ”ماسٹر کی جتنی رقم دے رہا ہے، میں اس سے زیادہ دے سکتی ہوں۔“
 ”تم بابا صاحب کے اداس سے اتنی دور ہو۔ کیا ایک گھنٹے کے اندر کچھ اس بڑا دے سکتی ہو؟“
 ”ایک منٹ کے اندر دے سکتی ہوں۔ کیوں جونی بابا؟“
 ”جونی بابا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ایک۔ کیا کہہ سکی ہو۔“
 ”میں ڈوب جاؤں گا۔“
 ”بچنا چاہو گے تو ریلواری گولی ڈبو دے گی۔“ پھر پوی

نے سلیمان جو گوئے کہا۔ یہ جونی میرا بیٹا ہے۔
 جونی زیر لب بڑبڑایا۔ ”مرگیا جونی۔“
 پوی نے کہا۔ ”پتا ہے سلیمان! یہ جونی میرا بہت سی دولت مند بولنے فریڈ ہے۔ مجھے ایک ہی رات میں ستر ہزار ڈالر کی شاہجنگ کرانے والا تھا۔ میرے پیارے جونی! ذرا ڈیش بورڈ کھول کر جھلک دکھا دو۔“
 ”مجھے تمہاری زندگی عزیز ہے۔“
 جونی بابا نے ایک طرف گاڑی روکی۔ چالیس سے ڈش بورڈ کھولا۔ بڑے بڑے نوٹوں کی جھلک دکھائی۔ پھر بند کرنے لگا۔ پوی نے کہا۔ ”مشر۔ سلیمان جو گو کا ریلواری لاک کر دو۔ ہلکے درمیان مودے بازی ہو گی۔“
 سلیمان جو گو نے سخت لہجے میں کہا۔ ”سیدھی طرح وہ تمام رقم میرے حوالے کر دو۔ پوی تم زیادہ اسماٹ بننے کی کوشش میں بھول گئیں کہ میں تم دونوں کو گولی مار کر یہ رقم لے جا سکتا ہوں۔“
 پوی نے کہا۔ ”میں صرف اتنا یاد رکھتی ہوں کہ دشمن شرافت سے بات نہیں مانتے تو تیل پمپ کی مار کھاتے ہیں۔“
 ”وہ قطعہ لگتے ہوئے بولا۔ میں لوگ کا باہر ہوں۔“
 ”میں نے اس کے دماغ میں کہا۔ بیکے باہر ہو میں تو کھلتے دماغ میں ہوں۔“
 اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پھر کیلر دماغ میں کتے ہی میں بے اختیار سانس روک لیتا ہوں۔ پھر اپنی پرانی مسوچ کو محسوس کیوں نہیں کر رہا ہوں۔“
 ”اس نے سانس روکی۔ سانس ڈراؤر کے لیے رک۔ گولائیوں کیلر کی خصوصی سمارت نہیں تھی۔ میں نے کہا۔ میں موجود ہوں۔“
 اس نے پھر ایک بار کوشش کی۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی موجودگی کا ثبوت دے رہا ہوں۔ تم اپنا ریولور ڈش بورڈ کے اندر نوٹوں کے اوپر رکھ دو گے۔“
 ”وہ غصے سے بولا۔ میں نہیں رکھوں گا۔ ابھی اس چھوکی کو شٹ۔۔۔۔“
 اس کی بات پوری ہوئے سے پہلے ہی میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے اپنی سیٹ پر سے آٹھ کراچی سیٹ کھل کر ہنسنے ہوئے بڑی شرافت سے ریلواری کو نوٹوں پر رکھ دیا اور اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آدھا چھوڑا تو وہ ایک دم سے چونک گیا۔ سامنے ہی ڈش بورڈ کے اندر نوٹوں کے اوپر ریولور نظر آ رہا تھا۔
 ”وہ غصے سے جھجکا کہ اپنی سیٹ پر سے آٹھ اس سے پہلے ہی پوی نے ریلواری کو اٹھا لیا۔ اس کے پیچھے سے گولیاں لگا لگا کر باہر پھینک دیں۔ خالی ریلواری دے دیتے ہوئے کہا۔ اسے

لوڈ کرنے کے لیے کار سے باہر جا کر فٹ پاتھ پر گولیاں پھینتا ہوں گی۔ باہر جاؤ گے تو یہ کار چل پڑے گی۔ اندر رہو گے تو سبھی خالی رہے گا۔“
 ”میں نے کہا۔ اور اپنی جگہ سے اٹھ کر تو میں اٹھنے نہیں دوں گا۔ وہ سمجھ گیا کہ پوی پر حملہ کرنے کے لیے مجھے اٹھ نہیں سکے گا۔ جونی ڈش بورڈ کو بند کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مشر۔ بند نہ کرو۔ پوی! تم کیا چاہتی ہو بتا دو۔ یہ تمام رقم مجھے دے دو۔“
 ”وہ رقم چلے گی۔ پہلے یہ بتاؤ، مجھے کہاں پھینکانا چاہتے ہو؟“
 ”وہ ٹیپا پتھی کے ذریعے میرے دماغ سے معلوم کیا جا سکتا ہے۔ مجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“
 ”ہم تمہارا پیرا اہ جھوٹ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“
 اس نے مجبور ہو کر جواب دیا۔ ”تھیں ہائی وال کی عمارت میں لے جا رہا ہوں۔ وہاں ماسٹر کے زبردست کی شرف تھا راضا انتظار کر رہے ہیں۔“
 ”میں خواہ مخواہ لڑائی میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتی۔ جس مقصد کے لیے آئی ہوں وہ مقصد حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“
 سلیمان جو گو نے کہا۔ ”ہاں تم جیلنگ کر چکی ہو کہ یہاں سے دی بکریک سرکٹ کر لے جاؤ گی۔ لیکن یہ جوان چھوکی کے بس کی بات نہیں ہے۔ میں اس سے مقابلہ کر چکا ہوں۔ وہ سخت فو لادی چٹا ہے۔ اپنے من کی قدر کرو۔ جونی کے دہن میں ”مشر۔ کی راتیں۔ کیوں حرام موت منا چاہتی ہو۔“
 ”تم میری نگر نہ کرو۔ کھٹے ہوئے ڈش بورڈ کو دیکھنے نہ ہو۔“
 اس نے نوٹوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم مجھے لگا رہی ہو؟“
 ”نہیں۔ دی کو کے متعلق معلومات فراہم کرو۔ مجھے وہاں تک پہنچانے کے سلسلے میں رہنمائی کرو اور اس میں سے کچھ ہزار لے جاؤ۔“
 ”وہ پریشان ہو کر بولا۔ بڑی مشکل ہے۔ جوت بول کر تم میں لے سکتا۔ تم لوگ سامنے جوت رہتے ہو اور دماغ کے اندر بھی۔“
 ”میں نے کہا۔ میں اندر موجود ہوں۔ تم پوی سے بیکہ کرو۔“
 ”اس نے ایک گری سانس لی۔ جوت سے ان نوٹوں کو دیکھ کر۔“
 ”ابھی یہ دولت میرے مقصد میں نہیں ہے۔ کیونکہ میں خود دی بکریک پہنچنے کی نگر نہیں ہوں۔ ماسٹر کے تھیں اسی لیے انوار کے لگا ہے کہ تم کہیں ہم سے پہلے اس کی پیچیدگی میں نہ پھنس جاؤ۔ دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں بھی دی بکریک کا پتہ چاہتی ہیں۔ اس نے انور کے تجربے کو دیکھنا چاہتی ہیں۔ یقیناً یہ انوکھا تجربہ ہے۔ ایک انسان کی پیچیدگی زبان سے بولنے سے اور اس کی پیچیدگی رہنمائی میں ایسا فاش طریق جاتا ہے کہ تو حق کے پتے بھڑا دیتا ہے۔“
 ”تم رقم بر کرنے لگے۔ کام کی بات کرو۔“

”میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔ وعدہ کرو، جب بھی اس کا ٹھکانہ بتاؤں گا تم مجھے اس ہزار ڈالر دو گی۔“
 ”وہ وعدہ کرتی ہوں۔“
 ”وہ جانے لگا۔ پوی نے پوچھا۔ ”تم کتنی دولت حاصل کرنا چاہتے ہو۔ اس کے لیے ماسٹر کے سودا کو کتے ہو۔ پراسرار شخص کا بھی کام کرتے ہو۔ اب کچھ ہزار کے لیے میرے بھی کام آؤ گے۔ کیا تمہارے لاپٹ کے حد ہے؟“
 ”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“
 ”مگر تمہارے مذہب سے تعلق رکھتے ہو۔ جب تمہیں چوری بے ایمانی اور دھوکا دیے دولت حاصل کرنا یعنی تو تم لے اسلام کیوں قبول کیا؟“
 ”تم اسلام قبول کرنے پر اعتراض نہیں کر سکتیں۔“
 ”تو قبول کرنے والے کو سمجھا تو سکتی ہوں۔“
 ”تمہاری دعا بھی مجھے کی ہے، سمجھنے کی نہیں ہے۔“
 ”وہ دروازہ کھول کر جلنے لگا۔ پوی نے کہا۔ ”سلیمان جو گو! فرصت ملے تو خدا کا شکر ادا کرنا۔ تم محض اسلام قبول کرنے کی بنا پر زندہ نکل رہے ہو۔ دروازہ پر میرے ہاتھوں اسے جلے۔“
 ”وہ غر! کر بولا۔ کیا پتہ کیا پتہ کا شور با۔ مجھے تمہاری خوش فہمی دور کرنا ہی ہو گی۔“
 ”اسے اپنی ٹوہن پر بڑی جلدی منقہ آجاتا تھا۔ ایسے وقت وہ صرف انتقام کے متعلق سوچتا تھا۔ اس لیے اس نے ٹیپا پتھی کے مذہب کو بھلا دیا۔ فوراً ہی کار سے نکل کر باہر آکر پھر اگلے بیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”بابا آؤ۔ میں تمہیں تنواریں میں آؤں گا۔“
 ”پوی نے مسکرا کر دیکھا۔ پھر کہا۔ ”تمہارے پیچھے فرادے۔“
 ”وہ کھلا کر بیٹھے دیکھنے لگا۔ بیکہ گھونٹنے لگا۔ پھر ایسا آدھی تھل پیچھے دیکھنے میں تیزی دیر لگی، اتنی دیر میں پوی نے کار سے نکل کر ایک بات رسید کی۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اس کے قدم اکھڑ گئے وہ غصہ سے پرتھا۔ ”وہ گھٹا ہوا مسلمان ایک مکان کے شو روم سے عکرا بادل کا شیش ایک چھانکے ٹوٹ گیا۔ وہ ٹوٹے ہوئے شیشے سے گذر کر آدھا اندر گیا، آدھا باہر رہ گیا۔“
 ”اسی وقت کار اسٹارٹ ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ غصے سے دھاڑتے ہوئے گولیاں بھینے لگا۔ وہ اپنی دانت میں بڑی چرٹی کے شیشوں کے حیدان سے نکلا تھا۔ مگر پوی جونی بابا کے ساتھ جا چکی تھی۔ اور اس کا لباس پھٹ گیا تھا اور جگہ سے خون سے لگا تھا ایک کار تیز سے سامنے کر کے۔ وہ آگشت کا دروازہ کھول کر بیٹھے ہوئے بولا۔ ”ہی اپنا دھن لاش کا بیچا کر دو۔“
 ”وہ اس کار میں کینیو سے پوی کا بیچا کر آیا تھا گاڑی تیزی

سے آگے بڑھ گئی۔ اتنی ہی تیزی سے وہ غصے میں پاگ بھر رہا تھا۔ میں نے اس کی سوزش میں کیا یہ لڑائی کسی ایک آدمی یا کسی ایک تنظیم کے لیے کی نہیں ہے۔ تمام تنظیموں کے افراد کو مل کر اسے گھیرنا ہوگا۔ اس کی بڑی رنلٹ ہوئی تھی۔ ایسے میں وہ کام کی بات نہیں سوچ سکتا تھا۔ میں نے اسے ایسا تاریخی بابیہ اچانک کام کی بات سوچ رہی ہو۔ وہ بے اختیار سمجھنے لگا ہاں۔ وہ دیکھ کر کامرہ جاتی ہے۔ کیوں نہ کر اسرار شخص کے آدمیوں کو اس کے پیچھے کیا جاسے؟ یہ خیال آئے ہی اس نے پیچھے پیچھے ہوئے افراد میں سے ایک کو مخاطب کیا اور فریڈرک ٹیبلر کا۔ چند کھینک کے بعد ہی وہ لڑائی کے ذریعے چار اسرار شخص کے خاص رجمنٹ سے کہہ رہا تھا۔ ہیلو مسٹر لوکا میں ایک گھنٹے کے اندر پوری کو تمہارے پاس پہنچ سکتا ہوں۔ مسٹر نوکو نے پوچھا اس کا مطلب ہے تم ہمارا کام کرو گے؟ ہاں مگر حاضرہ بڑا دود۔

دو تیس ہزار ڈالر بہت ہوتے ہیں۔

سیمان جو کہنے لگا یہ یہ کم ہیں۔ پوری لے بابا صاحب کے ادارے سے نکلے ہی تنہا چل دیا ہے۔ اگر تم لے لے قتل کر دیا تو تمام دشمنوں پر دھاک بیٹھ جاتے گی۔ جو لوگ دی بکر کا سر لے جان چاہتے ہیں وہ بیٹھے ارادوں سے باز آجائیں گے۔ تمہاری بکر کچھ عرصے کے لیے محفوظ رہے گا۔ اس کے تحت کے لیے تیس ہزار کم ہیں۔ چالیس ہزار دے دو۔

دوسری طرف خاموشی رہی۔ سیمان نے کہا یہ ماسٹر کی جیشیں ہزار دھ رہا ہے۔ میں پوری کو وہاں پہنچاؤں گا تو وہ ماسٹر کی اس لڑائی سے دھکی کرے گا۔ دی بکر کے سر کے لیے ان کے درمیان کوئی معاہدہ ہو سکتا ہے۔ ایسے میں ماسٹر کی اور پوری کی مشترکہ قوت تمہاری پوزیشن کمزور کر دے گی۔

مسٹر نوکو نے کہا ہم خطرناک تنظیم کے افراد بڑی بڑی محکوموں کی کمزوریوں سے کھیلے ہیں اور تم ہماری کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتے ہو۔ اچھی بات ہے۔ چالیس ہزار مل جائیں گے۔ پوری کب لے گی؟

”ایک گھنٹے کے اندر مل سکتی ہے۔ میں اس سے دوستی کر کے تمہارے آؤںے تک پہنچاؤں گا۔ ہو سکتا ہے، کچھ پرے سے دیے جمع ہونے سے پہلے وہ تمہارے قدموں میں ہوگی۔ بالائی دوسے اسے کہاں پہنچا جاسے۔“

”پہلے اسے قابو میں کرو۔ پھر فریڈرک کے ذریعے تمہاری میں رابطہ قائم کرو۔ تب میں اس خفیہ مقام تک پہنچنے کے سلسلے میں تمہاری پہچان کروں گا۔“

سیمان جو گونا گونا غز کرنے کے لیے دیش آل کئے والا تھا۔ مسٹر نوکو نے کہا یہ ٹھہرو۔ ایک بار تم ماسٹر کی خدمت گزار بن

کر ہمارے دی بکر سے ٹکرائے تھے۔ خود بھی نقصان اٹھایا تھا۔ لوگوں کو بھی نقصان پہنچا یا تھا۔ اس بار تم بد بھروسہ مارنے کی سلسلہ یہ سب کچھ تم بھی پوری کے ساتھ آؤ گے اس کے بعد ہی تمہیں منہ مالٹا معاوضہ دیا جائے۔

اس نے شرط مان لی۔ رابطہ ختم کر کے ٹرانسپیر پنے آؤں گے دیتے ہوئے ڈرائیور سے کہا یہ رفتار بڑھاؤ اور اگلی گاڑی کے ساتھ چلو۔

میں نے پوری کے پاس آکر کہا یہ سیمان جو کو اس پچاس ہزار ڈالر کو کسی نہیں چھوڑے گا۔ جو ڈیڑھ ہفتے میں لے سکے ہیں۔ گاڑی کی رفتار مارل رکھو وہ دوسری کہنے آ رہا ہے۔

پوری کے کہنے پر جونی بابا نے گاڑی کی رفتار دھکی کر دی ایک منٹ کے بعد ہی سیمان جو کو کی گاڑی دوسرا ریش کے برابر پہنچ گیا سیمان نے کہا پوری! اچھے انکسوس ہے، میں نے غصہ دکھایا یہ گاڑی دو۔ میں تمہیں دی کر تک پہنچا دوں گا۔

گاڑی رک گئی۔ سیمان جو کہنے دوسرا ریش کے پاس آکر کہا یہ میں تمہیں خود ہی کر تک پہنچانے جاؤں گا۔ وہ دھکی گھٹائی پچاس ہزار دو۔

پوری نے مسک کر جونی بابا کو دیکھا۔ لیے چاسے لے ایک مرد آہ بھری ٹوئیں اور دو کوکولا۔ اس میں سے پچاس ہزار نکال کر دے دیے۔ پوری نے رقم سیمان کو دیتے ہوئے کہا یہ گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ تم میرے ساتھ چلو گے۔

”بے شک چلوں گا۔ مگر پہلے یہ رقم اپنے آدمیوں کو دے کر آؤں گا۔“

پوری نے اعتراض نہیں کیا۔ وہ اپنی کار کے پاس گیا۔ اس رقم کو اپنے آدمیوں کے حوالے کیا۔ پھر واپس آکر دوسرا ریش کی پہلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ اپنے ساتھ فریڈرک لے آیا تھا۔ دل ہی دل میں بہت خوش تھا۔ ایک تو پوری سے بڑی رقم لی تھی۔ دوسرے اسے جاں میں پھانسنے جا رہا تھا۔

میں نے واسٹور کی سے کہا یہ سیمان جو کو جس کار سے آؤں گے پوری کے پاس گیا ہے، اس کار میں جو لوگ کے میں آؤں گے اور جونی بابا کے پچاس ہزار ڈالر لیں۔ جو سب سے وہ رقم ان سے واپس لے لو۔ میں تمہارے دماغ میں آتا ہوں گا۔

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھا۔ سیمان جو کو لے ایک کھلی کے پاس گاڑی رکوا دی تھی۔ کار سے اتر کر پوری کی رنگ کے پاس چلا گیا تھا۔ اب تنہائی میں مسٹر نوکو سے یہ پوچھ رہا تھا۔ پتا بتاؤ میں پوری کے ساتھ آ رہا ہوں۔

مسٹر نوکو نے کہا یہ میں حیران ہوں پوری اتنی آسانی سے تمہیں

دب میں کیسے آئی۔“

سیمان نے کہا۔ اسے قریب دینا ضروری نہیں تھا۔ وہ خود ہی کر تک پہنچنے کے لیے جلتا تھا۔ اپنی مرضی سے لگ گیا اور جاتی ہے۔ کتنے بے مصلحتی کی یا دی بکر کا سر لے جاتے گی۔ میں نے اسے جھوٹا مارٹور کی کی خبر لی۔ وہاں دونوں لڑائی ہوئی تھیں۔ مارٹور کی نے پہلی سیٹ کا دو واڑہ کھول کر ایک آدمی کو گریبان سے پکڑ کر باہر کھینچ لیا تھا۔ مگر دوسرے نے ریڈیو نکال لیا تھا۔ واسٹور کی نے جسے کھینچتا تھا دے واپس لے لیا اور دے پھینک دیا تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں خود اندر گرائن پر لڑ گیا تھا۔ سیمان جو کو کے آدمی اچھے نہ تھے۔ کچھ پہلی سیٹ پر جگہ کرتی۔ دو آدمیوں کے لڑنے کی گشت گشت نہیں تھی۔ کچھ یہ کہ وہاں تین پہلے سے تھے اور دوسرے واسٹور کی آگیا تھا۔ کسی کو ہاتھ پاؤں چلانے کی جگہ نہیں مل رہی تھی۔

ان میں سے ایک نے دوسرا واڑہ کھولا۔ اس وقت تک واسٹور کی نے نہ بچے دیے ہوئے شخص سے ریڈیو کھینچ لیا تھا۔ اب باہر نکل کر کہہ رہا تھا۔ وہ پچاس ہزار ڈالر لے کر دو۔

ریڈیو کے سلسلے رقم واپس کرنا پڑی۔ واسٹور کی ریڈیو اور خالی کے خالی ہاتھوں سے ان کی پٹائی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”مارٹور کی ضائع کر دو۔ رقم لے کر باقی دے کے کھل پڑاؤ۔“

میں وہاں سے پوری کے پاس آیا۔ سیمان جو کو کہہ رہا تھا میں لڑائی کی طرف جانا ہو گا۔

جونی بابا نے کہا یہ ادھ گاڑی! وہ یہاں سے ایک سو پچاس کو بیڑے کے فاصلے پر ہے۔ وہاں پہنچنے تک تیج ہو جائے گی۔

میں نے پوری سے کہا یہ اچھی نہیں انتظار کرو۔ تمہارے باخ واسٹور کی آ رہے ہیں۔ تم ماسٹر کی کار میں پہلی سیٹ پر سوتی ہوئی جاؤ گے تاکہ مجھے نازہ دم نہ ہو۔

تموڑی دیر بعد واسٹور کی اپنی ریشل کار میں آگیا۔ پوری نے کہا یہ سیمان تم اس کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھو۔ آ رہی ہوں۔

سیمان جو کو دوسری کار میں چلا گیا۔ واسٹور کی نے میرے گارے کے مطابق اس کے پچاس ہزار پیسے سے دے کر کہا یہ تمہاری ذات تمہیں لٹائی جا رہی ہے۔ سیمان جو کو دیکھنے نہ پائے۔ چپ چاپ کھلو۔

پوری نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا یہ جونی بابا! تمہارے ماتھے چھوٹ کر رہا، پھر کبھی وقاوت ہوگی۔

جونی بابا نے اس کا ہاتھ تمام کر اسے بڑی حسرت سے دیکھا۔ لڑکھا یہ تم میرے لیے آسمان ہو۔ میں اتنی اونچی پرواز نہیں کر سکتا۔

اگر نہ ہستی کی پشت کو چوم لیا۔ پوری نے ہستے ہوئے

اپنا ہاتھ چھڑایا۔ پھر دوسری کار کی پہلی سیٹ پر آگئی۔ واسٹور کی نے اسٹیئرنگ سیٹ تنہا لی۔ گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے پوری سے کہا یہ بے بی! آکر اسے نیند پوری کرو۔ میں اسے لیان لے گا۔

سیمان نے کہا یہ مجھے بھی سونا چاہیے۔

واسٹور کی نے کہا یہ میں یہاں اجنبی ہوں۔ تم راستہ بتاؤ گے۔

”ہاں تو سے پر چلتے رہو۔ تین گھنٹے بعد مجھے جگنا دینا ہم چار گھنٹے سے پہلے نہیں پہنچیں گے۔“

میں نے کہا یہ پوری! آدم کرو۔ میں صبح ہونے سے پہلے تمہارے پاس آ جاؤں گا۔“

میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونیا آرم سے سو ہی تھی۔ شیشا بھی سو رہی ہوگی۔ میں نے اس کی ماما کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہاں ایک آدمہ گھٹنے کے بعد صبح ہونے والی تھی۔ ماما کی بیٹی کی نیند سو رہی تھی۔ میں نے انہیں آنکھ کھولنے پر مجبور کیا۔ ان کے دماغ نے میری بات کے مطابق اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر دوسرے کمرے میں دیکھا۔ وہاں شیشا سو رہی تھی۔ گھڑی میں چار بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ میں نے ماما کو چمکایا۔

میں جناب تیج انکار سے ماما کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر اسی وقت نہیں تھا۔ میں نے ماما کو مخاطب کیا۔ وہ بڑبڑا کر نیند سے بیدار ہو گیا۔ اس کی کھجور میں اس کا ایسی گھبراہٹ میں کیسے آنکھ کھل گئی؟

میں نے کہا یہ اچھے انکسوس ہے۔ میں نے نیند میں غل ڈالا۔

وہ پٹائی بھول کر خوش ہو گیا۔ آپ فرما صاحب! آپ تو کسی وقت بھی آسکتے ہیں۔

”معاذ بہت اہم ہے۔ اسی لیے آیا ہوں۔“

”فرمائیے۔“

”پوری کل تک پچاس ہزار شخص کے خاص رجمنٹ مسٹر نوکو تک پہنچنے والی ہے۔ مسٹر نوکو کی ٹریک میں رہتا ہے۔“

”ماںک میں نے کہا یہ لڑائی کیوں دو رنگ پھیلا ہوا لڑا ہے۔ پوری کی منزل کہاں ہے؟“

”لڑائی ٹریک پچاس ہزار شخص کے ذریعہ رابطہ قائم ہے۔ مسٹر نوکو اس کی راہنمائی کرے گا۔ ہمارے قیاس کے مطابق دی بکر وہی کہیں ہے۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ صبح ہونے تک ہمارے تلخ افسر لڑائی کے مختلف محلوں میں پہنچ جائیں گے۔ پوری کی ضرورت کے لیے ہمیں لڑائی کا پتہ وہاں سے کچھ فاصلے پر رہے گا۔ طلب کے ہی پہنچ جائے گا۔“

میں نے کہا یہ اسی نہیں جانتے وہ جگہ کسی ہوگی۔ حالات کیا ہوں گے پوری کی ضروریات کیا ہوں گی۔ آپ اپنے آدمیوں کو کھانڈوں بڑی کی کسی غیر متوقع ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار رہیں۔

”بالکل ہی ہوگا۔ میں امکانات جاری کر رہا ہوں۔“
میں نے اپنی جگہ حاضر ہو کر خود کو بستر پر گرا دیا۔ دماغ کو ہلایا دیں۔ پھر چند منٹ کے بعد ہی گری بند ہو گیا۔

میں چاہتا تو سر کو کوکے دماغ میں بیٹھا اور معلوم کر لیتا کہ۔۔۔ ہر ایک کے کس سنے میں وہ پڑی کو لارہا ہے۔ مگر میں نے احتیاط خیال خوانے پر بریکری۔ مگر کو کو کا گاہر ہو سکتا تھا۔

دشمن سے نادان نہیں ہوتے، جتنا ہم سمجھتے ہیں۔ برسولے یہ اہل حقیقت ہے کہ میری تمام سامتی حوتوں کے پیچھے میں چھپ کر ہتھیار چھپا ہوتا ہے۔ مگر کو کو یقیناً سمجھتا ہوگا کہ پوری تنہا ہوگی۔ مگر فرط داس کے اندر چھپا ہوگا۔

مجھ پر پانچ بجے آج کل گئی۔ میں نے کرٹ بدل کر دیکھا سونیا بستر پر نہیں تھی۔ وہ بجری جہاز کے مرتے پر کھڑی ہوتی تھی۔ اس پاس کھڑے نہیں آ رہا تھا۔ سونیا پر گری جھنکے کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ میں نے کہا یہ سردی لگ جائے گی۔ پائنت کے کہیں میں جاؤ اور معلوم کرو، ہم کب تک ساحل پر پہنچیں گے؟

وہ عرصے سے نیچے آتے ہوئے بولی کہ ہم ایک گھنٹے کے اندر نیو یارک کی بندرگاہ میں پہنچ جائیں گے۔ میں نے ماسک میں سے کہہ دیا ہے اس جہاز کو کونسا انداز ہونے کی ان وقت لگے گا کہ ہمیں فوراً موٹر بوٹ میں ساحل تک پہنچا جائے۔ میں تمہارے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ فوراً منہ دھو کر تیار ہو جاؤ۔

میں نے بستر سے اٹھ کر کہا یہ شہر موٹر بیل سے جو بائی وے نیو یارک تک ہے۔ پہلے رات پوری اس پر سفر کر رہی تھی۔ اور ہر ایک جگہ جانا چاہتی تھی اس کا مطلب ہے وہ میلوں و دو تک پھیلنا ہوا ہل ٹریک کا علاقہ شہر موٹر بیل اور نیو یارک کے درمیان ہے۔ ہم بھی وہاں پہنچ سکتے ہیں۔ میرے تیار ہونے تک تم وہاں کا جہاز مہم کو رو دینا وہاں سے جہاز کی طور پر بدلتا ہوا دم میں گیا اور دماغی طور پر پوری کے پاس پہنچ گیا۔ وہ چند سے بیدار ہو گئی تھی۔ ان کی کار ایک بائی وے کے بول کے سامنے رکی ہوئی تھی۔ وہ منسل و فیرو کرنے بول کے ساتھ دوم میں جاری تھی۔

میں نے سلیمان جو کو کی بھری۔ وہ بھی ایک ساتھ دوم میں تھا اور دوسری آواز میں ٹریفک کے لیے کھنکھو رہا تھا۔ دوسری طرف سے مشر کو کو کہہ رہا تھا تم جہاں ہو وہاں سے دم کو میٹر اور آگے آؤ وہاں ایک ڈے ایڈنٹ ٹائٹ ہو گیا ہے۔ ٹریفک کے بائیں جانب راستے پر چلو

وہاں سے پہاڑی راستہ شروع ہو گا۔“
سلیمان نے کہا یہ پہاڑی راستے پیچیدہ ہوتے ہیں۔ پہاڑ

جائیں گے۔“
”نہیں جھوٹے۔“ پہاڑی راستہ پندرہ کلومیٹر تک جاتا ہے وہاں سے کنگے گاڑیاں نہیں کور سکتیں۔ پیدل یا چھپر جانا ہوگا دونوں گاڑی سے اگر کر پیدل چلو گے تو ہر ایک کلومیٹر پر کمری دھنست پر چھوٹے چھوٹے سائن بورڈ نظر آئیں گے جن پر لکھا ہوگا کہ کوکس۔ یعنی کو کو کا قلعہ ہر سائن بورڈ پر تیر کا نشان ہوگا۔ ان نشانات کے ذریعہ یہاں پہنچ جاؤ گے۔

”جھٹیک ہے۔ کوئی ہدایتیائی ہوگی تو پھر رابطہ قائم کروں م میری رقم تیار رکھنا۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ سب سنا دھو کر تیار ہو رہے تھے۔ انہیں کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہونے والے تھے۔ میں شام کر کے یہ آگیا۔ سونیا ناشتا لے کر گئی۔ میں نے اس سے ہاڑ منٹ کی خیال خوان کی اجازت لی۔ ماسک میں کو کو کے کھلے ٹیکے پہنچنے کا راستہ بتایا۔ پھر سونیل کے پاس واپس آکر دھنکارتے ہوئے پوری کے حالات تفصیل سے بتائے لگا۔

ناشتا کرنے کے بعد ہم کہیں سے باہر آئے۔ ہمارے لیے با موٹر بوٹ تیار تھی۔ ہم نے میری اوپر دم کا سامان ادھ پاسورہ وغیرہ لیا موٹر بوٹ میں سوار ہوئے اور ساحل کی طرف چل پڑے ماسک میں کا خاص ماتحت ہمارے ساتھ تھا۔ وہ ہمیں ہل ٹریک علاقہ کے متعلق بتائے لگا۔ اس نے کہا یہ نیو یارک پہنچتے ہی بائی وے دھنست کرنے کے لیے نئے ماڈل کی کار چل جائے گی۔ بلورسٹ اور ضروریات کا دوسرا سامان بھی مل جائے گا۔ آپ پہلی کار پٹر کے ذریعہ بھی جائے گا۔ میں نے سونیا کو سولہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے کہا یہ ہم بندہ کار جا میں گے۔ ہمیں خیال خوان کرنے کا کافی موقع ہے گا۔ میں چاہتا ہوں ہمدی مدد کے بغیر بھی معمولی کار ناسے انتہام دینے کا ریکارڈ قائم کرے۔ بہت مجبور ہوگی تو ہم بدخلیت کریں گے۔

میں نے تائید کی۔ پھر طرح کے ذریعے شیبائی کے ماسک تصدیق اس نے کہا یہ یہ مقرر قانون ہمارے لیے مشکل بن جائیں گی۔ تم شیبائی سے بات کرو۔

میں جناب شیخ الفاس کے پاس پہنچ گیا۔ انہیں ماسک سے بتانے لگا۔ انہوں نے کہا یہ دو روز پہلے شیبائی لانا ادارے سے ملنے کی اجازت مانگ رہی تھیں۔ میں نے مانگو کیا باہر دھنست تاک میں لگے ہیں۔ وہ کہنے لگے میں دشمنوں کے ڈر سے اپنا مذہب نہیں چھوڑ سکتی، میں اپنے نیک (میریدوں کی عبادت گاہ) میں جا کر عبادت کرنا چاہتی ہوں۔

میں نے انہیں ہر پہلو سے سمجھایا تو وہ خاموش ہو گئیں مگر ان کے برادر تیار ہے تھے کہ انہیں زیادہ عرصے تک یہاں روکا نہیں جا سکے گا۔

جناب شیخ الفاس کے ماسک متعلق بیان دیتے وقت تشریف میں مبتلا تھے۔ میں نے کہا یہ آپ شیبائی کو سمجھائے۔ مگر مانا باہر جائیں گی اور کوشی جائیں گی تو دشمن مانا کو شیبائی کی کمزوری بنائیں گے۔“
مجھے شیخ صاحب کے دماغ میں شیبائی کی سوانح سنا دی۔ اس نے کہا میں مانا کو راجھی طرح سمجھا گیا ہوں۔ وہ ایک ہی بات کہتی ہیں۔ رہا اسفند راجھ سے غلطی کی معافی مانگ لیں گے۔ ہمیں اپنی قوم کے درمیان رہنا چاہیے۔

”میں نے پوچھا یہ تم کی کتنی ہو؟“
”میں بری پر بھی مجبور سامین کر دوں گی۔ فریاد! میں تمہیں اور شیخ صاحب کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

شیخ صاحب نے کہا یہ بیٹی اتر میں جتنے دن روک سکتی ہیں ان دنوں کے رکھو۔ اس عرصے میں ان کے لیے پیرس میں کوئی ٹھکانہ بنایا جائے گا۔ وہ مذہبی عقیدے کے مطابق منیا گوتھ میں جا کر عبادت کر سکیں گی۔ مگر ان کا چہرہ تبدیل کر دیا جائے گا۔

”پھر تو میں بھی روپ بدل کر مانا کے ساتھ منیا گوتھ میں قدم رکھ سکوں گی۔ میرا دل بھی وہاں جانے کو چاہتا ہے۔“

”جھٹیک ہے۔ جہاز وہاں مانا کو ٹھکانے کی کوشش کرو۔“

”اچھا بات ہے۔ فریاد تمہارا ڈیوٹی کی پروگرام ہے؟“
میں نے شیبائی کو پوری کے متعلق بتانے کے بعد کہا یہ میں اور سونیا نیو یارک پہنچ رہے ہیں۔ تم پوری کے پاس رہو کوئی اہم اطلاع ہو تو میرے دماغ میں آجانا۔

میں ان سے نصیحت ہو کر موٹر بوٹ میں حاضر ہو گیا۔ ہم بندہ گاہ کی پیٹ لڈم میں پہنچ گئے تھے، جو موٹر بوٹ کے لیے مخصوص تھا۔ وہاں ہمارے پاسورہ اور سامان کی چیکنگ ہوئی۔ پھر ہم ہارلنگ ٹریفک پہنچے، ہمارے لیے ایک کار موجود تھی۔ اس کار نے ہمیں ایک چھوٹے سے بیگ میں پہنچا دیا۔ وہاں دو کمرے تھے۔ وہ دونوں کمرے بیسے دو بیارٹشل منورے ہوئے تھے۔ ہمارے اور سونیل کے لیے کمرات کا ڈھیر ہوا تھا۔ میک اپ اور شیبائی کے سامان مختلف ڈیزائن کے تھے، ریل اور چاقو اور اسٹین گن آئرنڈن جانے لگا تھا۔

میں نے ماسک میں کا خاص ماتحت سے پوچھا یہ سب کیا ہے؟ اس نے جواب دیا یہ یہاں ریڈیا پور کا پاس میں ہوں۔ میں نے اپنے آئیڈیوں سے کہہ دیا یہ نیو یارک میں آپ دونوں کو کسی چیز کی کمی نہ ہو۔ آپ جب تک لہاں وغیرہ تبدیل کر کے آگے جانے کے لیے تیار ہوں گے، تب تک اس بیگ کے سامنے نئے ماڈل کی ایک

درجن کار میں موجود ہوں گی۔“
میں نے کہا یہ تمہیں قدر انتہام کرو گے تو دشمن یہ مزدور سونیا لگے کہ ہم بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ تو سب دھنستے ہیں کہ سونیا اور ڈاکٹر کے کاس کو ریڈیا پور کے بجری جہاز میں پہنچا گیا ہے۔ سب کی نظریں ہم پر ہوں گی۔ لہذا ہم انہیں دھوکا دے کر رکھنا چاہتے ہیں۔“
”وہ جو جھٹیک درجن نئے ماڈل کی کار لے آ رہی ہیں انہیں روک دو۔ صرف ایک مرتبہ بڑی کافی ہے۔ جب ہم یہاں سے نکلیں تو ہمیں آگے بڑھنے کی کوئی گارنٹی کے لیے نہیں رہنا چاہیے۔ ضرورت پڑی تو تم سے خیال خوانی کے ذریعے بات کروں گا۔“

”ہاں نے ایک بڑی سی اسٹیج کھول کر کہا یہ اس میں ایک دو تک آلات ہیں۔ آپ پہاڑی علاقے میں جا رہے ہیں۔ ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے اس لیے ایک چھوٹا سا کیلکولیٹر بڑی نکالا۔ وہ چھپا لے لانا اور پانچ چھڑا تھا۔ دراصل وہ ایک ڈیٹا شو آف تھا۔ آٹے آربٹ کرنے سے شرح گنل کے ذریعے معلوم ہوتا تھا کہ کس پاس میں درگے فاصلے پر کوئی چھپا ہوا ہے۔ اگر اس نے کوئی ہتھیار چھپا یا ہوتو اس کا بھی سراغ مل جاتا تھا۔

اس سراسر حال آئے میں شرح گنل کے نیچے ایک چھوٹا سا جہاز تھا۔ اسے وہاں ہی ٹائر کرنے والے ہتھیاروں کا ٹرک بیک جاتا تھا دشمن کبھی بھی ٹائر کا ٹرک پر فائر نہیں کر سکتے تھے۔

اس آٹے کی تیسری خصوصیت یہ تھی کہ ایک مخصوص بین کو دباتے ہی اس کے اوپر ہی جتنے سے ہارلنگ سا آڈار لکھتا تھا اور تیسری سے پیچاس فٹ کی بلندی پر پہنچ کر گنل کی طرح ایک جاتا تھا۔ دوسرا بین دبانے پر اس آٹے کو منیوٹلی سے بچھڑنے والا آٹے کے ساتھ جاتا تھا۔ اس کی بلندی پہنچ جاتا تھا پہاڑی علاقے میں دشمنوں اور چٹانوں پر چڑھنے کے لیے یہ آڈار ضروری تھا۔ میں نے اور سونیا نے ایک ایک آڈار اپنے پاس رکھ لیا۔ ہم وہاں سے برج فوجی روانہ ہوئے۔ سونیا ڈرائیو کر رہی تھی۔ میں نے کہا یہ شیبائی کا بھی ایک جگہ سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پوری تیرت سے ہے۔“

”وہ جو کتا ہے، شیبائی غیریت سے نہ ہو۔ اس کے پے پٹ میں دھبہ ہو رہا ہو۔ وہ وقت طور پر کسی وجہ سے خیال خوانی کرنے کے قابل نہ ہو تو کیا تم پوری کو بھرت سمجھتے ہو گے؟“
میں نے سنہتے ہوئے کہا یہ بات سیدھی طرح بھی کہہ سکتی ہو کہ مجھے پوری کی غیریت معلوم کرنا چاہیے۔“

میں نے خیال خوانی شروع کر دی۔ پوری نے بابا صاحب کے اداسے میں رہ کر مکمل ٹریفک حاصل کی تھی۔ اس نے ہل ٹریک

کی طرف جانے سے پہلے اس علاقے کے متعلق ہوٹل والوں سے معلومات حاصل کی تھیں جب معلوم ہوا کہ اونچے درختوں اور پہاڑی پٹھانوں سے گزرتا ہوگا تو اس نے ایک لانا سا چاؤ اور رسٹوں کا ایک بنڈل خرید لیا۔ ہوٹل کے منیجر نے کہا "جہاں تک گاڑی جاتی ہے" اس کے بعد سفر کرنے کے لیے کہلنے پر توجہ مل جاتی ہے۔

اس نے پوچھا "ہاں سے نو کوسل کتنی دور ہے؟" منیجر نے کہا "میں بھی کیسل کی طرف نہیں گیا۔ سنا ہے وہ تھکس کی دوسری پہاڑی پر ہے۔ سنگنگ چتر (کلنگ والی کرسی) پر بیٹھ کر ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی کے قلعے تک جانا پڑتا ہے۔"

پلوی نے وہاں سے روانہ ہوتے وقت سلیمان جوگو سے کہا "میرٹھو کو اس کیسل کے متعلق قسطوں میں رہنا کر رہا ہے۔ وہ ایک ہی بار نہیں بتا رہا ہے کہ وہ قلعہ کتنی دور ہے اور وہاں کا راستہ کتنا دشوار گزار ہے۔"

سلیمان جوگو نے کہا "شاید وہ سوچتا ہو کہ راستوں کی دشواری کا علم ہوگا تو تم وہاں تک جانے سے انکار دو گے۔" "میں" وہ سمجھ گیا ہے کہ میں وہی کرا کر سکاٹنے کے لیے جہنم میں بھی جاسکتی ہوں۔ وہ ہمیں لمبا پتھر دے رہا ہے۔ سلیمان جوگو کا رڈ انڈیکر رہا تھا۔ پلوی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی پچھل سیٹ پر اس کی سوراخا تھا۔ پلوی نے کہا "اگر اس نے کوئی جال بچھا یا ہے تو اس کے لیے اور تھکے لیے منگنا پڑے گا۔"

"تم مجھے کیوں کہہ رہی ہو؟"

"اس لیے کہ میں نے تمہیں پچاس ہزار ڈالر دیے ہیں۔ میں ایک ایک ڈالر تمہارے ایک ایک روپے سے چال کوں گے۔" "میں تمہارا یہ چیلنج برواشت نہیں کروں گا۔" "برداشت نہ کرنے کے لیے تمہیں رقم واپس کرنا ہوگی۔"

"جو چیز میرے ہاتھ میں آجائے، وہ میری ہو جاتی ہے، اسے کوئی واپس نہیں لے سکتا۔"

"اگر میں واپس لے لوں تو؟"

"تو میں تمہاری برتری تسلیم کروں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ ابھی فرادیکل بیٹھی کے ذریعے تمہیں دی ہوئی رقم تمہارے آدمیوں سے حاصل کر لیں گے۔"

"میری بچی کا سہارا لینا دلیری اور ذہانت نہیں ہے۔"

"تم نے مجھے قابو میں کرنے کے لیے سب سے پہلے

ریلوں کا سہارا لیا تھا۔ کیا یہ دلیری تھی؟ میرٹھو کوگو کو دلیر کمزور بنانے اور اسے قابو میں رکھنے کے لیے جاننا اور ہمارے اختیار اختیار کیے جاتے ہیں۔"

وہ خاموش رہا۔ انھوں نے پختہ مرکب سحر کا ہاتھ چار پیڑوں کی گاڑی کے لیے راستہ نہیں تھا بلکہ فاصلے پر ایک بڑا مضبوط کھائی دے رہا تھا۔ وہاں پر نظر آ رہے تھے کہ ان آتے والوں کو دیکھتے ہی اسٹیشن کے مالک نے فخر مقدم لیا تھا۔ پتروں کا کراہے ملے ہوا۔ وہ دونوں پتروں پر بیٹھ کر جانے لگے اور جانے کے بعد پلوی نے کہا "سلیمان! یہ پتھر تھیں زیادہ دور لے جا کے گا۔ تمہارے بھاری بھر کم وجود کا تقاضا ہے کہ ایک فاصلہ پتھر لے چلو۔"

اس نے یہی کیا۔ وہ ایک فاصلہ پتھر پر بیٹوں کا ہٹل لاد کر لے جانے لگے۔ وہ پگڑی بڑی تھکے پر رفتہ رفتہ پہاڑ کی طرف جا رہے تھے یعنی پہاڑی پر چڑھ رہے تھے۔ ایک پگڑی آگے جا کر ایک اور مختلف سمتیں اختیار کر گئی تھی۔ اس کی طرف درخت پڑ گئے کیسل "کا پورڈ نظر آتا تھا اور تیر کے ذریعے جہنم کی رہنما ہو جاتی تھی۔"

ایک جگہ سلیمان جوگو نے رک کر کہا "تم آگے چلو۔ میں ڈرا ٹرانسٹر کے ذریعے دوسری حلوامات حاصل کروں گا۔"

سلیمان! جب ہم پتھر میں اور منزل ایک ہے تو منزل سے میری موجودگی میں بات کیوں نہیں کرتے؟"

"میں تمہاری بات کا یہی جواب دے سکتا ہوں کہ میں اپنے معاملات میں کسی کو شریک نہیں کرتا۔"

پلوی نے کہا "سنا تھا ذوال میں کالا ہوتا ہے تھا۔"

دل میں کالا ہے۔"

وہ آگے بڑھ گئی۔ سلیمان نے ٹرانسٹر کے ذریعے ریلے قائم کرنے کے بعد کہا "ہم تمہارے ساتھ لوڈ ڈر پچھل

پنچ گئے ہیں اور کتنی دور آنا ہوگا۔"

میرٹھو کوگو نے جواب دیا "اور میں میل تک چلے آؤ۔"

تمہیں قلعہ نظر آئے گا۔"

"میں میل؟" سلیمان نے حیرانی اور بیزاری سے کہا۔

تو بہت دور ہے۔"

چالیس ہزار ڈالر حاصل کرنے کے لیے زیادہ دقتیں

میرٹھو کوگو نے مزید کچھ کہنے سے بچ کر ایلٹیمٹ کر دیا۔ سلیمان کو غصے میں ٹرانسٹر کو روک دینا چاہتا تھا مگر سامنے کے بھاری سڑک سے بات کرنے کا یہی ایک ذریعہ ہے۔ یہ ٹوٹ جانے کا وہ

جھگڑا جانے لگا۔ کوگو تک نہیں پہنچ سکے گا اور چالیس ہزار ڈالر

اٹیں گے۔ وہ مبر کرتا ہوا، پتھر کو ہاتھ بوا پلوی کے پاس آگیا۔ وہ

دل میں تھا کہ منہ پر بارہ بج رہے ہیں۔"

دیو شاپ۔"

"مخفیہ گفت بات پر ہے؟"

"ہیں اور میں مل چلا ہوا گا۔"

"حالانکہ تم نہیں چل رہے ہو۔ پتھر چل رہا ہے۔"

"تمہاری بات زہر لگتی ہے تم خاموش نہیں رہ سکتیں؟"

وہ خاموش ہو گئی۔ مگر کیا سلیمان جوگو کے ملحق سے پیچ

مل۔ وہ پتھر پر اسے اکثر زمین پر پڑتا اور وہ پتھر پر اتر جاتے

تھے۔ فضا میں بلند ہونے لگا۔ جلد یہ بات سمجھ میں آئی کہ اس

پتھر کا پاؤں ایک ٹکڑی میں چپس کیا تھا اور وہ بلند ہوتا ہوا

درخت کی ایک شاخ سے پھول رہا تھا۔

جنگل میں دشمنوں کو پھانسنے کے لیے اونچی گھاٹوں کے

دریاں ایسے ہی ہتھیار بن جاتے ہیں یا پتھر کے پھندے

نالے جاتے ہیں۔ جس کا پاؤں اس پھندے یا ٹکڑی میں پڑتا ہے

وہ پتھر پاؤں آگے نہیں بڑھا سکتا۔ چند یا ٹکڑی اس کے پاؤں کو

بھونکے۔ اس ٹکڑی کی رتی جو درخت کی کسی شاخ سے بندھی

ہوتی ہے، وہ اس رتی میں جھولتا ہوا پھلنے لپس میں نہیں رہتا۔

آدھی اس وقت تک پلنے لپس میں ہوتا ہے جب تک

اس کے قدم نہیں اکٹھے۔ ایک بار زمین سے الگ ہو

جانے کے بعد کوئی بھی اندھا تیرا سے زندگی کا آخری سبق سکھا

سکتا ہے۔

ایک ناک پتھر نے بے ہنگم سی آواز نکالی اور ٹھنڈا پڑ گیا

کی اندھے تیرے اس کا کام تمام کر دیا تھا۔ اگر اس کی جگہ

سلیمان جوگو چند منوں تک گم نام سا ہو کر لگے ہوئے پتھر

کو دیکھتا ہا پلوی نے کہا یہ جبر کا مقام ہے۔ اگر میرے

دشمن کو اپنا دوست سمجھ رہے ہو تو اپنی گمراہی کو سمجھ لو میرے

کم آؤ یا نہ آؤ، اپنے انجام کو سوچ لو۔"

وہ حقیقت تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ہماری

دنیا میں بہت سے لوگ ہیں جو بڑے انجام کو انھوں سے

دیکھتے ہوئے بھی بڑے انجام تک جلتے ہیں اور اس خوش فہمی

میں ہٹتا رہتے ہیں کہ ان کا بھلا ہوگا اور ان پر بدبختی بھی نہیں

آئے گی۔ اس نے پلوی کو ڈانٹ کر کہا "کیا کو اس کرتی ہو؟ میں

تمہارے دشمن کو اپنا دوست نہیں سمجھ رہا ہوں۔"

"میرٹھو کوگو دوست کی تدبیر نے تمہارے پتھر کو کیوں اٹھا

لیا؟ دنیا سے ہی اٹھا لیا۔ پیدل ہوتے تو تم ہی اٹھ جاتے۔ میں

پتھر بکھاری ہوں، ہم جس سے ملے جارہے ہیں، وہ کسی کا دوست

نہیں ہے۔ صرف اپنا مناد دیکھتا ہے۔"

سلیمان جوگو نے اکثر کہا "اگر وہ دشمن ثابت ہوا تو

میں اس کا سر توڑ دوں گا۔"

پلوی اب احتیاط سے چل رہی تھی کسی درخت کے

نیچے سے نہیں گزرتی تھی کیونکہ کندھ صرف درختوں کے نیچے

ہی بکھائی جاسکتی تھی۔ انھوں نے اندازہ لگایا کہ ہر کوئی شے کہ

نو کو کیسل کا پورڈ کسی درخت پر نظر آتا ہے اور اس پر پورڈ نمبر

لکھا ہوتا ہے۔ یعنی ہر پورڈ سنگ میل ہو سکتا ہے اس حساب سے

انھوں نے دس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔

دھوپ تھی تھیں سخت گرم تھی۔ سلیمان نے ایک درخت

کے سائے میں احتیاط سے جانے کے بعد لپٹنے پونچھتے ہوئے

کہا "میرٹھو کوگو نے مجھے تم کا مارا ہے۔"

پھر اس نے پلوی کو دیکھ کر حیرانی سے پوچھا "کیا شے

کی طرح دیکھتی دھوپ تم پر اثر نہیں کر رہی ہے؟"

وہ بولی "میرا مارا واسور کی بہت ظالم ہے۔ یوں تو

باب کی طرح محبت کرتا ہے گھر ٹینگ کے وقت بے دم

بن جاتا ہے۔ اس نے جہنم جیسی دیکھتی ہوئی آگ کے سائے

کئی بار درخت کرائی۔ پہلے پہل میں دو چار بارے پش ہوئی پھر رفتہ

رفتہ عادی ہوئی گئی۔ اب جہنم کی گرمی ہو یا قلب شل کی جان لیا

برف باری ہو، مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔"

سلیمان جوگو نے حائلہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرا کوئی استاد نہیں ہے۔ میں قدرتی طور پر پہاڑ ہوں، شہر زور

ہوں اور دشمنوں پر غالب آجاتا ہوں۔ تم اپنے استاد ڈاکٹر کی

سپنس اور جاسوی ڈائجسٹ کے مقبول ترین منسلے

مفروز طابوت

مفروز طابوت

مفروز طابوت

کتبانی شکل میں تیار ہیں

آج ہی خط لکھ کر طلب فرمائیے قریبی بک شال سے ماں کریں

کتابیات جلی کشن ۵ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ہزار

کی دھونس نہ جاؤ۔ تمہاری برتری اس لیے قائم رہتی ہے کہ تم جتنا شک کے کرتب جانتی ہو۔ چھلاوے کی طرح ادھر سے ادھر ہوجاتی ہو۔

پلوی نے کہا: کسی بھی اڑنے والے کی ایک خصوصیت ہوتی ہے۔ کوئی تمھارے جیسا طاقت میں برتر ہوتا ہے کوئی داؤ پیچ سے بازی لے جانتا ہے میں جس طرح بازی لے جاتی ہوں یہ رفتہ رفتہ تمہاری سمجھ میں آئے گا۔

”تم ابھی سمجھاؤ۔“
پلوی نے کہا: تم بھلانے سے خردماغ لوگوں کی سمجھ میں بات نہیں آتی۔ پھر بھی لڑکی بات بتا رہی ہوں۔ فریاد اور اس کی ساقی عورتوں کی کامیابی کا راز ان کی حاضر دماغی میں ہے اور حاضر دماغی اسی وقت قائم رہتی ہے جب انسان غصے پر قابو پانا سیکھ لے اور ترش شاید یہ کہیں دیکھو کہ۔

وہ غصے سے گرج کر بولا: ”تم مجھے خردماغ سمجھتی ہو؟“
”دیکھو۔ میں نے غصہ دلایا اور تمھیں غصے لگایا یہی انسانی کمزوری ہے۔“
”مجھے بزرگوں کی طرح بھلانے کی کوشش نہ کرو۔ میں تم سے زیادہ جانتا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی جیسے آسمان سے کوئی کود پڑا ہو۔ ویسے ہی ایک درخت کے کسی نے چھلانگ لگائی۔ وہ سیاہ لباسے میں تھا۔ اس کے ساتھ ہی کئی سیاہ پوش نظر آئے۔ وہ سب اپنے اپنے ہاتھ میں ہتھوڑا لیے ہوئے تھے اور ہاتھ ناگمانی کی طرح چلے کر رہے تھے۔

مجھے پلوی کی فکر نہیں تھی۔ وہ جتنا شک کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ ہاپ ہاپ، ہاپ ہاپ، ہاپ ہاپ کی آواز کے ساتھ ہتھوڑا گروپ کے قابو میں نہیں آ رہی تھی کئی ہتھوڑا بردار لڑکے کامیابی سے حملہ کیا تھا مگر حملے پر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ وہ حیران تھے پڑاؤ میں تھے کہ کس بجلی پر حملہ کر رہے ہیں۔ وہ ایک پل میں ادھر ہوئی تھی دوسرے پل میں اُدھر چلی جاتی تھی بلبے مابین کو کڑا جاسکتا تھا مگر اسے ایک ساعت کے لیے بھی گرفت میں لینا ممکن نہ تھا۔

میں نے سیلمان جو لوگ جرنی۔ وہ پھر تیار نہیں تھا۔ اُس کے سر پر ادھرم کے کیصوں پر دنا فوٹا ہتھوڑے برستے تھے مگر وہی دار تھا۔ ایسے جوائی حملے کرتا تھا کہ ہتھوڑا در اس کا ایک ہاتھ کھانے کے بعد دوبارہ زمین سے اٹھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ ہتھوڑا گروپ کے افراد اپنے درختوں کی اونچی شاخوں سے چھلانگیں لگاتے تھے۔ پلک بھپکتے ہی آتے تھے اور

حملہ کر کے فضا میں چھلانگیں لگاتے ہوئے کسی دھم دھم کی شاخوں پر پہنچ جاتے تھے۔

وہ آدم بینر پر بندے نہیں تھے کہ اڑتے ہوئے ہنر آتے اور انھیں جو بھی مار کر دوسرے درختوں پر پہنچ جاتے۔ پلوی نے سمجھ لیا، وہ اپنا رنگ والے جوئے پہنے ہوئے تھے اور پورے زمین پر آتے تھے پھر آپ ہی آپ اچھلتے ہوئے دوسرے درخت پر پہنچ جاتے تھے۔ سیاہ لباس میں چھلانگیں جیسے لگ رہے تھے۔ وہ تعداد میں چھ ہوں گے ایک چھلانگ کی طرح ادھر سے آتے تھے، اُدھر نکل جاتے تھے۔

ان کے حملوں سے پہنچا تقریباً ناممکن تھا۔ سیلمان جوگ کو یقین ہو گیا کہ سیلمان پلوی کا کام تمام ہو جائے گا۔ اس پرمان جنگ میں جتنا شک کے کمالات دکھائے نہیں جاسکتے تھے وہ مار کھاتا جا رہا تھا اور بچاؤ کرتا جا رہا تھا۔

مگر پلوی؟ پلوی کہاں ہے؟
وہ کہیں بھاگ کر نہیں جاسکتی تھی سیلمان نے اپنا کواڈ کتے ہوئے دکھانا تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہ زمین پر گر پڑی تھی۔ ظاہر ہے ہتھوڑے کھانے کے بعد کو زندہ رہنا ہے مگر اس کی موت سے سیلمان جوگ کے چالیس ہزار ڈوب رہے تھے کہ وہ پلوی کو زندہ مشرکوں کو تنہا نہ چھوڑا تو اسے ایک ڈال بھی نہ ملتا۔

وہ غصے سے چیخ چیخ کر حملہ کرنے والوں کو گایاں دینے لگا۔ اسی وقت پلوی کی آواز سنائی دی۔ کیوں حلق پھاڑ رہے ہو۔ زمین پر کیوں نہیں لیٹ جاتے؟

اس نے جرنی اور بے یقینی سے پلوی کو دیکھا۔ اکی وقت ایک ہتھوڑا پڑا۔ وہ چیخ مار کر زمین پر چاروں شانے چت ہو گیا۔ اسے آسمان اور اپنے اوپنے درخت نظر آ رہے تھے۔ علاقہ بندی سے آ رہے تھے مگر اب حملہ کرنے کے لیے اپنے انھیں زمین کی طرف جھپٹنا پڑتا۔ پاؤں میں اپنا رنگ والے جوئے تھے۔ جھپٹنے سے توازن بگڑ جاتا تھا۔ وہ زمین پر قدم نہیں جاسکتے تھے۔ جوئے انھیں اچھالتے رہتے تھے انھوں نے حملہ کرنے کا ایک ہی انداز سیکھا تھا۔ اوپر سے آنا اور ہتھوڑا مارتے ہوئے کسی درخت پر پہنچ جانا۔ اب وہ ایسا نہیں کر رہے تھے۔

سیلمان جوگ چاروں شانے چت پڑا ہوا انھیں بھاڑ پھانڈ کر سورج رہا تھا۔ یہ کیفیت واقعی حاضر دماغ ہے۔ بچاؤ کی اتنی سی تدبیر میرے دماغ میں کیوں نہیں آتی؟
ان سے کچھ فاصلے پر حملہ کرنے والے نظر آ رہے تھے۔ وہ اب اچھلتے ہوئے درختوں پر نہیں جا رہے تھے۔ زمین پر

نہایت یوں اچھل رہے تھے جیسے قدم جانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ پاؤں کے نیچے اپنا رنگ ہوں اور بل جبر کو کیں کھڑے رہ سکیں۔ وہ مختلف درختوں کا سہارا رہے تھے۔ انھیں بل کر ایک جگہ ٹھہر رہے تھے اور ان کے تلے سے اپنا رنگ کچھ کچھ نکلتا دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ سب قدم چلنے پھرنے لگے۔ ہانے بیٹے کی لڑکیوں بدل کر چاروں طرف دکھائی آسانی بن کر حملہ کرنے والے زمین پر اڑنے آ رہے تھے۔ سیلمان جوگ کو بھڑکا ہوا لگا۔ اس کے سر پر ادھرم کے کتے ہی حصوں پر رڑے پڑتے رہے تھے جب ہتھوڑے کی طرح دکھانا تھا۔ بات پسینہ کھڑا دکھاتے ہوئے بولا: ”آؤ تم سب کی ت میرے ہاتھوں سے ہوگی۔“

جب وہ قریب آ کر کچھ فاصلے پر ٹھہر گئے تو پلوی نے ہاپ ہاپ کی آواز لگاتے ہوئے لیٹے لیٹے اچھل کر کھانا بازی لے پھر زمین پر دونوں پاؤں جاکر کھڑی ہو گئی۔ سیلمان جوگ نے کہا: ہاپ ہاپ والی خبردار کسی کو ہاتھ نہ لگائے تھیں تو ایک ہتھوڑا انھیں پڑا۔ میں ایک ایک ہتھوڑے کے بدلے انھیں موت کا پھکاؤں گا۔“

پھر جنگ شروع ہو گئی۔ دو حملہ آور چھلانگیں لگاتے ہوئے ایک طرف آئے۔ وہ جتنا شک کا مظاہرہ کرتی ہوئی دوسری طرف پھریں بولی: ”لڑکی پر ہاتھ اٹھاتے ہو تو شرم نہیں آتی اُدھر جاؤ۔ اس پہلوان سے لڑو۔“

وہ پہلوان بالکل پیارا تھا۔ لڑنا بھی خوب جانتا تھا۔ اس نے لڑنے والوں کو دونوں میں تارے نظر آ رہے تھے۔ پلوی کو ہاتھ لہانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ حملہ آوروں نے جب سیلمان جوگ بچان کی طرح مضبوط پایا تو پلوی کو کھجور کے سب اسی پر کل۔ لسنے دانسور کی کو دیکھا۔ وہ دو در ایک درخت سے نیچے لگے کھڑا تھا اس کی سوچ کمر ہی تھی ”جب پلوی آرام سے ہے تو مجھے بھی آرام کرنا چاہیے۔“
میں دماغی طور پر سونیا کے پاس حاضر ہو گیا۔ وہ کار لڑا کر رہی تھی۔ ہم ایک بہت بڑی شاہرہ کے گز رہے تھے۔ لہا لے پلوی کے حالات بتانے لگا۔ وہ سن کر خوش ہو رہی تھی کہنے لگی: ”وہ پچ پچ ایک اسارٹ فاسٹر ہے۔ بہت اچھی باہری ہے۔“
”تم کیا توقع کرتی ہو۔ وہ جہاں جا رہی ہے، وہاں لڑکی کرے سامنا ہو سکتا ہے۔“
”ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“

”زیادہ چال کس بات کا ہے؟“
”جو سکتا ہے، انھوں نے دی کو لڑا لیسے چھپا دیا ہے جیسے دفن کر دیا ہو۔ یوں تو اسے منظر عام پر نہیں لائیں گے مگر کسی خاص موقع پر ضرور لائیں گے۔“
”خاص موقع یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پلوی نے اس کا سر لے جانے کے لیے چیلنج کیا تھا۔ وہ اس کی تلاش میں مشرکوں کو تنہا پہنچ رہی ہے۔ شاید اس کے چیلنج کو پورا کرنے کا موقع دیا جائے۔“

”وہ پڑاؤ شخص یقیناً اس موقع سے فائدہ اٹھائے گا۔ اگر وہ پلوی کو اور سیلمان جوگ کو بیک وقت دی کر کے ہاتھوں قتل کر دے تو اس کے ہم عقیدین پر دہشت طاری ہوگی پھر کوئی اس کا سر لے جانے کے سلسلے میں چیلنج نہیں کرے گا۔“
ہم دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ کارنر رفتاری سے راستہ طے کرتی رہی۔ پھر سونیا نے کہا: ”فریاد! بیاس لگ رہی ہے۔ پھر اس ناکلو۔“

میں نے پچھل سیٹ کی طرف ہاتھ بڑھا کر چھوٹے ہتھوڑے کو اٹھا لیا۔ اسی وقت ڈیش بورڈ پر شاہرہ موصول ہونے لگا۔ میں نے پھر اس کھول کر سونیا کی طرف بڑھایا۔ پھر لائبرٹ کو آپریٹ کرتے ہوئے کو ڈیوڈ ڈیوڈ لڑے۔ دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ ”میلو فریاد! میری آواز کیسی ہے؟“
میں نے تعجب سے سونیا کی طرف دیکھا۔ پھر ہم رہے تھے کہ ڈیوڈ اور کاس باس ہم سے مخاطب ہے۔ میں نے کہا: ”تمہارا آڑ میں ٹھاس میں ہے اور پھر جیسی تھی بھی۔“
دوسری طرف سے کہا گیا: ”ایسے نہیں میرے دماغ میں بہن۔“

”جیسا ہے؟“
”جیسا ہے فوراً ہی کہا۔ مشریاس فار ریڈ پاؤں تم ابھی بننے ہو میں ڈی سونیا ہوں اور یہ ہڈن ڈنڈے کا کس ہے۔“
دوسری طرف سے کہا گیا: ”سونیا! ہم مانتے ہیں، تم بے حد جالاک ہو۔ کتنی جلدی بات بدل رہی ہو۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ریڈ پاؤں کاس باس نہیں ہوں، تم ثابت کرنا چاہتی ہو کہ مجھے باس سمجھ رہی ہو۔“
”میں نے پوچھا۔ تم کون ہو؟“
”میں نے کہا نا، میرے دماغ میں آؤ اور ملو کم کرو۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”میرے پاس یہ صلاحیت ہوتی تو تمہارا لپکا جیٹا معلوم کر لیتا۔ ویسے یقین ہو گیا ہے، تم باس نہیں ہو۔ بتاؤ کون ہوا دیکھا چاہتے ہو؟“

”میں کہہ چکا ہوں، میرے متعلق معلومات حاصل کرنا نہایت آسان ہے۔ دماغ میں چلے آؤ۔“

”میں کیسے یقین دلاؤں کہ خیال خوانی نہیں کر سکتا؟“

”مشرط فرادو! جب تم اور سونیا کا ریش بیٹھ رہے تھے تو اس گاڑی کی اچھی طرح چیکنگ کی گئی تھی کہ غصہ ٹانہ ہم وغیرہ چھپا کر نہ رکھا گیا ہو لیکن چیکنگ کرنے والوں میں میرا بھائی ایک آدمی تھا۔“

”میں نے اور سونیا نے پریشان ہو کر دیکھا۔ سونیا نے فوراً ہی بریک لگا کر کار کو مرگ کے کنارے روک دیا۔ دوسری طرف سے کھانگا۔“ میں نے گاڑی کے رکنے کی آواز سنی ہے۔ یقیناً تم دونوں پریشان ہو گئے ہو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تمہاری کار میں کوئی ناٹم نہیں ہے کچھ اور ہے۔“

”میں نے پوچھا کیا ہے؟“

”میں کتنی بار کونوں کے سوال نہ کرو۔ دماغ میں آکر جواب معلوم کرو۔“

”وہ ہر طرح سے مجھے گمراہ خیال خوانی پر مجبور کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ میرے فرادو ہونے کی تصدیق ہو جائے۔ بظاہر وہ بڑی فراخ دلی سے مجھے اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دے رہا تھا لیکن اس دعوت کے پیچھے ایک پیچھے تھا۔ یہی سوچ کی لہر اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ وہ یقیناً یوگا کا ماہر ہوگا۔“

”دوسری طرف سے آواز آئی۔“ میں جانتا ہوں تم بلا کہ مڈی ہو کیجیے خود کو فراد نہیں کہو گے۔ چلو، میں تسلیم کرتا ہوں تم بدمن ہو اور تمہارے ساتھ میں میری ہے۔ ایک بات کا جواب چاہتا ہوں۔“

”فراد خاموش رہی پھر اس نے سوال کیا۔“ میں میری اور ہڈن کیا تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو؟“

”میں نے کہا۔“ یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے ہم ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔ کیا اس طرح محبت کا اظہار نہیں ہوتا؟“

”موتابے۔ میرا سوال کچھ اور ہے۔ تم میری کو کیا کہہ کر مخاطب کرتے ہو کیونکہ محبت سے مخاطب کرنے کا انداز کچھ اور ہوتا ہے۔ اسی طرح میں میری تمہیں کس انداز سے مخاطب کرتی ہے؟“

”مجھے میری کا نام پسند ہے۔ اس لیے میں اسے میری کہتا ہوں۔“

”سونیا نے کہا۔“ محبت جس سے ہوتی ہے اس کا نام دنیا میں سب سے پیارا لگتا ہے۔ اسی لیے میں اپنے محبوب

کو ہڈن کہتی ہوں۔“

”دوسری طرف سے کھانگا۔“ تم دونوں اس کار میں تنہا سفر کرتے آ رہے ہو۔ تیسرا کوئی موجود نہیں ہے۔ تم نے ایک دوسرے کو محبوبانہ انداز میں مخاطب نہیں کیا۔ مشرط تم نے میری میری نہیں کہا اور میں نے تمہیں ہڈن کہہ کر مخاطب نہیں کیا۔“

”میں نے اور سونیا نے ایک دوسرے کو چومک کر دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا اس کار میں بیٹھ کر یہاں تک آنے کے دوران سونیا نے تمہیں فراد کہہ کر مخاطب کیا ہے اور تم نے اسے سونیا کہا ہے۔ کیا یہ جھوٹ ہے؟“

”میرج تھا۔ ہم دونوں کار میں تنہا تھے۔ کوئی تیسرا نہیں تھا۔ کسی بات کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس لیے ہم نے ٹیچے اطمینان سے ایک دوسرے کو فراد اور سونیا کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ ہماری کار کے اندر کوئی ماسٹر فرانس آکر چھپا کر رکھا گیا تھا۔“

”میں نے کہا۔“ تم جو کوئی بھی ہو، تمہاری بات مجھ میں آگئی۔ ہماری کار کو جب چیک کیا جا رہا تھا تو چیک کرنے والوں میں تمہارا آدمی تھا اس نے میان کوئی غصہ ڈال کر رکھا ہوا ہے۔“

”خوب سمجھو برادر! اپنی کار کی پھٹ کو دیکھو جہاں چوٹی سی لاشٹ ہے۔ اس لاشٹ کا کور کھلو گے تو چھوٹا سا ٹرانسیر نظر آئے گا۔ میں نے تم دونوں کی تمام باتیں سن لی ہیں۔“

”میں نے اور سونیا نے خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ میں نے تمہیں اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دی مگر تم فراد ہونے سے انکار کرتے رہے۔ یہی تاثر دینے کی کوشش کرتے رہے کہ خیال خوانی نہیں جانتے ہو، اگر نہیں جانتے تو تمہیں کار میں بیٹھے بیٹھے پوی کے حالات کیسے معلوم ہو گئے اور وہ حالات تم سونیا کو کتنی تفصیل سے بتاتے تھے۔“

”جے فک وہ ہمیں بڑی مضبوطی سے پھانسا رہا تھا۔ بد میں پھانسنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اچانک میں نے فک پر لگا دیا۔ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔“ کس خوشی میں میں رہے ہو؟“

”میں نے کہا۔“ میں یہاں بیٹھے بیٹھے اپنے تمام ساتھیوں کے متعلق معلومات فراہم کر سکتا ہوں اور اسے صرف سونیا کو نہیں بلکہ تمہیں بھی سناسکتا ہوں لیکن خیال خوانی نہیں کر سکتا۔“

”اس نے تعجب سے پوچھا۔ کیا مطلب؟“

”مطلب سمجھنے کے لیے بہت بڑی عقل کی ضرورت نہیں ہے اگر ابھی میرے دماغ میں فراد موجود ہوتا تو

تمہاری آواز سنتے ہی تمہارے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرتا۔ لیکن جب سے تم نے مخاطب کیا ہے، فراد وہاں سے پاس نہیں ہے۔ پوی کے پاس معروف ہے۔ وہ میرے دماغ میں آتا ہے اور پوی کے تازہ ترین واقعات سنانا ہے پھر چلا جاتا ہے۔ جب وہ آئے گا تو میں تمہاری تسلی کرادوں گا۔“

”چند لمحوں تک خاموش رہی۔ دوسری طرف چپ کلک گئی تھی۔ اس نے مجھے بے نقاب کہنے کے لیے براہمنیہ جال بچھایا تھا مگر میں نے ایک ہی جھٹکے میں اس جال کو کاٹ دیا تھا۔ میں نے کہا۔“ مشرط تم کون ہو؟ یہ فراد کے آنے پر شاید معلوم ہو جائے۔ دو میں سے کوئی ایک بات ہوگی۔ یا تو وہ تمہارے دماغ میں آسانی سے پہنچ جائے گا یا تمہارے دماغ کے دروازے یوگا کے ذریعے بند ہوں گے۔ اب رہ گیا تمہارا یہ سوال کہ ہم نے تنہائی میں ایک دوسرے کو بیری اور ہڈن کہہ کر مخاطب کیوں نہیں کیا۔ کیوں ہم ایک دوسرے کو سونیا اور فراد کہتے رہے؟“

”میں نے پھر فراد خاموشی اختیار کی۔ اس کے بعد کہا۔“ ہم نے اس لیے ایسا کیا کہ ہم کار میں تنہا نہیں تھے۔“

”دوسری طرف سے چونک کر پوچھا گیا۔ کیا تمہاری کار میں کوئی تیسرا موجود ہے؟“

”ہاں، وقفے وقفے سے موجود رہتا ہے پھر چلا جاتا ہے اور وہ فراد ہے لہذا ہمیں اس کی موجودگی کا خیال رکھتے ہوئے ایک دوسرے کو سونیا اور فراد کہنا پڑتا ہے۔ اس نے سختی سے تاکید کی ہے کہ ہم تنہائی میں بھی ایک دوسرے کو سونیا اور فراد کہنے کی مشقیں جاری رکھیں تاکہ یہ ہمارے نفس تازہ رہ جائے اور دشمن کا کوئی بھی نفسیاتی حملہ ہم پر اثر انداز نہ ہو۔ ہم ہر حال میں ہر حالت میں ایک دوسرے کو سونیا اور فراد بھونک کر ہی رول لے اختیار لے جھبکا ادا کرتے رہیں۔“

”میں کیسے یقین کروں۔ تم دونوں سونیا اور فراد کا رول ادا کر رہے ہو لیکن میری اور ہڈن کی حیثیت سے دنیا والوں کے سامنے ہو۔ پھر یہ رول ادا کرنا تو نہ ہوا۔“

”ہم نے کب کہا ہے کہ ابھی سے رول ادا کر رہے ہیں۔ ہم تو مشقیں کر رہے ہیں۔ صرف مثالی امر کیا میں ایک درجن جوان خوش اور جوان مردالے ہیں جو فراد اور سونیا کی حرامت اور قدسے ممانعت رکھتے ہیں۔ ان کے چروں پر ڈاس کر ترمیم کے بعد انہیں سونیا اور فراد بنایا جاسکتا ہے۔ یہ سب بابا صاحب کے اوار سے سے تعلق رکھتے ہیں اور ہماری طرح مشقیں جاری رکھتے ہیں کس وقت بھی کوئی بھی سونیا اور فراد کا رول ادا کر

سکتا ہے۔ ابھی ہم فراد کی ہدایت پر پوی کی طرف چلے گئے ہیں۔“

”اب تم میری ہدایت پر عمل کرو گے اور میری طرف آؤ گے۔ میں نے کہا۔“ ہمارا راستہ روک کر تمہیں کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔“

”میں اپنا نقصان اور فائدہ خوب سمجھتا ہوں۔ تم دونوں کی تصدیق کروں گا۔ اس کے بعد یہ تمہیں کہیں جانے دوں گا۔ یہ بتاؤ تم اس وقت کہاں ہو؟“

”ہم جری سٹی سے نکل آئے ہیں اور وائز پوری پہنچنے والے ہیں۔“

”اس نے کہا۔“ وائز پوری سے آگے ابانی شہر ہے۔ تم ابانی فلائنگ کلب پہنچ جاؤ۔ ہمارا ایک ایلی کا پٹر تھیں اور میں میری کو ہمارے پاس پہنچا دے گا۔“

”سونیا نے کہا۔“ اس وقت ہم دونوں اپنے اختیار میں نہیں ہیں۔ تمہاری ہدایت کے مطابق ابانی شہر پہنچیں گے اور فلائنگ کلب بھی جائیں گے۔ اس دوران فراد نے ہم سے رابطہ قائم کیا تو اسے ہمارے موجودہ حالات کا علم ہو جائے گا۔ پھر وہ خود ہی تم سے ٹکٹ لے گا۔“

”میں بھی ٹکٹے والوں سے ٹکٹا جاتا ہوں۔ ان خیال تمہارے سر کے اوپر جو مسافر خزان آکر رکھا ہوا ہے، اسے وہیں رہنے دو گے تاکہ تم دونوں کی باتیں سننا ہوں اور تم وقتاً فوقتاً بند آواز سے یہ بتاتے رہو کہ کن راستوں سے گزر رہے ہو۔“

”ہم سے یہ برداشت نہ ہوگا کہ ہمارے سروں پر ایک انجانی سی تلوار لٹکتی رہے۔ ابھی اس آلے کو نوچ کر چھینک رہے ہیں۔ تم نے ہمارے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے اتنے انتظامات کیے ہیں تو یقیناً تمہارے آدمی ہمارے قاتل ہیں ہوں گے۔ ان کے ذریعے ہمارے راستوں کا علم ہوتا رہے گا۔ ویسے جب ہم نے کہہ دیا ہے کہ ہم ابانی فلائنگ کلب چاہتے ہیں تو وہیں پہنچیں گے۔“

”میں نے زائد ختم کر دیا۔ پھر ڈرائیو بورڈ سے ایک چھوٹا سا اسکرولڈر اٹھوڑ نکال کر پھٹ پر لگی ہوئی لاشٹ کے کونوں کو لگا دیا۔ ایک بلب دکھائی دے رہا تھا۔ وہ غصہ ڈال کر نہیں آیا۔ میں نے اس اسکرولڈر اٹھوڑ کے ذریعے پوری لاشٹ کو کھول دیا۔ تب ایک ننھا سا ٹرانسیر نظر آیا۔ میں نے اسے نکالا۔ پھر لاشٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس کے بعد اسے کھڑکی سے باہر چھینک دیا۔ ہماری گاڑی تیز رفتاری سے ابانی کی طرف جا رہی تھی۔ ہمیں اس بات کی پروا نہیں تھی کہ ہمارا قاتل کیا جا رہا ہوگا کہ میں تو وہیں جانا تھا جہاں اس انجیلے دشمن نے میں بلایا

تھا۔ میں پوری کے پاس پہنچ گیا۔ بڑی دیر ہو گئی تھی۔ میرا خیال تھا، اگر وہ موجودہ مصیبت سے نہیں نکل پائے گی تو شب بیاہجے تشویش ناک حالات سے مطلع کرے گی۔ بہر حال ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ جب میں وہاں پہنچا تو میدان صاف ہو چکا تھا۔ ہوشن مقابلے پر آئے تھے، ان میں سے دوسری طرح زخمی ہوئے تھے۔ باقی فرار ہو گئے تھے اور یہ سب سلیمان جوگ کو کال کیا تھا۔ وہ مسلح ہتھیاروں سے کھانے کے بعد غصے سے پاگل ہو گیا تھا۔ بھاگنے والوں کو کوئی نہ بگاڑ سکا، جو زخمی ہو کر پڑے ہوئے تھے، انھیں مار ڈالا جاتا تھا۔ پوری نے روکتے ہوئے کہا: "میرا چاؤ ان سے یہ تو معلوم کرو، آخر ہم پر حملہ کیوں کر ہے؟ تمہیں کس کے اشارے پر ایسا کر رہے تھے؟"

وہ جھٹکا کر بولا: "ان سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، یہ مشرٹو کو کا علاقہ ہے اور اسی کے اشارے پر حملہ کیا گیا ہے۔"

جو شخص زخمی پڑا ہوا تھا، اس نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا ٹرانسٹرینک نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "ہم کس مشرٹو کو کہیں جاتے۔ جو ہمارا پاس ہے اور جس کے اشارے پر ہم نے ایسا کیا اس سے ٹرانسٹر کے ذریعے رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔"

پوری نے اس سے ٹرانسٹر لے لیا۔ اب سلیمان جوگو اس کی پٹائی کرنا چاہتا تھا مگر پہلا ہاتھ مارنے ہی سے عرصہ ہوا، جیسے وہ ساکت ہو گیا ہے۔ اس نے گھور کر دیکھا تو ٹرانسٹر اپنے طے کا ہر ایک طرف ڈھلکا گیا تھا۔ وہ تم ہو چکا تھا۔ ٹرانسٹر پر بڑبڑکنسی نکلی ہوئی تھی۔ اس کے مطابق پوری نے رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے مشرٹو کو کی آواز سنائی دی۔ سلیمان جوگو نے دعا پڑھتے ہوئے کہا: "یو جی ٹی، تم پوری کے ساتھ مجھے بھی ہلاک کرنا چاہتے ہو۔"

"سلیمان جوگو! غصے میں آدمی کسی کام کا نہیں رہتا۔ لہذا ٹھنڈے دل سے بات کرو۔ ورنہ ٹرانسٹر سے دور چلے جاؤ۔"

پوری نے کہا: "سلیمان بہتر یہی ہے تم دور ہو جاؤ یا میں دور چل جاتی ہوں۔ ذرا معلوم تو کر لے دو، آخر یہ مشرٹو کو کہتے کیا ہیں؟"

نوک نے کہا: "تم دی کر کا مر حاصل کرنا چاہتی ہو۔ اس لیے تمہیں بلایا ہے اور یہ کوئی دھوکا نہیں ہے۔ دی کر میرے پاس موجود ہے اور یہ تم سے باتیں کر رہا ہے۔"

تھوڑی دیر بعد ہی ایک اجنبی سی آواز سنائی دی۔ "ہیلو مس پوری! اچھے بڑی خوش ہو گی اگر میرا سر تمہارے کام

آئے گا۔ بشو ایک تم کام نہ آ جاؤ۔"

پوری نے پوچھا: "میں کیسے یقین کروں کہ تم دی کر ہو؟"

"میں تمہیں کے ذریعے یقین کر سکتی ہوں۔ میں نے اپنے دماغ کے دروازے کھول دیے ہیں۔ فرماؤ دے کو، میرے پاس آ جاؤ۔"

پوری نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد بلند آواز سے پوچھا: "فرماؤ کیا تم میرے پاس موجود ہو؟"

شیبا نے چپکے سے کہا: "میں تمہارے پاس ہوں مگر یہ تاثر دو کہ فرماؤ موجود ہیں۔ میں ابھی اس کے دماغ میں جاؤں گی۔"

پوری نے کہا: "دی کر فرماؤ تمہارے دماغ میں پہنچنے والے ہیں؟"

دی کر نے کہا: "جب یقین ہو جائے کہ میں دی ہوں جس کی تمہیں تلاش ہے تو تم ہزار خطرات سے گزر کر بھی میرے پاس آؤ گی۔ یہ جو چوگا ڈرین تم پر حملہ کر رہی تھیں، یہ کچھ بھی نہیں ہیں، پتا نہیں تمہیں اور کتنے سخت مراحل سے گزرنا پڑے۔ میرا سراخا سنا نہیں ہے۔ اس کی قیمت ہے تمہاری زندگی۔"

گو یا یہ کھل کر اعتراف کر لیا گیا تھا کہ پوری کو کسی طرح بھی زندہ واپس نہیں جانے دیا جائے گا اور وہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ دی کر کی آواز سننے کے بعد پوری واقعی جان بچیل پر رکھ کر چلے گی۔ میں نے اس کے ایک فقرے پر غور کیا۔ اس نے ابھی کہا تھا، دماغ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ میں آسکتا ہوں گو یا وہ دروازے بند بھی کر سکتا تھا۔ اب دی کر کے پیچھے جو بھی کپیوٹر کو کنٹرول کر رہا تھا، وہ دیو کا سسٹم سے کام لینے والا تھا۔ دی کر کے لیے دیو کا سسٹم ہی ہو سکتا تھا کہ جس طرح دیو کے ماہر سائنس روک کر ٹیل پیس کی لہروں کو روک دیتے ہیں، اسی طرح دی کر کے دماغ کا کپیوٹر ٹراف کرنے کے بعد ہمارے لیے اس کے دماغ کا راستہ بند ہو جاتا۔"

پہلے شیبا اس کے دماغ میں پہنچی اس کے پیچھے میں گیا۔ اس وقت وہ ڈانٹنگ ٹیل پر بیٹھا ایک کمرے کی پوری لان ہاتھ میں اٹھائے اسے دانتوں سے کاٹ کاٹ کر کھار رہا تھا۔ مینز پر اور طرح طرح کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ مینز کے دوسری طرف ایک شخص بیٹھا ہوا ٹرانسٹر کے ذریعے ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا: "اچھا تو مشرٹو فرماؤ، تم دی کر کے دماغ میں آ گئے ہو؟"

تھوڑی دیر کے لیے میں سوچ میں پڑ گیا۔ دی کر سامنے بیٹھا ہوا چپ چاپ کھانے میں مصروف تھا اور اس کی جگہ وہ شخص بول رہا تھا جو سامنے ٹرانسٹر کے لیے بیٹھا تھا۔ اس نے وضاحت کی: "میں دی کر کے دماغ کو کنٹرول کر رہا ہوں۔ اگر تم میرے ذریعے دیکھو تو کو تو سامنے میرے صرف ایک ٹرانسٹر نہیں بلکہ کپیوٹر سسٹم رکھا ہوا ہے۔ اس کے ذریعے میں جب چاہوں، دی کر کے دماغ میں پہنچ جاؤں۔ میں جانتا تھا جب بھی تم خیال خوانی کی فرماؤ کرو گے تو سیدھے میرے پاس پہنچ گئے۔"

میں نے کہا: "اب میں سمجھ رہا ہوں یعنی دی کر کا وجود دھتور میں تقسیم ہو گیا ہے۔ طلب ایک دی کر وہ ہے جو جانی اعتبار سے پہاڑ جیسا مضبوط ہے اور دوسرا وہ ہے جو زبان سے بولتا ہے، عمل کرتا ہے اور دی کر ٹھیک اس کی رفتار اور گشتار کے مطابق حرکت کرتا ہے۔"

ٹھیک سمجھ رہے ہو، آدھا دی کر میں ہوں جس سے ابھی خطاب ہو۔ آدھا وہ ہے جو سامنے بیٹھا کھانے میں مصروف ہے لیکن جب یہ اٹھے گا اور اپنے دشمن کی گردن تک اس کا ہاتھ جلانے کا تو پھر اس کی گردن کوئی نہیں چھڑا سکے گا موت کے بعد خود بخود نجات مل جائے گی۔"

"تم دیو کا کے ماہر ہو، اپنی سائنس روکو گے تو تمہارے اور دی کر کے دماغ کا دروازہ بند ہو جائے گا اور ہم باہر ہو جائیں گے۔"

"میں نے اس لیے تمہیں بلایا ہے کہ تم میرے طریق کار کو اچھی طرح سمجھ لو اور اس خوش فہمی سے باز ہو کر پہلے کی طرح جب چاہو گے دی کر کے دماغ میں پہنچ جاؤ گے۔ اب یہ تمہارے لیے ممکن نہیں رہا۔"

میں نے پوچھا: "مشرٹو! کیا پوری تمہارے پاس آ رہی ہے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "صرف مشرٹو کیوں کہہ رہے ہو؟"

میں نے کہا: "مشرٹو کو؟"

"یہ ہوئی نا بات۔ اب پوری طرح مجھ میں سمجھانا چاہیے کہ دی کر میرے کنٹرول میں ہے اور یہ میرے قلعے میں محفوظ ہے۔ یہ بلند اتنا مضبوط ہے کہ میری اجازت کے بغیر کوئی یہاں نہیں پہنچ سکتا گا۔"

میں نے دل میں دل میں کہا: پوری تمہاری اجازت سے پہنچ رہی ہے۔ تم ہی پر بلا وقت لٹائے گی۔"

شیبا پوری کے پاس آکر لے کر مشرٹو کو اور دی کر کے تعلق بنا لکھی تھی۔ میں دماغی طور پر کار میں حاضر ہوا۔ پھر سوچ کے ذریعے کوئی کو ان کے تعلق بنانے لگا۔ میں نے انکشاف کیا جو شخص

اپنی کار میں ٹرانسٹر کے ذریعے ہم سے مخاطب ہو رہا تھا کہ مشرٹو کو ہی تھا۔ میں نے ابھی اس کی آواز اور لب و لہجے سے معلوم کیا ہے۔"

سوچا کہ اس کا مطلب ہے ہم وہیں جا رہے ہیں جہاں پوری پہنچنے والی ہے۔"

"بظاہر تو یہی معلوم ہو رہا ہے۔ اب دیکھیں اس کے قلعے میں پوری پہنچے گی یا نہیں کہیں اور پہنچایا جائے گا۔"

ڈیلیٹ پورڈ کے ٹرانسٹر سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے اسے آن کیا تو مشرٹو کو کی آواز سنائی دی: "ہیلو مشرٹو! کیا تمہارا رابطہ فرماؤ سے قائم ہوا؟"

"اس وقت فرماؤ صاحب میرے دماغ میں ہیں انھوں نے مجھے بتایا ہے کہ تم دی کر مشرٹو کو جو جس کے پاس پوری جا رہی ہے؟"

"میں تمہارے ذریعے فرماؤ سے پوچھ رہا ہوں کہ وہ کچھ میرے دماغ سے کیوں چلا گیا؟"

میں نے کہا: "میں فرماؤ ہوں اور ہڈن کی زبان سے بول رہا ہوں۔ میں تمہاری مرضی سے آیا تھا، اپنی مرضی سے وہیں چلا یا کوئی فردی بات نہ گئی ہو تو کہہ سکتے ہو؟"

"میں پوچھنا چاہتا ہوں ہم ایک آدمی ہو ٹیل پتی کے ذریعے ایک وقت لینے کتنے ساتھیوں کی مخالفت کر سکتے ہو؟"

وہ کہتے کہتے چوہک گیا۔ میں نے فرماؤ ہی اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ کہہ رہا تھا: "ارے تم تو بات کرتے کہتے ایک دم سے میرے دماغ میں آنا چاہتے ہو چلو میں اجازت دے رہا ہوں۔"

اسی لمحے شیبا کی آواز سنائی دی۔ وہ فرماؤ دی کہ کہہ رہی تھی: "میں فرماؤ پوری کے پاس ہزوری کام سے چلا گیا تھا۔"

مشرٹو کو نے حیرانی سے کہا: "پوری کے پاس؟ مگر تم ابھی ہڈن کے پاس تھے؟"

معاطرہ اچانک ہی بگڑ گیا۔ میں اس بگڑی کو بنا سکتا تھا اور اس کے جواب میں کہہ سکتا تھا۔ سوری میں نے بھول سے پوری کہہ دیا۔ حالانکہ مجھے ہڈن کہنا چاہیے لیکن میں یہ کہہ نہ سکا۔ فوراً ہی یہ خیال آ گیا کہ میں جو بات کہہ رہا ہوں اس کی وقت شیبا بول پڑے گی تو دماغ میں بیک وقت دو سوچ کی لہریں ابھریں گی۔ اس طرح معاملہ کچھ اور بگڑ جائے گا۔ لیکن شیبا نے اتنے عرصے تک بابا صاحب کے آواز میں رہ کر اچھی خاصی حاضر و حاض کی مشقیں جاری رکھیں اور

عملی طور پر بھی اس کا مظاہرہ کرنے لگی تھی۔ اس نے کچھ کہنے کے بجائے فوراً میرے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ میں نے اسے محسوس کیا تو اسے سنانے کے لیے مڑ لوگوں سے کہا۔
 ”اوہ سوری میں ایک ایک پل میں جگر بدلتی ہوں کبھی پومی کے پاس اور کبھی بڈسن کے پاس جاتا ہوں۔ اس لیے میری زبان سے پومی کا نام نکل گیا۔ حالانکہ میں بڈسن کے پاس سے آ رہا ہوں۔“

وہ اس کے دماغ سے نکل آئی تھی۔ میں اسے مسلسل اپنے دماغ میں محسوس کر رہا تھا مگر انجان بنا ہوا تھا۔ مڑ لوگوں نے کہا ”مڑ فراد“ میں میری اور بڈسن کو اپنے پاس بلارہا ہوں۔ یہیں اعتراض ہے تو میرا راستہ روکنے کی کوشش کرو۔
 ”میں فضول کوششوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ پتا نہیں، تم حرا نہیں کیوں بلارہے ہو؟ ان سے کیا چاہتے ہو؟ اگر میں انھیں نقصان پہنچاؤں تو جیوں کا تو جوابی کارروائی کروں گا۔ فی الحال جا رہا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے جیسے ہی نکلا، شیبانے اعلیٰ دنیا کی ایک گہری سانس لے کر کہا ”میں بہت بڑی غلطی کرنے جارہی تھی۔ مجھے افسوس ہے۔“
 ”لیکن مجھے خوشی ہے کہ تم فوراً ہی سنبھل گئیں۔ تم نے بڑی حاضر دماغی سے کام لیا۔“

”میں تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضر رہوں گی۔ میری ماما مجھے مخاطب کر رہی ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے پومی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک چتر پڑی تھی۔ پھاری رستے سے گزر رہی تھی۔ یہاں جوگو اس سے آگے ایک چتر پر جا رہا تھا۔ والٹرو کی ان سے بہت پیچھے تھا۔ میں نے پومی کو مڑ لوگوں سے ہونے والی گفتگو کے متعلق بتایا۔ اس نے پوچھا ”تم کہاں ہو؟“

”میں سونیا کے ساتھ ہوں۔ تم سے زیادہ دور نہیں ہوں۔“
 ”میں یہ نہیں پوچھوں گی کہاں ہو اور کس روپ میں ہو۔ بعض اوقات دشمن اذیتیں پہنچا کر اور کبھی تو یہی عمل کے ذریعے ہمارے دماغ سے بہت سی باتیں معلوم کر لیتے ہیں۔ میں نہیں چاہوں گی کہ تمھارے متعلق دشمنوں کو کچھ معلوم ہو سکے۔“

سونیا نے مجھے مخاطب کیا۔ میں پومی کے پاس سے چلا آیا۔ وہ مجھے مخاطب کرنے کے بعد خاموش ہو گئی تھی۔ میں اس کی خاموشی کا مطلب سمجھ گیا اور خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ گیا۔ پھر میں نے پوچھا ”تم کچھ کتنا چاہتی ہو؟“
 ”ہاں۔ تم نے وہ تنہا سا انٹرنیٹ نکال لیا ہے۔ ہو سکتا

ہے، کوئی اور انٹرنیٹ اسی کار میں کس اور جگہ چھپا کر رکھا گیا ہو اور مڑ لوگوں نے ہمیں نہ بتایا ہو۔“
 ”یہ ہو سکتا ہے۔ میں کوئی بھی اہم گفتگو خیال خوانی ذریعے کرنا چاہیے۔“

مجھے اپنے اندر شیطان کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”میں مناسب ہے۔“

میرا انسان کے اندر دو طرح کی سوجیں ہوتی ہیں بلکہ مثبت سوچ، دوسری منفی سوچ۔ ہم منفی خیالات کو شیطان کے خیالات بھی کہہ سکتے ہیں۔ ویلے بعض حالات میں ایک منہ سوچ بھی مثبت سے زیادہ کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً ایک چاقو جو ہمیں ہلاک کر سکتا ہے، وہی چاقو ہاتھ آجائے ہمارا بچا بھی کر سکتا ہے۔

میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں شیطان ہمارے باپ کے پاس اپنے وجود کے ساتھ میں، آئیے خیالات کے ساتھ آئے۔ چلو اپنے ہاتھ ناغوا میں نقش کر کے دوسرے تمہارا دیکھتا ہے۔ میں۔ سونیا سے کہا ”ہم مڑ لوگوں سے بات چھپانے کے لیے خیال خوانی کا سامنا لے رہے ہیں مگر یہ کجبت شیطان ہمارے درمیان موجود ہے۔“

وہ بولا ”مجھے کجبت نہ کہو۔ میں بلند بخت بھی ناہم ہو سکتا ہوں۔“

اب وہ سونیا کے اندر پہنچ کر لوں رہا تھا۔ کیونکہ ابھی سونیا کے دماغ میں تھا اس طرح ہم تینوں خاموش رہ کر گفتگو کر سکتے تھے اور ایک دوسرے کی سن سکتے تھے۔ سونیا نے اس سے پوچھا ”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے؟ وہ مصومیت سے بولا ”میں نے کیا حرکت کی؟ میں تو تمھارے خلاف کچھ کرنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا۔“
 ”تم شیبائی کا ماما کو ہمارے خلاف بیٹھ کر رہے ہو۔“
 ”تو یہ تو بڑی بھلائیوں بھڑکاؤں کا۔ وہ تو اس دل میں مذہبی جذبہ پیدا ہو رہا ہے۔ اپنی قوم کے لیے جذبہ پیدا ہو رہی ہے۔ میں کسی کے جذبہ اور کسی کی محبت کو کیسے روک سکتا ہوں۔“

”تم چاہو تو لوہے جہازات سے لے کر روک سکتے ہو۔ ہماری دوستی کی اہمیت جتنا سکتے ہو تو تم نے کبھی مثبت افکار یا ہی نہیں۔ پھر یہ کیسے کر سکتے ہو۔“

میں نے کہا ”تھوڑی دیر پہلے شیبائی کہہ کر گئی کہ اس کی ماما بلارہی ہیں۔ کیا کوئی اہم بات ہے؟“
 وہ ہنستے ہوئے بولا ”مڑ فراد! تم خیال خوانی

ذریعے وہاں پہنچ کر خود معلوم کر سکتے ہو۔“
 ”جب تم بات کرنے والے آگے ہو تو مجھے وہاں چلنے لے کر ضرورت ہے۔“

شیطان نے کہا ”بات اصل میں یہ ہے کہ شیبائی ماما تھوڑی دیر پہلے روتے روتے بے ہوش ہو گئی تھیں۔“
 میں نے اور سونیا نے چونک کر پوچھا ”کیا بات ہے؟“
 ”بات کچھ بھی نہیں ہے۔ آج ہفتے کا ساتواں دن ہے۔ بودی ساتویں دن کو ساتھ لے گئے ہیں۔ اس دن وہ سینا کو گرج بن جا کر عبادت کرتے ہیں۔ ماما خدا کرنے لگی تھیں کہ انھیں بائیس سے باہر جانے کی اجازت دی جائے۔ وہ جب چاہ چاہیں بیٹھیں گی۔ ایک سینا کو گرج میں عبادت کریں گی۔ رات ہونے تک واپس آجائیں گی۔ شیخ الفارس نے انھیں بھیجا۔ مگر وہ مجھے کے بجائے روتے روتے بے ہوش ہو گئیں۔“

میں نے کہا ”وقت ضائع کرنے سے بہتر ہے سیدھی لہجہ بتا دو۔ کیا پھر حلال رہے ہو۔“

”میں کیا پھر حلال ڈاؤں گا۔ یہ تو ایک موٹی سی عقل والے بھی سوچ سکتے ہیں۔ اگر کسی کو چھپا کر رکھا جائے تو اس سے تعلق کھٹنے والے سے ضرور تلاش کریں گے۔“

سونیا نے پوچھا ”تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ شیبائی اور اس ماما کو تلاش کیا جا رہا ہے۔“

”بے شک، شیبائی صرف ایک ماں نہیں ہے بلکہ اسیب اس کا ایک ماما بھی ہے جس کا نام ہرزل ماموں ہے اور والٹر کی ماں کا ایک اعلیٰ افسر ہے۔ شیبائی کا ایک نانا ہے جس کا نام نوبل ماموں ہے۔ وہ اسرائیل میں بہت بڑا سوداگر ملکہ کیا جاتا ہے۔ بہت ہی مکار بزنس مین ہے۔ وہ اپنی دولت کے بل پر اپنی بیٹی مودیا یعنی شیبائی کا ماما کو ڈھونڈ کالنے کا عزم کر چکا ہے۔ رنی اسفندیار نے مرخٹ نوبل ماموں کی شیبائی کے نانا سے کہا ہے کہ شیبائی اور اس کی ماما باہم صاحب کے ادارے میں ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس ادارے کے خلاف کوئی کارروائی کی جائے اور انھیں تلاش کرنے کے لیے ایک سرچ وارنٹ حاصل کیا جائے۔“

”گویا تم نے بڑی دیر تک شیبائی کی تلاش کی ہے۔“
 ”میں تو غور خواہ بدنام ہوتا ہوں۔ اگر میں دشمن ہوتا تو مجھے بائیس کیوں آتا؟“
 ”میں تمھاری خوبی ہے۔ تم دوستوں اور دشمنوں میں کیا اس فہم حاصل کر لیتے ہو۔“

سونیا نے پوچھا ”یہ بتاؤ! ابھی کیوں آئے ہو؟“
 ”میں مشورہ دینے آیا ہوں۔ اپنا زیادہ وقت اور زیادہ توہم شیبائی اور اس کی ماما پر صرف کرو۔“
 ”تم چاہتے ہو، ہم پومی کو خطرات سے گرتے دیکھیں اور اسے نظر انداز کر دیں۔“

”پومی ذہین ہے، دلیر ہے۔ وہ مشکلات کو آسان بنانا جانتی ہے مگر شیبائی عملی میدان میں کبھی ہے۔ وہ اپنی ماما کو نہیں سنبھال سکے گی۔ پھر ہر روزی مجھے ہورہے ہیں۔ ہرزل ماموں اپنی حکومت کی طرف سے بڑے ذرائع اختیار کر رہا ہے۔ بلی اسفندیار ان کے ساتھ ہے اور شیبائی کا نانا اپنی دولت بانی کی طرح سہاگنے پر آمادہ ہے۔ وہ ہر حال میں ماں بیٹی کو اس ادارے سے نکال لائیں گے۔“

ہم سوچ میں پڑ گئے۔ شیطان نے کہا ”شیبائی ماما مودیا کے چلے جانے سے تم لوگوں کا نقصان نہیں ہوگا لیکن شیبائی چلی گئی تو شیبائی بیٹی کی ایک قوت مخالف محاذ پر ہوگی۔“
 وہ درست کہہ رہا تھا۔ اگرچہ شیبائی دماغی طور پر ذرا کمزور تھی۔ ہمارے مخالف محاذ پر پہنچ کر ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی لیکن اس کا دماغ ہمیشہ کمزور نہ رہتا۔ اس نے باہم صاحب کے ادارے میں رہ کر دماغی توانائی حاصل کرنے کا نسخہ سمجھ لیا تھا اور وہ اس پر عمل بھی کرتی تھی۔ اب وہ پہلے جیسی شیبائی نہیں رہی تھی۔ اس کی صحت اچھی ہو گئی تھی۔ پہلے اسے اختلاج قلب کی شکایت تھی، اب وہ شکایت دور ہو گئی تھی جو جسمانی طور پر صحت مند ہو کر دماغی طور پر بھی صحت مند رہتا ہے۔ اس لیے ہم شیبائی کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔

سونیا نے کہا ”بڑی مشکل ہے۔ ہم پومی کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ پھر میں دماغی طور پر حاضر بننا پڑے گا کیونکہ ہم مڑ لوگوں کے بلا فے پر جا رہے ہیں۔“

میں نے کہا ”موجودہ صورت حال کے مطابق ہمیں مڑ لوگوں کی طرف نہیں جانا چاہیے۔ راستہ بدل دینا چاہیے۔“
 سونیا نے عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کے آدمی ہمارا قہر کر رہے ہوں گے۔“
 ”ہم انھیں ڈانچ دے کر نکل سکتے ہیں۔“
 شیطان نے کہا ”میں یہ مشورہ نہیں دوں گا۔“
 ”تم سے مشورہ کس نے مانگا ہے؟“
 ”میں داماد کو اتنی کہتا ہوں۔ ان کی بھلائی چاہتا ہوں۔ اس لیے ضرور کون کا کہ مڑ لوگوں سے سنا کرنا چاہیے۔ اس

کے ذریعے ایک بہت ہی قیمتی ہیرا تم لوگوں کے ہاتھ آسکتا ہے۔
 "تم جانتے ہو، ہم کبھی میرے جواہرات کا لالچ نہیں کرتے
 درنہ ہمارے قدموں میں دنیا جہاں کے خزانے ہو سکتے ہیں۔"
 شیطان نے کہا: "میں لالچ اور ترلانے کے حصول کی
 بات نہیں کر رہا ہوں۔ وہ ہیرا یودیوں کے لیے بہت
 مقدس ہے۔ وہ تمہارے ہاتھ میں رہے گا تو ان کی ایک
 کمزوری بھی تمہارے ہاتھ میں رہے گی۔"

کینت شیطان تھا موعج کی متابعت سے ہر لور
 وائل کے ساتھ اپنی بات منوانا تھا۔ اس وقت وہ بات
 ہمارے حق میں تھی۔ شیطان اور اس کی ماما ہمارے ہاتھ سے نکلنے
 والی تھیں۔ ایسے میں یودیوں کی ایک کمزوری اپنے ہاتھ میں
 لازمی تھی۔ اس کے باوجود میں نے کہا: "اے شیطان! ہم تیری
 باتوں میں نہیں آئیں گے۔"

سونیا نے پوچھا: "باا دی وے" ایک ہیرا ان کے
 لیے مقدس کیسے ہو سکتا ہے؟

"یودیوں کی مذہبی تاریخ پڑھو گی تو میری باتوں پر یقین
 آئے گا۔ تینا دوں کہ جب حضرت موسیٰ نے اپنی قوم کو خدا
 کی وحدانیت کے متعلق بتایا اور اس کی عبادت کرنے کے
 لیے کہا تو کچھ لوگوں نے مخالفت کی۔ پھر یہ مخالفت بڑھتی
 گئی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ خدا ہے تو نظر کیوں نہیں آتا اور
 اگر ہم خدا کو تسلیم کریں تو اسے دیکھیں بغیر کسی کی عبادت کر
 سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ مخالفت کرنے والوں نے ایک جانور
 کا بت تراشا اور اس کے آگے سجدہ کرنے لگے۔ اس کے
 آگے جانوروں کی قربانیاں دینے لگے اور میرے جواہرات کے
 چڑھاے چڑھانے لگے۔ انھی جواہرات میں وہ ایک ہیرا تھا
 جو اس بت کی پیشانی پر مٹھے کی بندیا کی طرح لگا دیا گیا تھا۔
 اس ہیرے کی شکل سورج مٹھ کی طرح تھی۔ وہ ایک ننھے
 سے بچہ کی طرح تھا۔ گلاس کی جگہ گاہٹ دوسرے دیکھی جا
 سکتی تھی۔"

میں نے کہا: "یہ پرانی تاریخ ہے۔ اب یودی کسی
 جانور یا بت کی پرستش نہیں کرتے۔ پھر وہ ہیرا ان کے
 لیے مقدس کیسے ہو سکتا ہے؟"
 "جیسے محک، وہ بت کی پرستش نہیں کرتے۔ تاہم وہ
 ہیرا ان کا مذہبی اثاثہ ہے ایسی ہی اور نایاب چیزیں جب
 کسی میوزیم میں رکھی جاتی ہیں تو اس چیز سے تعلق رکھنے والی
 قوم ان پر فخر کرتی ہے۔"

سونیا نے پوچھا: "کیا وہ نایاب اور مقدس ہیرا کسی

میوزیم میں رکھا ہوا ہے؟"
 "رکھا ہوا تھا۔ اب چلا گیا ہے۔"
 "تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اس ہیرے کو مشرق کو کسی
 میوزیم سے خرید لیا ہے اور ہم وہ ہیرا کسی طرح حاصل کر سکتے ہیں؟"
 "میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔"
 "یودیوں کا یہ تاریخی اثاثہ کسی دوسرے میوزیم میں
 کیسے پہنچ گیا تھا؟"

"وہ کسی میوزیم میں کیسے پہنچ گیا تھا یہ ایک لمبی کہانی
 ہے۔ بہر حال جب یودی صدیوں پہلے امریکا میں داخل ہوئے
 اور نیواک کا پیاسکس بنا تو اسی وقت کسی دولت مند یودی
 نے وہ ہیرا میوزیم میں رکھ دیا تھا۔ اب جبکہ ان کی حکومت
 اسرائیل میں قائم ہو گئی ہے تو وہ اس میوزیم سے ہیرے کو لے کر
 وہاں رکھنا چاہتے تھے لیکن یہاں کی حکومت اس پر راضی نہ ہوئی لہذا
 اسے چلا گیا۔"

"گو یا وہ مقدس سورج کبھی یہاں سے اسکل ہو کر مراشل
 پہنچے گا؟"

"ہاں، یہی ہونے لگا ہے۔"
 "اے کون یہاں سے لے جا رہا ہے اور کس طرح لے
 جا رہا ہے؟"

"یہ تو میں نہیں بتا سکتا۔ کچھ مجبوریاں ہیں۔ جب مشرق کو
 گاسنا کرو گے تو بہت کچھ معلوم ہوتا جائے گا۔"

ہماری کار تیز رفتاری سے جارہی تھی۔ اچانک ہی سونیا
 نے بریک لگا دی۔ ایک جھٹکے سے گاڑی رکی۔ ہم دونوں
 ڈش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے بچ گئے۔ ایک بڑا بڑا ٹکڑا
 راستے سے آکر ہمارے سامنے رک گیا تھا اور اس طرح رکھا
 کہ دائیں بائیں سے کار لے جانے کا راستہ نہیں رہا تھا۔
 شیطان نے کہا: "مشرق کو تو جو راستہ بتایا تھا تم ان
 پر نہیں جارہے تھے۔ لہذا انھیں گھبرا جا رہا ہے۔"

میں نے کہا: "ہم میں اتنی کچھ ہے اور ہم یہ بھی کہہ رہے
 ہیں کہ تم نے ہیں باتوں میں لگائے رکھا۔ ہم راستے کا خیال
 رکھ سکے اور نہ ہی پوری کی اس تک خبر لے سکے۔"
 ہمارے پیچھے دو گاڑیاں آکر رک گئی تھیں۔ ان میں
 سے ہندو متی افراد اکثر ہماری طرف آرہے تھے۔ وہ تعداد
 میں جارہے تھے۔ ان کے ہاتھوں سے ہتھیار گراۓ اور انھیں
 بے بس کر دینا چاہے۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی مگر ہم
 نے بے بسی ظاہر کی اور یہ تاثر دیا کہ فراد ہمارے دماغوں میں
 نہیں ہے۔ جب ہمارے پاس آئے گا تو مسلح جانوروں سے

لے گا۔ انھوں نے قریب آکر کہا: "چپ چاپ اس ٹرک کے
 پیچھے چھتے میں بیٹھ جاؤ۔"
 اس کے پیچھے چھتے سے ایک کین مٹا کر زمین پر رکھا ہوا
 تھا۔ ہم اس کین میں جا کر بیٹھ گئے۔ وہ جارہا ہی اس کین میں
 آگئے تھے۔ جب وہ ٹریل پر پڑا تو ایک شخص نے ایک بیگ
 ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "اس میں ایک اپ امانے
 کا سامان رکھا ہوا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اتار دو گے یا ہمیں
 تکلیف دو گے۔"

سونیا نے کہا: "اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"
 اس نے اپنی گردن کے پیچھے ہاتھ لے کر ماسک
 ایک آپ کو کھولا۔ پھر اسے چہرے پر سے اتار دیا۔ ان پریشوں
 نے خوش ہو کر اسے دکھا۔ ایک نے کہا: "واہ! آپ تو لام سونیا
 لکھیں۔ اس کا مطلب ہے آپ کے ساتھ مشرق فرما رہی ہیں۔"
 میں نے اپنا ماسک اتارتے ہوئے کہا: "میں اپنی پیدائش
 کے روز باؤل سے ملے گا کس ہوں اور یہی رہوں گا۔"

وہ مجھے غور سے دیکھنے لگے۔ میں نے خیال تو ان کے
 ذریعے کہا: "سونیا، لوگ ہمیں اپنی گاڑیوں میں بٹھا کر لے جا
 سکتے تھے۔ اس ٹریل میں بٹھانے کا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ اس
 کین میں ہماری باتیں سننے کے لیے وہی خفیہ آلہ کس نصب کیا
 ہوگا اور کچھ خصوصی انتظامات کیے گئے ہوں گے کہ ہمیں
 ہر طرح سے دیکھ بھج کر پرکھا جائے اور ہماری اصلیت معلوم
 کی جائے۔"

وہ بولی: "ان لوگوں کو کچھ پر چھوڑ دو۔ پوری کی خبر لو۔"
 میں دوسرے ہی لمحے اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پتھر
 باز فرم کرتے ہوئے ایک پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئی تھی۔ اس
 پہاڑ کے سامنے ایک اور پہاڑ کی چوٹی نظر آ رہی تھی۔ دونوں
 پہاڑوں کے درمیان تقریباً دو میل کا فاصلہ تھا۔ سامنے والی
 پہاڑ کی چوٹی پر بہت بڑا قلعہ دکھائی دے رہا تھا اور وہ
 لوگوں کیل تھا۔

لوگوں کیل کی بلندی بتا رہی تھی، وہاں تک کوئی نہیں
 پہنچ سکتا۔ نیچے کیڑوں فٹ کی گہرائی تھی۔ ایک پہاڑی سے
 نیچے آکر دو میل چل کر دوسری پہاڑی پر پہنچنا ممکن نہ تھا۔ وہ
 پہاڑی قدرتی طور پر ایسی تراشیدہ تھی کہ شاید کوہ پیما ہی چڑھ سکتے
 ہوں گے لیکن قلعے کے قریب پہنچنا کسی کوہ پیما کے بس میں
 بھی نہیں تھا۔ وہاں چاروں طرف آہنی کانٹے پھٹے ہوئے تھے
 پھر دوسرے ہی لمحے افراد نظر آ رہے تھے معلوم ہوتا تھا کہ وہیں
 قلعے کے چاروں طرف پردہ دیا جاتا ہے۔

پلوی نے آنکھوں پر سے دور بین ہٹا کر سلیمان جو گوکو
 وے دی۔ وہ دیکھنے لگا۔ اس پہاڑی سے اس پہاڑی تک
 پہنچنے کا ایک ہی راستہ تھا۔ دونوں پہاڑ کی چوٹیوں کو بڑے
 آہنی تاووں سے منسلک کیا گیا تھا۔ ان تاووں پر جینگلیز
 یعنی جھوٹی ہوئی کرسیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کرسیوں پر
 بیٹھ کر اس پہاڑی کے قلعے تک پہنچا جاسکتا تھا۔

قریب ہی چند فرلانگ کے فاصلے پر ایک کشیش کی
 جھوٹی سی عمارت نظر آ رہی تھی۔ اس کشیش سے جینگلیز زدہ
 ہوئی تھیں اور چلنے والوں کو اس قلعے تک پہنچانی تھیں مگر
 وہاں تک ہر شخص نہیں جاسکتا تھا۔ مشرق کو کی اجازت کے بغیر
 ایسے جانوروں کو بھی بھیجا نہیں جاتا تھا جن کا گوشت کھایا جاتا ہے۔
 وہ دونوں چروں کو ہانکتے ہوئے کشیش تک پہنچ گئے۔

سلیمان جو گوکو کشیش مارٹر سے ملاقات کی اپنا تعارف کرایا اور کہا۔
 "مشرق کو نے انھیں قلعے میں آنے کی اجازت دی ہے۔"
 کشیش مارٹر نے ریسورٹا تھا کہ غمزدگی سے۔ دوسرے پہاڑ
 کی چوٹی پر جو جینگلیز چڑھا کشیش تھا، وہاں کے کشیش مارٹر
 سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اسے سلیمان جو گوکو اور پلوی کے متعلق بتایا
 گیا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: "مشرق کو جو گوکو سے کہا جائے کہ
 ان کے پاس جو رٹا نہیں ہے، اس کے ذریعے مشرق کو سے۔
 رابطہ قائم کریں۔ جب ہمارے پاس سے حکم ملے گا تو ہم یہاں
 آنے کی اجازت دیں گے۔"

اس کے مطابق سلیمان نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ
 قائم کیا۔ مشرق کو نے خوش ہو کر کہا: "اچھا تو تم پلوی کے ساتھ
 یہاں تک پہنچ گئے ہو۔ باا دی وے، مجھے یقین نہیں آ رہا
 ہے کہ وہ ایسی جگہ آ رہی ہے جہاں سے واپسی ممکن نہیں ہے۔"
 سلیمان نے کہا: "یقین نہیں آ رہا ہے تو اپنے آدمیوں
 سے کو پلوی کے چہرے کا اچھی طرح جائزہ لیں۔ اگر وہ
 ایک آپ میں ہے تو میک اپ امانے کی کوشش کریں۔"
 مشرق کو نے کہا: "اب اصلی اور میک اپ زدہ
 چہروں کو سمجھنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ پلاسٹک سرجری کے
 ذریعے نقلی کو بھی اصل ثابت کر دیا جاتا ہے۔ بہر حال تم آ سکتے
 ہو۔ میں اپنے آدمیوں کو حکم دیتا ہوں، وہ تم دونوں کو یہاں
 پہنچا دیں گے۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی فون پر اطلاع مل کر
 پلوی اور سلیمان جو گوکو جینگلیز چڑھ کر قلعے تک پہنچا دیا جائے۔
 کشیش مارٹر انھیں اس پلیٹ فارم تک لے گیا جہاں
 یکے بعد دیگرے کرسیاں قلعہ سے رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سب

مولے آہنی تار سے منسلک تھیں۔ وہاں دو طرف تار تھے۔ ایک تار سے نکلنے والی کرسیاں مسافروں کو دوسری پہاڑی پر لے جاتی تھیں اور دوسرے تار سے نکلنے والی کرسیاں اس قلعے سے آنے والوں کو وہاں تک لاتی تھیں۔

اس پلیٹ فارم پر دو شخص اور تھے۔ ان میں سے ایک مشین آپریٹ کرتا تھا۔ اس نے دوسرے شخص سے کہا: "انہیں کرسیوں پر بٹھاؤ میں مشین چلاتا ہوں۔"

وہ پلیٹ فارم کے پیچھے والے بڑے ہال میں چلا گیا جہاں ایک بڑی سی مشین نصب کی گئی تھی۔ اس مشین کے آن ہوتے ہی کرسیاں خود بخود تار پر چھوٹی ہوئی دوسری طرف جانے لگتی تھیں۔ اور پھر پلیٹ فارم پر کھڑے ہونے شخص نے پلوی اور سیلیمان سے کہا: "وہ الگ الگ کرسیوں پر بیٹھ جائیں اور سیفٹی بیلٹ باندھ لیں۔ اس کرسی کے پیچھے پر ایک چھوٹا سا ہینڈل تھا جسے تھام کر کرسی کی رفتار بڑھائی اور گھٹائی جاسکتی تھی۔ پہلے کرسی پر پلوی کو بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ سیلیمان جو گونے کہا۔ دھپلے میں بیٹھوں گا۔"

اس شخص نے کہا: "سوری، میرے پاس اسلحہ مات آئے ہیں۔ پہلی کرسی پر یہ لڑکی جلسے گی۔ دوسری پر تم۔" اسی وقت واشورویکل واپس چل گیا۔ اس نے کہا: "اور تیسری پر میں جاؤں گا۔"

پلیٹ فارم پر کھڑے ہونے شخص نے کہا: "ماٹر کے حکم کے بغیر تم کو کیا تھا۔ میرے کمر بال بھی نہیں جاسکے گا۔ اپنے آس پاس دیکھ لو۔"

اس کے آس پاس ایک سلع افرو پزخ گئے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں مشین گین تھیں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں تھا۔ مگر سیلیمان جو گونے ابھی دن پر اس کا حکم ملا ہے کہ تم ٹرانسپیر کے ذریعے گفتگو کر سکتے ہو۔"

سیلیمان نے رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے مسٹر نوکوکی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: "سیلیمان میرے قلعے میں صرف دو افراد آئیں گے۔ ان میں پلوی کی آمد لازمی ہے۔ دوسرے تم ہو سکتے ہو یا پلوی کا استاد ماٹر روکی۔ یہ تم دونوں فیصلہ کرو، کون آئے گا۔"

سیلیمان جو گونے جھنجھلا کر کہا: "میں آؤں گا۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ میرے آتے ہی رقم آدا کرو گے۔" مسٹر نوکو نے ہنسنے ہوئے کہا: "تھیں غصہ بہت جلدی آتا ہے۔ ذرا بڑے دماغ سے سوچو۔ تم یہاں تک آنے کے لیے واشورویکل کو ہلاک کر دو گے تو میرا ایک اور دشمن ختم ہو جائے گا۔"

تھا۔ یہ معاملے کی رقم اور بڑھ جائے گی۔" اچانک سیلیمان کی آنکھوں میں ٹپک پیدا ہوئی۔ وہ غور غور نظروں سے واشورویکل کو دیکھنے لگا۔ اس ٹرانسپیر سے مسٹر نوکو کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ کہتا جا رہا تھا کہ واشورویکل نے تمہیں ہلاک کر دیا تو میرے پاس ہزار ڈالر محفوظ رہیں گے۔ میں اس کی ادائیگی سے بچ جاؤں گا۔"

وہ غصے سے ٹرانسپیر کو دیکھتے ہوئے بولا: "تم جھوٹے ہو میری رقم بڑھاتے جالتے ہو۔ لاپرواہ دیتے جالتے ہو اور پھر سے کام لیتے جالتے ہو۔ ٹھیک ہے، میں اس بڑے جاپانی کو ابھی ختم کر دوں گا۔ پلوی، میری رقم کتنی بڑھے گی؟" دوسری طرف سے آواز آئی: "اُس ہزار ڈالر۔"

تو پھر پلوی سے پچاس ہزار ڈالر تیار رکھو۔ میں پلوی کو لے کر آتا ہوں۔" واشورویکل ذرا فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اس ٹرانسپیر پر ہونے والی گفتگو بتاتا جا رہا تھا۔ سیلیمان نے اپنا ٹرانسپیر ڈاں کھڑے ہونے شخص کو دیا۔ پھر مسٹر نوکو واشورویکل کی طرف ہٹ گیا۔ روکی نے کہا: "میں جانتا ہوں کس ہزار کی رقم بڑھائی ہے مگر تمہاری زندگی گھٹ سکتی ہے۔"

وہ محتاط انداز میں پیٹھ سے ہٹتا ہوا واشورویکل کے سامنے آیا۔ روکی نے کہا: "تمہیں یاد ہے تم مجھ سے مصافحہ کرنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا تھا، میں اپنے دو مقابلے سے نکلنا چاہتا اور آخری مصافحہ کرتا ہوں۔ کیا خیال ہے؟"

یہ کہتے ہوئے واشورویکل نے اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے بڑھایا۔ سیلیمان نے گھور کر اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر اچانک لات ماری۔ مگر جہاں لات ماری وہاں ہاتھ نہیں تھا۔ جب اس کی لات اپنی جگہ واپس آئی تو وہ ہاتھ اپنی جگہ دکھائی دیا۔ بوڑھے جاپانی کی یہ شرابت غصے کو بھڑکنے کے لیے کافی تھی اس نے ہینڈل کی کڑک کر حکم کیا۔ وہ حلقہ میں ناکام ہوا۔ واشورویکل نے کہا: "اگر تم میرے دشمن ہو تو دعا گو قابو میں رکھو۔ میرے دشمن سے لڑنا چاہتے ہو تو دعا گو قابو میں رکھو۔ میرے دشمن کو دھڑکاؤ دینا ایک حلقہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے گا۔"

سیلیمان جو گونے اسے ہتھی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اب اس کا دماغ بھرا ہوا تھا۔ بوڑھا تھا، یہ شاطیہ سانی سے قابو میں آنے والا نہیں ہے۔ بہت سوچ کر اس پر حلقہ کرنا ہوگا۔ یہ سوچتے ہی اس نے اپنا ایک ہاتھ بڑھایا۔ مگر وہ مصافحہ کے لیے نہیں پیچھے ہٹنے کے لیے تھا۔ واشورویکل نے اس کی یہ خواہش پوری کی۔ اس سے ایک ہاتھ کا پتھر ملایا۔

اس نے دوسرا ہاتھ بھی بڑھایا۔ پھر دونوں ہاتھ کے نتیجے ایک دوسرے سے مل گئے۔

دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ سیلیمان جو گوناقت میں زیادہ تھا۔ واشورویکل کمال میں زیادہ تھا۔ سیلیمان نے پوری قوت سے اس کی آنکھوں کو اپنے ٹپکے میں لیتے ہوئے کہا: "یہ فلاوی پنجہ ہے۔ اس سے نکل نہیں پاؤ گے۔"

بے شک وہ فلاوی پنجہ تھے۔ ان سے کوئی نہیں نکل سکتا تھا لیکن واشورویکل نے نہ سکتے ہوئے کہا: "نہیں نہتے ہار گیا اور نرم چھوٹن کو دیکھا ہے۔ وہ سخت زمین میں سرنگ لگا کر اندر چلے جاتے ہیں اور اسی سرنگ سے نکل آتے ہیں یہ دیکھو۔"

پھر سیلیمان جو گونے اپنی پوری قوتیں صرف کرنے کے باوجود دیکھا، واشورویکل کی انگلیاں اس کی آہنی آنکھوں کے درمیان سے چھوٹن کی طرح پھسلتی ہوئی نکل رہی تھیں۔ وہ پوری قوت سے دلوچے رہنا چاہتا تھا لیکن ناکام ہو رہا تھا۔ اچانک ہی اس کا ہاتھ اس کے آہنی ٹپکے سے نکلا۔ پھر دو ہاتھ اس کے منہ پر پڑے۔ وہ لوکھڑا ہوا پیچھے گیا۔ پھر سر کو جھٹک کر دیکھا۔ واشورویکل اس کے سامنے کھڑا اپنے دو آزاد ہاتھوں کو دکھا رہا تھا۔ پلوی آرام سے کرسی پر سیٹھی بیلٹ باندھے بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک سلع شخص نے کہا: "ہم انتظار نہیں کر سکتے۔ کرسیاں یہاں سے جا رہی ہیں۔ ایک میں پلوی بیٹھی ہے۔ دوسری خالی جائے گی۔ تم میں سے جو بھی اس خالی پر قبضہ جائے گا، وہی اس پار قلعے میں جاسکے گا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی اچانک لوگوں کو ہٹ کر آواز سنائی دی۔ مشین چل پڑی تھی۔ پلوی کی کرسی نے حرکت کی اور تار پر چھوٹے ہوئے آگے جانے لگی۔ سیلیمان جو گونے کو ڈر خالی کرسی کی طرف جانا چاہتا تھا مگر اس کی ٹانگ پر واشورویکل کی ٹانگ پڑی۔ وہ اوندھے مگر ٹپکا۔

دوسری خالی کرسی پلوی سے تقریباً پانچ گز کے فاصلے پر تھی۔ پلوی کرسی پر بیٹھی پلیٹ فارم سے نکل کر پہاڑی سطح سے دور چھوٹی تھی۔ اس کے پاؤں تلے سیکڑوں فٹ گری کھائی تھی۔ وہاں اتنی گہرائی تھی کہ سورج کی روشنی مشکل سے پہنچتی تھی۔ اگر کرسی پر سیٹھی بیلٹ نہ بندھا ہوتا تو کوئی بھی کرسی پر قبضہ کر کے تیز چھوٹے سے موت کی انجانی پتیسوں میں پڑ سکتا تھا۔ پلوی کے پیچھے پانچ گز کے فاصلے پر خالی کرسی تھی، اس کرسی نے بھی حرکت کی۔ آگے جانے لگی۔ واشورویکل تیزی سے دوڑتا ہوا کرسی کی طرف ہٹا۔ مگر اس کی ٹانگ پر سیلیمان جو گونے

کا ہاتھ پڑا۔ روکی گرتے گرتے اس خالی کرسی سے پٹ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس کرسی پر گھسٹے ہوئے جانے لگا۔

سیلیمان جو گونے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ دوڑا ہوا کرسی سے جا کر پلیٹ جاتا یا اس پر چڑھتا۔ اس نے اچھل کر گھسٹنے والے واشورویکل کی دونوں ٹانگوں کو پکڑ لیا۔ اب وہ بھی اس کے ساتھ گھسٹا جا رہا تھا۔ دونوں پلیٹ فارم کی حد سے نکل گئے تھے۔ پہاڑی سطح کی بلندی سے نکلنے ہی اچانک واشورویکل کو جھٹکا سا لگا۔ ایک تو اس کے اپنے وجود کو وزن تھا، دوسرے سیلیمان جو گونے کی ٹانگ پکڑ کر ٹپک رہا تھا۔ اس نے ذرا سر جھکا کر دیکھا۔ نیچے سیکڑوں فٹ کی گہرائی تھی اور جو گونے اس کی ٹانگیں پکڑ کر چھوٹ رہا تھا۔

یہ سوچنا ہی حاققت تھی کہ کوئی سیفٹی بیلٹ باندھے بغیر فضا میں چھوٹا ہوا پہاڑ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاسکتا ہے اور کہاں یہ کہ واشورویکل کرسی پر بیٹھا ہوا نہیں تھا، اس سے پٹا ہوا تھا اور سیلیمان اس کی ٹانگیں پکڑ کر ٹپک رہا تھا۔ دونوں ہی زندگی اور موت کے درمیان چھوٹ رہے تھے۔ اتنی بلندی پر ہوا سا نہیں سانس کرتی گزر رہی تھی۔ واشورویکل نے جھپٹتے ہوئے کہا: "سیلیمان! میں اپنی بیٹی کی حفاظت کے لیے جا رہا ہوں اور تم پچاس ہزار کے لیے میں چاہوں تو تمہیں اس کرسی تک پہنچنے سے نہ دوں گے۔ تمہیں تو یہ واقعہ دیتا ہوں کہ تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ میں تمہیں بچھاتا ہوں، لاپرواہ سے باز آ جاؤ۔ ہم تمہیں دوست بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔" اس کی باتوں کے دوران سیلیمان انچی دونوں ٹانگوں کو اوپر کی طرف اٹھا رہا تھا۔ کرسی کے چار آہنی پائے، چار آہنی راڈ سے منسلک تھے۔ سیلیمان نے اپنی ٹانگیں ان میں سے ایک راڈ میں پھنسا لیں۔ لیکن اب صرف واشورویکل کا سہارا نہیں تھا۔ وہ راڈ کے سارے بھی کرسی سے الٹا ٹپک سکتا تھا مگر اس نے واشورویکل کو نہیں چھوڑا۔

مگر وہ کب تک ٹانگیں پکڑ کر رہ سکتا تھا۔ اصل مقصد تو کرسی پر قبضہ کرنا تھا اور قبضہ حاصل کرنے کے لیے وہاں تک پہنچنا لازمی تھا۔ اس نے ایک ایک کر کے اس کی ٹانگیں کو چھوڑ دیا۔ کرسی کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اب کرسی کے اوپر واشورویکل تھا اور اس کے نیچے راڈ پر سیلیمان جو گونے کی کوشش کر رہا تھا۔ پلوی نے بار بار مگر کھرا کر دیکھا۔ وہ بڑی دم بخود کر رہے والا نظر تھا۔ دو انسان زندگی اور موت کے لیے ہزاروں فٹ کی بلندی پر ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے اور ایک کرسی پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ کرسی خواہ زمین پر ہو یا خالصاں،

اس پر قبضہ جانے کے لیے دو قوتیں آپس میں برسرِ پیکار رہتی ہیں۔

سیلمان جو کورسی کے پائیدار کی طرف اپنی جھڑپوں کی ان دونوں زنجیروں کو مضبوطی سے تھام لیا جو نوٹے تار سے منسلک تھیں اور اس تار پر ایک آہنی پیتے کے ذریعے پھسلتی جارہی تھیں۔ اس کے پاؤں آہنی راڈ پر جکے ہوئے تھے۔ جب اس نے سر اٹھا کر کورسی کی طرف دیکھا تو وہاں واشوروی بیٹھا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا: یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ تمہیں یہاں تک پہنچنے کا موقع دے رہا ہوں۔ اب بھی لاپرچہ سے باز آ جاؤ۔

اس نے کہا: میں تو یہ کہتا ہوں۔ میں لاپرچہ نہیں کروں گا۔ مجھے کورسی پر اتار دے دو۔

واشوروی نے ایک انگلی کا اشارہ کیا۔ یعنی اسے آنے کی اجازت دے دی۔ کورسی ایک فرد کے لیے تھی۔ وہ پائیدار پر آکر کھڑا ہو گیا۔ واشوروی نے پوچھا: کیا تم اب بھی پچاس ہزار میں پونے کا دھیرا سودا کرو گے؟

وہ زنجیروں کو مضبوطی سے پکڑے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا: یہ بے وقوف! وہ فرد کو ہم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ صرف مجھے اس لیے چھوڑ سکتا ہے کہ میں اس کے کام آ رہا ہوں۔ پونے کو اس کے پاس پہنچا رہا ہوں اور تمہارا خاتمہ کرنے والا ہوں۔

یہ کہتے ہی اس نے اچانک واشوروی کے منہ پر ٹھوکر ماری۔ روکی کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔ نیچے بہت نیچے موت کی انجانی گذرائی تھی۔ روکی نے حفاظتی بلیٹ نہیں بانڈی تھی۔ اس لیے ٹھوکر کھانے کے بعد آدھا نیچے جھک گیا تھا۔ گرے ہی والا تھا لیکن اس نے کورسی کے نیچے راڈ کو تھام لیا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔ اس پر پڑے دوسرے سیلمان جو کورسی کی جہاز پر کھڑے تھے رہے تھیں۔

ہر ٹھوکر پر ہر لوگ رگ رہا تھا جیسے اب تب میں وہ نیچے گرے ہی والا ہو۔ جیسے زندگی تھک گئی ہو اور اسے موت کی گری آغوش میں پہنچانا چاہتی ہو۔ ایک بار اچانک ہی اس کے ہاتھ سے راڈ چھوٹ گیا۔ یہ سیلمان جو کورسی کے لیے فیصلہ کن موقع تھا اس نے ایک ہاتھ سے زنجیر چھوڑ دی۔ دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو تھامے رہا۔ پھر آگے بڑھ کر اس نے واشوروی کے منہ پر ٹھوکر مارنا چاہی مگر روکی نے اپنا سر ایک طرف ہٹا لیا۔ اس نے اتنی زور سے ٹھوکر مارنا چاہی تھی کہ کارخانہ جاتے پر

ایسا لگا جیسے ہاتھ سے زنجیر چھوٹ گئی ہو واقعی اس کے ہاتھ سے زنجیر چھوٹ گئی تھی۔ وہ حملہ کرنے کی جھوک میں پیچھے پھسلنے لگا تھا۔

ترب پتا چلا، روکی کے ہاتھ سے راڈ چھوٹا نہیں تھا۔ اس نے جان بوجھ کر چھوٹا تھا۔ سیلمان کے آگے جاؤں والا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر فیصلہ کن حملہ کرے اور اس نے یہ کیا تھا جیسے ہی اس نے منہ پر ٹھوکر مارنا چاہی تھی، روکی نے اپنا سر ایک طرف ہٹا کر اس کی ٹانگ پر پکڑ کر کھینچ لی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہاتھ سے زنجیر چھوٹ گئی۔ وہ کورسی کے پائیدار سے جھڑپ ہوا نیچے چلے گیا مگر ایک ٹانگ روکی کے ہاتھ میں تھی اس نے اس ٹانگ کو اپنی نینل میں دھال دیا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو تھامے ہوئے تھا اور کورسی پر اڑنے سے منہ پڑا ہوا تھا۔ سیلمان جو کورسی میں لٹے میں زندگی کے ساتوں سے چھوٹ سکتا تھا۔ موت کی اندھی آغوش میں پہنچ سکتا تھا۔ کیونکہ وہ مسدود ٹانگ رہا تھا۔ ایک آدھ بار اس نے دوسری ٹانگ جھلا کر اسے راڈ تک پہنچانے کی کوشش کی تو روکی نے پیچ کر کہا: اب تمہاری جدوجہد کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ جہاز دیکھی دکھا کر کے راڈ تک پہنچنا چاہو گے تو میں تمہاری ٹانگ چھوڑ دوں گا۔ وہ گھبراہٹاً ٹانگ روکی کے ہاتھ سے چھوٹ گئی آ پھر وہ کہیں کا نہیں ہے۔ گا کوئی سہارا نہیں ملے گا۔ اس نے وہ دم مار دے چپ چاپ اٹھ کھٹے ہوئے دیسے پھیلا اور دھڑا دھڑا دیکھنے لگا جیسے کوئی ندان تیرتا ہو نہ جاننا ہوا اور خلا میں تیرنے کے خواب دیکھ رہا ہو۔

ہلکی بڑی دیر سے اپنی کورسی پر بیٹھی یہ..... تھا دیکھ رہی تھی اس نے ہینڈل کو تھام کر اس کی رفتار سست کر دی۔ وہ بکھر رہی تھی اس کا استاد واشوروی زیادہ دیر تک کورسی پر اڑنا پڑا کہ سیلمان جیسے ہینڈل کو سنبھال نہیں کے گا۔ آخر وہ بھلا وہ نہیں جانتی تھی کہ زیادہ مشتت کرے۔ لہذا اس نے بنا آواز سے کہا: سیلمان! اب بھی تمہیں کھو۔ دو دست اور دشمن کو پہچانو۔ مجھے جس کے حوالے کرنے جا رہے ہو وہ تمہیں چھوٹی کوڑی نہیں ہے گا اور ہم تمہیں بار بار موت منہ سے بچا رہے ہیں۔ تو ایک بار پھر تمہیں زندگی کی طو لا رہے ہیں۔

اس نے دہلی کے ہینڈل کو کھول کر اس کے ایک جڑ کو تھام۔ باقی ہینڈل کے نیچے کودو سیلمان جو کورسی کی طرف اچھا دیا۔ وہ ہینڈل کھٹا ہوا سیلمان کی طرف گیا۔ اس نے غصے سے تمام لاپرچی نے کہا: ماہر! اسے چھوڑ دو۔ سیٹ پر بیٹھی ط

بیٹھ کر سیٹھی بلیٹ باندھ لو۔

یہ کہتے ہوئے اس نے دہلی کے اس سرے کو جو اس کے ہاتھ میں تھا..... کورسی کی زنجیر سے باندھ دیا۔ اٹھ روکی نے اس کی ٹانگ چھوڑ دی تھی۔ وہ ٹانگ آہوا فرادو تک گیا۔ اس کے حلق سے بیچ نکلتے لگی مگر وہ دہلی سے ٹک رہا تھا۔ جھونے والی کورسی سے بہت نیچے جھولتا جا رہا تھا۔

فرادہ بر لہ اس کے حواس درست ہوئے تو وہ روکی کو اسی طرح مضبوطی سے تھامے اوپر کی طرف چڑھنے لگا۔ پونے نے سر جھکا کر کہا: خبردار! جہاں ہو وہیں رہو۔ میرے جھولے تک آنے کی کوشش کرو گے تو میں اس رکن کو چاقو سے کاٹ ڈالوں گی۔

اس نے لانا سا چاقو کھول کر اسے دکھایا۔ وہ جہاں تھا وہیں بٹکا رہ گیا۔ حسرت سے سر اٹھا کر دیکھتا رہا۔ کبھی پونے کو، کبھی واشوروی کو۔ ان میں سے وہ کسی کی کورسی تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہی اطمینان کافی تھا کہ وہ زندہ رہے گا اور واشوروی تک پہنچ کر اپنا مسودہ وصول کرے گا۔ واشوروی اس بات کا تھا کہ وہ دس ہزار نہیں ملیں گے۔ وہ بوڑھا جاپانی بڑا ڈھیٹ ثابت ہوا تھا۔ اس کے سامنے بلندی پر زندہ سلامت کورسی پر بیٹھا سفر کر رہا تھا۔

آخر وہ دوسری پہاڑی کی چوٹی پر قلعے کے قریب پہنچے گئے۔ سب سے پہلے سیلمان جو کورسی کے پاؤں اس پہاڑی سے لگے۔ کیونکہ وہ نیچے تھا اور سب سے پہلے پہاڑی کو چھو رہا تھا۔ پھر وہ رکی کو تھامے ہوئے اس پہاڑی پر دوڑنے لگا۔ اوپر کی طرف چڑھنے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ دہلی پر بھی چڑھتا گیا۔ اب پونے نے اس کے چڑھنے پر اعتراض نہیں کیا۔ حالات کا یہی تھا فنا تھا۔

وہ تھوڑی دیر لہجہ کو کھیل کے بل اسٹیشن پر پہنچ گئے وہاں دور دور تک مسلح افراد نظر آ رہے تھے۔ وہ سب ایک ہی رنگ کی وردی میں ملبوس تھے۔ سب کے شانے سے اٹین گنیں لٹک رہی تھیں جس بلیٹ فام پر پونے واشوروی پہنچے وہاں بھی وہی وردی والے مسلح افراد موجود تھے۔ مسلح افراد کے ایک افسر نے کہا: ہماری اطلاع کے مطابق یہاں صرف دو افراد کو آنا چاہیے جبکہ تین نفر آ رہے ہیں۔

سیلمان جو کورسی جلدی سے آگے بڑھ کر کہا: مڑو کو نے مجھ کو اور اس لوگ کو ملایا ہے۔ یہ بوڑھا جاپانی زبردستی چلا آیا ہے۔ روکی نے کہا: یہ وقوف جو گویا ایک اب بھی تمہیں امید

ہے کہ چالیس ہزار ڈالر تمہیں مل جائیں گے۔ اس افسر نے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا: "سر! یہاں تین ہیں۔" سرٹو کو کی آواز سنائی دی۔ تیسرا ہی گیا ہے تو آنے دو۔

ہلکی چاروں طرف گھوم کر اس پہاڑی جتنے کو دیکھ رہی تھی۔ بہت بلندی پر وہ قلعہ دکھائی دے رہا تھا۔ بلکہ قلعے کی دیوار کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ پتلا تھا جیسے وہ میلوں دور تک پھیلا ہوا ہے اور وہاں تک پہنچنے کا راستہ کسی دوسری جگہ سے ہے۔

افسر کے حکم پر مسلح افراد نے پونے، ماہر واشوروی اور سیلمان جو کورسی کو گھیر لیا۔ وہ دو قطاروں میں کھڑے ہو گئے۔ پھر تینوں قیدیوں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ دونوں طرف کے مسلح افراد لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے انھیں اپنے درمیان لے کر چلنے لگے۔ پونے اور واشوروی چاروں طرف دیکھتے جا رہے تھے ان کی سوچ: کیا یہی تھی کہ وہاں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اگر وہ قلعے میں پہنچ کر کھینچے گا کوشش کریں گے اور ان پہاڑیوں سے گزرنا چاہیں گے تو قدم قدم پر مسلح افراد راستہ روکیں گے پھر یہ پہاڑی کتنی دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا نقشہ پونے یا واشوروی کے پاس نہیں تھا۔

وہ افسران کے ساتھ چلے رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا: "ابھی طرح چاروں طرف دیکھو اور اطمینان کرو کہ فرار کا راستہ نہیں ہے۔ ہم جیسے عام لوگوں کے لیے یہی فوٹ چتر ہے جس کے ذریعے تم لوگ یہاں تک پہنچے ہو۔ ہمارا پاس پہلی کاپیٹر کے ذریعے آتا ہے اور وہی ایک پہلی کاپیٹر یہاں آسکتا ہے، کوئی دوسرا آنا چاہے گا تو اسے قلعے پر ہوا زکرنے سے پہلے ہی مار کر گرا دیا جائے گا۔ بائی دی وے، آج تک کی پہلی کاپیٹر والے نے قلعے کے اوپر سے بغیر اجازت پرواز کرنے کی جرات نہیں کی۔"

وہ باتیں کہتے ہوئے ایک غار کے دبانے کے سامنے آکر رک گئے۔ وہاں بھی مسلح افراد کا سخت پردہ تھا۔ افسر نے کہا: ہماری فیلوٹی نہیں تک ہے۔ دوسرے افسر نے آکر کہا: یہاں سے میری فیلوٹی شروع ہوتی ہے۔ میرے ساتھ چلے آؤ۔

وہ مسلح افراد واپس چلے گئے۔ دوسرے مسلح جوانوں نے آکر انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ پھر اسی طرح دو قطاروں میں تقسیم ہو گئے۔ لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے انھیں اپنے درمیان

ماما موریا نے اپنے ماگرو فون کے ٹیٹن کو آن کر کے بٹنے کہا۔ میں جناب شیخ الفارس کا لورڈ اس ادارے کے تمام افراد کا شکر ہے ادا کرتی ہوں۔ انھوں نے یہاں مجھے آرام سے رکھا مجھے پناہ کی ضرورت تھی۔ انھوں نے پناہ دی۔ اب اپنی مرضی سے اپنی خوشی سے محرم رہی کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔

اسرائیل کا کافی ٹاکر کے اعلیٰ افسر یعنی شیبیا کے ماموں ہرزل ماموں نے کہا کہ میری بہن نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا ہے اب شیبیا کو بلا جائے تاکہ ہم اس کی مرضی معلوم کر سکیں۔

جناب شیخ الفارس نے کہا کہ شیبیا کو ماضی سے بچنے کے لیے کہا جائے۔

وہ اس ہال سے فنک ایک دوسرے کر رہے ہیں۔ چھی تمام باتیں سن رہی تھی۔ میرے کہنے پر ساتھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا کہ فکر نہ کرو۔ جہاں تم کو درپور ہو گی وہاں میں پوری طرح تعاون دماغ پر قابض ہو جاؤ گا۔

وہ آہستہ آہستہ چلتے چوتھے بڑے سے ہال کے دروازے پر پہنچی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ چند قدم آگے بڑھ کر ہال میں داخل ہوئی۔ پھر سامنے کرسمب سے پہلے ہرزل ماموں کو دیکھا۔ ہرزل ماموں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دوڑوں باز دوپھیلا دیے۔ وہ دوڑتی ہوئی آگرا اپنے ماموں کے سینے سے لگ گئی اور ایک بچی کی طرح رونے لگی۔ مر جنت ماموں بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ وہ اپنے ماموں سے الگ ہو کر اپنے نالکے کے پاس دوڑتی ہوئی چلی گئی۔ پھر اس کے بھی سینے سے لگ کر رونے لگی۔ یہ بڑا ہی دل گداز منظر تھا۔ بچہ بڑے ہوئے رشتے آپس میں مل رہے تھے۔ میں نے انھیں ملنے کا موقع دیا۔ ان کے راستے میں ٹیلی ویژن کی روک ٹوک پیدا نہیں کی۔ یہی چپ چاپ تماشا دیکھتا رہا۔

رہی اسفندیار خوشی سے کھل رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا ہے۔ سمجھ رہے ہوئے رشتے دار اپنی طرف شیبیا کو متوجہ رہے تھے۔ محبت کی اور خون کے رشتوں کی کشش ایسی ہی ہوتی ہے۔ چلے جتنے عرصے بھی دوڑ رکھا جائے، ایک نڈا ایک دن اس طرف کھینچے چلے جاتے ہیں جہاں ان کی مٹی، ان کا خون، ان کی تہذیب اور ان کی قوم انھیں پکارتی ہے۔

ہرزل ماموں نے شیبیا کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "بیٹی! تمہارے رہی سامنے کھڑے ہیں۔ جاؤ۔ ان کے آگے سر جھکاؤ۔ ان کے ہاتھوں کو بوسہ دو۔"

شیبارو سے رو تے ایک دم سے ہلک گئی۔ اپنے نانا سے الگ ہو کر آسمان پر پھٹے ہوئے ذرا پیچھے ہٹ گئی۔ پھر

رہی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ میں اپنے مذہبی پیشوا کی عزت کرتی ہوں۔ احترام کرتی ہوں مگر مسٹر اسفندیار کو رہی تسلیم کرنے سے انکسار کرتی ہوں۔"

یہ بات تمام یہودی مہمانوں کے لیے دھماکا ثابت ہوئی۔ وہ سب بے اختیار اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے کہا کہ شیبیا! تم گستاخی کر رہی ہو۔ ابھی ہمارے سامنے محرم رہی سے معافی مانگو۔

وہ ایک قدم اور پیچھے ہٹ کر بولی۔ اپنے باپ کے قاتل سے معافی مانگنا تو دور کی بات ہے، میں بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتی۔

ہرزل ماموں نے چونک کر پوچھا۔ "بیٹی! یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

میں سچ کہہ رہی ہوں۔ مسٹر اسفندیار نے میری ماں کو قتل کرنے کی سازش کی تھی۔ ایک کرائے کے قاتل کی خدمات حاصل کی تھیں مگر قاتل کا نشانہ بچک گیا۔ جو گولی میری ماں کو لگنے والی تھی وہ میرے باپ کو لگی۔ اگر آپ کہتے ہیں کہ یہ رہی ہوں ہمارے محرم ہیں تو میں آپ سب کے سامنے ان سے سوال کرتی ہوں کیا میں بھوت بول رہی ہوں؟

رہی اسفندیار نے جھپٹتے ہوئے مور یا کی طرف دیکھا۔ ملا موریا نے جلدی سے بیٹی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا کہ یہاں سے گھر کے جھگڑے ہیں۔ ہم گھر میں غمناں گئے۔ ایسی باتیں یہاں مناسب نہیں ہیں۔

ماما نے قریب آکر بیٹی کا ہاتھ پکڑا۔ بیٹی نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ "میں نے مسٹر اسفندیار سے سوال کیا ہے۔ آپ بیٹی میں نہ بولیں۔"

رہی اسفندیار نے کھنکھار کر گواہات کرتے ہوئے کہا۔ "میں جو کون کا بچہ کھول گا، اپنے ملک اور قوم کے لیے جان بھی دینا پڑی تو دریغ نہیں کروں گا۔ پچھلے دنوں مجھے اب بات کا علم ہوا کہ فریڈلی ٹیورڈ ماما موریا کے دماغ میں پہنچ گیا ہے اور اس کے ذریعے شیبیا کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ شیبیا ہمارے ملک کے لیے کتنی اہم ہے۔ میں اپنے اعلیٰ حکام کو بتا چکا ہوں۔ اور اس ادارے کے تمام اہم افراد بھی جانتے ہیں۔ ٹیلی ویژن ایک ایسا ہتھیار ہے جس کے سامنے تمام جدید ترین ہتھیار بیکار ہو جاتے ہیں۔ میں شیبیا کو ہر حال میں خیراد سے دور رکھنا چاہتا تھا۔ اسے چھپا کر رکھنا چاہتا تھا۔ جب مجھے شبہ ہوا تو میں نے یہی مناسب سمجھا کہ ماما موریا کو راستے سے ہٹا دیا جائے جب ماما کا دماغ ہی مردہ ہو جائے گا تو فریڈلی دماغ کو شیبیا تک

پہنچنے کے لیے استعمال نہیں کر سکے گا۔"

ایک فرانسیسی افسر نے پوچھا۔ "مسٹر رہی اسفندیار کیا آپ اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ آپ نے ملایا کو قتل کرنے کی سازش کی لیکن ان کی جگہ ان کے شوہر قتل ہو گئے؟"

رہی اسفندیار نے کہا۔ "یہ جو کچھ ہوا، ہمارے ملک میں ہوا اور یہ ہمارے اپنے معاملات ہیں۔"

گو یا آپ سازشی اور قاتل ہونے کا اعتراف کر رہے ہیں۔"

اسرائیلی سفیر نے کہا۔ "آپ ہمارے رہی کو سازشی اور قاتل نہیں کہہ سکتے۔"

فرانسیسی افسر نے کہا۔ "آپ یہ نہ سمجھو کہ اس وقت حالات کی سرزدیں ہر ہیں۔ یہاں ایک قاتل نے جرم کا اعتراف کر رہا ہے۔ اگر شیبیا اور اس کا ماما نے اس قاتل سے محفوظ رہنے کے لیے ہمارے ملک میں پناہ لی ہے تو ہم انھیں ضرور پناہ دیں گے۔ شیبیا کی ماما نے کہا۔ "مجھے یہ پناہ منظور نہیں ہے میں اپنے ملک واپس جاؤں گی۔"

فرانسیسی افسر نے کہا۔ "آپ اپنی مرضی سے جاسکتی ہیں لیکن میں شیبیا کی کیا مرضی ہے؟"

کمان تو شیبیا رہی اسفندیار کا سامنا کرنے سے سترنا چاہتی تھی۔ اس سے ڈر رہی تھی اور کہاں یہ کردہ بڑی دلیری سے جواب دے رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ میں اس کے اندر موجود تھا اور اسے حوصلہ دے رہا تھا۔ وہ تن کر بولی۔ "میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔ اس ادارے میں اگر میں نے نئی زندگی حاصل کی ہے۔"

ہرزل ماموں نے اپنی حبیب سے ایک کانڈ نکال کر اسے کھول کر دکھاتے ہوئے کہا۔ "یہ شیبیا کا پیدائشی ٹریفکیٹ ہے۔ اس ٹریفکیٹ کے مطابق یہ ابھی اٹھان برس کی ہے۔ قانونی طور پر یہ اپنے متعلق اہم فیصلے نہیں کر سکتی۔"

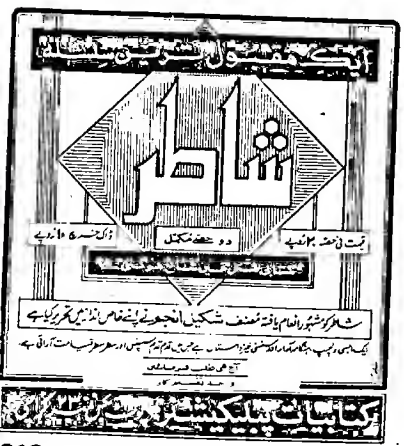
جناب شیخ الفارس نے کہا۔ بیشک یہ ابھی اپنی شادی کا فیصلہ نہیں کر سکتی لیکن ایک ایسی بچی جو اس حد تک سمجھ سکتی ہو کہ اپنے لیے خطرہ محسوس کرے تو وہ کہیں بھی بھاگ کر پناہ لے سکتی ہے۔ ہم اسے پناہ دے دیے ہیں اور ہم اسے جان بچھو کر پھر قاتلوں کی پناہ میں نہیں جانے دیں گے۔"

ہرزل ماموں نے کہا۔ "محرم شیخ صاحب، اگر شیبیا لاوارث ہوتی، اس کا کوئی بزرگ، سرپرست نہ ہوتا تو آپ اسے اپنی پناہ میں رکھ سکتے تھے اب جبکہ اس کی ماں موجود ہے۔ اس کا ماما موجود ہے۔ اس کا نانا موجود ہے تو اسے کس قسم کا خطرہ پیش آ سکتا ہے؟"

شیخ صاحب نے کہا۔ "وہی جو پہلے نہیں آپکا ہے اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ جو سازش پہلے کی گئی وہ اب نہیں کی جائے گی۔ اب تو فریڈلی ٹیورڈ صرف ماما موریا کے دماغ میں نہیں، آپ کے دماغ میں بھی ہے، شیبیا کے نانا کے دماغ میں بھی ہے۔ یہاں جو افسران اب تک اپنی آواز سن سنا چکے ہیں ان سب کے دماغوں میں پہنچ چکا ہے محرم رہی اسفندیار کو فریڈلی دماغ سے شیبیا کو محفوظ رکھنے کے لیے اپنے کتنے آدمیوں کو قتل کر رہے۔ شیبیا کا باپ رہی اسفندیار کی سازش سے مارا گیا تھا۔ تم بھی قتل ہونا چاہتے ہو؟"

ہرزل ماموں نے کہا۔ "آپ نے بہت ہی دلش مندانه سوال کیا ہے۔ یہ ہمارے لیے سوچنے کا مقام ہے کہ رہنے اسفندیار جب میری بہن کو قتل کر سکتے ہیں تو ہمارے خلاف بھی یہی سازش کر سکتے ہیں لیکن میں اسرائیلی ہاں کمان کا ایک اعلیٰ افسر ہوں۔ میں نے اپنی جماعتی شیبیا کی حفاظت کے لیے اور اپنے اہل خاندان کی حفاظت کے لیے پہلے ہی انتظامات کر رکھے ہیں۔"

اس نے ایک دوسرا کانڈ نکال کر شیخ الفارس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "اسے دیکھیے، اس کا غنڈے مطابق محرم رہی اسفندیار کو ملک بدر کیا جا چکا ہے۔ یہاں اسرائیلی بزرگوں پر قدم نہیں رکھیں گے۔ کسی بھی ملک میں جاکر جلا وطن بننے کی حیثیت سے زندگی گزاریں گے جب یہ اسرائیلی میں نہیں رہیں گے تو پھر شیبیا کو کس طرح بھی جان کا خطرہ نہیں ہوگا بلکہ اسے اتنی سخت نگرانی اور حفاظت میں رکھا جائے گا کہ کسی نامعلوم دشمن کا سایہ بھی اس پر نہیں پڑ سکے گا۔"



شبیاب نے پریشان ہو کر کہا "فرما دیے تیرے چال چل رہے ہیں، کیا تم سوچ بھی سکتے ہو کہ ربی اسفندیار خود ساختہ جلاوطن ہو کر ہمیں یوں مجبور کر دے گا؟"

نہیں نے کہا "اس میں شک نہیں کہ بہت زبردست چال چلی جا رہی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت انھیں یہاں نہیں روک سکے گی۔ جو دشمن تھا وہ جلاوطن کر دیا گیا۔ ہتھیارے بزرگ اور سرپرست دعویٰ کر رہے ہیں کہ تمھیں کسی قسم کا جانی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تمھاری پوری طرح حفاظت کی جائے گی۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "میں فرما دیتا ہوں، میرے اپنے ہیں مگر میں تم سے زیادہ کسی پر ہتھیار دینا نہیں چاہتا۔ یہاں جانی گئی خدا کے لیے مجھے بچاؤ۔"

"چم پریشان کیوں ہو تو؟ میں تو حقائق بیان کر رہا ہوں لیکن ان حقائق کے باوجود ہمارے پاس بھی ایک خرب چال ہے۔ ذرا دیکھ کر ہو، شیخ الفارس کیا کرتے ہیں؟"

جناب شیخ الفارس نے کہا "مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ اتنے بڑے اور عرصہ ربی کو جلاوطن کر دیا گیا۔ اب شبیاب کے لیے راستہ صاف ہے۔ وہ اپنے وطن جا سکتی ہے لیکن پانچ سال کے بعد۔"

سب نے چونک کر شیخ صاحب کو دیکھا پھر سر ڈل ماموں نے پوچھا "آپ کیا کنا چاہتے ہیں؟"

شیخ صاحب نے ایک فائل سے ایک خام نکلستے ہوئے کہا "یہ اس ادارے کا فارم ہے۔ یہاں اول تو کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جاتی لیکن کوئی ہمارے لیے قابل اعتماد بن جائے تو ہم اسے اجازت دیتے ہیں اور اس فارم پر دستخط کرتے ہیں۔ جو نوجوان لڑکیاں یا نوجوان لڑکے"

اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے اور مختلف ٹریننگ حاصل کرنے کے لیے یہاں داخل ہوتے ہیں وہ پہلے اس فارم پر دستخط کرتے ہیں یعنی اس بات کا معاہدہ کرتے ہیں کہ وہ پانچ برس تک اداوے کو چھوڑ کر نہیں جائیں گے اور یہاں کے قاعدے اور قوانین پر عمل کرتے رہیں گے۔ اس فارم پر شبیاب نے دستخط کیے ہیں۔"

ہر ذل ماموں نے کہا "شبیاب ہمارے قانون کے مطابق بالغ نہیں ہے۔ وہ غلطی کر سکتی ہے۔"

شیخ صاحب نے کہا "بیشک وہ غلطی کر سکتی ہے۔ کچھ عرصے بعد ماما مور یا ہمارے ادارے میں آئیں اور انھوں نے اس فارم پر شبیاب کی ایک سرپرست کی حیثیت سے دستخط کیے۔ ماما مور یا نے کہا "میں اس دستخط کو منسوخ کرتی ہوں۔"

"معاہدہ ربی ہو تو منسوخ ہو سکتا ہے یا جھٹلایا جا سکتا ہے۔ تحریر ہی ہو تو جھٹلایا جا سکتا ہے اور منسوخ کیا جا سکتا ہے۔ ہر ذل ماموں نے پوچھا "آپ کے ادارے کے اس فارم پر جو دستخط کیے جاتے ہیں یا جو معاہدہ ہو کرتا ہے اس کی قانونی حیثیت کیا ہے؟"

شیخ صاحب نے کہا "میں انہی فرانسیسی حکومت کے اعلیٰ افسران تشریف رکھتے ہیں۔ وہ اس بات کے گواہ ہیں کہ ہمارے ادارے کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے۔ ہم جو بھی کام کرتے ہیں حکومت کی اجازت سے کرتے ہیں۔ یہ فارم بھی حکومت کی اجازت سے شائع کیا گیا ہے اور اس پر سختی سے عمل کیا جاتا ہے۔"

ماما مور یا نے اور اس کے باپ مرنٹ ماموں نے غصے سے کہا "ہم اس ادارے کو اور یہاں کے معاہدے کو نہیں مانتے۔"

شیخ صاحب نے کہا "مالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ آپ ہمارے قانون کو تسلیم نہیں کریں گے تو ہم بھی آپ کے قانون کو اور آپ کے مطالبے کو تسلیم نہیں کریں گے۔"

ماما مور یا نے پوچھا "یہ کون سا قانون ہے کہ بیٹی کو مال سے جلا لیا جا رہا ہے؟"

شبیاب نے کہا "ماما، یہ کون سی محبت ہے کہ آپ اپنی لڑکی کو بھی خطرے میں ڈال رہی ہیں اور اپنی بیٹی کو اس ادارے میں چھوڑ کر جانا گوارا کر رہی ہیں۔ اگر محبت ہے تو میرے ساتھ رہیں۔ ورنہ میں دور رہ کر بھی آپ کی نگرانی کروں گی۔ آپ پر ذرا بھی آنچ آنے کی تو میں دشمنوں کی اینٹ سے اینٹ سبھا دوں گی۔"

یہ الفاظ کہتے وقت شبیاب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ آہستہ آہستہ ماں کی طرف بڑھتے ہوئے بولی "مجھے اس بات پر بڑا ناگوار ہے کہ اپنی بیٹی کو دنیا میں میری ماں مجھے دل و جان سے چاہتی ہے لیکن آپ کے اندر جانے کس قسم کی محبت غالب آگئی ہے۔ آپ نے منہ کا منہ فراموش کر دیا ہے۔ ذرا سوچیں ماما آپ دور رہ کر خدا کا رخسار بھارتی ہیں کی تو میں آپ کے دماغ میں پہنچ کر آپ کی دلجوئی کو سکون کی آگ میں بھجوا دوں گی تو کیا آپ میرے پاس آسکیں گے؟ آنا بھی چاہیں گی تو اپنے وطن سے یہاں تک پہنچتے پہنچتے گھٹنوں لگ جائیں گے اور گھٹنوں میں نہ جائے آپ کی بیٹی اس دنیا میں رہے گی یا نہیں۔"

ماں نے بیٹی کو گھسے لگایا اور دو روکر سمجھانے لگی۔ اسی لیے تو بیٹی ہوں "میرے ساتھ چلو وہاں سب اپنے ہوں۔"

تھے ہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔" ماما آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئے گی اور میری بات آپ سمجھنا نہیں چاہیں۔ اس لیے آج سے ہم ماں بیٹی کے راستے الگ ہیں۔"

وہ ماں سے الگ ہو گئی اگرچہ دل کھنکھار رہا تھا مگر اس نے اندر برداشت کا حوصلہ پیدا کر رہا تھا۔ ہر ذل ماموں نے کہا "جناب شیخ صاحب آپ نے اس معاہدے پر میری بہن اور بیٹی کے دستخط کر کے وقتی طور پر اپنا پلاٹا بھاری کر لیا ہے۔ لیکن کسی بھی تعلیمی ادارے کے مسائل میں رہنے والے طلباء و طالبات کو سال میں ایک آدھ مہینے کی چٹی ملتی ہے۔ ہم شبیاب کی دلائل ایک مہینے کے لیے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔"

شیخ الفارس نے متکرا کر کہا "یہ معاہدہ ہر ذل ماموں پر ہے۔ اس میں واضح طور پر لکھا ہوا ہے کہ پانچ برس تک اسٹوڈنٹ ادارے سے باہر نہیں جائے گا اور دوسرے پہلے ایک دن کی بھی چٹی کسی کو نہیں ملے گی۔ اگر بیٹی سمجھاؤ تو چھین دگا کر لے جانا چاہتے ہو تو وصال بعد آنا۔"

ہر ذل ماموں نے غصے سے کہا "دوسرا لہجہ قانونی طور پر اپنا کر چاہئے گا۔"

شبیاب نے کہا "ماما، یہ کون سی محبت ہے کہ آپ اپنی لڑکی کو بھی خطرے میں ڈال رہی ہیں اور اپنی بیٹی کو اس ادارے میں چھوڑ کر جانا گوارا کر رہی ہیں۔ اگر محبت ہے تو میرے ساتھ رہیں۔ ورنہ میں دور رہ کر بھی آپ کی نگرانی کروں گی۔ آپ پر ذرا بھی آنچ آنے کی تو میں دشمنوں کی اینٹ سے اینٹ سبھا دوں گی۔"

یہ الفاظ کہتے وقت شبیاب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ آہستہ آہستہ ماں کی طرف بڑھتے ہوئے بولی "مجھے اس بات پر بڑا ناگوار ہے کہ اپنی بیٹی کو دنیا میں میری ماں مجھے دل و جان سے چاہتی ہے لیکن آپ کے اندر جانے کس قسم کی محبت غالب آگئی ہے۔ آپ نے منہ کا منہ فراموش کر دیا ہے۔ ذرا سوچیں ماما آپ دور رہ کر خدا کا رخسار بھارتی ہیں کی تو میں آپ کے دماغ میں پہنچ کر آپ کی دلجوئی کو سکون کی آگ میں بھجوا دوں گی تو کیا آپ میرے پاس آسکیں گے؟ آنا بھی چاہیں گی تو اپنے وطن سے یہاں تک پہنچتے پہنچتے گھٹنوں لگ جائیں گے اور گھٹنوں میں نہ جائے آپ کی بیٹی اس دنیا میں رہے گی یا نہیں۔"

ماں نے بیٹی کو گھسے لگایا اور دو روکر سمجھانے لگی۔ اسی لیے تو بیٹی ہوں "میرے ساتھ چلو وہاں سب اپنے ہوں۔"

شبیاب نے کہا "ماما، یہ کون سی محبت ہے کہ آپ اپنی لڑکی کو بھی خطرے میں ڈال رہی ہیں اور اپنی بیٹی کو اس ادارے میں چھوڑ کر جانا گوارا کر رہی ہیں۔ اگر محبت ہے تو میرے ساتھ رہیں۔ ورنہ میں دور رہ کر بھی آپ کی نگرانی کروں گی۔ آپ پر ذرا بھی آنچ آنے کی تو میں دشمنوں کی اینٹ سے اینٹ سبھا دوں گی۔"

یہ الفاظ کہتے وقت شبیاب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ آہستہ آہستہ ماں کی طرف بڑھتے ہوئے بولی "مجھے اس بات پر بڑا ناگوار ہے کہ اپنی بیٹی کو دنیا میں میری ماں مجھے دل و جان سے چاہتی ہے لیکن آپ کے اندر جانے کس قسم کی محبت غالب آگئی ہے۔ آپ نے منہ کا منہ فراموش کر دیا ہے۔ ذرا سوچیں ماما آپ دور رہ کر خدا کا رخسار بھارتی ہیں کی تو میں آپ کے دماغ میں پہنچ کر آپ کی دلجوئی کو سکون کی آگ میں بھجوا دوں گی تو کیا آپ میرے پاس آسکیں گے؟ آنا بھی چاہیں گی تو اپنے وطن سے یہاں تک پہنچتے پہنچتے گھٹنوں لگ جائیں گے اور گھٹنوں میں نہ جائے آپ کی بیٹی اس دنیا میں رہے گی یا نہیں۔"

ماں نے بیٹی کو گھسے لگایا اور دو روکر سمجھانے لگی۔ اسی لیے تو بیٹی ہوں "میرے ساتھ چلو وہاں سب اپنے ہوں۔"

ممبر مضبوط سے کام لے کر خیال خوانی کروا دینے ماموں، اپنے نانا اور میاں آئے دالے دوسرے لوگوں کے دماغوں میں باری باری پہنچا دیکھو کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں۔ وہ تمہیں حاصل کرنے کے لیے یقیناً کوئی لالچ پالی جا ملیں گے، جس کی ہم توقع بھی نہیں کر سکتے۔

اس کو دماغ ٹھکانے نہیں تھا۔ وہ مام کے لیے صدمہ اٹھا رہی تھی۔ خیال خوانی کرنے کو نہیں چاہا۔ ہاتھ نہیں نے پھر سچایا۔ ”چلو دشمنوں کی چال کو نہ سمجھو لیکن تمہیں اپنی ماما کی خاطر خیال خوانی کرنا ہے۔ کوئی بھی کسی وقت بھی انھیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میری سب بات بدمردہ چونک گئی ہیں۔ تم نے کہا: ہاں ماما تمہاری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس کو مدوری سے فائدہ اٹھانے کے لیے تمہارے ہم وطن، دشمنی دہمی مگر وقتی طور پر کھینچ کر لے گئے۔ تمہاری ماما کو وقتی طور پر نقصان پہنچائیں گے تاکہ تم پریشان ہو کر ان کے پاس آئے پھر بدمردہ رہو جاؤ۔“

میرے سمجھانے پر اس نے خیال خوانی شروع کی۔ میں اس سے ہودی افسر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جو رہی افسندہ یار کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ان کی گاڑی تیز رفتاری سے میری طرف جارہی تھی۔ رہی کہ نہ ہاتھ تھا۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ میں نے کئی بار سوچا کہ شیا فر باد کے قریب میں آگئی ہے۔ گردل نہیں مانتا تھا۔ کئی بار میرا دھیان بااجاب کے ادارے کی طرف گیا لیکن میرے پاس نہ تو کوئی ثبوت تھا اور نہ ایسے کوئی آثار رہی نظر آئے کہ وہاں شیا کی موجودگی پر شبہ کرنا۔

افسر نے پوچھا: آپ کتنا کیا جانتے ہیں؟ میں کچھ یہاں شیا کی موجودگی کا علم ہو ماما تو آج سے دو تین دن پہلے فریاد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانا۔ وہ پراسرار شخص کے شیعہ میں آگیا تھا اور اس پر فریاد ہونے کا شبہ کیا جا رہا تھا۔ میں خود اسے دیکھنے کے لیے گیا تھا۔ وہ بے حد عجزی تھا خیال خوانی سنیں کر سکتا تھا لیکن اچانک ہی شیا نے فریاد نہ کیا خیال خوانی کی اور یہ ظاہر کیا کہ فریاد کسی دوسری جگہ ہے اور پڑے آرام سے خیال خوانی کر رہا ہے۔ جس پر ہم فریاد ہونے کا شبہ کر رہے ہیں وہ حقیقتاً ہے کہ اس سے اور فریاد کا خاص آدمی ہے اگر اسے نقصان پہنچے گا تو دشمنوں کو بہت زبردست نقصانات اٹھانے پڑیں گے۔

رہی افسندہ یار نے مٹھی بھینچ کر کہا: اودہ بہت بڑی بھول ہوئی شیا نے فریاد نہ کر لیا۔ اول ادا کیا کہ میں بھی بکرا کر رہ گیا۔ فریاد ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ کہتے کہتے کنگ لگا لگا پھوٹنے لگا۔ پھر اس نے سامنے بیٹھے

ہوئے شخص سے کہا: مجھے ٹرانسمیٹر دو۔

اسے ٹرانسمیٹر دیا گیا۔ وہ رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں رہی کے حوالہ میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ روز پہلے اس کے سر پر چوٹ لگی تھی جس کی وجہ سے وہ سامان روک نہیں سکتا تھا اس کی اس کمزوری کے باعث شیا نے خیال خوانی کے باعث اس کی سادشوں کو بکھڑا لیا تھا۔ اسی دن سے وہ اس سے نفرت کرنے لگی تھی بہر حال ابھی نہیں اس کے دماغ میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ ہوسکتا تھا کہ اس کو روک لیتا یا نہ بھی روکتا ہو تو خیال خوانی کی کمزوری کو ضرور محسوس کر لیتا ہوگا۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کسی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”میں رہی افسندہ یار بول رہا ہوں۔ جواب میں اپنی آواز نہ سنانا صرف میرا پیغام نوٹ کرو اور اسے متعلقہ لوگوں تک پہنچا دو۔ وہ اہم پیغام ہے کہ ڈاکٹر نے کاس کو دماغ میں فرما دیا ہے۔ اب تک ہم دھوکا کھا رہے ہیں۔ اب میں یہاں بھی وہ ہماری نظروں میں آسکتا ہے کیونکہ وہ سونیا کے ساتھ شمالی امریکا کے کسی شہر میں ہے۔ اس کا سراغ آسانی سے لگایا جا سکتا۔“

میرے کانوں میں غصے کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے فوراً ہی آنکھیں کھول دیں۔ سامنے سونیا کھینچی ہوئی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعہ کہا: مصیبت آ رہی ہے۔

اس نے چونک کر پوچھا: کیا بات ہے؟ میں نے کہا: ”شیا آخر حیرت سے ہے۔ ہم نے اسے ادارے سے جانے نہیں دیا ہے۔ اس کی ماما جا لگئی ہے لیکن وہاں شیا کی موجودگی سے یہ انکشاف ہوا ہے کہ پچھلے دنوں وہ فریاد نہ کیا خیال خوانی کرتی رہی ہے۔ اس کی وجہ سے فریاد کا کاس کے روپ میں چھپا رہا اور بے نقاب نہیں ہو سکا۔ اگر اب مجھے بے نقاب کرنے کے لیے رہی افسندہ یار متعلقہ لوگوں سے رابطہ قائم کر رہا ہے اور انھیں کہہ رہا ہے کہ میں تمہارے ساتھ شمالی امریکا کے کسی شہر میں ہوں اور میرا سراغ آسانی سے لگایا جا سکتا ہے۔“

سونیا نے کہا: اودہ خدا! ابھی ہم نے اپنے چہرے سے ماسک اتار کر یہ ظاہر کر دیا ہے کہ میں سونیا ہوں اور تم نے کاس ہو۔ لہذا اب وہ لوگ ہماری طرف دوڑ پڑیں گے۔

میں نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ پھر خیال خوانی کی پر وار کرتے ہوئے رہی یاد کے اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے کہا: ہم یوٹا کر داپس آگئے ہیں۔ اس وقت دشمنوں کے قبضے میں ہیں، ایک بڑے سے ٹرک سے ایک ٹریلر منسلک ہے۔ ہم اس ٹریلر میں بند ہیں۔ یہ گاڑی اس وقت پہاڑوں میں شاہراہ

سے گزر رہی ہے۔

اس نے کہا: میں اپنے لوگوں کے ساتھ پارک الیون میں پہاڑوں میں شاہراہ کی کرا سنگ پر ہوں۔ آپ یہ بتائیں گا کہ یہ گاڑی کارخ کس طرف ہے۔

میں نے کہا: ہم بھی پارک الیون میں ہیں اور پہاڑوں میں شاہراہ کو کراس کر چکے ہیں۔

”پھر تو آپ کی گاڑی ہماری طرف آ رہی ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔ ابھی ہم آپ دونوں کو وہاں سے نکال لے جائیں گے۔“

”ایک بات یاد رکھیں۔ اب سونیا اپنے اصل روپ میں ہے اور میں نے کاس ہوں۔“

میں نے سونیا کو بتایا کہ یہ پارک اس اپنے آدمیوں کے ساتھ ہماری طرف آ رہا ہے۔ پھر میں ان لوگوں کے دماغوں میں جانے لگا جنھوں نے ہمیں اس ٹریلر کے اندر اپنے پرمیور کیا تھا۔ میرا خیال تھا وہ لوگ پارک کے ماہر ہوں گے لہذا ضرورت کے وقت ان کے دماغوں کو جھجکا کر دیکھا جانے لگا۔ جب میں نے پھر انھیں دیکھا تو یہی آسانی سے جگہ ملتی تھی۔ میں نے ایک ایسے شخص کو ناظر لیا جس کے پاس ہمارے ٹریلر کی چابی رکھی تھی۔ اس کے بعد میں نے پھر اس سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: ”سفید رنگ کی کار میں ایک شخص بیٹھا اسے ڈرائیو کر رہا ہے۔ اس کے کوٹ کی جیب میں ٹریلر کی چابی ہے۔ جب تم اس کے قریب پہنچو گے تو وہ کار کو رستہ بند کر جائے گی۔ اس کا دماغ میرے قابو میں ہوگا۔ تم آسانی سے چابی نکال سکو گے۔“

میں اسی چابی والے شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے پاس بیٹھا ہوا شخص ٹرانسمیٹر کے ذریعے گفتگو کر رہا تھا۔ اس کی گفتگو سن کر میں اور بھی پریشان ہو گیا۔ یہ دنیا کتنی تیز رفتاری ہو گئی ہے۔ ایک بات جو دنیا کے ایک سرے سے چلتی ہے وہ ہلک جھپکتے ہی دنیا کے دوسرے سرے تک پہنچ جاتی ہے۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے مٹر کو کی آواز آسانی سے دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ٹریلر میں سے کاس نہیں، فریاد ہے اس کے کسی صدمت سے نکلنے نہ دیا جائے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ میں ابھی لو آؤ۔ یہیچ رہا ہوں۔ جب تک وہ ٹریلر ہماری منزل تک نہ پہنچے اس وقت تک تم سب کو ہاتھی دیوار بن کر اس کے چاروں طرف رہنا چاہیے۔

میں نے سونیا کو بتایا۔ دشمن بہت مستعد ہو گئے ہیں اور ہمارے چاروں طرف پہرہ سخت کر رہے ہیں۔ اسی وقت ٹریلر مکے لگا رہی۔ فوراً ہی اس چابی والے کے دماغ پر قابض ہوئے لگا۔ اس کی تین کاریں اس کے تین طرف آ کر کمر لگی تھیں۔

باس واقعی زمین تھا۔ اس نے وہاں پہنچتے جھانک رہی سے ان کی طرف جاتے ہوئے کہا: میں اس نے بھیجا ہے۔ اس ٹریلر کو ہم لے جائیں گے۔ تم لوگ اس ٹرک کے اگلے حصے کی طرف چلے جاؤ۔“

ان میں سے ایک نے کوڑو ڈرپوچھا۔ میں ٹرانسمیٹر سے ہونے والی گفتگو کے دوران ان کو کوڑو ڈرپوچھا تھا۔ وہی میں نے اس کی زبان سے کہہ دیا۔ وہ مدہن ہو کر کار سے نکل گئے اور اس ٹریلر کے اگلے حصے کی طرف جانے لگے۔ اس نے فوراً ہی اس چابی والے کے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا وہاں سے چابی نکال کر تیزی سے چلتا ہوا ٹریلر کے پچھلے حصے میں آیا۔ پھر اسے چابی سے کھول دیا۔ دروازے کا پٹ کھٹکتے ہی میں اور سونیا دوڑتے ہوئے آدھر گئے جہاں ایک کار مختلف سمت جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ ہم اس میں بیٹھ گئے۔ اس وقت تک ٹریلر کے دروازے کو بند کر دیا گیا تھا۔ اس کے آدمیوں نے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ جو لوگ ٹریلر کے اگلے حصے کی طرف گئے ہیں وہ پیچھے نہ آسکیں۔ ایک تو وہ کوڑو ڈرپوچھا تھا کہ کس طرف تھے، دوسرے اس بات کا اطمینان تھا کہ ان کا چابی والا لایہ راستہ چلیں

وہیہ وہ کس راستہ موجود ہے کوئی گھسیٹا نہیں ہوگا۔

ہم جس کار میں آکر بیٹھے تھے وہ مسالٹ ہو کر چل پڑی تھی۔ گریز ہی چابی والے کے دماغ پر قابض تھا کہ وہ کوئی ہنگامہ نہ کرے۔ اس کے آدمی بھجوا اس ٹریلر کے ساتھ چل رہے تھے۔ پلاننگ یہی تھی کہ آگے چلتے چلتے وہ ٹرک جائیں گے۔ ٹریلر آگے بڑھتا چلا جائے گا اور یہ اپنا راستہ بدل لیں گے۔

جب تک انھوں نے لایا نہیں کیا، میں اس چابی والے کی کھوپڑی پر سوار رہا۔ اس کے بعد میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ پھر کیا ہوا، مجھے یہ دیکھنے، سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم ان سے بہت فاصلہ رکھ گئے تھے۔ سونیا نے کہا: یہ خطرہ یہ ملک ان کا ہے۔ ہم جتنی بھی دور نکل جائیں ان کی دسٹر میں رہیں گے۔ مجھے اپنے دماغ میں سوچ کی لہری محسوس ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی شیا کی سوج سناں دی۔ وہ کہہ رہی تھی: فریاد اتم نے مجھے خیال خوانی میں لگا دیا۔ خود کمال ہٹک رہے ہو۔

”تمہارے بعد میں بھی اس افسر کے دماغ میں گیا تھا۔ جو رہی افسندہ یار کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں جو انکشاف ہوا اس کے بعد تو ہمارے ہوش اڑ گئے۔“

میں نے مختصر طور پر شیا کو بتایا کہ ہم پر کون سی نئی افتاد آپڑی ہے۔ یہ سب کچھ سن کر شیا نے کہا: تمہارے ہاڈل میں پکڑے رہے۔ کبھی سکون سلاک ہوگا۔ نہیں سکتے۔

”شیطان کے دماغ میں پکڑے رہے۔ خود سکون سے رہتا

میری کوئی بات فرما دے چھپی نہیں رہتی۔ جو کتنا ہے اس کی موجودگی میں کہو۔
 ”پھر تو مجھے انھوں نے۔۔۔ میں جو کتنا چاہوں گا، وہ کھل کھین کھسکوں گا۔“
 میں نے کتنا سوچا۔ میں نے تھارے دماغ سے بخوبی دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ تم اس شیطان سے باتیں کرو۔
 میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ بعد میں پتا چلا، وہ سونیا سے کیا کتا رہا تھا۔ اس نے میرے جانتے ہی سونیا سے کہا کہ تھوڑی دیر پہلے فرما دے کہ دل دماغ میں یہ بات نہیں تھی کہ تم سے الگ ہو جانا چاہیے مگر ابھی شیطان اس کے دماغ میں آئی تھی اور کد رہی تھی کہ وہ فرما دے بغیر نہیں رہ سکتی۔
 سونیا نے کہا: تم جھوٹ بول رہے ہو۔ مجھے فرما دے خلاف بھڑکانا چاہیے ہو۔
 ”میں کسی کی قسم نہیں کھا کر کہ رہا ہوں۔ تمہیں فریب دیا جا رہا ہے۔ شیطان اور خدا بہت مرے سے دل کے معاملات میں بہت دور تک نکل گئے ہیں۔ یہاں کیا ہے تو جانتا ہوں کہ انسان گناہ کی دلدل میں دھنسا چلا جائے۔ فرماؤ شیطان کے پاس جانے کا تو مجھے غرض ہی ہوگی لیکن میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا کہ تم فرماؤ کہ دل و جان سے چاہتی ہو، اس کے لیے اپنی قربانیاں دیتی ہو اور وہ حالات کی مجبوریاں بنا کر، فریب سے کہہ رہی ہو۔
 سونیا نے پوچھا: کیا حالات مجبور نہیں کر رہے ہیں؟
 ”ہرگز نہیں۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ تم اس پر عمل کرتے ہوئے فرماؤ کہ ساتھ رہ سکتی ہو لیکن فرماؤ کہ میں مانے گا۔ اس نے پہلے ہی پلاننگ کر لی ہے۔ شیطان سے وعدہ کر لیا ہے۔ اس کی محبت کی قسم کھائی ہے کہ تمہیں چھوڑ کر فوراً ہی اس کے پاس چلا جائے گا اور اس کے پاس جانے کے لیے جو ہمارا کر رہا ہے حالات کی جیسی مجبوریاں بنا رہا ہے۔ تم نادان نہیں ہو۔ خود سمجھ سکتی ہو کہ ہزار روپے بدل کر تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہ سکتے ہو۔“
 ہم ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ تمام دشمنوں کی نظریں کسی بھی لیے حیرت سے رہوں گی جو ہمارے قہر و قہامت اور ذلیل و ذلت سے منافبت رکھتا ہو۔
 ”خطرہ مان لیتا ہوں۔ ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ کچھ فاصلے پر تو رہ سکتے ہو ایک ہی شہر میں تم اگر مشرق میں رہو تو وہ مغرب میں رہ سکتا ہے۔ جب چاہو، اس سے ملاقات کر سکتی ہو۔ اس پر کوئی اشتباہ پڑے تو فوراً اس کی مدد کے لیے ہنسی سکتی ہو۔ میں تو تمہاری اور اس کی بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

سونیا نے کہا: اچھا شہر وہاں میں فرما دے سہاگت کر لو۔
 یہ کہہ کر اس نے مجھے مخاطب کیا: فرماؤ میں جو چھوڑوں گی اس کا جواب صحیح دوں گے۔
 میں نے خبری سے اسے دیکھا پھر کہا: کیا میں تم سے جھوٹ بولتا ہوں یا تمہیں کسی طرح کا نقصان پہنچاتا ہوں؟
 ”یہ تو ابھی معلوم ہو جائے گا۔ صحیح بتاؤ، شیطان ابھی تم اپنے پاس آنے کے لیے کہا ہے۔“
 میں ذرا چونک گیا۔ اس نے پوچھا: چپ کیوں ہو گئے؟
 جواب دو۔
 میں سمجھ گیا تھا کہ شیطان جھوٹا رہا ہے۔ میں نے کہا: دیکھو سونیا، شیطان نے تمہیں بتائیں کیا کچھ کہا ہے۔ میری سی بات ہے کہ شیطان اس ادارے میں جو خود کو تمہا محسوس کر رہی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ میں وہاں آ جاؤں تاکہ دشمن اسے جبراً لے جائیں۔
 ”اب یہ تم بالکل کھلی سی باتیں کر رہے ہو۔ وہاں شیطان انکار ہیں۔ وہاں اتنا سخت پہرہ ہے کہ کوئی شیطان اس ادارے سے نکال کر نہیں لے جاسکتا۔ تمہارے چلنے جانے سے کیا یہ اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ اپنے لوگوں میں واپس نہیں جائے گی کیا اس بات کی ضمانت ہے کہ تم شیطان کے ساتھ رہو گے تو دشمنوں کی کوئی چال کامیاب نہیں ہو سکتی گی۔“
 میں نے کہا: اس بات کی کوئی ضمانت نہیں ہے۔ بات کہہ اور ہے اور وہ یہ کہ شیطان اپنے دشمنوں کے خلاف، اپنے ملک و ملت کے خلاف ہمارے حق میں فیصلہ کیا ہے وہ سبھی ہوئی ہے۔ اسے زیادہ سے زیادہ اپنے زیر سایہ رکھنے کے لیے لازمی ہے کہ وہ جو کتنی ہے اسے مان لیا جائے۔ اگر میں اس کے پاس جاؤں گا یا وہ میرے پاس آئے گی تو اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ ہمارا زندگی بھر کا ساتھ ہو جائے گا اور تم سے کبھی نہیں مل سکوں گا۔
 ”اگر شیطان کی حفاظت کے لیے تم نہ جاؤ، میں جلی جاؤں تو کیا فرق پڑے گا؟“
 میں جانتا ہوں کہ تم ہاں ہوگی وہاں دشمن آئے سے کڑھتا ہے۔ میں بھی اطمینان رہے گا لیکن اصل اطمینان شیطان کو پوچھنا چاہیے۔ تم انسانی نفسیات کو سمجھتی ہو۔ یہ سمجھو کہ شیطان اس سے مطمئن رہ سکتا ہے۔ کس پر زیادہ اعتماد کرتی ہے؟
 ”تم پر اعتماد کرتی ہے۔ تم ہر مرنی ہے۔ میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، تم مجھ سے الگ ہونے کے لیے کیسے چاہیں گے۔ میں رہے ہو پہلے تو شیطان سے مل کر پلاننگ کی۔ اس کی محبت میں قسم کھائی کہ اس کے پاس آ رہے ہو۔ اب وہ بات تو تمہیں وہاں جانا ہی ہے۔“

سونیا تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تم شیطان کے بہکاوے میں آ گئی ہو؟
 ”اپنے جھوٹ اور فریب کو شیطان کے سر پر نہ ڈالو۔“
 اس کا مطلب ہے کہ شیطان تمہارے لیے مجھ سے زیادہ قابل اعتماد ہو گیا۔
 ”وہ ہرگز قابل اعتماد نہیں ہے۔ یہ باتیں بول کر وہ مجھے بہکا رہا ہے۔ لیکن تمہیں مان لو کہ تم نے شیطان کو بہکانے کا موقع دیا ہے۔ تم جھوٹ بولو گے، نہ مجھ سے الگ ہو گے، نہ شیطان بہکا سکے گا۔“
 ”تم جانتی ہو، شیطان ہمارے ہاتھ سے نکل جائے۔“
 میں ہرگز نہیں جانتی۔ میں اس کی حفاظت کروں گی۔ تم اس کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔
 ”تم کتنی ہو تو مان لیتا ہوں۔ بہتر ہوگا کہ تم شیطان کو سمجھاؤ۔ روز وہ غلط فہمی میں مبتلا ہو جائے گی۔“
 ”وہ کتنے تو اس سے کتنا مجھ سے بات کرے میں اُسے مطمئن کروں گی۔“
 میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموش ہو گیا۔ خاموشی کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ ویسے دل ہی دل میں کہا: نہ شیطان تیری چال کامیاب ہوئی۔
 مجھے شیطان کی سوچ سنائی دی۔ میں نے تمہارے خلاف کوئی چال نہیں چلی ہے۔ میں تو تمہارا دوست ہوں۔
 ”لعنت ہے تم پر۔ تم سب کے دوست ہو اور تم سب کے دشمن ہو۔“
 ”فرماؤ تم یقین نہیں کرو گے۔ میں دل سے چاہتا ہوں کہ شیطان تمہارے پاس آئے۔ تم شیطان کے پاس جاؤ۔ میں اس کے اندر رہ کر دیکھ چکا ہوں، وہ اوپر سے خاموش رہتا ہے لیکن اندر ایک طوفان ہے اور وہ طوفان تمہارے لیے ہے۔“
 میں نے جواب نہیں دیا۔ وہ کتنا چارہ تھا میں کبھی جانتا ہوں کہ تم اس وقت تک اس سے ازدواجی رشتہ قائم نہیں کر سکو گے جب تک وہ مسلمان نہیں ہو جاتی اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ اپنا مذہب نہیں چھوڑے گی۔ اس طرح تم دونوں کے درمیان شدید عداوت بھی ہوگی اور شدید اختلافات بھی ہوں گے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ اختلاف ہوئے ہیں کیونکہ اس میں میری بھلائی ہے اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم دونوں اختلافات کے باوجود ملنے رہو تاکہ تم سے کتنا مرزد ہو رہا ہے اور میری شیطانیت کتنی ہے۔“
 ”اتنی بکواس کے بعد کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟“
 ”یہی کہ میں تمہارا دوست ہوں اور تم میرے مشورے پر

عمل کرو تو ابھی سونیا سے الگ ہو سکو گے اور اسے شکایت بھی نہیں ہوگی۔“
 ”مجھے سونیا سے الگ ہونے کے خوشی نہیں ہے بلکہ اگلے دورہ کے فرانس ہو رہا ہے۔ میں تو مجبوراً شیکاگو اپنے قابو میں رکھنے کے لیے جانا چاہتا ہوں۔“
 ”میں سمجھ رہا ہوں۔ اسی لیے تو سمجھا رہا ہوں میرے مشورے پر عمل کرو۔“
 ”وہ مشورہ کیا ہے؟“
 ”کمپنیز نہ کمپنیز دشمنوں سے ٹکراؤ ضرور ہوگا۔ ایسے وقت تم دشمنوں کی گرفت میں آ جانا۔ وہ تمہیں پکڑ کرے جائیں گے تمہارا پاس خیال خوانی کی صلاحیت ہے۔ تم دیر ہو، ذہین ہو، حاضر دماغ ہو۔ پھر میرا ساتھ ہوگا۔ میں تمہیں ان دشمنوں سے نکال کر کمپنیز سے کمپنیز پینچا دوں گا اس طرح سونیا کو شکایت نہیں ہوگی کہ تم جان بوجھ کر الگ ہوئے تھے۔“
 ”کیا سونیا مجھے دشمنوں سے نجات دلانے کے لیے میرے ساتھ نہیں آئے گی۔“
 ”میں اسے آنے کا موقع ہی نہیں دوں گا۔ اسے دوسری طرف الجھا دوں گا۔“
 ”واہ کیا بات ہے۔ بہتر ہے تم چلے جاؤ، جاؤ یہاں سے جاؤ۔ اچھا نہیں جاؤ گے۔ لا حول ولا قوہ۔“
 میں نے اچانک ہی خود کو ہلکا ہلکا محسوس کیا۔ وہ چلا گیا تھا۔ ہماری کار تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ آگے پیچھے چند ایسی گاڑیاں دوڑ رہی تھیں جن میں ریڈیو کے آدے موز تو دھتے۔ سونیا چپ چاپ سر جھکائے سوچ رہی تھی۔ میں نے پوچھا: کیا سوچ رہی ہو؟
 اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر کہا: ”فرماؤ تم میں ایک اخلاقی خوبی ایسی ہے جسے سب مومن پسند کرتی ہیں۔“
 ”وہ کیا؟“
 ”وہ یہ کہ جب تم وعدہ کر لیتے ہو کہ میں سے کسی کی مرضی کے خلاف ہمارے دماغ میں نہیں آؤ گے تو پھر تم نہیں آتے۔ تم نے شیطان سے بھی یہ وعدہ کیا ہوا ہے کہ اس کی اجازت کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جاؤ گے اور میں جانتی ہوں کہ تم اپنی زبان کے پابند ہو۔“
 ”ہاں اس بات کی گواہ شیطان ہے اور میرا خدا ہے کہ میں اس کی اجازت کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جاتا مگر اس بات کا ہمارے موجودہ حالات سے کیا تعلق ہے؟“
 ”وہ بولی شیطان نے مجھے بہکانے کا فرسوا کر دیا۔ اب

ہرگز یا نہ ہرگز میرے اختیار میں ہے لیکن میں مجید گز سے سوچتی ہوں
ہمارا موجودہ حالات میں ایک ساتھ رہنا ناممکن نہیں ہے۔
میں نے خوش ہو کر کہا: ”موسا! تم واقعی ذہین ہو۔“ عام طور
کی طرح حاصل انکار میں یہ نہیں سوچتی ہو کہ میں تم سے دور ہو کر
کسی دوسری عورت کے پاس جا رہا ہوں۔ میں تو حالات سے
مجبور ہوں۔“

”تم اپنی صفائی میں کچھ نہ کرو۔ میں صرف شہادت کے روشنی میں دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں اور فیصلہ کرتی ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہمیں ابگ ہو جانا چاہیے۔ سڑک اس کے لیے تمہیں میری دو بائیں مانٹا پڑیں گی۔“

”میں تمہاری کوئلہ سی بات نہیں مانٹا ہوں۔ بتاؤ، کیا چاہتی ہو؟“

”میری پہلی شرط یہ ہے کہ جلد ہونے کے بعد تم خیال خرابی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرو گے۔“

۱۔ اس نے مجھ پر ایسی پابندی عائد کر دی ہے کہ میں کسی بھی لمحے
۲۔ یا کروں تو صرف یاد کرتا ہی رہ جاؤں گا مگر اس کے پاس
۳۔ نہیں سکوں گا۔“

بچھ جاتا تھا۔ ویسے میں اس کی داستان وہیں سے شروع کرتا ہوں جہاں سے چھوڑی تھی۔

چھلانگ لگاتی تھی اور ایسے جتنا شک کے کرتب دکھاتی تھی کریمیں اس پر شکر نہیں تھیں۔ وہ ابھی یہاں سے تو بچ جیسے ہی دوری جگہ نظر آتی تھی پھر تاج پتہ چلا کہ وہ کس طرح بچہ زدن میں بجلی کی طرح پڑی کی طرف آئی اور ایک ٹھوکر ماری لیکن وہ ٹھوکر کچھ کھڑے ہوئے سلیمان جو گھر کے منہ پر پڑی کریم کو بلی اس سے پہلے ہی پتھی ماکر فرشتی پر بندھ گئی تھی۔ سلیمان غصے سے اس ٹھوکر مارنے والی کے پیچھے جانا چاہتا تھا۔ واسور کی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ "حاجت نہ کرو۔ وہ تمہارے ہاتھ نہیں آئے گی۔ چپ چاپ تماشہ دیکھو" واقعی وہ دیکھنے کے قابل تھا تماشہ اچھا ہوا کہ سلیمان جو گھر آئی واسور کو لکے ساتھ دور بہت گیا تھا کہ وہ ٹھوکر مارنے والی اپنے دعوے کے مطابق بجلی سے زیادہ تیزی دکھا رہی تھی۔ اس نے جب دیکھا کہ پوری پر وار خالی گیا ہے تو دوسرے حل کے وقت اس نے فضا میں پرواز نہیں کی۔ اس نے تیزی سے پلٹ کر پھوٹو کی کمرز پر ٹھوکر مارنا چاہی لیکن وہ وار بھی خالی گیا کیونکہ پوری بیٹ گئی تھی۔ حکمران نے بھی دیکھا کہ نہیں تھی۔ وہیں سے اس نے اٹھ تلابا کی لٹا اور سیدھی پوری کے سینے پر آکر کھڑی ہونا چاہتی تھی مگر اسے کھڑے ہونے کے لیے فرشتہ نصیب ہوا۔ پوری نے کروٹ بدل لی تھی۔

سلیمان جو گھر بڑا رہا تھا۔ "خدا کی تم کو لو کیا نہیں بلیاں ہیں۔ بجلی کی بجائے تو نور نظر آتی ہے۔ یہ تو بازی گری کے وقت سمجھ میں نہیں آتیں کہ کہاں ہیں۔ جب منہ پر ٹھوکر پڑتی ہے تب پتا چلتا ہے۔"

وہ درست کہہ رہا تھا۔ ادھر وہی نے کروٹ بدلی ادھر اس نے پھر اچھل کر پوری پر آنا چاہا۔ اس بار پوری کروٹ بدل کر چاروں شانے چت ہو گئی حکمران نے دانی کو پھر ناکامی ہوئی لیکن وہ باز نہ والی نہیں تھی۔ اسی نے پھر اچھل کر پوری کے سینے پر سوار ہونا چاہا۔ اس بار پوری کے سینے پر اپنی دو ہتھیلیاں تھیں اور وہ حکمران کے والی ان ہتھیلیوں پر گر کر ٹھکرتی تھی۔ پھر اپنا توازن نہ نبھال سکی کیونکہ پوری نے اسے ہتھیلی پر روکتے ہی دوسری طرف پھینک دیا تھا۔ وہ سامنے کی طرف جا کر اندھے منہ گری تھی مگر فوراً ہی تلابا بازی لکھا کھڑی ہو گئی تھی جب اس نے پلٹ کر دیکھا تو پوری اس کے مقابلے پر پہلے ہی اچھل کر کھڑی ہو چکی تھی۔ اتنی دیر میں ثابت کر چکی تھی کہ وہ پوری ہے اور اس حکمران کے والی سے زیادہ پھرتی ہے۔

اب اس کے مقابلے پر چار صحت مند عورتیں بیترے بدلی رہی تھیں۔ سلیمان جو گھر نے کہا۔ "مشر کو تو کہاں ہو۔ یہ سب

کیا تماشہ ہو رہے ہیں۔" واسور کو نے کہا۔ "مشر کو تو تم اچھی طرح جانتے ہو یہ چار عورتیں چار چوبیس ٹیوں کی طرح ہیں۔ میری بیٹی انھیں کچھ مصل کر رکھ دے گی۔ پھر خواہ مخواہ یہ تماشے کرانے سے کیا فائدہ ہے۔"

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر ہنسنے کی آواز سنائی دی کہیں دوسری اسپیکر سے مشر کو کو آواز آ رہی تھی۔ میں نے پوری کے اڑنے کا انداز دیکھا ہے۔ میں جانتا ہوں، یہ چار عورتیں اس کے مقابلے میں کچھ نہیں ہیں مگر یہ چاروں اسے اس سونگ پل کے اندر جانے پر مجبور کر دیں گی کیونکہ میرے پاس پسینے لکڑی ایک راستہ ہے۔"

واسور کو نے پوچھا کہ کیا اس سے ملاقات کرنے کا کوئی سیدھا راستہ تم اختیار نہیں کر سکتے۔

"تم لوگ میرے کون سے دوست بن کر آئے ہو۔ آگے والے دشمنوں کو ٹیڑھے راستوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ یہ لوگ دی کھڑا کر سہ حاصل کرنے آتی ہے۔ ذرا سے۔ سوئم تو ہرگز نہیں پہنچتے پہنچتے خود اس کے شانے پر سر رہے گا یا نہیں۔"

سلیمان جو گھر نے کہا۔ "مشر کو کو میں تمہارا دوست اور وفادار بن کر آیا ہوں۔ میں نے تمہاری مرضی کے مطابق تمہارا کام کر دیا ہے۔ مجھے میری رقم دے۔ میں واپس چلا جاؤں گا۔"

"سلیمان جو گھر کو میں تمہارے سامنے نہیں ہوں نہ ہی میرے ہاتھ نظر آ رہے ہیں پھر تم کس ہاتھ سے دے سکتا ہوں۔ کچھ لینا چاہتے ہو تو تم بھی اس سونگ پل میں غوطہ کھاؤ۔"

سلیمان جو گھر نے سونگ پل کے کنارے پہنچ کر کہا۔

بھی کوئی راستہ ہے۔ پہلے مذاق نہ کرو۔ یہیں راستہ بتاؤ۔"

اسی وقت سونگ پل کے پانی کے اندر تیز رفتی ہو گئی سونگ پل کا پانی صاف وشفاف نظر آ رہا تھا اس کے چار دیواری میں ایک دروازہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ پھر مشر کو کی آواز سنائی دی۔ "وہ دروازہ دیکھ رہے ہو وہاں جا کر اسے کھولو اور اسی راستے سے میرے پاس پہنچ جاؤ۔"

سلیمان اس دروازے کو گھور کر دیکھ رہا تھا۔ مشر کو کہہ رہا تھا اس دروازے کے پیچھے دی کھڑا کر سہ ہے پوری آجواں دروازے کے پیچھے چالیس ہزار ڈالر ہیں۔ سلیمان جو گھر نے پوچھا۔

سلیمان جو گھر نے کہا۔ "پوری خواہ مخواہ وقت ضائع ہو رہا ہے۔ یہیں اس دروازے سے گزرنے چاہیے۔"

سونگ پل کے کنارے بہت سی آرام دہ کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ پوری نے ایک کرسی پر آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا۔

نہیں چالیس ہزار ڈالر کی ضرورت ہے۔ تم جاؤ۔ مجھے دی کھڑا کر چاہیے۔ میں دشمنوں کی چار دیواری میں آگئی ہوں۔ دی کھڑا کر کہیں دیکھیں ضرور ملے گا۔ پھر کیا ضرورت ہے کہ میں پانی وغیرہ نکھوں۔"

سلیمان جو گھر کو چالیس ہزار لینے چھے اس لیے وہ غوطہ لانے کے لیے آگے بڑھا۔ واسور کو نے اس کے شانے پر ٹھوکر مار کر کہا۔ "جوراستہ سیدھا نہ ہو دانا گڑبڑ ضرور ہوتی ہے۔"

رات کے لالچ میں ان سے نہ ہو۔"

اس نے واسور کو کی کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ "جب ہم یہاں آئے تھے تو راستہ سیدھا ہوا مگر پھر اسے ہمیں تو جانا ہی ہوگا۔"

"کیوں جانا ہو گا کی ضرورت ہے۔ ہم یہاں انتظار کریں گے۔ مشر کو نے ملاقات نہیں کی تو واپس چلے جائیں گے۔"

اب ایک بہت سے تھکے چاروں طرف کو گھنٹے بھر مشر کو کی آواز سنائی دی۔ یہاں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ پوری نے آگے بڑھ کر ایک طرف سر جھٹکے ہوئے ماتہ ہمارے لیے واپسی کا دہرائے ہوگا میں راستے سے فرماتے ہوں۔ ہم یہاں سے جا کر دکھائیں گے تمہارے حق کی تیزی بہتر ہو گا کہ جا رہے جاؤ۔ زیادہ ابھنے کی کوشش مت کرو۔ ہم تمہاری کسی بھی نفسیاتی گرفت میں نہیں آئیں گے۔"

مشر کو کی آواز آتی تھی کہ عادت ہے، میں اپنے فنکار لڑائی میں پھر رہا، اسی طرح اگھٹا چلا جاتا ہوں اور جب وہ پڑتا ہوتا ہے، گھبراتا ہے، چھٹانے فریاد کرتا ہے تو مجھے بے حد فخری ہوتی ہے مگر تمہارا دعویٰ ہے کہ تم کسی راستے سے نکل کر بائیں ہو تو پھر جاؤ میری طرف سے اجازت ہے بشرطیکہ تمیں بلے کا کوئی راستہ مل جائے۔"

واسور کو اور سلیمان جو گھر نے بے اختیار ہلٹ کر اس لٹ کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے وہ ابھی آئے تھے۔ پھر واسور کو کو دھڑکا ہوا ادھر گیا۔ لٹ کے اندر کوئی بن ایسا نہیں ہوتا تھا جس سے اس لٹ کو ادرا بیچنے کا یا جانا کے بار کا جاکے صرف باہر دو چار ہیں تھے۔ واسور کو نے انھیں دیکھ کر دگر سے مزایا لیکن ناکامی ہوئی۔ کسی بھی فن کو دہلنے سے دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔

وہ جہاں پہنچے ہوئے تھے وہاں دو رنگ ایک خلیہ بڑا نظر آ رہا تھا۔ پھر گھنٹے درختوں کی وجہ سے یہ دکھائی میں دیتا تھا کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ جو کہ سب سے کھلے گا کوئی دوسرا حصہ ہوگا۔ اُن چاروں طرف اونچی دیواریں تھیں جیسے ایک کھولنے کی دیواری ہوئی لیکن دیواریوں کے اوپر پہنچنے کے لیے وہ طرف نہیں بنے

ہوئے تھے۔ انھوں نے دھڑکتے ہوئے ان زینوں کو طے کرتے ہوئے دیوار کے اوپر بڑھ کر دکھا تو دوسری طرف سے نیچے بہت گہری دکھائی تھی۔ جگہ جگہ اونچی نیکل چٹانیں دکھائی دیتی تھیں۔ یعنی اس دیوار پر سے کوئی گزرتا تو وہ ناقابلِ شامیں اس کی زندگی میں نہیں ملے پاتے دیکھ کر وہ دسے اترنے کی کوشش کی جاتی تو بہت لمبے رستے کی ضرورت پڑتی۔

اب ایک ایک فائر کی آواز سنائی دی۔ پوری نے سر ہچکے شاید نیچے گہرائی میں کسی مسلحہ افراد تھے۔ انھوں نے قیہ یوں کو جھانکتے دیکھ کر نیچے سے فائرنگ کی تھی۔ اس کا مطلب تھا اگر وہ غلطے کی ہلندی سے باہر اس سے گتے تو پھر میں اسے نیچے مسلحہ افراد کا سخت سپرہ تھا۔

وہ دربار کی ہلکی سی آواز آگے سلیمان جو گھر نے پاؤں بچتے ہوئے کہا۔ "جب ہمیں مشر کو کو نہ اپنے پاس آنے کا راستہ دکھا دیا ہے تو ہمیں جانا چاہیے۔ تم دونوں احتیاط کیوں کرتے ہو۔"

واسور کو نے کہا۔ "تمہاری کھوپڑی میں چالیس ہزار ڈالر کے نوٹ پھڑپھڑا رہے ہیں۔ تم مرنا چاہتے ہو تو جاؤ ویسے ہم دھاکرں گے کہ تمہیں جانے کا راستہ مل جائے۔"

سلیمان جو گھر تیزی سے چلتا ہوا سونگ پل کے کنارے آیا۔ پھر بلند آواز سے بولا۔ مشر کو کو میں نے پوری کی کرسیاں تک پہنچا دیا۔ میری ڈیڑھی ختم ہو گئی اب میں تم سے اپنی رقم لینے آ رہا ہوں کیا میں تم پر پھر دسکارتوں۔"

"بھروسہ تو مجھے تم پر نہیں کن چاہیے کہ تم نے ہر حدہ کیا تھا اسے پورا نہیں کیا۔"

سلیمان جو گھر نے جھمک کر پوچھا۔ کیا مطلب ہے۔"

"مطلب ہے کہ تم نے کہا تھا پوری کو تنہا چھوڑ کر لاؤ گے لیکن تم اس کے ساتھ اس کے بوڑھے استاد کو بھی لے آئے۔"

"میں نہیں لایا۔ یہ زبردستی آیا ہے۔"

"اگر سونیا اور فرادجی زبردستی آہلے تو کیا میں انھیں بڑا کر لیتا یا یہ بات تمہارے لیے قابلِ قبول ہوتی۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں۔ جب یہ بوڑھا جاپانی آئی گیا ہے تو تمہارے لیے پریشانی کی کیا بات ہے۔ یہ تو تمہارا تقدیر ہے۔ تمہارے حکم سے ایک گولی چلے گی اور یہ دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو جائے گا۔"

"مجھے تم ہی کی بات ہو تا تو میں اس کی موت کے لیے جس ہزار ڈالر کی شرط دین لگتا تھا تم نے یہ شرط منظور کی مگر ناکام رہے۔ جب تم اپنا کوئی وعدہ پورا نہ کر کے تو میں تمہیں کس بات کے چالیس ہزار دے سکتا ہوں۔"

وہ ٹھیکان بھیج کر غصے سے پاؤں پیچتے ہوئے بولا میں
 پڑی کو میرا لایا ہوں
 • بے وقوف وہ لائی نہیں گئی بلکہ خود آئی ہے۔ اگر وہ انار
 چاہتی تو تمہارے فرشتے بھی اسے میرا تک نہ لاسکتے
 وہ زور سے جرح کر بولا تمہارے دل میں بے ایمان آگئی
 ہے۔ تم میری رقم ادائیں کرنا چاہتے اس لیے تین بنا رہے ہو
 اچانک دانشور کی نے قدمہ لگایا۔ پھر کہا تم جیسے لوگ
 کوکتے ہیں، دھوبی کا کتا نہ گھر کا دکھات۔ نہ تم ہمارے دوست
 رہے اور نہ ہی ہمارے دشمنوں کے دوست بن سکتے
 سلیمان جو گوئے اسے گھولنا دکھاتے ہوئے کہا تم مجھے
 کتا کہہ رہے ہو۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا
 مشر نو کو کی آواز سنائی دی۔ یہی تو میں چاہتا ہوں۔ اگر تم
 ہلاک کرو گے تو میری شرط قائم رہے گی۔ میں تمہیں اس کا معاوضہ
 ادا کروں گا
 سلیمان جو گوئے نے جھنجھکا کر کہا۔ شیطان کے بیٹے، بکواس مت
 کرو تو کیا تیرا باپ بھی میرا معاوضہ ادائیں کر سکتا۔ تو نے مجھے آٹو
 بنایا ہے۔ ایک بار میرے سامنے آجا۔ میں تجھے آؤ بننے کے قابل
 بھی نہیں چھوڑوں گا
 "میں تو تمہارے سامنے آنا چاہتا ہوں مگر تم اس دروازے
 سے نہیں گورنا چاہتے جو میں دکھایا گیا ہے
 "میں ابھی تمہارے پاس آ رہا ہوں
 واقعی وہ غصے میں پاکی ہو جاتا تھا۔ سوچنے سے سمجھنے کے قابل
 نہیں رہتا تھا۔ جیسے ہی وہ سوئنگ بول کی طرف بڑھا دانشور کی
 نے اس کی ٹانگ پر ٹانگ ماری۔ وہ اوندھے منہ گر پڑا۔ اس
 نے کہا "سلیمان ہم نے تمہیں موت کے منے سے نکال دیا ہے۔ ہم
 تمہیں زندہ رکھنا چاہتے ہیں اور تمہیں کئی بار بچا چکے ہیں۔ جب
 تم مسلمان ہو گئے ہو تو ایک بار صبح طور پر اسلامی زندگی گزار کر
 دیکھو۔ لاچ سے باز آ جاؤ۔ محنت کی کائی کھا چکے ہو۔ میں نے تمہیں آڑی
 بار لگا رکھا ہے۔ گویا آڑی بار تمہیں لاچ کی طرف جانے سے روکے
 اس کے بعد آٹھ گرجا گئے تو میں نہیں روکن گا
 وہ اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ سامنے ہی سوئنگ بول کا
 صاف و شفاف پانی دکھائی دے رہا تھا۔ اس پانی کے اندر ایک
 طرف دروازہ نظر کر رہا تھا۔ اس کا ہاگ غصہ و دشمنی کو پانی
 کے اندر وہ منظر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ جب وہ گری کی سی میں
 گرے والا تھا اور پانی نے رستے کا پھندا چھیک کر اس کی جان
 بچائی تھی۔ وہ ان کا دشمن تھا خاص طور پر پڑی کو تو منہ دکھانے
 کے قابل نہیں رہا تھا جسے دشمنوں کے حواس نے آٹھا تھا۔

اسی نے اس کی جان بچائی تھی اور دشمن کو بھی پڑی کی جان بچنے
 والے نہیں تھے۔
 جو لوگ لالچی اور غرض ہوتے ہیں ان کا خمیر بھی کچھ
 کبھی تھوڑی دیر کے لیے ضرور جاتا ہے اور جب جانتے ہیں
 وہ تڑپ جاتے ہیں۔ واقعی اب وہ منہ آٹھار کی پڑی کی طرف
 دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کیا رنگی اچھل کر کھڑے ہوئے
 ہوئے پیچھے ہٹے کھلے میں زندہ نہیں رہوں گا۔ میں زندہ نہیں
 رہوں گا
 یہ کتا ہوا اور دوڑتا ہوا وہ سوئنگ بول کے ایک دم
 کنارے پہنچ گیا پھر وہاں سے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ چھلانگ لگنے
 ہی پانی کے اندر سے پیدا ہونے والی روشنی بکھڑکی۔
 لب سوئنگ بول کی اندرونی دیوار میں نظر آ رہی تھیں۔ دروازہ
 بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ جب صراٹھنے روشنی کے وقت دروازے
 کو دیکھا تھا۔ اسی طرف بڑھتے ہوئے گھر رہا تھا۔ مشر نو،
 میں اس دروازے سے گزر کر تمہارے پاس آؤں گا پتا نہ
 کو دفتر لگاؤں گا مگر تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا
 وہ تیرا ہوا اس دیوار کی طرف گیا اور دروازہ تلاش کرنے
 لگا۔ پانی کے اندر اندر صراٹھنے نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ آٹھ
 ٹیوں ہاتھ۔ وہ جاں بھی بچتا تھا۔ دیوار پر ہوس تو تھیں پھر
 دوسری دیوار کے پاس گیا۔ تیسری دیوار کے پاس گیا۔ اس طرف
 وہ سوئنگ بول کے چاروں طرف گھومتا رہا۔ مگر وہ دروازہ
 اسے نہیں ملا۔
 اس نے پانی سے اچھل کر سر نکالتے ہوئے پیچھے ہٹے
 کتا مشر نو کو، دروازہ کہاں ہے۔ اب مجھے سے کیوں ڈر رہے
 ہو۔ مجھے آنے دو
 اس کی بات ختم ہوتے ہی کوئی غراب کی آواز کے ساتھ
 پانی سے ابھرا۔ اس نے پٹ کر دیکھا۔ وہ ایک قدور ڈنگر دکھائی
 نے دونوں ہاتھ اٹھائے تو اس کے دونوں بازو کی ابھری ہوئی
 جھلیاں تیار تھیں کہ وہ کس قدر صحت مند ہے۔ پھر غراب
 کی آواز سنائی دی۔ سلیمان جو گوئے دوسری طرف گھوم کر دیکھا تو
 سے بھی ایک ایسا ہی نیگرو پانی سے ابھرا تھا۔ پھر تو کیے بعد
 دیکر سے بھی ادر سے کبھی ادر سے بہت سے جھنڈے
 لگے۔ اس سوئنگ بول میں کم از کم چھ نیگرو سلیمان جو گوئے کے پاس
 پاس بول آ گئے تھے جیسے پانی کی پیداوار ہوں۔ انھیں یہ نہیں
 کہا جاسکتا تھا کہ وہ آسمان سے ٹپک پڑے ہیں۔
 ان تمام نیگروؤں کے تو بے جیسے کلمے چروا رہے تھے
 چک رہے تھے اور جب وہ دانت لکال کر مسراتے تھے تو

بول لگتا تھا جیسے سوئنگ بول کے پانی میں چرخ روشن ہو گئے
 ہوں۔ پڑی کے دماغ میں سوال پیدا ہوا یہ سب کہاں سے
 آ گئے
 اتنی دیر سے سلیمان جو گوئے سوئنگ بول میں تیرتا ہوا
 ہر دوڑا سے ٹھکارا تھا۔ اسے مشر نو کو تک پیچھے کا راستہ نہیں
 مل رہا تھا۔ جب اسے کوئی دروازہ نہیں مل رہا تھا تو پھر یہ چھ
 جتنی کہاں سے آ گئے تھے
 وہ سب کے سب سلیمان جو گوئے پر حملہ کر رہے تھے۔ وہ
 ان کے حلوں سے بچ رہا تھا۔ اور جالی چکر رہا تھا۔ وہ تمام جتنی
 جیسے دشمن پھیل کی طرح تھے۔ اچانک پانی سے اچھلتے تھے۔
 بندری پر آتے تھے۔ پھر غلابازی کھاتے ہوئے سلیمان جو گوئے پر
 حملہ کرتے تھے۔ ان کے پیچھلے اور گرنے سے پانی دور و دور تک
 اچھل اچھل کر سوئنگ بول کے کنارے تک آ رہا تھا۔ ان کی لڑائی
 بول کے درمیان خرد ہوتی تھی مگر وہ لڑتے لڑتے کنارے
 تک آ گئے تھے۔ ایسے ہی وقت دانشور کی اور پڑی نے ایک
 ایک جتنی کے سر کے بالوں کو بھی میچ کر اوپر کی طرف کھینچ
 لیا اور انھیں خشکی پر آئے تھے۔
 ان دونوں کو دانشور کی نے سنبھال لیا تھا۔ پڑی پھر بول
 کے کنارے آگئی تاکہ تیسرے کو کھینچ کر خشکی پر لاسکے۔ وہ کبھی ادر
 آ رہی تھی۔ کبھی ادر جارہی تھی۔ جیسے پھیل کا اظہار کر رہی ہو کہ
 وہ کتا ہے تک آئے تو اسے درویش لے پھر اس نے ایک
 کو درویش ہی لیا۔ اسے بھی کھینچ کر خشکی تک لائی۔ اس وقت تک
 دانشور کی نے دونوں جتنیوں کو بے بس کر دیا تھا۔ تیسرا لڑی پر
 بار حملے کر رہا تھا۔ لیکن کام ہو رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ
 دانشور کی ان کے درمیان آ رہا تھا۔ اس جتنی کی بھی نہیں
 آتا تھا کہ کس پر حملہ کرے کیونکہ پڑی پر حملہ کرنے جاتا تھا تو
 دانشور کی پٹائی کرتا تھا اور دانشور کی پر حملہ کرنے جاتا تھا تو
 پڑی ہا پٹ ہا پٹ کی آواز کے ساتھ ایسی بازی گری کے تھتھے
 دکھائی تھی کہ وہ ان تماشوں میں الجھ کر رہ جاتا تھا نتیجے کے طور پر
 اس کی بری طرح پٹائی ہو جاتی تھی۔
 آخر دانشور کی نے اس کی گردن درویش لی۔ ایک طرف
 سے جا کر آسٹگی سے کہا۔ اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو میں تلوہ
 ک لڑتے سے سوئنگ بول کے اندر آئے تھے
 وہ تینا نہیں چاہتا تھا مگر دانشور کی نے پیچھے سے
 اس طرح اس کی گردن درویش ہوئی تھی کہ دم کھٹ رہا تھا۔ وہ
 تڑپ کر اس کی گرفت سے نکلنا چاہتا تھا مگر ناکامی ہو رہی
 تھی۔ دانشور کی نے کتا تم اس بار سے مرے کے بعد ہی

نکل سکتے ہو۔ زندگی میں نکلنے کا بس ایک ہی طریقہ ہے۔ چپ
 چاپ بتادو۔ ہماری آواز تمہارے پاس مشر نو کو تک نہیں پہنچ
 رہی ہوگی
 آخر اسے بتانا پڑا۔ اس نے زندہ رہنے کی خاطر آسٹگی
 سے کہا۔ سوئنگ بول کے ہر کونے میں دو دو جتنی ہیں۔ ایک
 جتن کو دایا جائے تو وہ غصہ دروازہ نمودار ہوتا ہے۔ اس غصہ
 دروازے کے کنارے ایک جتن ہے۔ اسے دبانے سے وہ
 دروازہ کھل جاتا ہے
 اتنی دیر میں پڑی ہوتے نیگرو خشکی پر کھینچ کر لے آئی
 تھی پانی میں صرف دو نیگرو رہ گئے تھے۔ جن میں سے ایک
 مردہ ہو چکا تھا۔ اس کی لاش اوندھے منہ پڑی پر تیر رہی تھی۔
 آخری نیگرو سلیمان جو گوئے لڑ رہا تھا مگر اس کا انداز بتا رہا تھا
 کہ وہ بھاگنے کا راستہ ڈھونڈ رہا ہے۔ واپس اس غصہ دروازے
 سے جا نہیں سکتا تھا۔ شاید شکست کھا کر باس کے سامنے
 جاننا چاہتا ہو۔
 اب وہ ادر سے ادر تیر رہا تھا۔ سلیمان جو گوئے
 پٹا جا رہا تھا۔ پھر وہ سوئنگ بول کے نیچے پر کر اوپر چڑھنے
 لگا۔ نیچے پر پڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی ایک لالت کھاتے
 ہی وہ واپس پانی میں جا کر گر۔ پھر سلیمان جو گوئے اسے درویش
 لیا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ پانی سے ابھرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ
 سلیمان جو گوئے پٹا تھا۔ اس کے فولادی پیچھے اسے مضبوط تھے
 کہ وہ اس گرفت سے نکل نہ سکا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی جھجھ
 مرد پڑتی چلی گئی۔
 دانشور کی نے پانی میں چھلانگ لگائی۔ اندر ہی اندر
 تیرتا ہوا سوئنگ بول کے ایک گوشے میں گیا۔ وہاں ایک جتن
 کو دایا تو اندر روشنی ہوئی۔ اوپر سے صاف و شفاف پانی نظر
 آئے۔ لگتے میں دانشور کی دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے دوسرے
 جتن کو دایا تو سوئنگ بول کی ایک دیوار سے وہ دروازہ نمودار
 ہونے لگا۔ روشنی میں صاف طور سے نظر آ رہا تھا کہ اس
 سوئنگ بول کی دیوار دوسری تھی۔ اوپر کی دیوار ایک طرف مرک
 رہی تھی اور وہ دروازہ نظر آتا جا رہا تھا۔
 دروازے کو دیکھتے ہی پڑی نے پانی میں چھلانگ لگائی
 ادر سلیمان جو گوئے تیرتا ہوا آٹھ پھر تینوں اس دروازے کے
 سامنے پہنچ گئے۔ وہاں ایک جتن نظر آ رہا تھا۔ اس میں کس کو دلتے
 ہی دروازہ کھل گیا۔ اس کے کھلنے سے حواس کا پانی باہر جا رہا تھا۔
 اس پانی کے ریلے میں پڑی دروازے سے باہر نکل گئی۔ دروازہ
 بند ہو گیا۔

واٹھو روکی نے پھر مٹن کو دیا۔ دروازہ کھلتے ہی اس بار پانی کے دیلے کے ساتھ سیان جو گودروانے سے باہر نکل گیا اس کے ساتھ ہی پھر دروازہ بند ہو گیا۔ وہاں خود کار سٹم ایسا تھا کہ چند سیکنڈ کے لیے دروازہ کھلتا تھا تاکہ سونگ پول کا پانی زیادہ نہ جا سکے۔ ویسے بتنا پانی وہاں سے نکلتا تھا۔ بعد میں دوسرے ذیلے سے پھر سونگ پول کو پھر دیا جاتا تھا۔ تیسری بار واٹھو روکی مٹن دیا کہ باہر نکل گیا۔

سب سے پہلے پوری سونگ پول سے نکلی تھی۔ اسے بتا نہیں تھا کہ وہاں سے نکلنے ہی کہاں پہنچنے والی ہے۔ وہ پانی کے دیلے میں بہتی ہوئی۔ وہاں سے ایک پتھر۔ لی زمین پر آکر ٹھہر گئی تب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہ ایک ایسے غار میں تھی جہاں صرف سانپ ہی سانپ نظر آ رہے تھے۔ وہ جیسے ہی اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ سیان جو گویا پانی کے دیلے میں لڑھکتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی سانپوں کو دیکھتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ تیسرے دیلے میں واٹھو روکی بھی ان کے پاس آگیا۔ وہ مٹنوں غار کی ایک بندی پر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بندی باکوئی جیسی تھی۔ اس کے نیچے تقریباً دس فٹ گرائی میں سانپ نظر آ رہے تھے۔ وہ تعداد میں اتنے زیادہ تھے کہ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ غار کی دیواروں کے پتھر چابجا باہر کی طرف نکلے ہوئے تھے۔ جیسے کھائے ہوئے ہوئے ہوں۔ ان پتھروں سے بھی سانپ لپٹے ہوئے تھے۔

مٹنوں نے سر اٹھا کر دیکھا تو حیرت پر کچھ ایسی جگہ بنی ہوئی تھی جہاں سانپ نظر آ رہے تھے۔ دائیں بائیں اوپر نیچے وہ جا بھی جانا چاہتے۔ انھیں بے شمار سانپوں کے درمیان سے گزرنے پڑتا۔

وہ جس پتھر میں باکوئی پر کھڑے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے تقریباً تیس فٹ کے فاصلے پر ایک اور پتھر میں باکوئی تھی۔ اس باکوئی کے نیچے دیواریں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ گویا اس غار سے ہر جانے کلاستہ تھا اور جہاں وہ کھڑے ہوئے تھے ہاں سے وہ راست صاف طور سے نظر آ رہا تھا۔ وہ لفٹ چڑھنے یعنی غار میں جھونکنے والی کو بھی نظر آ رہی تھی۔ جس پر پتھر کہ وہ ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی تک آئے تھے۔

وہ لفٹ پر چڑھ کر موٹے تار پر چھوٹی رہی تھی۔ وہ تار اس غار سے نکلتا ہوا، ان کے سروں کے اوپر سے ہوتا ہوا پھیلی دیوار میں جا کر نصب ہو گیا تھا۔ یعنی وہ جھونکنے والی کوئی اس غار میں بھی آ سکتی تھی۔ مگر اسے یہاں کون لانا؟ اگر کوئی پوچھتا کہ اگر یہاں ہوتا تو وہ بھی سانپوں کے

درمیان سے گزرنے نہ جاتا۔ سامنے والی باکوئی تک جملنے کا یہ ایک ہی راستہ تھا۔ جس تار سے وہ کرسی چھوٹی رہی تھی۔ اسی تار سے ٹک کر دوسری طرف پہنچا جا سکتا تھا۔ سیان جو گویا نے کہا۔ وہ میں اس تار سے کھلتا ہوا وہاں تک جاؤں گا؟ واٹھو روکی نے کہا۔ تم ہماری جھمک ہو۔ وہاں تک پہنچنے پہنچتے بہت باہر سے ہو۔

سیان جو گویا کو تو مین برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے گھور کر واٹھو روکی کو دیکھا پھر کہا۔ بڑھے میں جوان ہوں بہت تو بڑھے ہاں تیرے۔ میں ضرور جاؤں گا؟ پوری نے آگے بڑھ کر اس کا رستہ روکتے ہوئے کہا۔ دیکھو میں باہر کی گری کے کتب جاتی ہوں۔ میں تاروں پر چل سکتی ہوں۔ فضا میں قلاباز یاں کھاسکتی ہوں۔ تم ایسا اس لیے نہیں کر سکتے کہ جہاں اعتبار سے بہت دوزخ ہو؟

سیان جو گویا ایک دم بے چارہ ہو گیا۔ پھر جھکا کر بولا۔ پوری میں تم سے نظریں نہیں ملا سکتا۔ پھر تھار کی بات سے انکار کیسے کر سکتا ہوں۔ میرا ضمیر کہتا ہے کہ میں تمہارا مجرم ہوں۔ تم جو کوئی میں مان لوں گا؟

پوری نے اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "سیان جو گویا تم بہت اچھے ہو۔ آئی کو؟" وہ پتھر پر کھڑے ہوئے تاکہ بندی تک پہنچنا چاہتی تھی۔ سیان جو گویا نے کہا۔ ٹھہرو۔ میرے کانہ سے پر سوار ہو کر جاؤ۔

وہ اگر دونوں بیٹھ گیا۔ پوری اس کے شانے پر پاؤں رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ جب سیان جو گویا آہستہ آہستہ کھڑا ہوا۔ تو وہ تاریکی بندی تک پہنچ گئی۔ اس نے پہلے ایک پاؤں تار پر رکھا تو ازان کا اندازہ کیا۔ پھر دوسرا پاؤں رکھ کر کاسیالی سے تار پر کھڑی ہو گئی۔

وہ پتھر میں باکوئی صرف سات فٹ کی بندی پر تھی مگر اس تار پر چار قدم آگے بڑھتے ہی اسے اس غار کے مطابق مین فٹ کی بندی پر پہنچنا تھا۔ اس نے اپنا چاتو بائیں ہاتھ میں جھونکنے والی کو بھی نظر آ رہی تھی۔ جس پر پتھر کہ وہ ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی تک آئے تھے۔ وہ لفٹ پر چڑھ کر موٹے تار پر چھوٹی رہی تھی۔ وہ تار اس غار سے نکلتا ہوا، ان کے سروں کے اوپر سے ہوتا ہوا پھیلی دیوار میں جا کر نصب ہو گیا تھا۔ یعنی وہ جھونکنے والی کوئی اس غار میں بھی آ سکتی تھی۔ مگر اسے یہاں کون لانا؟ اگر کوئی پوچھتا کہ اگر یہاں ہوتا تو وہ بھی سانپوں کے

کی بات تھی۔ اگر وہ اس تار سے جاتا تو دونوں ہاتھوں سے ٹکنا ہوتا جاتا۔ پوری جو پتھر بازی گری جانتی تھی۔ اس لیے تار پر کھڑی ہوئی تھی۔ نیچے زہریلے سانپ تھے۔ اوپر جھپٹ پر بھی سانپ نظر آ رہے تھے۔ چاروں طرف زہریلے موت تھی۔ چچاں ایک تاریک صورت میں زہریلے مین سے وہاں تک تھی۔ اس چار زہریلی پاؤں پھلتا۔ ذرا بھی قوت نہ جوتا تو وہ گرائی میں سانپوں کے درمیان پہنچ جاتی۔ پھر وہاں سے واپس مٹن نہ ہوتی۔ واٹھو روکی دونوں ہاتھ پر رکھے سینہ تان کر کھڑا ہوا تھا اور یوں فرسے پوری کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے زبان بے زبانی سے کہہ رہا ہو۔ دنیا والو کچھو یہ میرا شاہکار ہے۔ اس میرے لوہے نے تراشا ہے۔

داعی وہ میرا تھی۔ وہ مجھ ہی تھی کہ کتنے سو جیلے سے گزر رہی ہے۔ واصل آدمی اچھے علی کا سچا ہو۔ نیت کا ریکارڈ اور اپنی ذات پر بھروسہ اور اعتماد رکھتا ہو تو وہ بل مصلحت پر سے بھی گزر سکتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ تار پر چلتے ہوئے درمیان میں حصے میں آئی۔ نیچے درج تک گری پتی تھی۔ سانپ چھپکار رہے تھے۔ سر کلا پر قدرتی پٹاڑی جھپٹ تھی۔ اس جھپٹ سے نکلی ہوئی چھوٹی چھوٹی پٹاڑیوں میں سانپ لپٹے ہوئے تھے۔ وہاں سے ٹک رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ نیچے آکر پتھر زدن میں اسے ٹکس لیں گے۔

پلاشیہ یہ پوری کے کال کی انتہا تھی کہ وہ ایک وقت کئی طرف توجہ دے رہی تھی۔ اس کی نگاہیں اس تار پر تھیں جہاں اس کے قدم بڑھے تھے۔ اس کی نگاہیں جھپٹ کی طرف ٹھکنے والے سانپوں کی طرف بھی تھیں اور اس کی توجہ اپنے مہمانی قوازن پر بھی تھی۔ اچانک مشرق کو کی آواز اس غار میں گونجنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ بجٹی کال ہے میں نے تمہارے متعلق سنا تھا۔ تمہاری ایک وڈیو فوجی دیکھی۔ تمہارے رٹنے کا اندازہ معلوم کیا گیا میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اس انداز میں تار پر چل کر ال جملے تک پہنچنا چاہو گی۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ میں دیکھتا جاؤں گا کہ تم کی کرتی ہو۔ بائی گا ڈیوٹی۔ میں تم سے بہت خوش ہوں اور میں تمیں بہت بڑی آفر دیتے والا ہوں؟

وہ کہہ رہا تھا اور پوری مٹن رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کی توجہ مٹن کو کی باتوں پر بھی تھی یعنی اس کا دھیان کئی طرف تقسیم ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود وہ بڑی کامیابی سے اس تار پر پہنچا جا رہی تھی۔ ابھی اس نے درمیان میں سے کوڑا رعبہ لیا تھا کہ اچانک رک جانا پڑا۔ ایک سانپ جھپٹ پر سے اس کی طرف آ رہا تھا مگر دائیں ہاتھ کے چاقو کی نوک پر ٹھہر

گیا تھا۔ چاقو کا پھل اس کے آریار ہو گیا تھا اس کے باوجود سانپ نے مرتے مرتے پوری کی کلائی کو بائیں پٹیت میں لے لیا تھا۔ ایسے ہی موقع پر جوصلے اور اعتماد کو کھانا اور کھانا جاتا ہے پوری کو اعتماد تھا کہ اس کا چاقو کام کر گیا ہے۔ سانپ اگر اس کی کلائی کو لپیٹ رہا ہے تو یہ اس کے دم کو ٹوٹنے کا عمل ہے پوری کی جگہ اگر کوئی اور ہوئی یا پھر وہاں سے دوسری میں مبتلا ہو جاتا اور اس طرح اس کا توازن بگڑ جاتا۔ پھر تاریکی بندی میں ہوتی تو وہ پتھر اور چند سیکنڈ کے بعد وہی ہوا جو پوری نے سوچا تھا سانپ کے نلی پسے ٹھیلے بٹھکے پھر وہ اس کی کلائی سے کھلتے چلے گئے۔ وہ مردہ ہو چکا تھا اور چاقو کے پھل سے ٹک رہا تھا۔ پوری نے دوسرے چاقو سے اس سانپ کو نکال کر نیچے پھینک دیا۔

وہ پتھر کر رہی تھی اس کے دوران اپنا توازن قائم رکھنا بڑے کال کی بات تھی۔ اب وہ پھر آگے بڑھ رہی تھی۔ بہت ہی سنبھل چھل کر تار پر قدم کھڑی رہی تھی مگر وہ آگے بڑھتے ہی پتھر پر ٹکنا پڑا۔ جھپٹ پر سے ایک سانپ آ رہا تھا اس سے وہ قدم دور تار پر آکر جھول گیا تھا۔ پوری کی نظر اس پر جم گئی۔ وہ سر کے بل اوپر اٹھتا ہوا اس سے پٹنا جا رہا تھا اور پوری کی طرف بڑھتا آ رہا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی ہوئی تھی جیسے ہونی نظروں سے بچ رہی تھی مگر کچھ کر نہیں سکتی تھی۔ قلابازی کھا کر اس سے آگے جا کر مٹن قدم چمانا مٹن کی بات تھی۔ اگر وہ تار پر کالٹ کھالے والوں کی طرح میری سانپ پر سے اچھل کر آگے تار پر جا کر کھڑی ہو جاتی تب بھی اس بات کا اندیشہ تھا کہ سانپ پر اٹھا کر اسے ڈس لیتا۔ یعنی سانپ کے اوپر سے جھلا ٹک لگا کر گزرنے والی نہیں تھا۔

اب وہ سانپ اس سے صرف تین فٹ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ اپنا چپیں اس کی طرف اٹھائے ہوئے تھے۔ پوری نے اپنے چاقو کو اس کی نوک کی طرف سے چلی میں تمام لیا پھر اس روک لی اور اس کے ساتھ ہی شانہ رنگا یا۔ اس نے باا صاحب کے اوارے میں رہ کر کیا نہیں سیکھا تھی۔ یہ سول گھونٹنے والی کرسی پر بیٹھ کر وہ صبح ٹھیک پر گولی چاتی تھی اور خیر چھینکتی تھی۔ پھر صبح اس وقت اس کا شانہ نیچے ٹوک جاتا۔ چاقو کا پھل سیدھا آکر سانپ کے چپن کے آریار ہو گیا۔

پھر وہ سانپ تار سے پٹنا نہ سکا۔ اس کے نلی کھلتے چلے گئے اور وہ گری پتی میں زندہ سانپوں کے درمیان جا کر گم ہو گیا۔ پوری تھوڑی دیر تک اس کی طرح دم سادھے کھڑی رہی۔ اس نے دوسرے چاقو کو اپنے دانتوں کے درمیان دبایا تاکہ

دونوں ہاتھ خالی رہیں۔ اگر ایک ہاتھ میں کوئی چیز ہو اور دوسرا ہاتھ خالی ہو تو رستے پر یا تار پر چلنے والے کا توازن کچھ گر بڑھ جاتا ہے۔ اسی لیے اس نے چاقو کو اپنے دانتوں کے درمیان ختم لیا تھا۔ دونوں خالی ہاتھوں کے ذریعے ایسا توازن قائم کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔

اس غاری کی حدود و فضاء میں پھر مشر نو کو آواز ابھرنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا یہ شاہنشاہ قلمے کا لہر کر دیا۔ میں نے ہاتھ لیے عیسائی مستقل مزاج اور قوت ارادی رکھنے والی لڑکی پہلی بار دیکھی ہے۔ میں تم سے دشمنی جو ستا جا رہا ہوں۔ باقی کاؤ تم سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔ آؤ پہلے آؤ مگر آنے سے پہلے ایک اور آزمائش سے گزرنا ہوگا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تمہارے کمال کی نشانی کیا ہے۔ اب سنبھل جاؤ۔ تم پر قیامت ٹوٹنے والی ہے۔ نیچے گھرے غاریں زیر پے سانپ تمہارا انتقام کربسے ہیں۔

خاموشی چھا گئی۔ وہ چپ ہو گیا تھا۔ اچانک اس کے بعد گولڈا ہٹ کی آواز سنائی دی۔ جس تار پر وہ کھڑی ہوئی تھی وہ تار لرزے لگا۔ اس نے دور سامنے والی بالکونی کی طرف دیکھا اس کے کھلے ہوئے حصے سے وہی کھٹنے والی کرسی نظر آ رہی تھی جسے وہ اپنے ہاتھوں میں پکڑنا چاہتا تھا۔ اب خود بخود حرکت کر رہی تھی۔ اس کے حرکت کرنے سے وہ تار ہل رہا تھا اور بڑی تیزی سے ہل رہا تھا۔ ایسے میں اس تار پر قدم جمائے رکھنے کے لیے انتہائی مستقل مزاجی اور قوت ارادی کی ضرورت ہوتی ہے اور پوری اس کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

اس کے دانتوں کے درمیان سے چاقو جھٹ کر گر پڑا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ کبھی ادھر کبھی ادھر کر رہی تھی۔ ڈنگا رہی تھی مگر بڑے استقلال سے کھڑی ہوئی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ جھولنے والی کرسی جیسے جیسے قریب آتی جا رہی تھی تار اور زیادہ شدت سے لرزنا تھا۔ سلیمان جو گونے غصے سے بیٹھ کر کہا "لو کو کے بیٹے تو میرے سامنے آجا۔ ایک لڑکی کو کیا آ کرنا ہے۔ مجھے آزاد کر دیکھیں تیری گردن تو ڈر کر رکھ دوں گا۔ میں کہتا ہوں، اس بینگلنگ چیز کو روک دے۔ نہیں تو میں نہیں تو میں..."

وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ والٹورو کی نے پیچھے سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "مہر کو۔ میری بیٹی موم کی گڑیا نہیں ہے۔ وہ اپنے پیچھے کے کسی راستے جا رہی ہے۔ ڈراؤ جیو تو وہ کیا کرتی ہے؟"

اب وہ بینگلنگ چیز پھر پوئی سے ڈرا فاعلے پر رہ گئی۔ اسی وقت پوئی نے اسے مارا کھوجو ڈیا۔ اچھلتے ہوئے فضا میں گئی۔ اٹنی تباہی لکھائی پھر تار کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر لٹک گئی۔ جیسے ہی کرسی قریب آئی، وہ تار کو مضبوطی سے پکڑ کر لڑیوں اوپر سے

نیچے گول دائرے میں گھوم گئی جیسے کسی آئرن بار پر جتنا ٹک کر تب دکھانے والے گول دائرے میں گھومتے ہیں پھر جب وہ ایک دائرہ پورا کر کے نیچے کی طرف آئی اس وقت تک اس کے بالکل قریب آچکی تھی۔ اس نے سلیمان جو کو کی یکساں چھک گئی تھیں اور جب اس نے یکساں چھکے کے بعد دیکھا تو پوئی کرسی پر سلام سے بیٹھ چکی تھی۔ کرسی کا بینڈل پوئی کی گرفت میں تھا اور وہ دروازے پر تھم رہی تھی۔

مارے خوشی کے سلیمان جو کو کے دل میں آیا "تو اتالیک! لیکن اس سے پہلے ہی تائیں کی آواز میں گونجنے لگی۔ دوسری طرف کبھی مشر نو کو بیٹھا ہوا ہے اختیار تالیاں بجا رہا تھا اور پوئی کے کلمات پر داد دے رہا تھا کرسی پر تھم رہی تھیں بالکونی پر بیٹھ کر کرسی تھی وہ کرسی سے اتنی تھی۔ پھر وہاں سے بیچ کر لکھ "سلیمان میں یہ کرسی بیٹھ رہی ہوں۔ تم دونوں کے بعد میرے چلے آؤ۔"

اس نے کرسی کے بیٹھنے کو آگے کی طرف دیکھا اسے کرسی کا یا وہ کرسی تار پر چھلتی ہوئی سلیمان جو کو اور والٹورو کی کی طرف جانے لگی۔ صرف تین منٹ کے اندر پہلے ایک آیا پھر دوسرا کرسی پر بیٹھ کر چلا آیا۔ جب وہ تینوں دوسرے بیٹھ رہی بالکونی پر بیٹھ گئے تو مشر نو کو کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا "اب تم اسی کرسی پر بیٹھ کر میرے پاس آ سکتے ہو۔ پوئی پہلے تم آ جاؤ۔"

پوئی نے کہا "نہیں، میں آخر میں آؤں گی۔ پہلے میرے ساتھی آئیں گے۔"

وہاں سے اسی کرسی پر بیٹھ کر سب سے پہلے والٹورو کی گیا حالانکہ سلیمان جانا چاہتا تھا لیکن اسے پہلے اس لیے نہیں بھیجا کہ وہ مشر نو کو کو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو جاتا۔ والٹورو کی اس سے پہلے بیچ کر اسے قابو میں رکھنے کی کوشش کرتا۔ بہر حال دوسری بار سلیمان جو کو گیا۔ تیسری بار پوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر وہاں سے آگے بڑھتے ہوئے اسے بالکونی کے کونے کو دیکھنے لگی۔ وہ ایک بہت بڑے قلعے کا اندرونی حصہ تھا کرسی جہاں سے گزر رہی تھی، اس کے نیچے تقریباً بیس یا بیس فٹ کی پستی میں ایک چھوٹی سی جھیل نظر آ رہی تھی۔ اس کے درمیان غلی کا ایک بڑا ساحت تھا۔ اس غلی کے عین درمیان ایک درخت نظر آ رہا تھا۔ پانی کے اندر سے کسی مگر چھ لکھ کر درخت کے سامنے میں آگے تھے اور نہ بچا اور نہ بچا کر گزرنے والی کرسی یوں دیکھ رہے تھے جیسے ایک کرسی سیت پوئی کو اپنے حلق میں اتار لیں گے۔

اچانک ہی پوئی نے آگے بڑھنے والی کرسی کے بیٹھنے

پوئی نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر بلند آواز سے کہا۔ "میں ایسا نہیں چاہوں گی۔ اس لیے ان مگر چھوں کے حصے میں دی کر کرا کرا کر آئے گا اور اس کا سر تو میرے لیے پہلے سے ریز ہو چکا ہے۔"

"دیکھو پوئی! میں نہیں سمجھا رہا ہوں، کوئی طاقت نہ کرنا۔ سیدھی میرے پاس چلی آؤ۔"

اس نے کہا "میں یہاں صرف دی کر کے لیے آئی ہوں اور اسے چھو کر میں آگے نہیں بڑھ سکتی۔ اس لیے تمہارا مشورہ میرے لیے ناقابل قبول ہے۔"

یہ کہتے ہی پوئی نے اچانک ہی کرسی پر سے چھلانگ لگائی۔ اس بلندی پر سے ہوتی ہوئی سیدھی چھان پڑائی دی۔ دی کر نے کر وٹ بدل لی تھی۔ ورنہ وہ اسے اپنے پاؤں سے دھکتے ہوئے نہ جلتے اس کا کیا حال کرتی مگر وہ جہاں سے باہر کہاں جاسکتا تھا۔ باہر ورت کی چھوٹی بڑی شاخیں تھیں یا پھر نیچے فٹکی کا وہ حصہ تھا جہاں مگر چھو دونوں کا انتظار کر رہے تھے۔

وہ چھان مستحیل نہ تھی۔ دس فٹ لمبی اور چھ فٹ چوڑی تھی۔ ان دونوں کو اسی چھان کی حدود میں رہ کر ایک دوسرے کی زندگی اور موت کا فیصلہ کرنا تھا۔ دی کر چھان کے آخری حصے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اسے غرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پوئی نے کہا "صرف غرتے سے کام نہیں چلے گا کچھ بلو۔ میں یقین دلاتی ہوں، ابھی میرے داغ میں فراد نہیں ہے۔" دی کر جھپٹنے لگا۔ اس کی ہنسی جانی پہچانی تھی۔ پھر جب وہ بولنے لگا تو پوئی چونک گئی کیونکہ وہ مشر نو کو بول رہا تھا۔ "ہاں میں تو کو بول رہا ہوں لیکن میں جو تمہارے سامنے جہاں فی طور پکھڑا ہوا ہوں میں تو کو نہیں ہوں لیکن کسی عجیب بات ہے کہ میں وہی تو کو بول رہا ہوں جس کی آواز اتنی دیر سے تم سن رہی ہو۔"

میں سمجھ گئی۔ دی کر کے کپیوٹر بین کے ذریعے مشر نو کو، تم بول رہے ہو اور جہاں فی طور پر دی کر میرے سامنے موجود ہے۔ "ہاں ایسی بات ہے کہ تم میری گردن کیلے کاٹ سکتی ہو۔ پوئی نے اپنے دونوں خالی ہاتھ دکھاتے ہوئے کہا۔ "میرے پاس چاقو نہیں ہے کیونکہ میں قضا میں نہیں ہوں مگر تمہاری یہ گردن میرے ہاتھوں سے ہی الگ ہوگی۔"

"تم بڑی دلچسپ لڑکی ہو۔ ذرا سنو تو کسی کسی اختیار کے بغیر اس طرح میرے سر کو قتل سے چھوڑ دو گی۔" "پہلے دو دو ہاتھ تو کر لو جب تم مار کھاتے کھاتے نہ تھاں ہوا جاؤ گے اور اپنے جاؤ کی سکت بھی نہیں رہے گی تو میں تمہارے سر کے بالوں کو بھی میں جلا کر اس درخت سے

کو ختم کر اسے روک دیا۔ نیچے درخت پر دیکھنے لگی جو درخت اس جہز سے کے درمیان تھا اس کی ادھر کی شاخوں پر ایک بڑا سیچان بنا ہوا تھا اور اس سیچان پر دی کر بڑے آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ہند کی پر بیٹھی ہوئی پوئی کو دیکھا۔ پھر ہاتھ ہاتھ سے کہا "میرا سر یہاں ہے۔ تم کہہ لے جاؤ گی۔"

پوئی کرسی کے پائیدار پر کھڑی ہو گئی۔ اسی وقت مشر نو کی آواز سنائی دی۔ پوئی، خبردار اس چھان پر چھلانگ لگنے سے پہلے میری بات سن لو ورنہ وہاں سے زندہ واپس نہیں آؤ گی۔" پوئی نے چھلانگ لگنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس کی بات سننے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا "اس جھیل کے درمیان غلی کا جو حصہ ہے، ہم اسے کر کو کو ڈال آئی لیکن مگر چھ کا بجز یہ کہتے ہیں۔ یہ آدم خود مگر چھ نہ میرے رشتے دار ہیں نہ تمہارے جو بھی وہاں جانے لگا، زندہ واپس نہیں آئے گا کیونکہ واپسی کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔ کوئی بھی ٹوٹ روٹ میں پھر وہاں تک نہیں پہنچ سکتا اور نہ وہاں سے واپس آ سکتا ہے۔ صرف وہ چھان محفوظ ہے اور وہ چھان دی کر کے لیے ہے۔"

پوئی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ ہند کی سے نیچے دی کر کو چھان پر لپٹا ہوا دیکھ رہی تھی اور مشر نو کو کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "اس قلعے کے اندر میری مرضی کے بغیر کوئی نہیں آ سکتا اور جب کوئی آ جاتا ہے تو میں وہی طور پر دی کر کو اس چھان پر بیٹھ دیتا ہوں تاکہ کوئی وہاں تک نہ پہنچ سکے۔"

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا "میں کرسی پر تم بیٹھی ہو، وہ کرسی دی کر کو چھان تک لے جاتی ہے۔ جب اسے وہاں پہنچانا ہوتا ہے یا وہاں سے لانا ہوتا ہے تو ایک رستی کی طرح کے ذریعے وہ چھان پر پہنچ جاتا ہے اور پھر اسی طرح کے ذریعے کرسی پر آ کر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر ہمارے پاس پہنچ جاتا ہے۔" اس نے پھر ایک ذرا توقف سے کہا "جس کرسی پر تم بیٹھی ہو، وہ کرسی مگر چھوں کی خوراک پہنچانے کے کام بھی آتی ہے۔ اس کرسی سے خوں گوشت اس غلی کے حصے پر بھیجا جاتا ہے اس طرح وہ مگر چھ اپنی خوراک حاصل کرتے رہتے ہیں۔ ہاں ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی دشمن اپنی طاقت کے زور میں ادھر چلا آتا ہے اور ہم اسے لے کر اجازت دیتے ہیں تو اس دوران مگر چھوں کو ایک زندہ انسان کا گوشت نصیب ہو جاتا ہے۔"

وہ خاموشی سے سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا "کیا تم باہر کی کو تمہارا حق و شبانہ ان مگر چھوں کے حصے میں جانے؟"

نیچے لٹکاؤں گی۔ تھوڑا تھوڑا مگر بھوکا تک پہنچاؤں گی۔ تمہارے جسم کے تھوڑے تھوڑے حصے کو ان کی خوراک بناؤں گی۔ رفتہ رفتہ وہ تمہارے تمام جسم کو کھانے کھجائے گا جس کے گریں تمہارے سر کو چاٹنے کا موقع نہیں دوں گی کیونکہ یہ راجستہ ہے۔ دی کرتے مسکراتے ہوئے کھانا میں خود ایک بہت بڑا مگر بچہ ہوں۔ میں تمہارے سن و شباب کو ان مگر بچوں کے حوالے نہیں کروں گا۔ تم میری خوراک ہو۔

یہ کہتے ہیں اس نے کیا باریک پلٹ کر اٹھ لگ ماری۔ وہ لات پلوی کے منہ پر مڑی۔ وہ پیچھے کی طرف لٹکھڑکتے ہوئے گر پڑی۔ پیچھے چان کا ایک حصہ ختم ہو چکا تھا۔ وہ چان کے باہر گر پڑی۔ باہر گرنے کا مطلب تھا موت۔ بچے کہتے ہیں مگر بچہ منہ پھاڑے ان دونوں میں سے کسی کا انتظار کر رہے تھے اور وہ دوسری اُدھر گئی تھی۔

دی گھرنے جلدی سے چان کے کنارے جھک کر دیکھا۔ وہ نیچے مگر بچوں کے پاس نظر نہیں آ رہی تھی۔ یقیناً شاخ کے درمیان الجھی ہوئی اور چپکے چپکے ایک شاخ سے دوسری شاخ پر چڑھتے ہوئے چان کی طرف پھر آ رہی ہوگی۔

وہ قلعہ پھاڑ کی بلندی پر تھا۔ اس لیے ہوا بے تھقی تیز اور تند ہوا میں تپا نہیں چل رہا تھا کہ پلوی درخت کی شاخ پر پہنچ کر پانچان کی کس سمت سے آ رہی ہوگی۔

دشمن سامنے ہو تو دلیری سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے مگر موجود ہو اور نظر نہ آ رہا ہو تو وہ فکر اور پریشانی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ دل میں بے چینی اور دماغ میں جھنجھلاہٹ پیدا کر دیتا ہے۔ وہ پیچ کر کہنے لگا۔ کہاں ہو، تم سامنے آؤ۔ تم چھپ کر لٹکیاں چلے کر رہی ہو۔ تمہاری جیسی چھوٹی جھجھے دہشت میں مبتلا نہیں کر سکے گی۔ سامنے آ جاؤ۔

وہ چان کے کبھی اس کے آئے آتا تھا اور جھانک کر دیکھتا تھا۔ پھر دوسرے کنارے جا کر اسی طرح جھانک کر اسے دیکھنے کی کوشش کرتا تھا مگر جھانکتے وقت اس بات کا خیال کرتا تھا کہ زیادہ جھکنے نہ پائے ورنہ کہیں نہیں سے اس کی شوگر پڑے گی یا منہ پر گھونٹ لگے گا۔ وہ دھڑکی رہا تھا کہ دہشت میں مبتلا نہیں ہوگا مگر پلوی نے اسے پانچ اندیشوں میں مبتلا کر دیا تھا۔

اس نے چان پر ایک گھونسا مارتے ہوئے کہا: آ جاؤ ورنہ میں چان سے انکار کر گیا تو تمہیں درخت کی کسی شاخ پر پناہ نہیں ملے گی۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی جیسے چان پر زلزلہ آ گیا ہو۔

اس نے چونک کر دیکھا۔ چان کے ٹھیک درمیان تھے سورخ ہو گیا تھا اور پلوی کا ہاتھ اس سورخ سے گزرا تھا کہ آیا تھا کہ کھانے کی مٹی بندھی ہوئی تھی۔ صرف دو انگلیاں اس انداز میں نکلی ہوئی تھیں جیسے وہ انگریزی کا حرف 'وی' بنا رہی ہو۔

دی کھلنے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ وہ سورخ رہا تھا۔ آخر پلوی نے کس چیز سے سورخ کیا کیا اپنے ہاتھ کی قوت سے اس نے کیا باریک اکھر چھانک لگائی۔ پھر اس ہاتھ کے قریب اودھنے سے منہ کر کے اس کی کلائی کو مضبوطی سے جکڑ لیا پھر کہا۔ میں تمہاری یہ کلائی توڑ کر دکھاؤں گا کہ وہ دوں گا۔ اس کے بعد تم مجھ سے آنکھ چولی نہیں کھیل سکو گی۔

وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ اس لیے عموں ہوا جیسے خود اس کی کلائی میں دو لوہے کی سلاخیں پیچ رہی ہوں۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔ پلوی کی وہ انگلیاں جو انگریزی حرف 'وی' کی طرح نکلی ہوئی تھیں، اس کی کلائی میں گزری تھیں۔ وہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ ایک خوبصورت لڑکی کی انگلیاں اس طرح فولادی ہو سکتی ہیں۔ اس نے فوراً ہی پلوی کی کلائی چھوڑ دی۔ اپنی کلائی کو دیکھا تو وہاں پلوی کی دو انگلیوں سے دو سورخ ہو گئے تھے اور خون دس رہا تھا۔

اس کے مقابل آنے والا یہ نہیں جانتا تھا کہ مر چاں مر چکی ہے مگر اس کی انگلیاں ابھی زندہ ہیں۔ یہ وہ انگلیاں ہیں جنہیں والٹورو کی نے بنایا ہے۔ جب وہ چارہ کو پیسے کی طرح تلاش رہا تھا تو اس وقت بھی یہی عمل کر رہا تھا کہ وہ کے ذرات میں پانچوں انگلیاں پیوست کر رہا تھا۔ پھر وہ انگلیاں باہر آئی تھیں۔ پھر پلوی قوت سے لوہے کے ذرات میں پیوست ہو جاتی تھیں۔ دشمن نے مر چاں کا چراغ بجھا دیا اور والٹورو کی ایک کے بعد دوسرا چراغ جھلانا جاتا تھا۔ آج اس نے پلوی کو اسی مقام پر پہنچا دیا تھا۔ وہ اس قدر فولادی انداز کی تھی کہ تو اس کو مٹی کے چان کا سورخ بنا رہا تھا۔ اس نے پلوی کے انداز میں نکلی ہوئی دو انگلیوں سے اس چان میں سورخ کیا تھا اور اپنا ہاتھ آ رہا کہتے ہوئے دی کو مکر کو متاقلے کی دعوت دی تھی۔

وہ جھنجھلا کر چان پر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے پلوی کے ہاتھ پر ایک لات ماری۔ جب تک لات وہاں پہنچتی ہاتھ قاب ہو چکا تھا۔ اب اسے غصہ کیسے نہ آتا۔ وہ مقابلہ میں آ رہی تھی اور آنکھ چولی ہی نکھیل رہی تھی۔

اس نے پاؤں پھینکنے کے انداز میں سورخ کے ہی حصے

پر زور سے پاؤں مارا۔ پھر فوراً ہی وہاں سے پاؤں ہٹا لیا۔ اچانک یہ دہشت پیدا ہوئی کہ وہ دو آہنی انگلیاں اس کے پاؤں میں بھی سورخ کر گئی ہیں۔ وہ گھوم گھوم کر اس سورخ کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ کھانا ہی چاٹتا تھا کہ کیا باریک اکھر کی طرف چلا گیا۔ جہاں وہ کھڑا ہوا تھا وہیں پھر کھڑکی کے ٹھنڈے کی آواز آئی تھی۔ ایک سورخ ہوا تھا۔ پھر وہاں سے پلوی کا ہاتھ نمودار ہوا۔ اسی طرح بندھی ہوئی تھی۔ دو انگلیاں پلوی کی شکل میں لوہے کی تلاش کی طرح تکی ہوئی تھیں۔ وہ پیچ کر بولا: سامنے آؤ۔

وہ ہاتھ سورخ کے رستے غائب ہو گیا۔ یہ ادبڑا ہوا۔ اب اس کے دل میں اور دہشت پیدا ہوئی کہ پتا نہیں میری بار وہ ہاتھ کہاں سے طلوع ہوگا کس حصے میں سورخ کرے گا کیا جہاں وہ کھڑا ہوا ہے، وہیں وہ دو انگلیاں تیر کی طرح آئیں گی۔

وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا مگر وہاں سے ہٹ کر جہاں پہنچا وہاں بھی یہی اندیشہ تھا کہ وہ ہاتھ سورخ کرے گا دی کو کھل کر چان کے دوسرے حصے میں چلا گیا مگر کہاں تک جاسکتا تھا کہ ایک اکھر چلا گیا تھا۔ پھر جی ای اندیشہ تھا کہ وہ ہاتھ وہاں سے طلوع ہوگا۔

جب اندیشہ مگر کیوں ادا ہوئے نام نہانے تو آدمی میں اس خطرے کا سامنا کرنے کی جرأت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بار اس نے فحش سے پیچ کر کہا: اب اپنا ہاتھ مجھے دکھاؤ۔ میں اس ہاتھ کو توڑ کر دکھاؤں گا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی چان کے ایک حصے میں پھر سورخ ہوا اور وہ ہاتھ نمودار ہو گیا۔ اس بار مٹی بندھی ہوئی تھی۔ پانچوں انگلیاں یوں نکلی ہوئی تھیں جیسے دی کو مکر کو بھڑکانے کی دعوت دے رہی ہوں۔

وہ فوراً ہی گھٹنے جیک کر اس ہاتھ کے قریب جھک گیا۔ پھر وہاں ہاتھ کی انگلیوں کو اس کی انگلیوں میں پھنسا دیا اور پلوی قوت سے انہیں موڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ ایسی سخت ہو گئی تھیں جیسے لوہے کی کلیں ہوں اور ایک جگہ کارڈی گئی ہوں۔ پھنسنے کا نام نہانے رہی ہوں۔ وہ جیسے سین تھی دیس ہی اس کی انگلیاں پس اور خوبصورت تھیں۔ دیکھنے میں بڑی نازک سی لگتی تھیں۔ والٹورو کی نے لوہے کے ذرات میں خفیں کرانے کے دوران اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ جسم کے کسی حصے کی جلد بڑھا اور جھڑی نہ ہو۔ جب وہ زخموں سے بھر رہا تھا تو اس نے ڈوب جاتی تھی تو والٹورو کی اپنے ان زخموں کو صاف کرتا تھا اور ایک مخصوص دوا لگاتا تھا کہ جو مٹی گھٹنے کے اندر نہ صرف یہ کہ زخم پر چلتے تھے

بلکہ وہ دوبارہ لوہے کے ذرات میں خفیں کرنے کے قابل ہو جاتی تھی۔

دی کھڑے پریشان ہوا تھا۔ ان انگلیوں کو پلوی قوت سے موڑنا چاہتا تھا مگر وہ اس سے نہیں ہو رہی تھیں۔ پھر اسے احساس ہوا کہ انہیں موڑنے کی خوش فہمی میں اس نے اپنی انگلیوں کو ان میں پھنسا لیا ہے اور اب وہاں سے نکال نہیں سکے گا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ کو اس کے ہاتھ سے چھڑا چا یا مگر ناکامی ہوئی۔ وہ پانچ انگلیاں پانچ پانچ کلیں بن گئی تھیں اور وہ کلیں دی کو کی انگلیوں میں الجھ گئی تھیں۔ وہاں سے اب نکلنا ممکن نہ تھا۔

اس نے ناکامی کی صورت میں دوسرے ہاتھ کا بھی زور لگایا۔ یہ اصول کے خلاف تھا۔ ایک ہاتھ کا مقابلہ دوسرا دو ہاتھ استعمال کر رہا تھا۔ پھر کیا باریک اس کے حلق سے پھینک نکل گئی۔ پلوی کی انگلیاں اچانک ہی سخت ہو گئی تھیں اور اس کی انگلیوں کو اس طرح موڑ رہی تھیں کہ پٹیاں پھٹنے ہی والی تھیں۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر بولا: پھوڑ دو۔ مجھے پھوڑ دو۔ میں دی کو نہیں ہوں۔

وہ پیچ کر رہا تھا یا پلنے بھاؤ کے لیے جھوٹ بول رہا تھا۔ اس دوران شیبانہ کے پاس پہنچ گئی تھی لیکن وہ دی کو کے دماغ کو اس لیے نہیں پڑھ رہی تھی کہ اس دماغ کو کوئی دوسرا آپریٹ کر رہا تھا۔ اس کی زبان سے یہ بات سن کر اس نے پلوی سے کہا: دھم لے گرفت میں رکھو۔ میں ابھی اس کی اصلیت معلوم کرتی ہوں۔

وہ دی کو کے دماغ میں پہنچ گئی۔ پھر کہا: میں فریاد بول رہا ہوں۔ کیا ثبوت ہے کہ تم دی کو نہیں ہو؟

اس کی انگلیاں جیسے ٹوٹنے ہی والی تھیں۔ وہ شدید تکلیف میں مبتلا تھا۔ سورخ کی امروں میں لرز رہی تھیں شیبانہ پلوی سے کہا: گرفت فراخ میل رکھو۔ وہ لوہے کے قابل بھی نہیں ہے۔

پلوی نے ہی کیا۔ شیبانہ اس کے پاس پہنچ کر کہا۔ وہاں اب بولو۔ تم کون ہو؟

اس نے کہا: میں دی کو سے جہاں طور پر حالت رکھتا ہوں میرے چہرے پر ماسک ہے۔ یہ انارڈون تو میرا اصلی چہرہ سامنے آ جائے گا۔

شیبانہ اس کے دماغ میں کہا: میں فریاد بول رہا ہوں۔ اب اس شخص سے مخاطب ہوں جو دی کو کے دماغ کو آپریٹ کرتا ہے۔

کیسی شیطانیت ہے کہ خواہ مخواہ ایک تنہا لڑکے کو اسے مقابلہ کرنے والوں سے الگھاتے چلے جا رہے ہو۔ آخر تم چاہتے کیا ہو؟

”پہلے تو میں پوری کو ہر حال میں مردہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے میرا عموں کی کل کار کاٹ کر لے جانے کے بارے میں ایسا دعویٰ کیا تھا کہ تمام خطرناک ٹیلیفون کے سربراہ بھی اس کو پڑی کا اہمیت کو سمجھ گئے۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ یہ لڑکی کامیاب ہوگی یا ناکام ہوگی۔ ناکامی کی صورت میں بھی اگر یہ چاقی تو اس کے بعد غصہ مٹنے والا نہیں تھا۔ وہ کل چاروں طرف سے اندیشوں میں گھرا ہوا تھا۔ کسی بھی خطرناک تعلیم کا کوئی اڑکار اس کا سر کاٹ کر لے جاسکتا تھا۔ اس لیے یہ لڑکی نہیں کاٹنے کی طرح چھوڑ رہی تھی۔“

”اس کے باوجود تم نے اسے اپنے قلعے میں بلا لیا۔ ہر طرح سے آزمایا۔ جب تم اسے مار ڈالنا چاہتے ہو تو تمہارے آدمی کہیں سے بھی چھپ کر ایک گولی چلائے اور یہ ختم ہو جاتی۔ پھر تم نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

”میں اس سے شاعر ہوتا جا رہا ہوں۔ برج بات تو یہ ہے کہ میں دل و جان سے اسے چاہنے لگا ہوں۔ میں عشق و محبت کا قائل نہیں ہوں مگر اس کا قائل ہو چکا ہوں۔“

”پوری کا عشق مبارک ہو مگر یہ کیسا عشق ہے کہ تم اسے تنگی تلواریں گے کہ اسے گڑا کر نا چاہتے ہو۔ اگر یہ مرگئی تو کیا اپنی مجبور کا ماتم کر گئے؟“

”میں ابھی طرح سمجھ گیا ہوں، یہ نہیں مرے گی۔ ہال میں بیٹھے تلوار باز نظر آ رہے ہیں، مان کی شامت آگئی ہے۔ میں خوب اچھی طرح سمجھ رہا ہوں اور میں ان حرم خوروں کو کھانا چاہتا ہوں۔ یہ برسوں سے میرا کھانا ہے۔ مجھ سے بھاری معاوضے حاصل کرتے ہیں۔ اس قلعے میں یہ کہہ کر طرح طرح کی تربیت حاصل کرتے ہیں اور ناقابل شکست کھاتے ہیں۔ وہ جو دی کلرین کرگر ٹھیکوں کے جزیروں میں پوری سے مقابلہ کرنے گیا تھا۔ جب کہ طرح مگر اب میں چاہتا ہوں پوری بھی بیٹھنے والے جوتے پہنے، ہاتھ میں تنگی تلوار لے اور ان حرم خوروں کو قتل کرتے ہوئے میرے پاس پہنچ جائے تاکہ میرے دوسرے تربیت یافتہ آدمی اپنے کان پکڑ کر یہ اعتراف کر سکیں کہ ابھی وہ حکم اور ناقابل شکست نہیں بن پائے ہیں۔“

اس نے ایک فطرتاً فوق سے کہا۔ میں اس لیے بھی پوری کو آزمائشوں سے گزار رہا ہوں کہ تمام قلعے کے لوگوں پر اس کی دہشت طاری ہو جائے۔ جب میں اس سے شادی کروں گا

اور یہ اس قلعے کی ملکہ بنے گی تو میرے رعب اور دہشت سے یہاں حکومت کرے گی۔ کوئی اس کے خلاف بندوق نہ کرے یا دشمنوں سے مل کر سازش کرے گی جرات نہیں کرے گا۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”آج پتا چلا مضبوط قلعوں میں رہنے والے بھی ہوائی قلعے بناتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”کیا تم ایک ہاتھ سے مالی بجا سکتے ہو۔ اگر ایسا نہیں کر سکتے تو محنت کبھی کبھی طرف نہیں ہوتی پہلے پوری کا دل جیتنے کی کوشش کرو اور جس طرح تم اسے آزمائشوں سے گزار رہے ہو یہ دل جیتنے کے ڈھنگ نہیں ہیں۔“

وہ مجھ سے ہنستے ہوئے بولا: ”عشق کرنے والے دل جیتنا چاہتے ہوں کہ حکومت کرنے والے جسے چاہیں جیت لیتے ہوں گے۔ میں یہاں کا حاکم ہوں۔ پوری اس قلعے میں داخل ہونے کے بعد میری حکومت ہے۔ میں اسے بڑی آسانی سے جیت لوں گا اور یہ تمہارا حق نہیں دیکھو گے۔“

”مزدور دیکھو گا کہ میں ان لڑکیوں کو ان تلواریں کسے اسے گرنے نہیں دوں گا۔“

”مرد فرماؤ، تم پوری کی نہیں اپنی غیریت مٹاؤ۔ ابھی کہاں چھپتے پھر رہے ہو۔ کیا سمجھتے ہو تو یہاں تک سے باہر نکل سکو گے؟“

”سمجھتا ہوں۔ اسی لیے تو آجھ کچھ چلی پھیل رہا ہوں۔ ویلے تم نے چیلنج کرنے میں دیر کر دی۔ مجھ سے پہلے ہی سونیا نکل چکی ہے۔“

”دیکھو فرماؤ مجھے دوست مان لو۔ میں تمہاری بھلائی کے لیے کہتا ہوں۔ اس وقت صرف میرے آدمی نہیں، بہت سی خطرناک ٹیلیفون کے لوگ تمہیں نیو یارک میں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ صرف میں جانتا ہوں کہ تم نیو یارک کے علاقے میں ہیں میں ہو۔ میں نے اس علاقے کی گنا گندی کرادی ہے۔ اس بار تم ہمارے ہاتھ سے نہیں نکل سکو گے۔“

”جب تمہیں اتنا یقین ہے تو خواہ مخواہ مجھے دوست کیوں بنانا ہے۔ ہو۔ قیدی بنا کر کھانے لینے پاس بلاؤ۔ فی الحال میں تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ تم پوری کو جس مقدمہ کے لیے بلا رہے ہو اسے سیدھے رات سے بلاؤ۔ آزمائشوں میں ہستار نہ کرو۔ وہ گئی پوری کی مرضی کی بات تو وہ جس مقصد کے لیے آئی ہے تو اسے پھینک کر کے ہی جائے گی۔“

”کیا تم مجھے چیلنج کر رہے ہو؟“

”میں نے تمہیں سمجھا دیا ہے۔ پوری تلواریں کے ساتھ سے نہیں گرنے لے گی۔ اگر تم بعد ہو تو آزما کر دیکھ لو۔“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ جب پوری کے پاس پہنچا تو وہاں پوری اور شیبلا کے درمیان صلاح مشورے ہو رہے تھے۔ ان کے مطابق پوری نے پاس کھڑے ایک مسلح شخص کے مدد پر ان ہاتھ رسید کیا تھا۔ وہ جھجکا کر بولا: ”یونان میں کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟“

پوری نے دوسرے مسلح شخص کو گھونسا دکھاتے ہوئے کہا: ”میں جانتی ہوں تمہارے پاس نے مجھے گولی مارنے کا حکم نہیں دیا ہے۔ البتہ مقابلے کی اجازت دی ہے۔ میں ان تلوار بازوں سے پہلے تم لوگوں سے نمٹ لینا چاہتی ہوں۔“

اس دوسرے مسلح شخص نے ذرا پیچھے ہٹ کر کہا: ”ابھی ہمیں مقابلے کی اجازت نہیں ملی ہے۔ اس لیے ہم سے الجھنے کی کوشش نہ کرو۔“

اس طرح پوری نے دوسرے مسلح افراد کو بولنے پر مجبور کیا تھا۔ میں اور شیبلا ان دونوں کے دماغوں میں پہنچ گئے۔ شیبلا نے ایک کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ پھر وہ شیبلا کی مرضی کے مطابق اپنے ساتھیوں سے بولا: ”تم لوگ اس لڑکی کا خیال رکھو۔ میں ابھی ہاتھ رو م سے آتا ہوں۔“

دوسرے کے دماغ پر میں نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق کہا: ”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ میں تمہاری جگہ کسی دوسرے کے لیے آتا ہوں۔“

وہ دونوں وہاں سے مختلف سمت چل پڑے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مسلح افراد مستند نظر آ رہے تھے۔ میرے معمول نے ایک مسلح شخص کے پاس پہنچ کر کہا: ”میں تمہارا نام بھول رہا ہوں۔ بھلا سا نام ہے۔“

اس نے اپنا نام بتایا۔ میں نے اپنے معمول کے ذریعے کہا: ”نہیں تم سے کام نہیں چلے گا۔ میں کسی دوسرے کا رو کو اپنی ٹیم میں لوں گا۔“

یہ کہہ کر میرے معمول آگے بڑھ گیا۔ دوسرے مسلح شخص سے بھی بات کی۔ پھر اسے کہا: ”آؤ اور میری ٹیم میں شامل ہو جاؤ۔“

اس طرح میں نے دو آدمیوں کو کب و بچہ کو یاد کر لیا۔ اُدھر شیبلا بھی اس طرح کا عمل کر رہی تھی۔ ہاتھ رو م جانے کے بعد میں اس شخص کو ساتھ لے کر مختلف لوگوں سے سامنا کر رہی تھی اور کسی دیکر بھی ان سے باتیں کر رہی تھی صرف دونوں کے اندر میں نے اور شیبلا نے سات افراد کو اپنا معمول بنایا۔ ان میں سے دو افراد اس مال کے دھاندلے پر کھڑے جہاں ایک درجن افراد تنگی تلواریں لیے بیٹھے والے جوتوں پر (ایکیز) ادھر سے ادھر چل رہے تھے اور پوری کی آہستہ آہستہ

کر رہے تھے۔ دروازے کے پاس والی دیوار پر دو رنگ ہینگ نظر آ رہے تھے۔ ان ہینگوں میں تلواریں لٹکی ہوئی تھیں۔ ان کے نیچے فرش پر ایک ٹنگ کے لیے پتے والے جوتے رکھے ہوئے تھے۔ ان دو افراد نے جوتے پہنے شروع کیے۔ پوری کو گھیر کر لے جانے والوں میں سے ایک نے پوچھا: ”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

ان میں نے ایک نے کہا: ”ابھی اس نے حکم دیا ہے کہ ہمیں یہ جوتے پہن کر تنگی تلواریں لے کر پوری کو زبردستی اس مال کے اندر لے جانا ہوگا۔“

پوری نے بھی جوتے پہن لیے۔ پھر ایک تلوار ہاتھ میں لے کر بولی: ”تم تین دونوں کے ساتھ ضرور رہو گے۔“

جب میں لوگوں کے دماغ میں گیا تھا اس وقت میں نے اس کے ذریعے سامنے اسکرین پر دیکھا تھا۔ وہاں تلوار ہاتھ میں لے کر ایک ٹنگ کرنے والے ایک درجن افراد نظر آ رہے تھے۔ مگر ایک کے باہر کا وہ حصہ نظر نہیں آ رہا تھا جہاں پوری قیدی بنی کھڑی تھی اس کا مطلب یہ تھا کہ ہم وہاں جو کچھ بھی کرتے اس کی خبر مشرکوں کو تک نہ پہنچتی۔

اور یہی ہوا تھا۔ ہمارے دو معمولوں نے ایک ٹنگ کے جوتے پہن کر تنگی تلواریں ہاتھ میں لیں تھیں اور پوری کے ساتھ آگے بڑھے تھے۔ اس وقت تک مشرکوں کو خبر نہ تھی۔ یہ وہ مال میں داخل ہوئے اس نے اسکرین پر چوہک کر اپنے دو آدمیوں کو دیکھا۔ پھر غصے سے پوچھا: ”یہ کیا حرکت ہے۔ تم دونوں پوری کے ساتھ کیوں مال میں آئے ہو؟“

میں نے چند ساتھیوں کے لیے اپنے معمول کے دماغ کو آزاد چھوڑا اور لوگوں کے پاس پہنچ کر کہا: ”میں نے پہلے ہی کہا تھا، پوری کو تلواریں کے ساتھ سے نہ گزارو۔ تم نے یہ بات نہیں مانی۔ اب تمہارے دو آدمی اس مال میں تنگی تلواریں لے کر

Table with 2 columns and 4 rows of text in Urdu, likely a price list or subscription information.

کستہ رہیں گے اور پوی کی حیرت میں لڑتے ہوئے تھامے ان تلوار بازوں کو ٹھکانے لگاتے رہیں گے تم مجھے تماشا دکھانا چاہتے تھے۔ پہلے میں تمہیں اپنا تماشا دکھا رہا ہوں وہ عرصے سے اسکرین پر دیکھ رہا تھا اور بیخ بخیر کر رہا تھا۔ واپس چلے جاؤ۔

وہ اپنے آدمیوں کو حکم دے رہا تھا۔ اسے اپنے حاکم ہونے پر ناز تھا۔ کوئی اس کی حکم عدلی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ دونوں جو شنگی تلواریں لیے اس کے اپنے ہی آدمیوں کا مقابلہ کر رہے تھے، وہ اس کا حکم نہیں مان رہے تھے۔ بھلا کیسے مانتے جبکہ ایک میری ٹھی میں تھا اور دوسرا شیشا کی ٹھی میں۔

اگر ہم ان کے دماغ پر قابض نہ ہوتے صرف انہیں دہشت میں مبتلا کر کے اپنے ہی آدمیوں سے لڑنے کے لیے کہتے تو شاید وہ اتنی جی داری سے نہ لڑتے۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو کر جیسے غور کر رہا تھا۔ جس انداز میں تلوار چلانا چاہتا تھا، جس انداز میں اپنا بچاؤ کرنا چاہتا تھا اسی طرح کر رہا تھا اور وہ شخص اس پر عمل کر رہا تھا لیکن شیشا جس کے دماغ میں تھی، وہ زیادہ دیر تک تلوار بازوں کے مقابلے میں ٹھہر نہ سکا کیونکہ شیشا کو تلوار بازی کے فن سے واقفیت نہیں تھی۔ ابھی تو باہا صاحب کے ادا سے میں وہ طفل مکتب تھی۔ بہر حال وہ شخص مارا گیا۔

مڑھو کو کی آواز سنائی دی۔ اچھا ہوا، کتے کی موت مر گیا۔ میرا حکم نہیں مان رہا تھا۔ دوسرا بھی اسی طرح مرے گا۔ اس کی بکواس کے دوران شیشا دوسرے شخص کے دماغ پر قابض ہو گئی تھی اور اسے شنگی تلوار کے ساتھ اس ہال میں لے آئی تھی۔ پوی ایکڑ پہنچے ہوئے ادھر سے ادھر چل رہی تھی۔ دشمنوں کے درمیان سے نکل رہی تھی، ابھی جب تک کر نکل رہی تھی، کبھی تلوار کا ہاتھ مارا تے ہوئے گزرتی تھی۔ آئی دیر میں اس نے تین تلوار بازوں کو مارا کر لیا تھا۔ میرے معمول نے دو کو ختم کر دیا تھا لیکن شیشا کا دوسرا معمول بھی مارا گیا تھا اور اب تیسرا آگے والا تھا۔

مڑھو کو بھی گیا، ایک تو پوی اپنے کمالات سے ادھر بے باکی سے لڑنے کے انداز سے اس کے آدمیوں پر دہشت خااری کر دیتی تھی۔ دوسرے شیشا کی پھیلتی کا پکڑ چل رہا تھا۔ اب اس کے آدی مرے والے تھے اور مارنے والے بھی اپنے ہی آدی تھے جو ہمارے معمول بن کر کام کر رہے تھے۔ اس نے بیخ کر کہا۔ بند کر دیہ تلوار بازی بند کر دیہ میں کم دیتا ہوں کہ کوئی پوی کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔

اس کا حکم سننے ہی تلوار باز اپنے ہاتھ روک کر پیچھے جاملے گئے۔ جو ناحق مارے گئے تھے کان کی لاشوں کو ہٹایا جانے لگا۔ جو تلوار باز زہرہ گئے تھے، وہ اپنے حاکم کے حکم کے مطابق پیچھے ہٹتے ہوئے ایک دروازے سے گزرتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے جن کے دماغ ہمارے قابو میں تھے، ہم نے انہیں آزاد چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھی چپ چاپ سر جھکا کر ہال سے باہر چلے گئے تھے۔ اتنے بڑے ہال میں پوی تنہا رہ گئی تھی۔

اس نے تلوار ایک طرف پھینک دی۔ پیٹنے والے جوتے اتار کر اپنے جوتے پہننے لگی۔ مڑھو کو نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ پوی کو میرے خاص میں لے آؤ۔ میں نے پوی سے کہا۔ وہ کیجئے تمہیں حکم عالیہ بنانے کے لیے بلارہا ہے۔

شیشا بھی اس کے دماغ میں موجود تھی۔ میری بات پر ہنسنے لگی۔ میں نے کہا۔ اب میں چائنا ٹاؤن کے قریب پہنچ رہا ہوں۔ میرا دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ لہذا تم پوی کے ساتھ رہو۔ ضرورت پڑے تو مجھے بلا لیاؤ۔

میں اپنی جگہ جگہ ٹرین میں حاضر ہو گیا۔ ٹرین تیز رفتاری سے گزرتی جا رہی تھی۔ جب سے میں اس ٹرین میں سوار ہوا تھا تب سے مجھے اتنا موقع نہیں ملا تھا کہ اپنے پائونٹ کے مسافروں کو نظر بھر کر دیکھ سکوں۔ کمپارٹمنٹ میں طے طے مسافر تھے۔ سفید امریکی زیادہ تھے کچھ کالے بھی نظر آ رہے تھے۔ میرے سامنے والی دو سیٹوں پر ایک چینی بوڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ادھیڑ عمر کے میاں بیوی تھے۔ ان کے بچے میرے سامنے والی سیٹوں پر تھے۔ ان میں ایک چینی لڑکی اور لڑکا تھا۔ بوجان تھے۔ باقی ایک لڑکی اور دو لڑکے ابھی بچے تھے۔ وہ کہہ اپنے بہن بھائی کے پاس رہتے تھے کبھی بھی ماں باپ کی طرف ددڑ کر جاتے تھے۔

جب میں نے انہیں کھول کر اور سر اٹھا کر دیکھا تو دونوں بھائی بہن ہنسنے لگے۔ پہلے تو ان کے ہنسنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی بعد میں باتیں کرنے کے بعد پتا چلا کہ وہ مجھے بڑی دیر سے دیکھ رہے تھے۔ میں مسلسل انہیں بند کیے سر جھکاتے لیے بیٹھا تھا جیسے مرا تے ہیں پہنچ گیا ہوں۔ چینی دوشیزہ نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ مڑھو زندہ ہو۔ اس کے ماں باپ جو ذرا قافلے پر بیٹھے ہوئے تھے، انھوں نے گھور کر اپنی بیٹی کو دیکھا۔ پھر کہا۔ یہ بڑی بات ہے۔

کسی اجنبی سے ایسا مذاق نہیں کرنا چاہیے۔ ان کے بڑے بیٹے نے کہا۔ مگر یہ صاحب تو آدھے گھنٹے سے بالکل ساکت تھے۔ خدا بھی جنبش نہیں کر رہے تھے۔ میں نے لیو جن سے شرط لگا لی تھی کہ زندہ رہیں۔ لیو جن اس دوشیزہ کا نام تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اور میں نے شرط لگا لی تھی کہ یہ مردہ ہو چکے ہیں۔ اب اپنی جگہ سے حرکت نہیں کریں گے۔ انھیں اٹھا کر لے جانا ہوگا۔ وہ دونوں بھائی بہن انگریزی بول رہے تھے جبکہ ان کے ماں باپ چینی زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کی باتیں اس لڑکی کے دماغ میں رد کر رہا تھا۔ ہال میٹروں کی تعداد میں ایسے چینی باشندے ہیں جو برسوں یہاں زندگی گزارنے کے باوجود انگریزی بولتے ہیں نہ سمجھتے ہیں۔ البتہ ان کی اولاد یہاں کے رنگ میں رنگ رہی ہے۔

چائنا ٹاؤن میں لاکھوں چینی باشندے آباد ہیں۔ ان کی بستیوں پر لڑنے طرز کی ہیں۔ تنگ گلیاں ہوتی ہیں اور ان کے مکانات اور گلیاں ایک دوسرے سے اس طرح ملی ہوئی ہیں جیسے آپس میں گڑبڑ ہو گئی ہوں۔ چائینز سٹیٹولن بہت ہی پرانے طرز کے ہوتے ہیں۔ نیویارک جیسے جدید ترین شہر میں چائنا ٹاؤن ایک پس ماندہ بستی ہے۔ میں ایسی ہی بستی میں پہنچ کر کسی حد تک دشمنوں سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ اس بستی میں ایسے امریکی قلاتش باشندے آکر کرائے کے مکان میں رہتے تھے جن کی کوئی خاص آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ ایسے امریکی یا یورپی باشندے یا تو مقبور ہوتے تھے یا تھیر کے کسی تیسرے درجے کے آرٹسٹ ہوتے تھے یا پھر آرکٹر گروپس کی کوئی ساز بجاتے تھے۔ ایسے لوگوں کو کسی چینی فیملی میں ایک آدھ کرہ کر لے کر چل جاتا ہے۔ میں ایسے ہی کسی قلاتش شخص کے رہا میں وہاں ایک آدھ دن کسی کے ہاں کرائے دار بن کر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے لیو جن کی سوچ کو پڑھنا شروع کیا۔ تیا چلا لانا کے ہاں ایک کمرے میں تقریباً دس ماہ سے ایک امریکی لڑکے دار رہتا ہے۔ میں نے ریڈ پاور کے پاس سے رابطہ قائم کیا۔ اسے لیو جن کے مکان اور اس کی دکان کا پتہ بتایا۔ پھر کہا۔ یہاں ایک امریکی باشندہ جس کا نام مائیکل کارن ہے، میں اس کا روپ اختیار کر سکتا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے ایک چینی لڑکی بیٹھی ہوئی ہے اور میں اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کر چکا ہوں کہ مائیکل کارن قدامت و جاہت میں میری طرح ہے۔ میں چائنا ٹاؤن پہنچ کر کھلے آدمیوں کے ساتھ جس غیر متما مک آؤں گا، وہاں مائیکل کارن کو بھی آنا چاہیے۔ اسے جبرا اغوا

کیا جائے یا اس سے سو فے بازی کیا جائے۔ اس لڑکی کی سوچ نے بتایا ہے کہ وہ بہت ہی قلاتش ہے۔ کبھی فالتے بھی کرتا ہے۔ اگر اسے معقول رقم دی جائے تو وہ کچھ عرصے کے لیے تمہارا قیدی بن کر رہ سکے گا۔

باس نے کہا۔ آپ فکر نہ کریں۔ وہ راضی نہیں ہوگا تو ہم اس کا کام تمام کر دیں گے۔ میں کسی بے گناہ کی جان لینا نہیں چاہتا۔ مجھے یقین ہے کہ کچھ رقم دینے سے بات بن جائے گی۔

باس نے وعدہ کیا کہ وہ مائیکل کارن کو مانی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میں اس کے پاس سے پھر ٹرین میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ پھر سر اٹھا کر لیو جن کو دیکھا تو وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی میں جلتے گسائی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی چینی گڑھا کو جانی دے کر ہنسنے کے لیے چھوڑ دیا گیا ہو۔

میں نے پوچھا۔ کیوں ہنس رہی ہو؟ اس نے کہا۔ اب تم پھر مردہ بن گئے تھے۔ یتیم بیٹھے بیٹھے ایک دم ساکت کیوں ہو جاتے ہو؟

میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ یہ تو بڑی عادت ہے۔ مجھے اپنی اس عادت کو بدلنا ہوگا۔ اگر دشمن میرے تعاقب میں ہوں گے تو میرے اس طرح بار بار سر جھکانے اور انھیں بند کرنے پریش کر سکتے ہیں، میں نے لیو جن سے کہا۔ میں ایک ظلمکار ہوں۔ کمنا یاں لکھتا ہوں۔ کمنا کی کے موضوع پر سوچتے سوچتے اچانک گم ہو جاتا ہوں پھر مجھے پناہوش نہیں رہتا۔

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ وہ ہمارا گرائے دار مائیکل بھی ایسا ہی ہے۔ اسٹوری راسٹر ہے۔ بیٹھے ہی بیٹھے ایسے چپ ہو جاتا ہے جیسے مر گیا ہو۔ میں پوچھتی ہوں، تم لوگوں کو کمنا یاں لکھنے میں ملتا کیا ہے۔ بھوکے مرتے ہو۔ وہ جو مائیکل ہے، آدھ ہمارا گراں بھی ششک طرح ادا نہیں کر سکتا۔ میرے فادہ کی بارے مکان سے نکالنا چاہتے تھے مگر میں نے سمجھا بھلا کر اسے رہنے دیا ہے۔ بے چارہ غریب بٹے کہاں جاتے گا۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ تمہارے وجود میں ایک محبت کرنے والا نرم دل ہے۔ تم بہت اچھی لڑکی ہو۔

مائیکل بھی میری تقریریں کرتا ہے۔ کہتا ہے، میں ادھی چینی لگتی ہوں، ادھی امریکی۔ دیکھو میرے پاؤں چینی لڑکیوں کی طرح چھوٹے نہیں ہیں۔ میرے سر کے بال سرے ہیں۔ میری آنکھیں عام چینی لڑکیوں کی طرح چھوٹی چھوٹی نہیں ہیں۔ چائینز کیوں مائیکل میری آنکھوں میں جھانکتا ہے تو مجھ کو جھانکتا ہی رہ جاتا ہے۔ کہتا ہے لیو جن ہم صرف عادات و اطوار سے چینی ہو رہے ہیں بالکل امریکی لڑکی

یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی حالانکہ ہنسنے کی کوئی بات نہیں تھی مگر اس نے کہا: "جانتے ہو کیوں ہنس رہی ہوں میں؟"

میں معلوم کر سکتا تھا مگر میں نے انکار میں سر ملایا۔ اس نے کہا: "وہ جوتانی تقریفیں کرتا ہے اور میری آنکھوں میں جھانکتا ہے تو میں کوئی زبان نہیں ہوں۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے، غرض کیا کروں مجھے اس سے جبرددی ہے۔ محبت کیسے کر سکتی ہوں۔ وہ خود کو اس قابل نہیں ہے کہ تین وقت بیٹھ مگر کھا سکے مجھے کیا کھلائے گا، مجھے کیا پہنائے گا؟"

وہ بڑی باتوں کی گھماں کی باتیں بھی لگتی تھیں میں کچھ اس کی سن رہا تھا اور کھاس کے دماغ سے مائیکل کے متعلق ضروری معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔

مقتوی دیر بعد میرا کنال اسٹریٹ کے اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ میں ٹرین سے اتر کر چھوٹے سے پلٹ فام پر سے گزرتا ہوا دینے پر چڑھنے لگا۔ اسی وقت ایک غصے سے میرے ساتھ چلتے ہوئے کوڈرڈ میں اپنی شامانی غاہ رکھی۔ میں نے اس پر اعتماد کر لیا کیوں کہ یہ کوڈرڈ میرے اور باس کے علاوہ صرف دہی شخص جان سکتا تھا جسے باس نے بتایا ہو۔ اسٹیشن سے نکلنے ہی جیسے ایک بند کب میں بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ میں پچھلی میڈ پر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ گاڑی میں بڑی آہستگی میں باس جی کے متعلق تصدیق کر چکا تھا۔ وہ اپنا ہی تھا۔ کسی شبہ کی گمانش نہ تھی۔

بندہ منٹ کے بعد ہم ایک ایسے مکان میں پہنچے جس کی چھت بگودا مناسی تھی۔ میں اس مکان کے ایک بڑے سے کمرے میں پہنچا۔ وہاں دو قد آدم آئینے تھے اور میک اپ کاہت سامان رکھا ہوا تھا۔ میک اپ کرنے والے بھی موجود تھے اور میری طرح ایک قد آور شخص کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ مائیکل کا تھا۔ باس کے آدمیوں نے میرے پہنچنے سے پہلے ہی مائیکل کو وہاں پہنچا دیا تھا۔ میں نے معافہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: "میلو مائیکل، مجھے تم سے مل کر خوشی ہو رہی ہے۔"

اس نے سنا ہی جگہ سے اٹھ کر صاف کیا۔ پھر ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا: "تم سے جو سودا ہوا ہے، وہ تمہیں منظور ہے؟"

اس نے عاجزی سے کہا: "ہاں ایک سہ ماہی واسا آدمی ہوں معذرت سے مجبور ہو کر آپ لوگوں کی بات مان رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کیا کرتے ہیں۔ اگر آپ لوگ کوئی بہت بڑا مہم کرنے جارہے ہیں تو مجھے پہلے سے بتادیں۔ میں رہا جانے نہ کروں۔ مائیکل ایسا سمجھتا نہیں کروں گا۔"

میں نے کہا: "مائیکل، ہم بھی شریف آدمی ہیں۔ جیسے یقین دلاتے ہیں، ہم سے کوئی ایسا مہمراز حرکت سرزد نہیں ہوگی جس سے تمہیں شرمندہ ہونا پڑے۔"

دو افراد میرے آس پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے کہا: "میں ایک آپ نہیں ہوں۔ اگر آپ کہیں کوئی عارضی میک اپ کر دیا جائے۔"

میں نے پوچھا: "کیا مائیکل آپ نہیں ہو سکتا؟" "جناب، ہم اپنی جلدی مائیکل ماسن کا مائیکل تیار نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے مجبوری ہے۔"

پھر دوسرے شخص نے کہا: "جناب، آپ پسند فرمائیں تو میں اپنی قسم کی بلاسٹک سرجری کے ذریعے آپ کو مائیکل بنا سکتا ہوں۔ باس نے کہا تھا کہ آپ کوئی الال ہلاک سرجری منظور نہیں ہے۔"

میں نے کہا: "مجبوری کی حالت میں منظور کرنا ہی ہوگا اگر تم مقتوی سی سی تدو بدل سے مائیکل بنا سکتے ہو تو بے ڈالو۔"

اس نے اپنا کلا شروع کر دیا۔ میں مائیکل کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اس آئینہ تھا۔ اس میں خود کو بھی دیکھ رہا تھا۔ غامض رہنے کے دوران مائیکل کی سوچ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی ایک ایک عادت، ایک ایک فطرت کو سمجھ سکوں۔ میں نے اس لیے اس کا انتخاب کیا تھا کہ وہ تقریباً دس ماہ سے یوچن کے ہاں کرائے دار کی حیثیت سے رہتا تھا۔ یہ بات یقینی تھی کہ میرے تمام دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے چائنا ٹاؤن میں بھی آئیں گے۔ وہ ایسے نووارد کو تلاش کریں گے جو ان میں آکر کہیں رہائش اختیار کر رہا ہو۔ جب وہ مجھے تلاش کرتے ہوئے یوچن کے ہاں آئیں گے تو وہاں بھی اس بات کی گواہی دیں گے کہ میں مائیکل کا سن ہوں اور پچھلے دس ماہ سے وہاں رہتا آیا ہوں۔

مائیکل کے متعلق زیادہ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ ایک عام سی، گنہگار زندگی گزار رہا تھا۔ اس کوئی خاص نیکی ایک گراؤڈ میں تھا۔ وہ کہتا تھا کہ مائیکل کے سلسلے میں ہم معقول نہیں تھا۔ جو کہ کہتا تھا کہ اس گراؤڈ ہوا تھا۔ میں نے صرف بندہ منٹ میں اس کے متعلق پھر پھر معلومات حاصل کر لیں۔ ابھی بلاسٹک سرجری میں کئی دن وقت گئے والا تھا۔ اس لیے میں پوی کے پاس پہنچ گیا۔

مجھے فوراً ہی واپس آنا پڑا۔ وہ منسل کرنے جا رہی تھی اس کے فرشتوں کو کسی علم نہیں تھا کہ میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوا ہوں۔ میں چاہتا تھا کہ اس کی لاش میں اس کے ساتھ لگا رہا تھا۔ نہایت ہی غیر اخلاقی بات ہوتی تھی۔ شاید اسی لیے میری عزت

کرتی ہیں کہ میں اجازت کے بغیر ان کی تنہائی میں کبھی نہیں جاتا۔ ویسے یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ جب تک پچھلی بار پومی سے رخصت ہوا تھا تو اس وقت مسٹر نوکو سے اپنے محل میں لا رہا تھا۔ بلاسٹک سرجری منسل کرنے جا رہی تھی۔ پھر وہ کہاں تھی؟ کیا اس قدر مطمئن تھی کہ نہایت آرام سے غسل وغیرہ کر کے لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی؟

یہ معلوم کرنے کے لیے میں ڈاکٹر کے پاس پہنچا۔ اس کی سوچ نے تیار کردہ اور سلیمان جو گو بھی پومی کے ساتھ مسٹر نوکو کے خاص محل میں پہنچ گئے ہیں اور انی الال آرام سے ہیں۔ مقتوی دیر بعد پوی اور مسٹر نوکو کی ملاقات ہونے والی ہے۔

میں نے شیخ الفارس کے پاس پہنچ کر دیکھا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ شیبہ کی حفاظت کے لیے کیا انتظامات کیے جا رہے ہیں۔ بلا صاحب کا ادارہ میلوں دور تک پھیلا ہوا ہے۔ جناب شیبہ اب اس ادارے کے ایک ایسے حصے میں تھے جہاں اس ادارے کے افراد کو کبھی جانے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ کوئی متعلقہ شخص وہاں جانا چاہے تو اسے خصوصی اجازت حاصل کرنا پڑتی ہے۔ بلا فزیر واسطی مرحوم کے بعد جناب شیخ الفارس اس ادارے کی ذمہ داری اور عزم شخصیت ہیں۔ اس کے باوجود انھیں بھی وہاں داخل ہوتے وقت اپنی شناخت کرنا پڑتی ہے۔ مخصوص کوڈرڈ دارا کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے بعد انھیں جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔

وہ ایک ایسی عمارت میں تھے جہاں بہت ہی رازدارانہ طور پر دو ڈمی شیبہ تیار کی گئی تھیں۔ ان کی ٹریننگ مکمل ہو چکی تھی۔ پچھلی بار میں نے شیبہ کو پومی کے دماغ میں جھوٹا تھا۔ وہ بھی اس کے دماغ سے پہلی آئی تھی اور اب شیخ صاحب کے ساتھ اسی عمارت کے ایک کمرے میں آرام دہ کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے شیخ صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "شیبہ سے کیسے کہیں اس کے دماغ میں آنا چاہتا ہوں؟"

انھوں نے کہا: "مقتوی دیر بعد میرا بھی شیبہ کے دماغ میں نہ جاؤ۔"

"میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ پومی کے پاس سے کیوں چلی آئی؟"

"میں نے اسے بتایا ہے۔ پوی تقریباً ایک آدھ گھنٹے بعد مسٹر نوکو سے ملاقات کرے گی ابھی وہ معقول ہے۔ دشمنوں سے کوئی نقصان آئے نہیں پہنچے گا۔ اس لیے شیبہ میرے پاس ہے۔"

"آپ مجھے شیبہ کے پاس جانے سے کیوں روک رہے ہیں؟" "ابھی دو ڈمی شیبہ تیار کی گئی ہیں وہ آخری مرحلے سے گزر رہی ہیں۔ ان پر تو کبھی عمل کیا گیا تھا اور انھیں تقریباً چار گھنٹے

تک آرام سے سونے کے لیے کہا گیا تھا۔ وہ چار گھنٹے پورے ہو چکے ہیں۔ بس ایک آدھ منٹ کی دیر ہے۔" "کیا آپ ان دو ڈمی شیبہ کو میرے ذریعے آزمائنا چاہتے ہیں؟" "ہاں، میری ارادہ ہے۔ میں چاہتا ہوں، پہلے حمان دونوں کی آواز سناؤ۔ ان کے لب و لہجہ کو کچھ طرح پرکھ لو پھر خیال خوانی کی پیمانہ کر دو اور دیکھو کہ تین عدد شیبہ میں سے کس کے دماغ میں پہنچتے ہو؟"

میں نے کہا: "جب دو عدد ڈمی سونا ہمارے سامنے آئی تھیں، ان دونوں میں ذہنی تھا اور خیال خوانی نہیں کر سکتا تھا۔ شیبہ خیال خوانی کے ذریعے باری باری ان دو عدد ڈمی سونا کھائے غلوں میں گئی تھیں۔"

انھوں نے کہا: "سوال یہ ہے کہ شیبہ ایک وقت دونوں ڈمی سونا کے دماغوں میں کیوں نہیں پہنچی، جب کہ دونوں کے لب و لہجہ ایک سے تھے؟"

وہ ایک وقت میں ایک سونا کی آواز سنتی تھی۔ لب و لہجہ کو گرفت میں لیتی تھی پھر اس کے دماغ میں جاتی تھی۔ جب دوسری سونا کی آواز اور لب و لہجہ سنتی تھی تو پھر اس کے دماغ میں پہنچتی تھی۔ یہ واقعی سوچنے کی بات ہے کہ وہ ایک وقت دونوں کے دماغوں میں کیوں نہیں پہنچتی تھی۔ جبکہ ان کے لب و لہجہ ایک جیسے تھے۔

ہماری باتوں کے دوران ایک اور شخص جناب شیخ صاحب کے پاس آیا اور کہا: "وہ دونوں بیلر ہو چکی ہیں انھیں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ صبر نکال گیا۔ ان کی سوچ نے بتایا کہ وہ شخص تو کبھی عمل کا ماہر ہے۔ بلا صاحب کے ادارے میں تقریباً بیس برس سے ہے اور وہ تو کبھی عمل اس نے اسی ادارے میں رہ کر ہی سیکھا ہے۔

وہ دو ڈمی شیبہ کے ساتھ اس کمرے میں آیا۔ شیخ صاحب اور اصل شیبہ ان دونوں کو غور سے دیکھنے لگے۔ وہ دونوں سرے پاؤں تک ہومو شیبہ نظر آ رہی تھیں۔ شیبہ نے اٹھ کر ان دونوں کے پاس جا کر بڑی توجہ سے دیکھا۔ ان کی آنکھیں، ان کا ناک، نقشہ ہومو اسی کے جیسا تھا۔ جسمانی ساخت بھی بالکل ویسی ہی تھی۔ قد میں بھی برابری تھی۔ ہالوں کا اسٹائل بھی وہی تھا۔ دونوں شیبہ کی حیرانی پر مسکرائیں تو ان کی مسکراہٹ بھی بالکل اصل شیبہ کے جیسی تھی۔

جناب شیخ الفارس نے کہا: "شیبہ، تم ان دونوں کے ساتھ کھڑی ہو جاؤ۔"

اس نے شیخ صاحب کی ہدایت پر عمل کیا اور ان کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ پھر شیخ صاحب نے کہا: "مرا ہوا اب تم شیبہ کے دماغ میں بند کر دیجو۔"

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور شیبہ کے دماغ میں بیخ کر کہا: "شیبا، میں شیخ صاحب کی اجازت سے تمہارے پاس آیا ہوں۔"

اصل شیبہ نے کہا: "مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم میرے دماغ میں ہو۔ کیا تم خود کو ان دو دماغی شیبہ کے دماغ میں محسوس کر سکتے ہو؟"

میں نے انکار کیا۔ پھر شیخ صاحب کے پاس آ کر اپنا تجربہ بیان کیا۔ انھوں نے ایک دماغی شیبہ سے کہا: "اب تم اپنی آواز اور لب و لہجہ سناؤ۔"

اُس نے مجھے مخاطب کیا: "ہیلو فراڈ، میں شیبہ بول رہی ہوں۔ کیا تم میری آواز سن کر میرے پاس آ سکتے ہو؟"

اُس کی آواز اور لب و لہجہ بالکل اصل شیبہ کی طرح تھا۔ میں نے اُسے سنتے ہی خیال خوانی کی پرواز کی اور دوسری دماغی شیبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ میری آواز سن کر فراڈ میرے دماغ تک آ سکتا ہے۔

میں نے کہا: "میں تمہارے دماغ میں ہوں۔"

اس نے پوچھا: "کیا تم تینوں شیبہ کے دماغ میں ہو؟"

"نہیں، میں صرف تمہارے دماغ میں ہوں۔"

میں نے شیخ صاحب کے پاس آ کر کہا: "ابھی میں نے جس دماغی آواز سننی تھی اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ لیکن اصل شیبہ کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا تھا۔"

انھوں نے کہا: "ان دماغی کے پاس جانے کے بعد ان سے ہرگز نہ کہنا کہ وہ دماغی ہیں۔ وہ خود کو اصلی سمجھ رہے ہیں۔"

پھر انھوں نے دوسری دماغی شیبہ سے کہا: "تم اپنی آواز اور لب و لہجہ سناؤ۔"

اُس دوسری نے مجھے مخاطب کیا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ تجربہ بھی شیخ صاحب سے بیان کیا کہ میری دماغی دماغ میں تھا اور باقی دو کے دماغ سے خارج رہا۔ انھوں نے کہا: "اس تجربے سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ ان تینوں میں وہ ناقابل فہم بنیادی فرق ہے جو ظاہر انسان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ البتہ جو ساڈا ڈرا پیٹرن ہوتے ہیں، شاید وہ سمجھ سکتے ہوں گے۔ شیبہ اور تم خیال خوانی کرتے ہو۔ تم دونوں بھی اس فرق کو سمجھ نہیں سکتے۔ البتہ تمہارا دماغ غیر شعوری طور پر سب کچھ سمجھتا ہے اور اس فہم و ادراک کی بنیاد پر پرواز کرتا ہوا اس کے دماغ میں پہنچتا ہے۔"

جس کی وہ تازہ ترین آواز اور تازہ ترین لب و لہجہ سنتا ہے۔"

میں نے کہا: "ہاں، میں نے باری باری ایک ایک شیبہ کی آواز سنی اور میں کی آواز سنی اسی کے دماغ میں پہنچا۔ حالانکہ تینوں آوازیں ایک جیسی تھیں مگر پہنچنے میں فرق اور فاصلہ پیدا ہو گیا۔"

شیخ صاحب نے کہا: "اب تم نے تینوں کی آوازیں سنی ہیں اور یہ تینوں آوازیں سننے ہوئے چند منٹ گزر گئے۔ اب کسی کی بھی آواز سننے بغیر تم خیال خوانی کی پرواز کرو اور دیکھو کہ کس کے پاس پہنچتے ہو؟"

میں نے خیال خوانی کی اور اصل شیبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ کیوں کہ میں ایک عرصے سے اس کی آواز اور اس کے لب و لہجہ کا عادی ہو چکا تھا۔ میں اس میں اور دونوں دماغی میں کیا فرق ہے؟ یہ میں نہیں جانتا تھا۔ مگر میرا دماغ سمجھتا تھا۔ اس لیے مجھے شعوری طور پر سمجھائے بغیر اسی کے پاس پہنچا دیا تھا۔ میں نے شیخ صاحب سے کہا: "میں پرواز کرتا ہوں تو اصل شیبہ کے پاس پہنچتا ہوں۔"

انھوں نے کہا: "میرا خیال درست تھا۔ تم جب مجھے خیال خوانی کی پرواز کرو گے تو اصل شیبہ کے پاس ہی پہنچو گے۔ دوسری دو دماغی شیبہ کے پاس پہنچنے کے لیے ان کی آوازوں کا ٹیپہ تھیں سنا نا ہو گا کیوں کہ ان آوازوں میں جو فرق ہے انھیں تم ہمیشہ یاد نہیں رکھ سکو گے۔ ٹیپ کے ذریعے جب بھی سونگے، ان دونوں کے پاس پہنچ جاؤ گے۔"

انسان کے جسم میں سرے پاؤں تک جو بھی قدرتی نظام ہے اس میں دماغی نظام اہمیت ہی جیجی ہے۔ اسے ڈاکٹر اور سائنس دان سمجھتے جاتے ہیں۔ انھوں کو سکھاتے جاتے ہیں مگر سنا تجربہ ثابت کرتا ہے کہ سمجھ کوئی نئی الجھن پیدا ہوتی ہے اور انسان ازل سے ان الجھنوں کو سلکھا آ رہا ہے۔ دماغ بہت گہرا ہے۔ سمند سے بھی زیادہ گہرا۔ ہمارے خیالات اور ہماری پہنچ سے بھی زیادہ گہرا۔ ہم سب اسے سمجھتے سمجھتے دیکھتے جاتے ہیں۔ شیخ صاحب نے ان تینوں شیبہ سے سوال کیا: "تم میں اصل کون ہے؟"

اصلی نے کہا: "میں ہوں۔"

ایک دماغی نے کہا: "نہیں، میں اصلی ہوں۔"

دوسری نے اس کی تردید کی: "نہیں، اصلی میں ہوں۔"

شیخ صاحب نے کہا: "تینوں خیال سے جاسکتی ہو، میں تمہاری میں بتاؤں گا کہ تم تینوں میں سے اصلی کون ہے؟"

وہ تینوں تین دروازوں سے رخصت ہو گئیں۔ جب دروازے بند ہو گئے تو اصلی شیبہ دروازہ کھول کر ہمارے پاس

آئی۔ شیخ صاحب کا منصوبہ یہ تھا کہ ان دونوں دماغی کو ہرگز علم نہ ہو کہ وہ اصلی نہیں ہیں۔ تو یہی عمل کے ذریعے ان دونوں دماغی شیبہ کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی گئی تھی کہ وہ اصلی ہیں۔

میں نے کہا: "جناب شیخ صاحب، آپ یہ چاہتے ہیں کہ ان میں سے کوئی دماغی شیبہ انھوں کے ہاتھ لگا جائے تو وہ اسے اصلی سمجھتے رہیں۔ مگر اس مفید یار جیسے تو یہی عمل جلنے والے بھی ان پر عمل کریں تو اصلیت نہ معلوم کس کیوں کہ آپ نے پہلے ہی تو یہی عمل کے ذریعے ان کے دماغ میں یہ بات نقش کرادی ہے کہ یہ پیدائشی طور پر اصلی ہیں۔"

انھوں نے سر ہلا کر کہا: "ہاں، میں نے یہی سوچ کر یہ سب کچھ کیا ہے۔"

لیکن آپ نے تینوں شیبہ کو ایک جگہ کیوں جمع کیا انھیں ایک دوسرے کا سامنا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ فرض کیجیے، اگر انھیں ایک دماغی شیبہ پر تو یہی عمل کرے تو وہ اصلیت نہیں معلوم کر سکیں گے لیکن یہ بات مزور معلوم کرالیں گے کہ اس شیبہ کے سامنے کوئی دوسری شیبہ بھی آئی تھی بلکہ دو دماغی شیبہ آئی تھیں۔ یہ بات شے میں مبتلا کر سکتی ہے۔"

"تم شیبہ کے تھے۔ میں تمہارے ذریعے آدما بنا رہا تھا کہ جب دو تین آوازیں ایک جیسی ہوں، لب و لہجہ بھی ایک جیسے ہوں تو خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے تم کہاں پہنچو گے۔ بہر حال میرا تجربہ کامیاب رہا۔ میں نے، تم نے اور شیبہ نے اپنی طرح سمجھ لیا ہے کہ آواز اور لب و لہجہ ایک جیسا ہونے کے باوجود ناقابل فہم ہوتا ہے اور ہم شعوری طور پر ان کے فرق کو سمجھ نہیں پاتے۔"

"ان دو دماغی شیبہ کے دماغ سے یہ بات مٹانا ہوگی کہ انھوں نے اپنی دو ہم شکل کو دیکھا ہے۔"

"ہاں، یہ دونوں دماغی ایک بار اور تو یہی عمل کے مرحلے سے گزر رہی گی، اس کے بعد یہ قبول جائیں گی کہ انھوں نے کسی دماغی شیبہ کو دیکھا تھا۔"

انھوں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "مرا فرائض خوارک میں پہنچے ہوئے ہو اور شیبہ انھیں بار بار پوچھی کہ پاس جا بیٹھا ہے اس کے باوجود تم دونوں سے کوئی کہانی اسفندیار ہرزل مامون اور مریم خٹ مامون کے دماغوں میں جلتے رہو۔ ان کے ذریعے دوسرے متعلق افراد کے دماغ کو بھی ٹوٹنے کی کوشش کرتے رہو۔ دیکھو، وہ کیا بلا ٹانگ کرتے رہتے ہیں اور اپنی بلا ٹانگ میں کیسی تبدیلیاں کرتے جا رہے ہیں۔"

میں نے ہونے آس کر سے کے دروازے تک گئے، پھر وہاں سے پلٹ کر شیبہ کو دیکھا۔ کچھ کچھ بہت جلد اس کے

سے ہمارا جاری ہو۔"

انھوں نے کہتے کہتے مسکرا کر شیبہ کو دیکھا۔ پھر آہستگی سے کہا: "مرا فراڈ کے پاس؟"

یہ کہتے ہی وہ دروازے سے باہر چلے گئے۔ میں نے ان کے ذریعے صرف اتنا ہی دیکھا کہ میرا نام سنتے ہی اس نے اپنا ہاتھ دل کی دھڑکنوں پر رکھ لیا تھا۔ میں نے اُس کے دماغ پر دستک دی ہو چھا۔ کیا میں آؤں؟"

اس نے جلدی سے انکار میں سر ہلایا۔ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر یہ کہتے ہوئے اس کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

تینیں بیٹیر، ابھی نہیں۔"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ واپس آ گیا۔ پلاٹک سرخ میٹک آپ کرنے والا میرے پھرے پر مصروف عمل تھا۔ یہ عمل اب ختم ہونے کو تھا۔ میرے سامنے کرسی پر مائیکل گارسن بیٹھا ہوا تھا۔ میں اس کے پیچھے والے آئیٹنے میں خود کو دیکھ رہا تھا۔ تقریباً میں خود مائیکل بن چکا تھا۔ کبھی آئیٹنے میں خود کو دیکھتا تھا۔ کبھی مائیکل گارسن کو دیکھ کر ذوق محسوس کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ یقیناً ہم دونوں کے درمیان فرق ہوگا لیکن وہ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

میں نے سرخ میٹک کرنے والے سے پوچھا: "اور کتنی دیر لگے گی؟"

"صرف پندرہ منٹ۔"

میں پندرہ منٹ کے لیے شیبہ کے مامول ہرزل مامون کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر تک اس کے چور خیالات پڑھتا رہا۔ کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ صرف اتنا پتا چلا کہ شیبہ کو اس ادارے سے نکال لانے کے لیے بہت زبردست پلاننگ کی جا رہی ہے۔ وہ پلاننگ کرنے والے اسرائیل کی ایک نہایت ہی خفیہ تنظیم سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا تعلق اسرائیلی فوج سے نہیں تھا۔ درہرزل مامون ہائی ممان کا ایک افسر ہونے کے ناتے ان کے تعلق ضرور کچھ واقفیت رکھتا۔ اسے صرف اتنا معلوم تھا کہ بہت جلد شیبہ اسرائیل پہنچائی جانے والی ہے۔

یہ ان کی خوش فہمی ہو سکتی تھی اور یہ ہماری بھی خوش فہمی ہو سکتی تھی کہ شیبہ کو وہ ہم سے چھین کر کہیں لے جا سکتا تھا۔ نہیں آئندہ حالات کیسی کروٹ لینے والے تھے۔ اتنا اذہ تھا کہ وہ شیبہ جیسی ٹیلی میٹھی کی قوت کو حاصل کرنے کے لیے اپنا آخری سرمایہ، اپنی آخری ذہانت، اپنی آخری قوت اور اپنے خون کا آخری قطرہ بھی دے دیں گے مگر اس کے حصول سے باز نہیں آئیں گے۔

میرا میک آپ مکمل ہو چکا تھا۔ میں نے اپنی جگہ سے

آٹھ کرائے پر نظر ڈالی بیس کے سامنے مائیکل بھی آٹھ کھڑا ہو گیا تھا۔ اس طرح کس کی پشت آٹھ کی طرف تھی، اور رخ میری طرف تھا تا کہ اس سے اور خود کو آٹھ میں دیکھ سکوں اور دونوں کا موازنہ کر سوں اور کوئی خامی نکال سکوں مگر ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ایک ایک کرنے والے نے بڑی مہارت سے مجھے دیکھتے ہی دیکھتے مائیکل کا رن بنا دیا تھا۔

میں نے کہا: "مائیکل! تم نے ہم پر ہر امکان کیا ہے۔ میں تمہارے اعتماد کا بھرم رکھوں گا۔ میرے آدمیوں نے تمہیں یقین دلایا ہے، ہم کو ایسی جرمانہ حرکت نہیں کریں گے جس سے تم پر کوئی حرف آئے۔"

وہ خاموش رہ کر میری باتیں سن رہا تھا۔ میں نے کہا: "مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ تمہیں کچھ عرصے تک بالکل باندھنا ہو گا۔ کسی ایک بجے میں تمہیں نظر بند کیا جائے گا کہ تم کسی کو دیکھو، نہ کوئی تمہیں دیکھ سکے۔ نہ تم کسی سے بولی سکو، نہ تم سے کوئی بات کر سکے۔ یہ صرف کچھ دنوں کی بات ہے۔ اس کے بعد تم آزاد ہو جاؤ گے پھر ایسی شاندار زندگی گزارو گے جس کی تم توقع بھی نہیں کر سکتے۔ تمہیں کافی مدد و نصرت دیا جائے گا اور باقی ساری زندگی عیش و عشرت میں گزارو گے۔"

میں نے صاف فخر کے لیے ہاتھ پر جھرایا۔ اس نے ہاتھ لگاتے ہوئے کہا: "میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کچھ کیا ہے۔"

"سیدھی سی بات ہے۔ میں تمہاری جگہ لینے جا رہا ہوں۔" یہ یکے کے بعد آئے۔ اس کے گھر کے لوگ مجھے مائیکل کا رن کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اگرچہ تم نے میرا چہرہ اختیار کر لیا ہے لیکن چہرہ بدل جانے سے انسان تو نہیں بدل سکتا۔ اس کی نظری عاداتیں نہیں بدل سکتیں۔ پھر تم کیسے جانتے ہو کہ یو جین، اس کے والدین، اس کے بھائی بہن تمہیں کس انداز میں مخاطب کرتے ہیں، کس طرح تمہارے ساتھ سلوک کریں گے اور تم کس انداز میں ان سے گفتگو کر سکو گے؟

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "یہ ساری باتیں مجھ پر چھوڑ دو۔ تجندوں کے لیے پابند ہو جاؤ۔ میں اپنا کام نکال لوں گا۔ پھر وہاں سے چلا جاؤں گا۔"

اس نے مجھے کڑی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "بھئی! مجھ گیا۔ تمہاری نیت یو جین پر لگی ہے۔ اسی لیے میری جگہ لیتا چاہتے ہو۔"

"میرے وقوف مست بنو، میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ یو جین تم سے محبت نہیں کرتی صرف ہمدردی کرتی ہے۔ محبت اور ہمدردی میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ میں تمہیں ایک پتے کی بات بتاتا ہوں۔ محبت بھی اکثر دولت سے کی جاتی ہے۔ اگر

تمہارے پاس ہے اتنا دولت ہو تو کیا یو جین تمہیں نظر انداز کر سکے گی؟"

"کبھی نہیں۔ اگر میں دولت مند بن جاؤں تو وہ مجھ سے محبت کرے گی۔"

"پھر اس دن کا انتظار کرو جب تم دولت کو اس کے قدموں میں ڈال دو اور وہ تمہارے قدموں میں آجائے۔"

میں اس سے رخصت ہو کر دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں کی تنہائی میں ریڈیاؤں کے پاس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "مجھے ایک لاکھ ڈالری ضرورت ہے اور یہ رقم مجھے فوراً چاہیے۔" پاس نے کہا: "تمہیں یہ رقم ملنے میں صرف اتنی ہی دیر لگی گی جتنی دیر میں اپنے کسی خاص آدمی سے رابطہ قائم کرنے میں لگی ہے۔ یہ صرف پانچ منٹ۔ اپنی گھڑی دیکھو، تم پانچ منٹ کے بعد یہاں سے نکلو گے تو تمہارے پاس وہ رقم موجود ہوگی۔"

میں جانتا تھا یہی ہو گا۔ جب میں عمارت سے باہر نکلا تو دوائے کے سامنے ہی ایک شخص سیاہ رنگ کا برلیف کیس لیے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے برلیف کیس میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "آپ کی مطلوبہ رقم اس میں موجود ہے۔ اماٹلے کے باہر ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی ہے اس سلسلے میں آپ پاس سے کوئی گفتگو کرنا چاہیں تو وہ آپ سے رابطہ قائم کر سکے ہیں یا آپ ان سے کسی طرح رابطہ قائم کر لیجیے۔"

یہ ایک اشارہ تھا کہ ریڈیاؤں کے پاس کے سوا کوئی مجھ سے روپ میں فریادی کی حیثیت سے نہیں بچتا ہے، وہ شخص مجھے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کے لیے لکھا۔ میں ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر اسٹرکٹنگ کی۔ جب گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھی تو میں نے ڈرائیور سے کہا: "اس علاقے کا چکر لگاتے رہو۔ میں گھومنا چاہتا ہوں۔" ڈرائیور نے کچھ شائبہ نہ کیا اور کہا: "اگرچہ میں ہر طرح پوچھ لی غیرت معلوم کرتا ہوں کیونکہ وہ تمہاری دیر بعد مقررہ وقت سے ملنے والی تھی۔"

میں نے ایک قراور کے لیے خیال خوانی کی۔ وائو ریک کے دماغ میں پہنچ کر یہ معلوم کرنا چاہا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے، کیا پلاؤ، ڈرا ویر پہلے مقررہ وقت سے وائو ریک سے پوچھا تھا، کیا فریادی خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کر رہا ہے۔"

وائو ریک نے انکار کیا تو اس نے غصے سے کہا: "تم مچوٹ ہوتے ہو، وہ تم کو گول سے ہلایا۔ رابطہ قائم کر رہا ہے۔ تمہارا کارڈ

چاہے آؤ لیکن میری یہ وارننگ سننا چاہو کہ وہ نیو یارک میں روپوش رہ کر کہیں جا نہیں سکے گا۔ ہم اچھی طرح جانتے ہیں وہ مین ہٹن میں ہے اور ہم نے مین ہٹن کی ناکابند کردی ہے۔"

وائو ریک نے پوچھا: "جب تمہیں اتنا اعتماد ہے کہ وہ روپوش ہونے کے بعد بھی قراور میں ہو سکے گا تو اسے وارننگ کیوں دے رہے ہو؟"

"میں تمہارے ذریعے اسے نیک مشورہ دینا چاہتا ہوں اور اپنا اور ہمارا وقت ضائع نہ کرے۔ سیدھی طرح پہلے پاس بلا آئے۔ بڑی مدت کے بعد سوینا اور قراور ایک جگہ پکڑائے گئے ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ مین ہٹن کے مختلف علاقوں میں پھرتے پھرتے گئے۔ لیکن وہ جیسا بھی ایک آپ کریں، ہم انہیں ہر حال دریافت کر لیں گے۔ اس کے لیے چاہے وہ دولت پانی کی طرح بہاؤ بنا پڑے، چاہے ہمارے ہزاروں آدمی مارے جائیں، چاہے ہمیں بڑے سے بڑا نقصان اٹھانا پڑے اس بار ہم انہیں نکلنے ہی نہیں دیں گے۔"

میں دماغی طور پر ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر حاضر ہو گیا۔ اب میں خیال خوانی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جو ہونے والا تھا، وہ مجھے معلوم تھا۔ ابھی میں لکھنے ہی دشمنوں کے درمیان سے گزرتا تھا اور یہ دیکھنا تھا کہ وہ ہیں دیکھ کر کہیں جاتے ہیں یا نہیں۔ میں ہم کا صیغہ اس لیے استعمال کر رہا ہوں کہ سوینا بھی چھپتی چھپتی ہوگی۔ کہاں ہوگی اس حال میں ہوگی کیا کر رہی ہوگی، یہ خدا ہی جانتا ہے۔ اس نے تو مجھ پر خیال خوانی کی سخت پابندی عائد کر دی تھی۔

میں یو جین اور اس کے گھر والوں کے دل میں جانا چاہتا تھا۔ آبدوز ٹرین میں سفر کرنے کے دوران آنا معلوم ہو گیا تھا کہ یو جین کو بائیکل گاڑن سے ہمدردی ہے لیکن اس کے والدین اسے کشتیوار کی حیثیت سے لکھنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ برابر لکھا یہ ادائیں کرتا تھا۔ اس کی مالی حالت بہت ہی خراب تھی۔ وہ اسے گھر سے نکل جانے کا ٹوش دینے سے ڈلتے تھے۔ میں ٹیکسی میں سفر کرنے کے دوران کہیں کہیں رک جاتا تھا، ان لوگوں کے لیے کچھ چیزیں خریدتا تھا۔ تھا جب میں یو جین کے مکان کے سامنے پہنچا تو ٹیکسی کی ڈرائیور سامان سے بھر گئی تھی۔ پچھلی سیٹ اور اگلی سیٹ پر بھی سامان بھرا ہوا تھا۔

جانتا ناؤں کے مکانات فطرت سے لگے ہوتے ہیں۔ تمام مکانات ایک دوسرے میں گڑبڑ ہوتے ہیں نیچے کواہیں ہوتی ہیں اور ہر دانش کے لیے کمرے ہوتے ہیں اور یہ کہیں کہیں لکھا کو بھی دیکھ جاتے ہیں۔ جب میری ٹیکسی دکان کے سامنے لگا تو یو جین کے باپ نے باہر نکل کر دیکھا کہ کوئی دوسرا موقع ہوتا تو نفرت سے منہ پھیر کر چلا جاتا۔ لیکن ٹیکسی میں سامان بھرا ہوا دیکھ

کراس نے میری خیال خوانی کا اظہار کیا۔ میں دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اس نے قریب آ کر کچھ کہا۔ میں اس کی زبان کو نہ سمجھ سکا مگر اشارے سے سمجھ گیا کہ وہ سامان کے متعلق پوچھ رہا ہے۔ میں نے بھی اشارے سے کہا: "یہ صرف آٹھ ہی نہیں، ڈیڑھ کے اندر بھی بہت کچھ ہے اور یہ سب کچھ تم لوگوں کے لیے لایا ہوں۔"

اسی وقت یو جین نے اوپر کے رہائشی حصے سے جھانک کر میں دیکھا پھر مجھے مخاطب کیا: "مائیکل! آؤ آج ٹیکسی میں لکے ہو۔ ترم نہیں آتی۔ مکان کا کلر یہ ادائیں کرتے اور ٹیکسی کا کلر یہ ادائیں کرتے کے لیے تمہاری جیب میں پیسے آجاتے ہیں۔"

یو جین کے باپ نے چینی زبان میں اپنی بیٹی سے کچھ کہنا شروع کیا۔ میں نے اس کی بیٹی کے ذریعے معلوم کر لیا۔ وہ کہہ رہا تھا: "اری، یہ ڈیڑھ ساری شاپنگ کر کے آیا ہے اور اشارے سے ہمیں سمجھا رہا ہے کہ یہ سب کچھ ہمارے لیے ہے۔ جلدی سے نیچے آؤ۔" وہ اوپر بائوٹی سے پلٹ کر گئی۔ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

جیسے سامان آنا نہ تھا کہ وہ اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ میرے پاس آگئی، اس کی ماں بھی دوڑی ہوئی آئی تھی۔ سب نے ہاتھوں ہاتھ تمام سامان کو اٹھایا۔ میں نے ٹیکسی کا کلر یہ ادائیں پھر ان کے ساتھ چلنا اور والے رہائشی حصے میں آیا۔ خیال خوانی کے ذریعے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ کلر یہ کس طرف ہے۔ میرے آنے جانے کے لیے ایک پچھلا ذریعہ تھا۔ مجھے سامنے والے رینے سے آہور رفت کی اشارت نہیں تھی۔ وہ اپنی فیملی سے مجھے دُور رہی رکھنا چاہتے تھے لیکن آج وہ سامنے والے رینے سے اپنے کمرے میں لے گئے۔ یو جین بار بار میری سی پوچھ رہی تھی: "آؤ میرے ساتھ کیا ہے۔ یہ سامان تم کہاں سے لائے ہو۔ تمہارے پاس اتنی رقم کہاں سے آگئی؟"

میں نے کہا: "میرے ان سب چیزوں کو کھل کر دیکھو۔" جس کے ہاتھ جو چیز رنگ رہی تھی، وہ اسے دیکھ رہا تھا اور میں تیار ہوا تھا۔ یہ کھلنے کے لیے یو جین کے چھوٹے بھائی بہن کے لیے ہیں۔ وہ اتنی تیزی سے کھلتے تھے کہ وہ انہیں بڑی دکانوں کے شوکیوں میں دیکھ تو سکتے تھے لیکن خریدنے کا کبھی حوصلہ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بہت خوش ہوئے تھے۔ پھر یو جین کے ماں باپ کے لیے بھی نہایت قیمتی چیزیں، سلاکس، اسٹین جیولری کا سامان وغیرہ لکھا ہوں کے سامنے آیا تو دونوں بڑے اور ہرجا کبھی مجھے حیرت سے دیکھنے لگے۔ کبھی اوپر سی دل سے محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگے: "آخر آئی تھی جین خریدنے کی کیا ضرورت تھی۔ تم تو ہمارے بیٹے ہو۔ ہم خواہ خواہ تم پر ناراض ہو رہے تھے۔" میں ان کی باتیں یو جین کے ذریعے سمجھتا تھا۔ یو جین کے بھائی کے لیے بھی میں نے سوٹ وغیرہ کے کپڑے اور اس کے

مزانج کے مطابق چیزیں خریدی تھیں اور وہ حیران ہو کر مل رہا تھا۔
 "مسلما بیکل انھیں کیسے معلوم ہوا کہ میں ان چیزوں کا شوق رکھتا ہوں؟"

میں نے کہا "میں اُنٹے دنوں سے تمھارے ساتھ رہتا ہوں، کیا تم لوگوں کے مزاج کو تھیں سمجھ سکتے؟"

میں نے یو جین کے لیے بہت ہی قیمتی عیوضات خریدے تھے اور اس کے ساتھ بہت ہی قیمتی زیورات بھی تھے وہ ایک ایک چیز کو نکال کر دیکھتے تھے۔ اس کے لبیل کو دیکھتے تھے اور جرات سے پوچھتے تھے "تھیں کیسے معلوم ہوا کہ یہ لباس میرے ناپ کا ہے۔ یہ سیتھیں میرے پاؤں میں ٹھیک آئیں گی اور یہ زیورات مجھے پسند آئیں گے؟"

میں سٹاکس کے قریب جھک کر سرگوشی میں کہا "یہ بات میں تمہاری میں بتا سکتا ہوں۔ سب کے سامنے مناسب نہیں ہے۔" اس نے مجھے شروع فظوں سے دیکھا۔ شاید پہلی بار بیکل کو اس طرح دیکھ رہی تھی۔ عورت اور چاہتی کیلئے۔ کوئی اس کے لیے قیمتی عیوضات، قیمتی زیورات خریدنے والا ہو تو اس کی نظر اس کے خور اور اس کا مزاج سب کچھ بدل جاتا ہے۔ وہ جو اوپر سے سخت پتھر بن کر رہتی ہے، وہ دیکھتے ہی دیکھتے موم ہو جاتی ہے۔ اس کے ہاتھ پوچھا "آخری رقم تمھارے پاس کس سے آئی؟"

یو جین نے باب کی ترجمانی کی۔ میں نے اس سے کہا "یہ ایسی بات ہے جسے میں کسی ایسے رازدار کو بتا سکتا ہوں جس پر میں مکمل اعتماد رکھوں۔" اس نے میرے بازو کو متعام کرکے شوشی سے پوچھا "کیا مجھ پر اعتماد نہیں کرو گے؟" "ہاں۔ تمہیں بتا سکتا ہوں۔ وہ وہ کروتم کسی اور کو یہ راز نہیں بتاؤ گی؟"

"میں وہ مدد کرتی ہوں۔" میں نے بریف کیس اٹھا کر کہا "میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں، وہاں آؤ سب کچھ بتا دوں گا۔" میرا کمرہ سب سے الگ تھا جو دروازہ یو جین فیملی کے کمرے کی طرف کھلتا تھا گئے ہمیشہ کے لیے متعلق کر دیا گیا تھا لیکن اب حالات بدل گئے تھے۔ وہ خود چاہنے کے ذریعے ساتھ تھی۔ پھر اس نے دروازے کو کھول دیا۔ وہ درمیانی دروازہ بول کر کھل گیا جیسے ہمارے درمیان سے تمام پردے اٹھ گئے ہوں۔ آپس میں کوئی اجنبیت نہ رہی ہو اور انھوں نے مجھ پر اپنی فیملی کا ایک ممبر تسلیم کر لیا ہو۔ میں نے کمرے میں آکر دروازے کو بند کر دیا۔ وہاں ایک

میلا سا بستر تھا۔ کتے ہیں جا بجا بکھرے ہوئے تھیں۔ ایک برائی ہی بستر کے پاس ٹوٹی ہوئی کرسی تھی۔ میں نے بریف کیس کو کھولنے سے رستہ پر رکھا اور وہاں بیٹھ گیا۔ یو جین میرے پاس آگئی۔ میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "کوئی ہماری باتیں سن سکتا ہے؟"

وہ میرے پاس سے اٹھ گئی۔ آہستہ آہستہ دروازے کے پاس آگئی۔ پھر اچانک دروازے کو کھول دیا۔ اس فیملی کے تمام ممبر دروازے کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ایک دم سے ہلکے کپڑے ہٹ گئے۔ یو جین نے اپنی زبان میں کہا "یہ کیا سوکت ہے؟ کوئی مجھ سے اپنا راز بیان کرنا چاہتا ہے اور تم لوگ چاہتے ہو وہ مجھ پر بھی اعتماد نہ کرے۔ یہ نہایت ہی نامناسب بات ہے۔ میں تم سب سے کہتی ہوں اس دروازے کے قریب کوئی نہ آئے۔" وہ وہاں سے ہٹ گئے۔ یو جین نے دروازے کو بند کیا۔ اس کی چٹختی چڑھائی۔ پھر میرے پاس آکر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "تم آہستہ آہستہ لو۔ وہاں مک آواز نہیں جائے گی۔"

"میں آہستہ بولوں گا مگر تم اچانک خوشی سے چرچہ بڑی تو کیا ہو گا۔"

"مجھے اپنے آپ پر اختیار ہے تم حقیقت بتاؤ۔" میں نے بریف کیس کو اٹھا کر اس کی گود میں رکھا۔ پھر کہا "اے کھولو۔"

اس نے مجھ سے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر اسے کھلا وہ بریف کیس اب بھی نوٹوں سے بھرا ہوا لگ رہا تھا، حالانکہ میں نے اس میں سے کچھ رقم خرچ کی تھی۔ اس نے کبھی خواب میں آتی دولت نہیں دیکھی تھی۔ وہ دولت دیکھتے ہی ہریت سے بیخود چاہتی تھی۔ میں نے منہ پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے کہا "دیکھا میں نہ کہنا تھا تم میرے سے چرچہ بڑی۔"

اس نے شہرے سے کچھ نہیں کہا نوٹوں سے بھرے ہوئے بریف کیس کو چھوڑ دیا۔ مجھے کھلیا۔ کیونکہ عورت براہ راست آمدنی کو نہیں بیچتی، صرف آمدنی کے خزانے کو ہاتھ میں رکھتی ہے۔ اس طرح سب کچھ اس کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ اس نے ایک ہاتھ میں سے شہرے پر رکھا۔ وہ میرے ہاتھ کی انگلیوں کو میرے ہاتھ میں اٹھا کر دیکھتا ہے کہ یہ تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے۔ ہمارے لیے دنیا جہاں کا سامان خرید لیا۔ اپنے لیے کوئی بھی چیز نہیں خریدی۔ میں نے بیکل کے احقانہ امانت میں کہا "میں تو ایسے ہی ٹھیک ہوں۔" "کیا خاک ٹھیک ہو۔ اگر اپنے لیے ایک جوڑا ہی خرید لیتے تو کیا تمھاری دولت میں کمی ہو جاتی۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ دراصل میں سوچتا ہوں کیا بیٹوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس کے لیے بیٹوں؟ آخری بڑی بیٹی میں ایسا کوئی نہیں ہے جو میرے لیے کوئی چیز لے سکے۔ میرے بے گھر تھے۔ آؤ جب تک کسی کی آنکھوں میں نہیں بچتا اس وقت تک فود سجانا نہیں چاہتا۔"

اس نے میرے سینے پر سر رکھتے ہوئے کہا "تاہم یقین نہ کرو، تاہم سوچو کہ میں دولت دیکھ کر تمھارے قریب آئی ہوں لیکن میرا دل ہمیشہ تمھارے لیے دوڑتا رہا۔ میں نے کبھی زبان سے نہیں کہا کہ میں ہی دل میں تم سے محبت کرتی رہی۔"

وہ سر سر جھوٹ بول رہی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں خیال غامی کے ذریعے اس کے اندر مزاج کو سمجھتا ہوں۔ وہ یقیناً بیکل کو جانتی تھی مگر اس سے ہمدردی کرتی تھی۔ محبت نہ تو کبھی کی اور نہ ہی کر سکتی تھی اس دولت نے اسے محبت کرنا سکھا دیا تھا۔

میں اسے ایسی عورت کو لازم دینا نہیں چاہتا۔ دراصل ہم نے عورت کو آنا مجبور اور محتاج بنا کر رکھا ہے کہ وہ اسی طرف جھکتی ہے جہاں اس کی سرخاوش، ہر ضرورت پوری ہوتی ہے۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ میرا ہاتھ پر کھڑکھٹے ہوئے بولی "چلو انھوں نے تمھارے لیے چیزیں پسند کر دیں گی تمھارے لیے بہت کچھ چیزیں لی۔ تمہیں سجاوٹی گی۔ اسے کمرے میری آنکھوں میں بیچ رہے ہو؟" میں نے اسے اپنی طرف کھینچا کہ وہ میرے پاس آکر بستر پر گر پڑی میں نے کہا "کیا یہ نہیں پوچھو گی کہ اتنی دولت کہاں سے آئی۔"

وہ انحرافی لیتے ہوئے بولی "پھل لینے والے درخت کے سامنے میں بیٹھ کر یہ نہیں سوچتا چاہیے کہ پھل درخت میں کیسے آتے ہیں۔ یہ تو باغ جلتے۔ باغ کا مالک جلتے۔ میں کچھ جانتا نہیں چاہتی۔"

وہ ہلنے لگی۔ میرا یعنی بیکل کا وہ بستر بہت ہی میلا سا تھا۔ اس پر وہ صاف ستھری و دھیرہ ایسی لگ رہی تھی، جیسے کچھ دین کوئی کھل رہا ہو۔ اس کی ہنسی غضب کی تھی جس کے کانوں تک پہنچی تھی اسے شکار کرتی تھی۔ میرا خیال ہے میں انڈر گراؤڈ سے ہی اس کی ہنسی کا شکار ہو چکا تھا۔

میں نے پوچھا "تمھارے ماں باپ اس دولت کے متعلق پوچھیں گے؟ میں کیا جواب دوں؟" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، سوچنے لگی۔ اس کی سوچ کد رہی تھی۔ "اس دولت کا علم کسی کو نہیں ہونا چاہیے۔ میرے ماں باپ، میرے گھر والے سب لاپرواہ ہیں۔ میرا پس چلے تو میں اس دولت کو اور بیکل کو دنیا والوں سے چھپا کر رکھوں، کسی کی نظر نہ گئے دول میں نے انجان بن کر پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟"

وہ چومک کر بولی "میں چاہتی ہوں، تم اس دولت کے متعلق کسی کو نہ بتاؤ۔ میرے ماں باپ سے کہہ دو، وہ آگاہ ہیں۔ پڑ گئے کی کوشش نہ کریں۔ پھر انھیں یہ دکھانے کی ضرورت ہی کیلئے کہ بریف کیس میں کتنی رقم ہے۔ ہم اسے اس کمرے میں چھپا کر رکھیں گے۔"

میں نے کہا "تم میرے پاس الماری ہے، نہ تجوری۔ اس کمرے میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جہاں اسے چھپا کر رکھ سکیں۔" "ہم اسے چھپانے کے متعلق ہی میں فیصلہ کر لیں گے۔ پسند تم میرے ساتھ باہر نکلو، اسے چھپانے کے لیے ضروری چیزیں خود لیں گی۔ میں چاہتا تھا، وہ تھوڑی دیر کے لیے چلی جائے۔ میں نے کہا "اچھی بات ہے۔ تم جا کر تیار ہو جاؤ۔ میں نے جو لباس تمھارے لیے خریدے ہیں ان میں سے کوئی اچھا سا لباس پہن لو، پھر ہم چلیں گے۔"

وہ خوش ہو کر اٹھی۔ دروازے کے پاس گئی پھر ک گئی۔ واپس آگیا۔ اسے بولی "اس بریف کیس کو ٹھیک کے نیچے رکھ دو۔ میرے گھر والوں کی نظر بار بار اس پر پڑے گی۔ انھیں شبہ ہو گا کہ مال اسی میں ہے۔"

میں نے اس کے اطمینان کے لیے بریف کیس کو ٹھیک کے نیچے چھپا دیا۔ وہ چلی گئی۔ میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر فوراً ہی خیال غامی کی یاد کرتے ہوئے شبیہ کے پاس پہنچ گیا۔۔۔ میں زبان سے سوکتا ہوں اس پر عمل کرنا تو نہیں۔ شبیہ کی اجازت کے بغیر میری اس کے دماغ میں نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے اس کے لب و لہجہ کو اچھی طرح سمجھ کر اس میں درسا فرق پیدا کیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں ڈی شبیہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔

میں نے اسے مخاطب نہیں کیا، چپ چاپ اس کے دماغ کی تہ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کرنے لگا۔ جو کچھ اس کے دماغ کو تو میری عمل کے ذریعے پوری طرح تسلیم کر لیا تھا، دوسرے لفظوں میں اس کا برین واضح کیا گیا تھا اور جو بات اس کے دماغ میں بچا دیا گئی تھی، اب وہ اسی کے حوالے سے خود کو پہچان رہی تھی۔ اسی لیے اس کا دماغ بھی کد ہاتھ کا وہ اصلی شبیہ ہے، وہ یہودی ہے۔ اس کا مانا کا نام مریا ہے۔ اس کا ناما نچرٹ مارون اسرئیل کا سب سے بڑا سوداگر سمجھا جاتا ہے اور اس کا ناموں پر فل مارون اسرئیلی مانی کا لکان کا ایک اعلیٰ افسر ہے۔ گویا وہ ہرینلو سے اپنے آپ کو شبیہ ایسی سمجھ رہی تھی اس کی اہمیت جو بھی تھی وہ سب سب سچی تھی اور کبھی اسے یاد آنے والی نہیں تھی۔

یہ دنیاوی طرح کے علوم سے بھری پڑی ہے۔ ایسے ایسے علم ہیں کہ انسان حیرت زدہ رہ جائے اور یہی حیرت زدہ

رہنے والا انسان بسبب علم کی گھٹا جلا جاتا ہے۔ تو یہی عمل ہے بیات اس کے دماغ میں نقش کر دی تھی کہ فراد اس کے پاس آتا ہے اور خیال خوانی کے ذریعے لنگھ کر تہا ہے اور وہ چپکے چپکے فراد سے قاتل ہے اور اسے پانچا ہے لیکن زبان سے اقرار نہیں کرتی ہے۔ یہ حقیقت خود اصل شیبہ جاتی تھی یا میں نے بڑی حد تک اندازہ کیا تھا۔ کبھی چپکے سے اس کے دماغ میں نہیں گیا تھا لیکن یہ بات جناب شیخ القادر سے بھی سمجھ لی تھی۔ اسی لیے انھوں نے جس توہمی عمل کرنے والے کو دو عدد ڈی شیبہ کے پاس بھیجا تھا، اسے شیبہ کی ڈھکی چھپی کروری بھی سمجھا دی تھی اور یہ کروری دو فوٹ شیبہ کے دماغ میں نقش کر دی گئی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا۔ "بیو شیبہ"

وہ ایک دم چونک گئی۔ ایک ایسی چیز پر بھی ہونے لگی تھی۔ بالکل سیدھی ہو کر اٹھتا چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ "بیگھی ہو" میں فراد ہوں۔

اس نے ہولے سے مسکرا کر کہا۔ "تم ہی ہو سکتے ہو، بھلا اور کون میرے دماغ میں آ سکتا ہے۔ لیکن یہ اچھی بات نہیں ہے۔"

"تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"تمہیں یاد دلانا چاہتی ہوں۔ تم نے کہا تھا میری اجازت کے بغیر میرے دماغ میں نہیں آؤ گے۔"

میں خدا سزاں ہوا۔ مجھ سمجھ گیا۔ اصل شیبہ نے بیات جناب شیخ القادر کو بتائی ہوگی اور انھوں نے توہمی عمل کرنے والے کو بتا دیا ہوگا۔ چنانچہ یہ بات بھی اس کے دماغ میں نقش کر دی گئی تھی۔ میں نے کہا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں ابنا وعدہ پھیل گیا تھا۔ آئندہ یاد رکھوں گا۔ ابھی جاتا ہوں، پھر اجازت لے کر آؤں گا۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ جب آہی گئے ہو تو جانے کی کیا ضرورت ہے۔ آئندہ اجازت حاصل کر لیا کرنا۔"

میں نے پوچھا۔ کیا تم خیال خوانی کے ذریعے میرے پاس آ سکتی ہو؟

"ہاں۔ آ سکتی ہوں۔"

کے پاس پہنچ رہی ہوں۔"

میں نے کہا۔ "ہاں، جب تک وہ اس انگوٹھی کو ہاتھ میں لے لے گی، اس پر توہمی بے خودی طاری ہے۔" میں اس کے دماغ میں پہنچ کر تلافی کی کہ وہ اب تک فراد کے دماغ میں تھی اور اسے اپنی خیال خوانی کا ثبوت فراہم کر رہی تھی۔ اچھا میں جاتی ہوں۔"

وہ بولی۔ "میں بڑی طبیعت کے دماغ میں پہنچ گیا۔"

ایک بار پھر لچر کر رہا کہ یہ کدوہ ڈی آئینے کے سامنے بیٹھی اپنے بپوں پر لب اسٹاک کی سرفی جاری تھی۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا، جس ڈی کو میں چھوڑ کر آیا تھا، وہ کرسی پر بیٹھی ملے لٹھیں بند کیے بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ کی ایک انگوٹھی دوسرے ہاتھ کی انگوٹھی پر تھی۔ اس وقت یقیناً اصلی شیبہ بسے بتا رہی ہوگی کہ فراد سے کب لنگھو ہوگی تھی اور جب وہ توہمی بے خودی سے نکلے گی تو کسی بھی سوال کرنے والے سے کہہ سکے گی کہ اس نے خیال خوانی کے ذریعے فراد سے کس قسم کی لنگھو کی تھی۔

مگر وہاں معاملہ پھر اور تھکھ میں لای نہ تھا۔ ایک کے بجائے ڈی نمبر دو کے دماغ میں پہنچ گیا تھا، کیسے پہنچ گیا تھا یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ شیبہ کی آواز اور اس کے لب و لہجے میں خدا سا بھی فرق پیدا ہوتا تھا تو میں کسی نہ کسی ڈی کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ میں نے دو تین بار خیال خوانی کی پرواز کی۔ ایک بار اصل شیبہ کے پاس پہنچ گیا۔ جب اس کی سویر پڑھ کر نقیض ہوا کہ میں ہی ہوں کہ اس پاس ہوں تو میں نے غصہ سے جانتے ہوئے کہا۔ "شیبا میں جھٹکا ہوا ایف امانت تھا۔ اسے دماغ میں آ گیا۔ بڑی الجھن میں ہوں مجھ میں نہیں آتا تھا۔ لے لب و لہجہ کو اس طرح اپنی گرفت میں رکھوں فراد بھی فرق پیدا ہوتا ہے تو میں تم تینوں میں سے کسی کے بھی دماغ میں پہنچ جاتا ہوں۔"

وہ ہنسنے لگی۔ میں نے کہا۔ تمہیں کسی آہی ہے۔ میں نہیں ہرگز خوش و خوش دیکھنا چاہتا ہوں مگر یہ موقع خوشی کا نہیں۔ مجھے سبھی ڈانڈنا مل گیا ہے؟"

"یہ معاملہ خود میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جناب شیخ صاحب نے مجھے دو انگوٹھیاں دیں۔ میں نے وہ دونوں ہاتھوں میں ایک ایک انگوٹھی پہنی ہوئی ہے۔ ان انگوٹھیوں کے ادب پر ہتھ پر نفا سائش ہے یہ ایک سادے اسٹیل کی طرح ہے جب مجھے اشارہ موصول ہوتا ہے اور میں اس انگوٹھی کا بھین دیتی ہوں تو اس شیشے پر ایک تیر کا نشان خود ہوتا ہے۔ وہ تیر ایک سمت بتاتا ہے کہ میں شیبہ سے رابطہ قائم کر رہا ہے وہ کس سمت میں ہے۔ میں اسی سمت رخ کر کے خیال خوانی کرتی ہوں تو سیدھی اس کے دماغ میں پہنچ جاتی ہوں۔ جناب شیخ صاحب ایسی ہی دو انگوٹھیاں تھما دیے۔ پاس بھیجیں گے جب تم انھیں آہر میٹ کرو گے تو میں شیبہ کے پاس جانا چاہو گے، اس کے پاس پہنچ جاؤ گے۔"

میں نے کہا۔ "ہاں، مجھے ان دو انگوٹھیوں کی ضرورت پیش آنے کی کوئی کمی کسی وقت بھی کسی ڈی نے اس انگوٹھی کے بھین کو دیا۔ انھیں خیال خوانی کا اشارہ کیا اور تم وقت پر پہنچ سکیں تو کوئی کم میں ہی پہنچ سکیں گا۔ اسی لیے ہم دونوں کے پاس ایسی انگوٹھیاں لازمی ہیں۔"

یہ مشن میرے لیے نہایت پیچیدہ تھا لیکن جناب شیخ صاحب کی فرمائش سے سلجھ گیا تھا۔ واقعی یہ ایک معمولی سی بات تھی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ شمال کی طرف سے جو منفطی لہریں جاتی ہیں ان کے ذریعے قطب نما بھی ہیں۔ میری سمت کی طرف سے جاتا ہے۔ پھر خیال خوانی کی لہریں بھی شمال کی طرف سے آنے والی منفطی لہریں کے زیر اثر رہتی ہیں۔ اس طرح اس انگوٹھی پر نمایاں ہونے والے نیرۂ نشان جو قطب فلک کا نشانہ کی طرح ہوتا ہے وہ یقیناً اسی شیبہ کے پاس پہنچا تھا۔ یہ جو ہلدی مطلوبہ ہوتی ہے۔

شیبا نے پوچھا۔ تم پہلے ڈی شیبہ کے پاس کیسے پہنچ گئے تھے؟"

"میں نے تجھ سے لب و لہجے میں ذرا سا فرق پیدا کیا تھا۔ اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ دوسری بار دوسری شیبہ کے پاس پہنچ گیا۔ جب میں زیادہ جھٹکنے لگا تو اصل لب و لہجہ کو اختیار کیا اور تجھ سے پاس آ گیا تھا۔"

میرے خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹنے لگا۔ میں نے میری من کی آواز سنی۔ دروازے کے اس پار وہ اپنے والدین سے میری نیل میں بچہ کہہ رہی تھی۔ میں نے شیبہ سے کہا۔ میں اپنی نگہ صرف ہوں۔

تم ذرا پوری کی خبر تو میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔" جیسے میں ہی دماغی طور پر حاضر ہوا۔ مگر اسے کارواں کھل گیا۔ میرے سامنے وہی لیوین کھڑی ہوئی تھی مگر کچھانی میں جاتی تھی۔ نئے لباس میں، نئے میک اپ میں وہ اس طرح اس منور کراچی تھی کہ مجھ سے کچھ ہو گئی تھی۔ اسے دیکھ کر فرق سمجھ میں آیا کہ پہلے وہ گل تھی اب گلاب ہو گئی تھی۔ پہلے سرایا جواتی تھی۔ اب اتحاد کا پانی ہو گئی تھی۔

اسے نظریہ کے دیکھنے مناسب نہیں تھا۔ میں نے نظریں جھکا لیں، ابھی مجھ سے غلطی ہوئی، نظریں جھکنے کا مطلب تھا کہ دل ادھر جھک رہا ہے۔ آج کل کی طریقوں میں وہ دل ان کڑی ریل کو فوراً تا وطنیت میں۔ میں نے دوسری طرف نظریں پھیر لیں۔ گویا فرار حاصل کر رہا تھا۔ یہ بھی اس کی سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ میں نے جلدی سے جھک کر دنگ کے نیچے سے بریف کیس کو نکال لیا، پھر اٹھ کر کہا۔ "میں جانا چاہیے۔"

وہ دروازہ بند کر کے میرے قریب آ گئی تھی، بالکل قریب ہو کر میرے شانہ پر دو دونوں ہاتھ رکھ کر بولی۔ "کیسی گسٹ ہی ہو رہی ہے۔ اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس کے سر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ بہت اچھی لگ رہی ہو مگر یہ بیڑا شامل مجھے پسند نہیں ہے۔"

وہ فوراً الگ ہو گئی۔ اپنے سر پر ہاتھ بھر رہے ہوئے بولی۔ "تمہیں پسند نہیں ہے تو شامل بدل دوں گی۔"

میں ہی جانتا تھا۔ جتنی دیر بیڑا ڈنگ میں لگتی، اتنی دیر میں، میں پوری کی خبر لے سکتا تھا۔ میں بریف کیس اٹھا کر اس کے ساتھ باہر آ گیا۔ ہم نے ایک میسج لی پھر ایک میسج پلا کر میں پہنچ گئے۔ وہ اپنے بیڑا شامل کو بدلتے کے لیے اندر چلی گئی۔ میں دنگ دوم میں آ کر بیٹھ گیا۔ خیال خوانی سے پہلے وہاں کا جائزہ لینا ضروری تھا۔ وہ بہت مصروف ہوئی یا بار بار تھا۔ دولت مند عورتیں کسی پلائی ڈیفرو میں جاتے سے پہلے اس پارلر سے ہو کر زرتی تھیں۔ ان کے ساتھ آنے والے دوسری طرح دنگ دوم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم سب ایک دوسرے کے لپٹا جیسی تھے۔ اس لیے محنت رسالے، احتکاران کی حق گردانی کر رہے تھے۔ میں نے بھی ایک رسالہ اٹھایا۔ پھر اسے کھول کر خیال خوانی کرتا چاہی۔ اسی وقت لیوین ایک میسج پلا کر بیڑا لے کر ساتھ آ گئی۔ ایک الیم کھول کر دکھاتے ہوئے بولی۔ مجھے بتاؤ ان میں سے کون سا بیڑا شامل تمہیں پسند ہے۔"

میں نے چند تصویروں دیکھیں۔ پھر ایک تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ "یہ بیڑا شامل مجھے پسند ہے۔"

لیڈی بیڑا لے کر میری تالیف کی۔ یہ میری خوش ہو گئی۔ وہ

249

کے ایک بہت ہی خوب صورت باغچے سے گزری رہی تھی۔ وہ دونوں ایک ایسے دل میں پیچھے جہاں کچھ جوان لڑکے اور لڑکیاں جمناسٹک کی مشقیں کر رہے تھے۔ ایک طرف فریڈ اسٹریٹ کی کشتی کے لیے اونچا سا اسٹیج بنا ہوا تھا جہاں وہ جوان لڑکے کانپا ہوا کر رہے تھے۔ انھیں تربیت دینے والے کی اساتذہ نظر آ رہے تھے جو سب مسرور لڑکوں کو دیکھتے ہی رنگ گئے۔ مسیبت اس کی طرف رخ کر کے

سب پا پتو ایک ساتھ چھپر چکر کیسے ہوا بار بار بار ایک ہو
وہ ال کے دریا نی تھے نی ا گیا ۔ پھر یو سے بولا میں نے
اٹھا سے وڈو کیسٹ دیکھے میں تم مخصوص اٹا میں دشمنوں سے
تعلق کرتی ہو۔ فردا کیجھو تسی کیا یہ وہی اٹا ہے؟“
وہاں جو ڈاکٹر سے اور فری اسٹائل میں دو ما نے ہوئے استاد
تھے۔ وہ دونوں سٹر کو کے مقابل آگے رچل تھیں نے پتہ پاتے

توبہ آتے ہوئے ملی۔ تم نے تقاضی میں کمال کر دیا۔ بالکل میرے
نہا اہواز میں مقابلہ کرتے رہے۔ اگر کم دونوں اسی اہواز سے نکلا
میں توجیت کسی کی ہوگی؟
نوکسے مسکرا کر کہا: تم کو کون تمھاری جیت ہوگی۔ میں کون
لاہری ہوگی۔ تم کچھ رہی ہو، میں لباس پہن چکا ہوں۔ تمھیں چیلینج
کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔“

کتابیات پبلی کیشنز، لاہور



کیون قید رکھا ہے؟

اس صورت نے کہا: میں قیدی نہیں ہوں۔ میں اپنی محبت کا امتحان لے رہی ہوں۔ مگر نوک نے کہا ہے اگر میں دوسرے ایک اس کی قید میں رہ کر اپنی محبت میں ثابت قدم رہوں گی اور صرف مقررہ نوک کا معاملہ کر رہی ہوں گی تو یہ مجھے اپنا لے گا۔

مقررہ نوک نے کہا: میں یونہی اس اپنی محبت کا امتحان کر رہی ہوں لہذا آگے بڑھو۔

وہ آگے بڑھتے ہوئے دو سو کمرے کے دروازے پر رک گئی، وہاں سلاخوں کے پیچھے ایک اور حسین عورت نظر آئی۔ مقررہ نوک نے کہا: میں ہندوستان کی ایک ریاست کی راجکری رہتی ہوں۔ اس سے بھی یہی کہا ہے کہ میں اس سے محبت کروں گا جو میری قید میں مسلسل دو سال تک رہے اور ساری دنیا کو میری خاطر چھوڑ دے۔ لہذا یہ بھی میری محبت کا امتحان ہے جس پر ہے اور اگلے بڑھو۔

پوری نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: تم نے ایسی کتنی عورتوں کو قید کر رکھا ہے تمہارا مقصد کیا ہے؟

کوئی ٹھیکوں کے پیر میں کرتا ہے۔ کوئی حسین عورتوں کے خطوط جمع کرتا ہے۔ میں حسین عورتوں کو جمع کرتا ہوں۔ یہ تلو ایک طرح کا اہم ہے جس میں دنیا کی حسین ترین عورتیں میرے عشق میں مبتلا ہو کر قید یوں جیسی زندگی گزار رہی ہیں۔ میں نے کبھی انہیں ہاتھ نہیں لگایا کیونکہ میں عورتوں سے دور رہنے کا عادی ہوں۔ میں اتنا مہنگا ہوں کہ شاید کوئی نصیب والی عورت ہی مجھے اپنا سکتی ہے اور شاید وہ نصیب والی عورت اس قلعے میں آگئی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے غمی خیز انداز میں پوری کو دیکھا۔ پوری نے کہا: ایک بات ضرور یاد رکھنا عورت اچھے اچھوں کے نصیب سلا دیا کرتی ہے۔

یہ تو یاد رکھتا ہوں۔ اسی لیے عورتوں سے دور رہتا ہوں۔ تم سے بھی دور رہوں گا مگر جس دن صبح منوں میں دوست بن جاؤ گی تمہیں قریب آنے کا موقع بھی دوں گا۔

ہائی۔ اس کمرے میں کہیں دیوار سے لگی بیٹھی ہوگی۔ پوری نے ذرا آگے بڑھ کر اسے دیکھنا چاہا۔ اسی وقت پورے زورداروں اس کی پشت پر لگی وہ منہل نہ سکی۔ لڑکھاتے ہوئے کمرے کے اندر پہنچی وہ یقیناً کبھی بھی۔ سبیلے میں دیر نہ گزرتی۔ لیکن جیسے ہی وہ کمرے کے اندر پہنچی، ایک آہنی دروازہ دلا کر اندر دئی جسے سے نکل کر فرش تک آگیا تھا وہ بجلی کی طرح چل کر آئی تھی مگر دروازے سے نکلتے ہی چنچ بڑی۔ بجلی کا ایک جھٹکا لگا وہ پیچھے جا کر فرش پر گر پڑی۔ مقررہ نوک نے کہا: اب تھک رہی ہو مجھے اگلے ہوگا کتا آہنی سلاخوں کا ہاتھ لگاؤ گی تو شک پہنچے گا لہذا فرار کا راستہ ڈھونڈنے کی حماقت نہ کرنا۔

پوری نے اپنے دونوں ہونٹوں کو سختی سے بھینچ لیا۔ اسے غصہ آ رہا تھا اور وہ غصے کو برداشت کر رہی تھی۔ اسے یہی ٹریننگ دی گئی تھی کہ ہر حالت میں اپنے دماغ کو قابو میں رکھنا چاہیے۔ مقررہ نوک جا رہا تھا ابھی وہ لفظوں سے اوجھل نہیں ہو سکتا جاتے جلتے رک گیا تھا۔ پورے نے پلٹ کر کہا: پوری آئی ہو مگر تمہاری محبت کے فربہ میں آکر دھوکا کھانے والے اچھوں میں سے نہیں ہوں۔ تم نے جتنے کلاوت دکھائے ہیں ان میں سے ان کے وہ ڈیو کیسٹ تیار کیے ہیں سب انہیں اپنا بنانے کے لیے تمہیں اپنا چھ ناول کا تا کر تم کبھی میرے خلاف کوئی دعو استعمال کرنے کے قابل نہ رہ سکو۔ میں تمہیں صوف چوبیس گھنٹے کی خدمت دے رہا ہوں تم خودی فیصلہ کرو اپنا چننے کے لیے تلو ایضاً ناول کے کار کرنا چاہو گی یا ہاتھ اندھی بنا چاہو گی یا میرے ساتھ آکر وہ ایک مہنگا انجمنش کے ذریعے پائل بننا پسند کرو گی۔ میں نے تمہیں اس کمرے میں قید کیا ہے۔ اس کے بعد جتنے کمرے آتے ہیں ان میں تمہاری جیسی عورتیں اور مرد قیدی بنا کر رکھے گئے ہیں سب خود کو ناخالی شکت کہتے تھے۔ میں نے جس طرح حسین عورتوں کو جمع کیا ہے اسی طرح ناقابل شکست لوگوں کا بھی ذخیرہ قید خانے میں موجود ہے تم یہاں جیتے دو جیتے سال دو سال انتظار کر رہی ہو، اسی قید خانے میں ایک دن سوینا اور فراد بھی آئیں گے۔

وہ گلیا۔ اس وقت میں پوری کے پاس موجود تھا، لیکن میں نے اسے غلط نہیں کیا تھا نہ ہی مقررہ نوک کے خلاف کوئی قدم اٹھا سکتا تھا اس لیے خاموشی مناسب تھی اس کے جانے کے بعد میں نے پوری کو مخاطب کیا وہ چونک کر بولی۔ فراد اتم کہے یہاں ہو؟

میں خود ہی دیر ہوئی، تمہاری طرح میں بھی دھوکا کھا گیا۔ میں نے بھی یہی سوچا کہ جو شخص اتنا دیر سے اور اٹھا کا میاں

میں تمہاری نقل کرتے ہوئے خطرات کا فائزوں سے متاثر کر سکتا ہے ان پر قاب آ سکتا ہے وہ کبھی دھوکے سے تمہیں قید نہیں کرے گا لیکن اس نے نہایت زبردستی اور کمکاری کا ثبوت دیا ہے۔

خشبہ کی سیرج سانی دی۔ میں بھی موجود ہوں لیکن اس محبت نے بڑے دلچسپ نمائش دکھائے تھے میں الجھ کر رہ گئی، واقعی ہم میں سے کوئی یہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح دھوکا دے گا؟

”بہر حال جو ہو رہا تھا سو ہو گیا۔ اب آگے جو ہونا ہے میں اس کے متعلق سوچنا چاہیے۔“

اسی وقت میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ لیکن میں اسٹائل تبدیل کر کے کئی تھی میرے شانے کو جھنجھوڑتے ہوئے پوچھ رہی تھی: یہ تم رسالے کے ایک ہی صفحے پر کیا دیکھ رہے ہو؟

میں نے چونک کر اسے دیکھا پھر اچانک کرکھڑا ہو گیا۔ اسے یوں دیکھنے لگی جیسے اس میں حیرت انگیز تبدیلی آئی ہو اور وہ پہلے سے زیادہ حسین ہو گئی ہوگی یہی بات تھی لیکن میں خیال خوانی کے ذریعے پوری اور شبہ سے کہہ رہا تھا کہ میں خود ہی دیر کے لیے مارا ہوں۔ موقع ملے ہی پھر آؤں گا۔ شبہ اتم داسور کی اور سلیمان جوگو کو پوری کے موجودہ حالات بتا دو۔

میں نے مسکرا کر یوں کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالا۔ پھر اسے لٹا ہوا ہوئی بار بار سے باہر آگیا۔ مقررہ نوک نے پوری کو جو میں گھنٹے کی محنت دی تھی اور کہا تھا وہ خود فیصلہ کرے کہ اسے کس طرح اپنا چاہنا چاہئے۔ یہ جو میں گھنٹے ہمارے لیے کافی تھے۔ میں نے ہار فرٹ پا تھا پیرینہ کر چوتھے ہوئے یوں میں سے کہا۔ ”اوہ، میں ہوئی یا رار کا یہ رسالہ معمول سے لے آیا ہوں۔ تم کسی جیسی کو آواز دو، میں ابھی ایسے رکھ کر آتا ہوں۔“

میں اسے رکھنے کے بدلے سے گیا۔ وہاں سے واپس آنے تک میں نے جناب شیخ الفاراس کو پوری کے موجودہ حالات نہایت ہی اختصار سے بتائے۔

انہوں نے کہا: یہ اچھا ہی ہوا کہ پوری کو ایک ٹھکانہ لگایا ہے۔ مسلسل کا میانی انسان کو مغزور بہت زیادہ خوش فہم بنا دیتی ہے۔ بہر حال میں اس کے لیے کچھ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

میں لیچن کے پاس پہنچا ایک میکی موجود تھی، ہم دونوں بچلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ مجھے ایک بہت بڑے ڈیڑھا منٹل انکور میں لے آئی۔ وہاں اس نے میرے لیے چند سوٹ خریدے۔

مجھے ایک مکمل جینز بنانے کے لیے اور بھی طرح طرح کی بریئر تیار تھی۔ میں زیادہ دھیان نہیں دے رہا تھا جب بھی موقع ملتا تھا پوری کی خبر لیتا تھا اور تیر سوچتا تھا کہ اسے کس طرح دلان سے نکالا جا سکتا ہے۔



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت کی اہمیت کو تسلیم کریں؟
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے کے لیے یہ سی پیتی اور ہنر لازم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑتیں۔

جدید اور سائنسیک اصول پر مبنی حیرت انگیز کتاب

مقناطیسی قوت

آپ کی شخصیت میں انوکھا پن یا کونسی آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی عکس کریں گے

اس کتاب کا مطالعہ کیجئے
اور اپنے دعو کو ایک بہتر ذات بنائیجئے!

قیمت ۲۰/- روپے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ بکس ۴۴۹۰ کراچی

یہ جن نے بندہ دروازے کے سامنے پہنچ کر کہا: ”میں کہتی ہوں، واپس چلے جاؤ اور ہمیں ڈسٹر ب نہ کرو۔“
دوسری طرف سے آواز آئی: ”بڑکی، ٹھیک تھکے سامنے دروازے کے دوسری طرف ریلا لدر کی نالی ہے۔ یہی تم نشانی ہے۔“

ایک نئے ڈسٹریکٹ کرکھا، جو شٹ اپ ہے۔
میں نے کہا: "میں تو جڑی دیر سے خاموش ہوں مگر مسلم
ہونا چاہتا ہوں کہ لوگ کیا جانتے ہو جو مجھ میں کیا دیکھ رہے ہو؟"
ایک سفید نام نے بوجھا: "تو کہیں ہو کہاں رہتے ہو،
اس مینیٹر پر تمہاری دوستی کیسے ہوئی؟"
لیو جرن نے آگے چڑھ کر کہا: "کسی مینیٹر کی سے دوستی
کرنا جرم نہیں ہے۔ یہ بالکل کارمن ہے، برسوں سے ہمارا
کلمنٹ نام ہے۔"
وہ اپنے باپ کا نام اور اپنے مکان کا پتہ بتانے لگی۔

پولیس آفیسر نے حکم صادر کیا۔ پھر ان سب کے ساتھ وہاں
 پہنچا گیا۔ ہم کمرے میں پھر تنہا رہ گئے۔ لیو جین نے دروازے کو

ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ میں آرام سے ایک شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعہ معلومات حاصل کیں۔ یہ بتا چلا، ان میں سے کوئی بھی لوگ کامیاب نہیں ہے۔ یہ معلوم کرنے کے بعد میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے ٹرانسکیم کے ذریعے گھنٹوں کی تھی۔ وہ کسی دوسرے علاقے میں پہنچ کر فریاد کو تلاش کر

آہنی دروازے کی چوکت نہیں ہے۔ وہ دروازہ دیوار کی اندر وئی
 حصے سے برآمد ہوا تھا اور فوراً پیچے پیچ کر پھر گئی تھا۔ یعنی وہ
 دروازہ واپس بائیں نہیں کھلتا تھا بلکہ دائیں کھولنے کے لیے اوپر
 کی طرف اٹھا جاتا تھا اور کسی کو قید کرنے کے لیے دروازے کو
 نیچے فرش پر پینچا جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بجلی کا تار دیوار
 کے اوپری حصے میں اندر چھپا ہوا ہے یعنی کنسیلڈڈ وائرنگ کی گئی
 ہے اس تار کا سراغ لگا جائے اور اس تار کو کاٹ دیا جائے
 تو بجلی کی سپلائی رک جائے گی۔ پھر وہ نہایت آسانی سے آہنی دروازہ
 کو اوپر کی طرف اٹھا کر دوسری طرف پاس کر گئی۔

وہ سوچتے سوچتے چونک گئی اسے سڑ لو کی آواز سنائی
 دی۔ اس نے فوراً اٹھ کر چاروں طرف گھومتے ہوئے دیکھا، وہ
 خفیہ ایکسکس کے ذریعے آواز سنائی دے رہی تھی، مگر سے میں نہیں
 تھا۔ کرنے کے باہر کہیں قریب تھا اور آواز صاف طور پر آ رہی
 تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "بیل پوئی! اس حال میں ہوا بے تک تمہاری
 سمجھ میں آگیا ہو گا کہ یہاں سے کسی طرح بھی نکل نہیں سکو گی تمہارا
 فریاد کی بجائے یہی بھیجاں نام کام ہو گی۔"

وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ تھوڑی دیر تک دوسری
 طرف خاموشی رہی۔ پھر اس نے پوچھا: "تم خاموش کیوں ہو۔ کیا
 جال میں پھنستے ہو جو کڑیاں بھول گئی ہو؟"

وہ پھر بھی چپ چاپ رہی۔ سلاخوں کے باہر دوسری طرف دیکھتی
 رہی۔ فرار و بھاگ کا خیال نہ تھا۔ ایک انسان کی سادہ نظر
 آتا۔ وہ چونک کر ایک قدم آگے بڑھ گئی۔ سلاخوں کے پار فرش پر
 ایک بھاری بھر کم شخص کا سایہ نظر آ رہا تھا۔ وہ سایہ فرش پر رنگ
 رہا تھا یعنی جس کا سایہ تھا وہ ادھر آ رہا تھا پھر آنے والا نظر
 آگیا۔ وہ دی گھر تھلے ہی کی طرف دیکھ کر دانتوں کی نمائش کرتا ہوا
 منکرا ہوا تھا۔ پوئی نے کہا: "اچھا سڑ لو! تم دی کر کے ذریعے
 بدل رہے ہو۔"

اس نے جواب دیا: "لیس، دی آرٹو ان ون۔ ہم ایک ہی
 دو ہیں یعنی اس جسم میں دی لڑکی روح ہے اور میرا لکھو لڑکا داغ
 ہے۔ اس جسم میں دی لڑکی حیرت انگیز قوت ہے اور میری رہنمائی
 ہے۔ میں بولتا ہوں، یہ حرکت کرتا ہے۔"
 پوئی نے کہا: "تم ٹھیک کہتے ہو۔ تم دونوں کو ایک میں
 دو ہونا ہی چاہیے کیونکہ میں بھی دی لڑکی کو گردن سے دو کرنے
 والی ہوں۔"

دی کو لڑنے بڑا ہی جیسا تک قہقہہ لگایا، پھر کہا: "میں اس
 لیے ہنس رہا ہوں کہ چھوٹے منہ سے بڑی بات سن کر ہنستا ہی
 چاہیے۔ پہلے تو میں نے سوچا تھا تجھے ایسی جڑناک سزا دوں کہ اس
 258

بند کوئی میری گردن کاٹنے کی بات بھی زبان تک نہ لاسکے۔ پوئی
 نے سوچا ایک نادان بچی پر ہاتھ اٹھانا میرے کرشماتیان نشان نہیں
 ہے۔ اس لیے میں رستی کا یہ بندل اور یہ چاقو لے آیا ہوں۔"
 اس نے ایک لانا سا چاقو دکھایا۔ پھر اسے پوئی کی طرف
 اچھال دیا۔ وہ چاقو سلاخوں کے درمیان سے گزرتا ہوا پوئی کے
 قدموں میں گر کر پھرنے لگا۔ اس نے کہا: "اس چاقو کے ذریعے تم خود کو
 اپنا ہی بناؤ گی۔ میری گردن کاٹنے والی اپنی کوئی ایک ٹانگہ کاٹ
 کر پھینک دو گی یا ایک ہاتھ کاٹ دو گی۔ جو بے تک ایسی
 کرو گی، یہیں قید رہو گی۔ بھوک پیاسی مرق رہو گی۔ تمہارے منہ تک
 پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں پینے کا۔"

پوئی نے اپنے قدموں میں چڑھے ہوئے چاقو کو دیکھا۔ پھر
 دی کی طرف نظر اٹھائی، وہ کہہ رہا تھا: "تمہاری نجات کا ایک
 اور راستہ ہے۔ تمہارا خود کو اپنا ہی بنانا نہ چاہو۔ ہمارے سامنے جلتا
 پسند نہ کرو تو پھینک دینا میں ڈال کر خود کشی کر سکتی ہو۔ اس طرح اپنا ہی
 ہوئے بغیر آرام سے فرماؤ گی۔"

اس نے آگے بڑھ کر رستی کے بندل کو دونوں سلاخوں کے
 درمیان رکھ دیا۔ اس نے وقت وہ اس بات کا خیال رکھے ہوئے
 تھا کہ سلاخ سے اس کا جسم مس نہ ہونے پائے۔ پھر وہ بندل
 کر کے کے اندر پینچ گیا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر کہا: "یہ دو چیزیں ہیں
 دنیا کر دی گئی ہیں۔ اب میں جو ہیں گھٹنے کے بعد ماں کو گھر تم خود
 کو اپنا ہی بنا کر پسند کرو تو جیت جیت کر مجھے آواز سن دینا، میں آجادی گا
 اور جب تمہیں اپنا ہی پاؤں کا توہاں سے آزاد کروں گا۔ تمہاری
 پاکر اپنی دنیا میں واپس جاؤ گی اور لوگوں کے لیے ایک عبرت نامہ
 تماشا بن جاؤ گی۔"

وہ خاموش تھی مگر پریشان نظر آ رہی تھی۔ دی کو لڑنے لے
 قاتلانہ انداز میں دیکھا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر جانے لگا۔ جب وہ
 نظروں سے اوجھل ہو گیا تو ایک دم وہ مسکرائی۔ دشمن نے جو
 ہتھیار خود کشی کے لیے دیے تھے وہ اس کی زندگی کا سامان بن
 گئے تھے۔ اسے جن چیزوں کی ضرورت تھی وہ اسے مل گئی تھیں۔
 کرے میں ایک پننگ۔ ایک چھوٹی سی ٹیبل اور ایک
 کرسی تھی یہ نیزہ اور کرسی کھانے پینے کے لیے فراہم کی گئی تھیں۔ وہ
 نیزہ کو اٹھا کر آہنی سلاخوں کے پاس لے آئی۔ اس پر کرسی کو دکھ دیا۔
 پھر اس پر چڑھ کر ان سلاخوں کے اوپری حصے تک پہنچ گئی۔ اسی
 حصے سے وہ آہنی دروازہ خود مار رہا تھا۔

یہ بات سمجھنے کے لیے کسی غیر معمولی ذہانت کی ضرورت
 نہیں تھی کہ اس کرے میں کنسیلڈڈ وائرنگ کی گئی ہے یعنی بجلی کے
 تار اس دیوار کے اندر سے گزارے گئے ہیں، جو اب بھی ایسی وائرنگ
 "میں نے خاموشی اختیار کی۔ دی کو صوب تین برس کا بچہ

ہوئی ہے تو وہ دیوار کے بہت گہرے حصے میں نہیں ہوتے۔
 اس نے لڑنے سے چاقو کو کھول لیا۔ پھر اس کی ٹوک سے دیوار کو
 کھینچنے لگی۔ کنسیلڈڈ وائرنگ کس حصے میں تھی، یہ سمجھنے میں ابھی
 وقت گئے حالانکہ اس لیے میں اس کے پاس سے جلا آیا۔ میں
 نے دائروں کی اور سیمان جو کوئی خبری۔ وہ دونوں اب تک اس
 محل کے خاص مہمان بنے ہوئے تھے یعنی انھیں ایک کرے میں
 قید کر لیا گیا تھا۔ کرہ باہر سے مقل تھا۔ وہ کھڑی سے جھانک کر باہر
 دیکھ سکتے تھے مگر وہاں سے نکل نہیں سکتے تھے۔ ایک بار سیمان جو کو
 نے کھڑکی کی چوکت کو توڑ دیا تو چار شخص اس میں گھس گئے۔ اس نے
 کھڑے ہو گئے۔ میں نے دائروں کی سے پوچھا: "کیا شیبائی تھی؟"
 "وہ بہت دیر سے میرے پاس تھی اپنی ضروریات
 بتاتی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے گئی ہے۔"
 مجھے شیبائی کی آواز سنائی دی۔ میں پھر آگئی ہوں۔"
 میں نے پوچھا: "کیا کرتی پھر رہی ہو؟"
 اس نے میرے دماغ میں آکر کہا: "میں اس لازمہ کے دماغ
 میں پینچ گئی ہوں جو دی کلر کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ یعنی جو ب
 سڑ لو کو کیور کے ذریعے اسے کا پتہ نہیں کرتا ہے۔ اور وہ تین برس کا
 پتہ بن جاتا ہے تب وہ دائروں کی اس کی نگہداشت کرتی ہے۔ ایسی دو
 تئیس ہیں جن کی ذہنی بات کرتی ہے۔ ان میں سے ایک کا داغ
 میری نگہداشت میں ہے۔ دوسری ذہنی پتہ آئے گی تو میں اس کے دماغ
 میں بھی پینچ جاؤں گی۔"

میں نے تعجب سے پوچھا: "وہ دی کو کر کے متعلق بہت محتاط
 ہوں گے۔ اس کی نگہداشت کرنے والی عورتیں کبھی منہ سے آواز نہیں
 لاتی ہوں گی۔ پھر تم اس کے دماغ میں کیسے پینچ گئیں؟"
 "اسے اتفاقی سمجھو۔ میں دائروں کی کے دماغ میں تھی۔ اس سے
 آئیں کر رہی تھی کہ کرے کے باہر کی عورت کی آواز سنائی دی۔ میں
 نے ذرا توجہ سے اس کا صاف طور پر ایک فقرہ سنائی دیا۔ پس اتنا
 ہی کافی تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پھلنا لگا دیا۔ پتہ چلا
 وہ دائروں کی کے کرے کے سامنے سے گز رہی تھی۔ وہاں چار
 آدمی اس میں گئے۔ پہرہ فیسے تھے۔ ان میں سے ایک شخص
 ٹراس سے اٹھا کر اس کی گردن پر ہاتھ رکھا اور وہ انکار کرتی تھی۔ اس بار
 اس کے قریب سے گز رہی تھی اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔ جس پر
 لڑتے تھے۔ لڑنے کے بعد جھانک لیا۔ یہی وقت میں اس کے دماغ
 میں پینچ گئی۔"

"ابھی اس پر نظر نہ کرنا کہ اس کا دماغ تمہارے قابو میں
 ملتا ہے۔"
 "میں نے خاموشی اختیار کی۔ دی کو صوب تین برس کا بچہ
 ہوتی ہے تو وہ دیوار کے بہت گہرے حصے میں نہیں ہوتے۔
 اس نے لڑنے سے چاقو کو کھول لیا۔ پھر اس کی ٹوک سے دیوار کو
 کھینچنے لگی۔ کنسیلڈڈ وائرنگ کس حصے میں تھی، یہ سمجھنے میں ابھی
 وقت گئے حالانکہ اس لیے میں اس کے پاس سے جلا آیا۔ میں
 نے دائروں کی اور سیمان جو کوئی خبری۔ وہ دونوں اب تک اس
 محل کے خاص مہمان بنے ہوئے تھے یعنی انھیں ایک کرے میں
 قید کر لیا گیا تھا۔ کرہ باہر سے مقل تھا۔ وہ کھڑی سے جھانک کر باہر
 دیکھ سکتے تھے مگر وہاں سے نکل نہیں سکتے تھے۔ ایک بار سیمان جو کو
 نے کھڑکی کی چوکت کو توڑ دیا تو چار شخص اس میں گھس گئے۔ اس نے
 کھڑے ہو گئے۔ میں نے دائروں کی سے پوچھا: "کیا شیبائی تھی؟"
 "وہ بہت دیر سے میرے پاس تھی اپنی ضروریات
 بتاتی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے گئی ہے۔"
 مجھے شیبائی کی آواز سنائی دی۔ میں پھر آگئی ہوں۔"
 میں نے پوچھا: "کیا کرتی پھر رہی ہو؟"
 اس نے میرے دماغ میں آکر کہا: "میں اس لازمہ کے دماغ
 میں پینچ گئی ہوں جو دی کلر کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ یعنی جو ب
 سڑ لو کو کیور کے ذریعے اسے کا پتہ نہیں کرتا ہے۔ اور وہ تین برس کا
 پتہ بن جاتا ہے تب وہ دائروں کی اس کی نگہداشت کرتی ہے۔ ایسی دو
 تئیس ہیں جن کی ذہنی بات کرتی ہے۔ ان میں سے ایک کا داغ
 میری نگہداشت میں ہے۔ دوسری ذہنی پتہ آئے گی تو میں اس کے دماغ
 میں بھی پینچ جاؤں گی۔"

میں نے تعجب سے پوچھا: "وہ دی کو کر کے متعلق بہت محتاط
 ہوں گے۔ اس کی نگہداشت کرنے والی عورتیں کبھی منہ سے آواز نہیں
 لاتی ہوں گی۔ پھر تم اس کے دماغ میں کیسے پینچ گئیں؟"
 "اسے اتفاقی سمجھو۔ میں دائروں کی کے دماغ میں تھی۔ اس سے
 آئیں کر رہی تھی کہ کرے کے باہر کی عورت کی آواز سنائی دی۔ میں
 نے ذرا توجہ سے اس کا صاف طور پر ایک فقرہ سنائی دیا۔ پس اتنا
 ہی کافی تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پھلنا لگا دیا۔ پتہ چلا
 وہ دائروں کی کے کرے کے سامنے سے گز رہی تھی۔ وہاں چار
 آدمی اس میں گئے۔ پہرہ فیسے تھے۔ ان میں سے ایک شخص
 ٹراس سے اٹھا کر اس کی گردن پر ہاتھ رکھا اور وہ انکار کرتی تھی۔ اس بار
 اس کے قریب سے گز رہی تھی اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔ جس پر
 لڑتے تھے۔ لڑنے کے بعد جھانک لیا۔ یہی وقت میں اس کے دماغ
 میں پینچ گئی۔"

میں اتنی جگہ نہ گئی کہ وہاں سے رستے کے ایک سرے کو گزرا کر دوسری طرف سے نکلا جاسکتا تھا۔

وہ یہی کہنے لگی۔ رستے کے ایک سرے کو اس کھودے ہوئے حصے میں ڈال کر پائپ کے دوسری طرف سے باہر لے آئی۔ پھر اس نے چاقو کے تیز پھل کو رسی اور پائپ کے درمیان لکھا۔ چاقو کا دھارا لاحقہ پائپ کی طرف تھا۔ پھر اس نے رسی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ اس طرح چاقو کے پھل سے وہ پائپ کٹنے لگا۔

وہ تار کٹنے ہی والا تھا مگر چاقو کا پھل پٹ گیا۔ اس نے پھر دوبارہ کوشش کی۔ چاقو کے پھل کو پھر اسی طرح رکھا اور رسی کے دونوں حصوں کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگی۔ بیکارگی اس نے زور کا جھٹکا دیا تو ایک ہلکی سی چنگاری اڑی اور تار کٹ گیا۔ اس نے پائپ کے پچھلے پائپ کو ایک طرف موڑ دیا تاکہ تار کے دونوں کٹے ہوئے حصے ایک دوسرے سے مل نہ سکیں۔ اس کے بعد وہ کرسی اور میز سے نیچے آئی۔ اس نے چاقو کو اپنی سلاح کے پاس پھینک کر دیکھا وہاں بجلی کی لہر نہیں تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر ابھی دروازے کو کھولا۔

وہاں کیا تھا؟
وہاں کچھ نہ تھا۔

ایک دیر قامت درندہ جب تک چیتا چنگھاڑا اور حملہ کرنے کی دھمکی دیتا ہے تب تک دلوں پر اس کی ذہنت طاری رہتی ہے جب وہ جان ہو کر گر پڑتا ہے تو مٹی کے پساڑی طرح ہوتا ہے۔ جسے کوئی بھی کھو دیکھتا ہے۔ اس میں سے مرگ بنا سکتا ہے۔ پوری نے مرگ بنالی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے آہنی دروازے کی دوسلاخ کو پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔ وہ دروازہ بہت بھاری تھا مگر آہستہ آہستہ اٹھ رہا تھا۔ پھر وہ اس حد تک اٹھ گیا کہ پوری دوش پر پھیل کر دوسری طرف نکل سکے اس نے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی وہ دوسری طرف گئی، دروازہ ایک کھو دیکھا۔ اس میں سے مرگ بنا گیا۔

وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح فرش پر پڑی رہی پھر اس نے کر وٹ لے کر سر کھاتے ہوئے اس آہنی دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ ویسے ہی بند ہو چکا تھا۔ ویسا ہی پسینہ چھوڑا تھا۔ صرف قید کی لہر رہائی پائی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اپنے چاروں طرف دیکھا۔ وہ ایک کشادہ ریلواری میں تھی۔ اس ریلواری میں ایک طرف ایک مہرے سے ایسے ہی قید خانے بنے ہوئے تھے۔ اس نے ایک طرف بڑھ کر دیکھا۔ اسے وہی عورت نظر

آئی ایسی عورتوں کے متعلق مشر نو کو کا دعوے تھا وہاں جتنی ہریا ہیں وہ سب اس پر مبنی ہیں اور یہی اپنی محبت کا ثبوت دینے کے لیے قیدی کی طرح زندگی گزار رہی ہیں۔

اس نے قید خانے کے سامنے پہنچ کر اس عورت کو مخاطب کیا۔ آواز سننے ہی وہ آہنی دروازے کے پاس آئی پھر اس کی سلاموں کو تھا کہ کوئی تم کوں ہو؟

پوری نے جواب دیا۔ تمھاری طرح مشر نو کو کے عشق میں مبتلا ہو کر آئی ہوں اور یہاں قیدی کی حیثیت سے رہنا چاہتی ہوں۔ تو پھر قید خانے میں جاؤ۔ یہاں کیا کر رہی ہو؟
"میں وہ چھپتی ہوں۔ آخر کب تک اپنی محبت کا ثبوت دیتی رہوں گی۔ کب تک یہاں قید رہوں گی؟"

"جب تک وہ میرے پاس آتا ہے گا۔"
پوری نے چونک کر پوچھا۔ کیا وہ تمھارے پاس آتا ہے؟
"کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟"

پوری سوچنے لگی۔ مشر نو کو نے یہ بات دعوے سے کہی تھی کہ اسے عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور یہ عورت دعویٰ کر رہی تھی کہ وہ دلچسپی لیتا ہے۔ اس نے قیدی عورت سے پوچھا۔ کیا وہ آج رات بھی یہاں آئے گا؟

وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ تم کیسی متقی ہو۔ اتنا بھی نہیں معلوم آج منڈے ہے۔ چھٹی کا دن ہے۔ وہ کہیں آرام سے سو رہا ہوگا۔
"تم کیوں جاگ رہی ہو؟"
وہ سر آہ بھر کر بولی۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ وہ بتنے میں ایک دن چھٹی سنا ہے۔ میں یہ ایک رات بڑی مشکوک گزارتی ہوں۔

پوری نے دوسری قیدی عورت کے پاس گئی۔ اس سے باتیں کرنے کے بعد پتا چلا۔ وہاں سب ایک ہیسی دیوانی تھیں۔ اس دوسری عورت کا بھی یہی دعویٰ تھا کہ مشر نو کو بہت اس کے پاس آتا ہے۔ یہ بات ناقابل یقین تھی۔ نو کو ایک تھا اور قیدی عورتیں کئی تھیں۔ پھر وہ ایک شخص اس کس کے پاس جاتا ہو گا۔ میں نے سوچ کے ذہیلے کہا۔ پھر وہ بھی معلوم کرتا ہوں۔

میں اس قیدی عورت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر تک معلومات حاصل کرتا رہا پھر میں نے پوری کے پاس ہو کر کہا۔ "ہفتے میں ایک دن یعنی منڈے کے دن مشر نو کو ہاں کی تمام لاشیں کو ان رکھتا ہے۔ یہاں رات کو بھی دن کا سماں ہوتا ہے۔ کوئی اس سے باہر نہ گزرتا ہو۔ انظر نہیں آتا۔ باقی ہفتے میں چھ دنوں کو تاریکی رہتی ہے۔ تاریکی میں قید خانے کا دروازہ کھلتا ہے اور مشر نو قید خانے میں داخل ہوتا ہے۔"

پوری نے پوچھا۔ اندھ کیوں رہتا ہے؟
"میں نے ان عورتوں کے دماغوں میں پہنچ کر معلوم کیا ہے۔"

ہر عورت کا یہ دعویٰ ہے کہ اس اندھ سے میں وہ آہنی دروازہ کھول کر ان کے پاس آتا ہے یعنی ایک نو کو سب کے پاس پہنچتا ہے۔ اس کا مطلب صاف ظاہر ہے وہ مشر نو کو نہیں ہو سکتا اور وہ ایک شخص بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ کوئی ہیں اور مشر نو کو کی ایک قوت نام قید خانوں میں جاتے ہیں۔ اسی لیے انوار کے دن یعنی چھٹی کے دن وہاں رات کو روشنی ہوتی تھی۔ باقی راتوں میں تاریکی چھائی رہتی تھی۔ کوئی کسی کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ہاں ایک دوسرے کی آواز سن سکتا تھا۔ یقیناً وہ تمام نو کو ایک ہی آواز اور بچوں میں ہوتے ہوں گے۔

پوری نے کہا۔ لعنت ہے مشر نو کو پر۔ میں سوچ رہی ہوں وہ دی کو کہاں ہوگا؟
"وہ تمھارے پاس آیا تھا۔ یقیناً مشر نو کو کے خاص محل میں کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔"

"ایک بات سمجھیں نہیں آئی۔ میں جب سے قلعے میں داخل ہوئی ہوں مشر نو کو اس میں پر بھی ہو کر دیکھتا رہا ہے۔ ابھی میں قید خانے سے نکلنے کی کوشش کرتی اور کا سیاب ہوتی رہی۔ کیا مشر نو کو نے مجھے دیکھا نہیں ہوگا؟"

"میرا خیال ہے وہ کسی دوسری جگہ مہر دے ہے۔ اسی لیے تمھیں دیکھ نہیں سکا۔"
"دی کو نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ چوبیس گھنٹے کے بعد آئے گا۔ یقیناً وہ اسی محل میں ہے۔"

اس نے دوسرے کو ریلواری طرف جلتے ہوئے دھڑ دھڑ دیکھا شروع کیا وہاں بھی مختلف قید خانے جیسے کمرے تھے۔ ہر کمرے کے دروازے پر آہنی سلاموں والا دروازہ تھا۔ وہ ایک دروازے کے پاس سے گزرتے ہوئے ٹھٹھک گئی۔ دی کو نظر آ رہا تھا۔

اس نے اس دروازے کے قریب جا کر دیکھا۔ سلاموں والے دروازے کے پیچھے وہ ایک آرام دہ تسلیا ہوا فیڈر سے دو دھری رہا تھا۔ اس کے پاس کھڑی ہوئی ایک عورت اس کے سر کو مسلا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ گنگنا رہی تھی۔ جیسے نو کی سنا اسلا نا چاہتی ہو۔

پوری تھوڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی پھر آگے بڑھنا پابندی تھی میں نے کہا۔ ترک جاؤ اس آہنی دروازے کو ہاتھ نہ لگادی کر پڑے سخت حفاظتی انتظامات کے ساتھ رکھا گیا ہوگا۔

پوری نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ اب تک یعنی عورتوں کو قیدی کے روپ میں دیکھا ہے وہ ابھی دروازوں کو تمام کر چکے ہیں۔ گنگنا کرتی رہیں یعنی ان کے دروازوں پر بجلی کی لہر نہیں دوڑ رہی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے لائے سے چاقو نکالا پھر اسے کھول کر دروازے کی طرف پھینک دیا۔ جیسے ہی چاقو کا پھل ایک سلاح سے ٹکرایا، پاس ہی دیوار پر لگا ہوا سرخ بلب جلنے لگے۔ لگا۔ ایک بیک سائرن کی آواز گونجنے لگی۔ پوری تیزی سے دوڑنے ہوئے اپنے قید خانے کی طرف گئی۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے اپنے قید خانے کے آہنی دروازے کو پوری قوت سے اٹھایا اور اندھ چلی گئی۔ میز اور کرسی کو واپس ان کی جگہ رکھا۔ پھر پائپ جاکر لیٹ گئی۔ اس دوران دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں پوری کو کھوڑ کر ایک قیدی عورت کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے دیکھنے لگا۔ بہت سے سرخ جوان قید خانے کی بارڈر میں آگئے تھے۔ ایک نے عورت سے پوچھا۔ کیا یہاں کوئی آیا تھا؟

میں اس عورت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس عورت نے میری مرضی کے مطابق جواب دیا۔ یہاں کوئی نہیں آیا تھا۔ میں نے تو کسی کو نہیں دیکھا۔

دوسری عورت سے بھی یہی سوال کیا گیا۔ اس عورت نے بھی میری مرضی کے مطابق وہی جواب دیا۔ میں نے سوال کرنے والے کے دماغ میں پہنچ کر دوسری طرف کی بارڈر میں دیکھا۔ وہاں کھڑے ہوئے سرخ جوان اس عورت سے سوال کر رہے تھے جو دی کو کے سر ہانے کو کسی اس کا سر مسلا رہی تھی اور گنگنا رہی تھی۔ اس نے پوری کو نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے اس نے بھی انکار میں سر ہلا دیا۔

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھا۔ وہاں کہیں اسپیکر کے ذریعے مشر نو کو کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ پوری! کیا تم نے کوئی پتہ چلا ہے۔ میں گری بیڈ میں تھا۔ خطرے کا سائرن سن کر اچھکھکھل گئی۔ اب اس کو میں پر نہیں دیکھ رہا ہوں۔

وہ بولی۔ اچھی طرح دیکھ لو۔ اس میں پر میں نظر آ رہی ہوں۔ یہ کو بھی ابھی وہ آہنی دروازہ بھی جس میں بجلی کی لہر دوڑ رہی ہے۔ میں ایسے میں کیا کر سکتی ہوں تم عوام خواہ مجھے خوفزدہ کرنے والے ناگاری سے کہا۔ تم مجھے خوفزدہ کرنے والا کوئی پیدا نہیں ہو۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ آخر یہ خطرے کا سائرن کیسے بج رہا تھا؟

میں فوراً ہی ماسٹر اور ولی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اب مشر نو کو کی آواز ان کے کمرے میں سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا

تھا۔ مسٹر واسکو روکی اور سیان جو کو ایک تم بنا سکتے ہوئے خطے کا سائرن کیسے نہ رہا ہے جبکہ تم دونوں اس کمرے میں قید ہو؟ واسکو روکی نے ہنسنے ہوئے کہا: ”تم اپنے عمل میں مجھے والے سائرن کے متعلق پوچھ رہے ہو۔ اگر غور کرو تو پتا چلے گا تمہارے دماغ کے اندر خطرے کی گھنٹی بج رہی ہے اور وہ خطرے کی گھنٹی ہے شلی بیٹھی۔“

میں نے کیا باگی مسٹر نوکو کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ اس کے اندر پہنچا مگر دوسرے ہی لمحے نکل آیا۔ کیونکہ اس نے سانس روک لی تھی۔ میں نے پھر دنگ دی۔ اس نے دماغ کا دروازہ کھول دیا۔ میں نے کہا: ”مسٹر نوکو یہ شلی بیٹھی کا کال ہے تم کبھی معلوم نہیں کر سکو گے کہ خطرے کا سائرن کس طرح بجنے لگا تھا۔“ اس نے انکار دیا کہ اس نے ایسا اب جاؤ۔“

وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: ”ایک بات ابھی طرح یاد رکھو۔ میں شلی بیٹھی کا ہتھیار اُتارنا چاہوں تو تم میرے لیے دماغ کے دروازے بند نہیں کر سکو گے۔“

”کیا مجھے پہنچ کر رہے ہو؟“

”ابھی نہیں۔ کیونکہ تمہیں ڈھیل دے رہا ہوں۔ تم نے پوری کے سامنے اس کی طرح بازی گری کے کرب دکھائے۔ اس کا چوڑا ہز ضرور دے گی۔ اس لیے تمہیں پھوٹ دے رہا ہوں۔ بس اب دماغ کے دروازے بند کر لو۔“

اس کے سامنے دو کونے سے پہلے ہی میں دماغ سے نکل آیا۔ پوری آرام سے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ ایک بیک ہڑ بڑا کر اٹھ گئی کیونکہ مسٹر نوکو کے دہانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اسپیکر کے ذریعے گرج کر کہہ رہا تھا: ”کیا تم سے فراد ایں نے دماغ کے دروازے بند نہیں کیے۔ وہ کیوں چلا گیا۔ اسے میرا جواب سننا چاہیے۔“

پوری نے سر اٹھا کر غلاں میں سے کہنے کہا: ”میں اسے تمہارا جواب سنناؤں گی۔ کیا سننا چاہتے ہو؟“

وہ غصے سے بولا: ”وہ تمہارا شلی بیٹھی جاننے والا بزدل اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے؟“

”میں تمہاری طرف سے پوچھوں گی کہ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے؟“

”یہ شٹ اپ۔ اس نے پہنچ کر کہا ہے کہ تم مجھے شکست دو گے۔ میں کہتا ہوں، اسے اپنی شلی بیٹھی پر اتنا ہی ناز ہے تو تمہیں قید خانے سے نکال کر دکھائے۔“

پوری نے کہا: ”فراد ا اس وقت میرے دماغ میں ہے اور کہہ رہا ہے کہ ابھی مجھے نکال سکتا ہے۔ لیکن نہ تو وہاں مارو گھو“

”میں اس کمرے کے ذریعے دیکھ رہا ہوں۔“

”نہیں خود یہاں تک آؤ تمہارے آنے تک میں قید خانے سے نکل آؤں گی اور باہر تمہارا انتظار کروں گی۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

”شلی بیٹھی کا کال یہی ہے، وہ ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے لیکن نہ تو وہاں تک چل کر آؤ۔“

”میں ابھی آرام ہوں۔“

چند سیکنڈ کے بعد میں نے مسٹر نوکو کے دماغ پر دنگ دیا۔ وہ اپنی خواب گاہ سے نکل آیا تھا۔ اس نے ہتھیار کہا: ”اب میرے پاس کیوں آئے ہو۔ جاؤ، اسے قید خانے سے نکالو۔ میں تمہارا کال آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”میں یہ دیکھنے آیا ہوں کہ واقعی تم آ رہے ہو کہ نہیں۔“

”میں آرام ہوں۔ تم اپنی پوری کی فیکر کرو۔ اول تو یہ ہونٹیں کھلا کر وہ بجلی کی لہروں سے گزر کر باہر آ سکے۔ اگر وہ ان کی تو تم میرے ہاتھوں سے اسے پہنچا نہیں سکو گے۔“

”مجھے اس کی حفاظت کے لیے کچھ نہیں کرنا ہو گا۔ اب تم پر ایک نیا انکشاف ہو گا۔“

اس نے چونک کر پوچھا: ”کیسا انکشاف؟“

”یہ کہ پوری صرف جتنا شک کے کرب دکھانا ہی نہیں جانتا ہے کلا جا د بھی آتا ہے۔“

”کیا؟ اس نے تقریباً پہنچ کر بے یقینی سے پوچھا۔“

میں نے کہا: ”اپنی حیرانی بیکار رکھو۔ اس کے سامنے جا بیٹو۔ وہ قید خانہ اس کے بند روم سے زیادہ دوں میں تھا۔ وہ تیزی سے جاتا ہوا ایک راہداری میں پہنچا۔ پھر وہاں سے چلتا ہوا پوری کے قید خانے کے قریب آیا تو ایک دم سے ٹھٹھک گیا۔ پوری ان آہنی سلاخوں سے باہر کھڑی ددلوں ہاتھ پر رکھے مسکرا رہی تھی۔“

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ بجلی کی لہروں سے گزر کر چل آئے گی۔ اس نے جھجکا ہٹ میں ایک چھلانگ لگا کر فضا میں پرواز کرنا چاہا۔ وہ پوری کے منہ پر لٹ مارنا چاہتا تھا مگر غصہ برداشت نہ کر سکے وہ زندگی میں پہلی بار کشت پوری وہاں نہیں تھی، جہاں وہ پرواز کرنا چاہتا تھا، وہاں سے پھر پلٹ کر اس نے پوری پر حملہ کرنا چاہا مگر وہاں کہاں تھی؟ اسے سمجھ نہ آئی تھی۔ وہ کشت پوری کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکہ ماری۔ پھر وہ بولی: ”تم نے دھوکے سے میری ہر حرکت ماری تھی۔ میں نے تمہارے سامنے اگر تمہارے ٹھوکہ ماری ہے۔ اسے کہتے ہیں سامنا کرنا۔“

منہ پر لٹ کھانے کے بعد مسٹر نوکو کو اور غصہ آنا چاہیے تھا کیونکہ وہ غلاف توقع مسکرانے لگا۔ پھر اس نے کہا: ”مجھ سے بڑی بھول ہوئی نہیں ملے گی۔“

اب دیکھو میں بالکل نااہل ہوں اور اب تم بھول جاؤ۔“

یہ کہتے ہی اس نے ہاپ ہاپ کی آواز لگاتے ہوئے جتنا شک کے کرب دکھانے شروع کیے۔ بالکل پوری جیسا انداز تھا۔ وہ جس کے مقابل تھا، اسی کے دائیں بازو تھا۔ پورے کوہ کا ٹکڑا ہے۔ اگر وہ لوہا بھی تو یہ لوہا بن کر کھٹا چاہتا تھا لیکن بھونکنے والے کتے اور ہوتے ہیں کھٹنے والے کتے اور ہوتے ہیں کھٹنے والے بادل اور ہوتے ہیں۔

وہ ہاپ ہاپ کھٹا ہوا جتنا شک کے کرب دکھانا چاہتا تھا ایک رنگ نکلا۔ اسے اپنے پیچھے ہاپ ہاپ کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے جیسے ہی منہ کھار دیکھا، منہ پر ایک کرلے کا ہاتھ پڑا۔ وہ قہقہہ لگایا۔ پوری نے کہا: ”صرف کرب دکھانے کے لیے نہیں ہوتا جسے دکھا رہے ہو اس پر نظر رکھنا پڑتی ہے۔“

پوری کو حملہ کرنے کے بعد پیچھے ہٹ جانا چاہیے تھا مگر وہ کچھ کرنے کی دھن میں مار کھائی۔ اس کے منہ پر بھی مسٹر نوکو کا ایک جھجکا ہاتھ پڑا۔ وہ پیچھے گئی۔ یوں گئے جسے وہ مار کھا کر گرنے والی ہو مگر وہ پیچھے کی طرف ہاپ ہاپ کھتی ہوئی تھلا بایا کھاتی ہوئی جاری تھی۔ مسٹر نوکو نے کہا: ”میں جانتا ہوں، تم اسی طرح تھلا بایا کھاتی ہوئی میری طرف آؤ گی۔“

لیکن وہ بہت کچھ جاننے کی خوش فہمی میں مار کھا گیا۔ پوری وہاں سے کرب دکھانے کے انداز میں واپس نہیں آئی تھی بلکہ اسنے فاصلے سے اچانک فضا میں چھلانگ لگائی تھی اور اس کے منہ پر ٹھوکہ ماری ہوئی گزر گئی تھی۔ مسٹر نوکو غصہ نہیں آ رہا تھا۔ مار کھانے کے بعد وہ ہنسنے لگا۔ پوری نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”میں سمجھ گیا ہوں، تمہارے ساتھ کس طرح مقابلہ کرنا چاہیے۔“

وہ بڑے اطمینان سے پیٹرا بڈلنے لگا۔ پوری کبھی پیٹرا بڈلنے قدموں کو اور کبھی اس کی آنکھوں کو دیکھتی رہی۔ مقابلہ کرنے کے لیے ان دو باتوں پر توجہ لازمی ہوتی ہے کہ دشمن کی آنکھیں کیا سمتی ہیں اور قدم کدھر چلتے ہیں۔ ایسے وقت بہت سے منہ چوں ان کے اس پاس آ گئے تھے۔ پوری کی توجہ فوراً اسی ہٹ گئی جس پر ہی برا ہوا۔ اس کے منہ پر ایک زبردست گھونسا پڑا۔ وہ ذرا لڑکھائی مگر دوسرا پھر تیسرا اس کے شلے پر، بازو پر دم کے کی حصتوں پر زور ڈالتے ہوئے چلے گئے اور وہ مار کھاتی ہوئی دیوار سے جا کر لٹ گئی۔

وہ مجبور تھی۔ اسے صرف مسٹر نوکو کو بند کرنے والے مسٹر جالوں کو بھی اپنی آنکھوں میں رکھنا تھا۔ اس لیے وہ متواتر مار کھاتے رہنے پر مجبور ہو گئی۔ اتنی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ جب تک مسٹر نوکو اس سے لڑتا رہے گا کوئی منہ نہ ہوگا۔

مسٹر نوکو خوش تھا۔ اس کا دائیں چل گیا تھا۔ اسے کامیاب ہو رہے تھے لیکن جب پوری نے جواہی ملے تو آنکھوں کے سامنے تارے ناچنے لگے۔ میں نے اسے لڑتے رہنے کے لیے چھوڑ دیا اور خیال خوانی کی پرواز کرنا ہوا قلعے کے ان افراد کے دماغوں میں پہنچنے لگا جن کے پاس میں اور شلیاں اس وقت پہنچنے تھے جب پوری تو اسے بازو سے مقابلہ کر رہی تھی۔

میں نے شلیاں کو مخاطب کیا۔ وہ کہنے لگی: ”میں جناب شیخ حسب کے حکم کے مطابق تنہی عمل کے لیے جا رہی ہوں۔“

”ابھی تنہی عمل ضروری نہیں ہے فوراً قلعے کے ان افراد کے دماغوں میں پہنچو۔ جنہیں ہم بہت پہلے شکار کر چکے تھے۔ پوری کو ہماری ضرورت ہے۔“

میں نے اسے پوری کے مختصر حالات بتائے۔ پھر کہا: ”جب تک مسٹر نوکو تمہاں سے مقابلہ کرنا رہے گا تم مداخلت نہیں کریں گے۔ جب اس کے منہ سے لڑاؤں نے پوری کو نقصان پہنچنا چاہا تو پھر ہم انہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

میں نے اور شلیاں نے شلی بیٹھی کا ہتھیار استعمال کرنا شروع کیا۔ جو ہمارے شکار تھے انہیں پھر شکار کیا۔ ان کے دماغوں پر قابض ہو کر دو مسلح جوانوں کو اُدھر لے گئے۔ جہاں واسکو روکی اور سیان جو کو قیدی بن کر رکھے گئے تھے۔ اس کمرے کے باہر چار مسلح افراد تھے۔ ان سے ہمارے دو معمول ٹکرا گئے۔ دونوں طرف سے فائرنگ ہونے لگی۔ اُدھر سے ہمارا ایک معمول کام آگیا۔ اُدھر سے تین دشمن مارے گئے۔ شلیاں مارے معمول کو چھوڑ کر دوسرے کے دماغ میں گئی۔ پھر اسے وہاں سے دوڑتے ہوئے نرہ معمول کی جگہ آئی۔ اس وقت تک میدان صاف ہو چکا تھا۔ میں جس کے دماغ پر قابض تھا، اس نے پوچھے کہ کبھی مارا گیا تھا۔ پھر میں نے اس کے ذریعے واسکو روکی اور سیان جو کو سے کہا: ”وہ ایک طرف دیوار سے لگ کھڑے ہو جائیں اور دروازے کے لاک پر فائرنگ کی جا رہی ہے۔“

دروازہ فائرنگ کے ذریعے ٹوڑ دیا گیا۔ وہ دونوں آزاد ہو گئے۔ اب ہماری فوج میں چار افراد ہو گئے۔ سیان جو کو واسکو روکی اور ہمارے دو معمول۔

وہ سب مسلح تھے لیکن ہم نے دو معمول کو آگے بڑھنے دیا تاکہ وہ ڈھال بنے رہیں۔ اگر وہ کام آجائے تو ان کی جگہ دو اور آجائے

تھے۔ میں نے ذرا دیر کے لیے اپنے معمول کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ چونک کر اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے حسبِ ان ہر کہ داسور کی اور سلیمان جو کو کو دیکھا۔ میں نے داسور کی کے ذیلے کہا: میں فرماؤں کہ رہا ہوں۔ جب تک تمہارے دماغ پر قابض رہوں گا تم میرا کام کرتے رہو گے۔ اس وقت آزاد ہو میں ہمیشہ تمہارے دماغ پر قابض نہیں رہ سکتا۔ لہذا تم سے پوچھتا ہوں میرے محکوم رہو گے یا تمہیں شہریت دینی کے ذیلے تم کو دریاں اس نے خوفزدہ ہو کر کہا: "میں میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔" میں نے تلوار بازوں سے مقابلہ کرنے کے دوران آپ کی شکل پر تیری کے کالات دیکھ لیے ہیں۔

اسی طرح شیبانہ جس کو معمول بنایا تھا، اس سے بھی ہم نے یہی سوال کیا۔ وہ بھی ہمارا محکوم رہنے پر آمادہ ہو گیا۔ جب ان کی طرف سے اطمینان ہوا تو میں نے درخشیانے دو اور معمول بنائے۔ اس طرح ہمارے آدمیوں کی تعداد چھ ہو گئی۔

ادھر ہر پوری کی مدد کرنے کے لیے اپنے نو جیوں کی تعداد بڑھا رہے تھے۔ ادھر اس نے میدان جیتنے کے لیے دوسرا طریقہ اختیار کیا تھا۔ لڑائی کے دوران کبھی کسی کا پلڑا بھاری چوڑے لوہے کی سی کا۔ ایک بار جب وہ مشر کو کر غالب آنے کی خواہش میں جان لے اس پر حملہ کیا تھا۔ پوری نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "اسٹاپ" مشر کو اس پر حملہ کرنے لگا تھا۔ فرار کر سوا لہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی: "یہ کہاں کی روانگی ہے۔ ایک تو عورت سے مقابلہ کر رہے ہو۔ دوسرے مسلح آدمی کی مدد میں حاصل کرتے جا رہے ہو۔"

مشر کو نے اس حملہ کرنے والے کو گھور کر دیکھا پھر کہا: "میں خدا سے سزا دوں گا اور دوسروں کو تم دیتا ہوں کہ وہ پہلے درمیان نہ آئیں۔"

"میں تمہارے حکم پر اور تمہارے حکم ماننے والوں پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ اگر مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتے ہو تو کسی قید خانے میں چلو۔ اس کی شرط ان لی گئی۔ سامنے والے قید خانے میں ایک عورت تھی۔ اُسے باہر نکال دیا گیا۔ وہ مشر کو کے ساتھ اندر گئی۔ تو کو نے دروازے کو بند کیا۔ اندر سے تالا لگا پھر چابی کو اپنی جیب میں رکھتے ہوئے کہا: "میں اپنے تمام آدمیوں کی موجودگی میں کتا ہوں۔ اگر یہ لڑکی میری جیب سے چابی نکال کر دروازہ کھولے تو میں کامیاب ہو جائے تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اگر یہ دی کو کر مارے جائے سے باز آجائے اور میرا سے خالی ہاتھ جانا چاہے تو اسے قتل سے باہر جانے دیا جائے گا۔"

اس نے چابی کو جیب میں رکھ لیا تھا۔ پھر مقابلہ شروع ہوا۔

تمام مسلح جوان اس آہنی دروازے کے پاس سمٹ آئے اور دونوں طرف سے ہرے دیکھنے لگے۔ مگر وہ برابر نظر نہیں آسکے تھے۔ تھوڑی دیر میں اس کی آڑی ترچھی میں لڑنے والے بھی دروازے سے باہر چلے جاتے تو نظر دلوں سے اوجھل ہو جاتے تھے۔

انہیں آڑی ترچھی پر یو یو پر چھپا لیتے تھے۔ بس لڑنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ کسی دھمکی کے منہ سے کراہ نکلتی تھی۔ کبھی کبھی ہارپ ہپ کی آواز سنائی دیتی تھیں۔ ایسے وقت وہ پوری کو نال کے کالات کے ساتھ ادھر سے ادھر جاتے ہوئے دیکھتے تھے۔ پھر وہ دروازے کے قریب سے گزرتے ہوئے نظروں سے اچھل ہو جاتی تھی۔

میں نے داسور کی اور سلیمان جو کو کو تباہ قید خانے کے اندر دونوں کے درمیان زبردست فاشنگ جاری ہے مشر کو کے آدمی مداخلت نہیں کر رہے ہیں اس لیے یہیں بھی انتظار کرنا چاہیے۔ زبردست ہوئی تو میں اور شیبانہ ہمارے پاس چلے آگئے۔ ہم پوری کے پاس آگئے۔ وہ بڑی دیر سے لڑ رہے تھے اور پتا نہیں کہ کب تک لڑتے رہنے والے تھے۔ ان کے درمیان جاری رہنے والی جنگ بہت ہی تھکا دینے والی تھی۔ وہ جوش تک رہے تھے مگر پھر پریشان ہو رہے تھے۔ پوری نے اب تک خود کو نانا بل شکست ثابت کیا تھا۔ تو کے مقابلے میں بات ایسی نہیں تھی۔ آج اسے معلوم ہو رہا تھا کہ اونٹ کتا ہی اور چاروا ہار کے سامنے خنجر ہو جاتا ہے۔ مشر کو کو فری مارت سے لڑ رہا تھا اور خود کو پھاڑتا تھا۔ اس کے باوجود اپنی زبان سے یہ اعتراف کرنا جا رہا تھا: "پوری، تم واقعی دیر ہو۔ میدان میں ثابت قدم رہنا چاہتی ہو۔ تمہارے ہاتھ کس چیز کے بنے ہوئے ہیں۔ فولاد کی طرح لگتے ہیں۔"

پوری کو کسی ایک ہر ترکی حاصل تھی۔ وہ مشر کو کو اس کی طرح لڑا نہ جاتا تھا۔ اس کی طرح کہ تپ بھی دکھا رہا تھا۔ جتنے داؤ بیچ لے آئے تھے، ان سے زیادہ وہ جانتا تھا لیکن جب پوری کا ہاتھ پڑتا تھا تو وہ تھلا کر رہ جاتا تھا۔ پیچھے ہٹ کر لڑا۔ ذرا احساسی کمزری میں مبتلا ہو جاتا تھا کہ مقابلے میں ایک لڑکی ہے۔ اگر وہ اسی طرح فولادی ثابت ہو جاتی تو بڑی سبکی ہوگی۔ تقریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ دونوں ثابت قدم تھے ایک دوسرے کو مار رہے تھے اور ایک دوسرے سے مارا رہے تھے۔ مشر کو کے زیادہ حملے کامیاب ہو رہے تھے۔ پوری اس کے داؤ بیچ میں آجاتی تھی مگر اس کا کوئی خاطر خواہ اثر نہیں ہوتا تھا لیکن جب پوری کا کوئی حملہ کامیاب ہوتا تھا تو مشر کو کو ایک آدھ منٹ تک بیترددی میں وقت ضائع کرتا تھا تاکہ جوار

کھائی ہے اس کا اثر کچھ کم ہو جائے۔

میری سوچ کی لہریں چلنے سے چلتے ہوئے اس کے دماغ میں پہنچ گئیں۔ مجھے یقین تھا اب وہ اپنے دماغ کے دروازے بند نہیں کر سکے گا۔ مگر اس نے سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیا تھا۔ اس نے سانس روکنے کی کوشش کی۔ اسی وقت پوری کا ایک ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ دیکھ کر پیچھے چلا گیا۔ میں نے کہا: مشر کو اگر پوری کا ہاتھ نہ پڑتا تب بھی تم سانس روکنے کے قابل نہیں رہے ہو۔ اس کے فولادی ہاتھوں نے دو گھنٹے کے اندر تمہارے جسم کو دکھتا ہوا چھوڑا بنا دیا ہے۔ یہ لڑکی ایک کمال کی طرح ہے جو دیر سے دیر سے تمہارے وجود کو اندر سے کھودتی جا رہی ہے۔ تم نادان لاشی میں امداد سے کھیلے ہوئے جا رہے ہو۔"

پوری پھر حملہ کرنے کے لیے بڑھ رہی تھی۔ مشر کو نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "تو کجا مشر فرماؤ میرے دماغ میں ہیں۔" پوری نے چونک کر اس کے سر کو دیکھا۔ پھر کہا: "فرار! میں تم سے درخواست کرتی ہوں، چلے جاؤ میں نے اس کے آدھوں کو مداخلت سے منہ کیلے نہیں بھی منہ کر رہی ہوں۔" میں نے مشر کو کو زبان سے کہا: "میں وعدہ کرتا ہوں، تمہارا ساتھ میں دوں گا۔ اس لڑائی میں کسی طرح مداخلت نہیں کروں گا۔ میں نے صرف تو کو کو اس کی کمزوری کا احساس دلایا ہے اسے لڑنا تھا کہ میں اس کے دماغ میں بغیر اجازت نہیں آسکوں گا۔ سو گیا۔ اب واپس جا رہا ہوں۔"

میں واپس نہیں گیا مگر خاموشی اختیار کر لی۔ پوری نے آواز دی: "میں نے جواب نہیں دیا۔ پھر مشر کو نے کہا: 'فرماؤ! تم میرے دماغ میں ہو۔ مجھے جواب دو۔'"

میں خاموش رہا۔ وہ بے چارے ہو کر سوچنے لگا۔ چپ رہ کر محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں اس کے دماغ میں ہوں یا نہیں۔ پہلے بار جب سوچ کی لہریں اس کے دماغ میں آئی تھیں تو اس نے عادی محسوس کر لیا تھا۔ اب وہ احساس زائل ہو گیا تھا۔ مجھ پھوٹے کی طرح ٹھکر رہا تھا۔ جنگ جاری تھی۔ ایسی صورت میں وہ دیو کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔

مجھے پوری طرح یقین ہو گیا کہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکے گا اور وہ سوچ رہا تھا: "فرماؤ نہیں ہے۔ واقعی چلا گیا ہے۔ اب مجھے سوچنا چاہیے کہ اس جنگ کو جاری رکھا جائے یا منسوخ کر دیا جائے؟"

پوری نے پوچھا: کیا سوچ رہے ہو۔ کیا لڑا نہیں گئے؟ وہ غصے سے بولا: "میں بذل اور کمزور نہیں ہوں۔ ابھی

تمہیں مسل کر رکھ دوں گا مگر پہلے فرماؤ کہ محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ شاید وہ چپ چاپ میرے دماغ میں چھپا ہوا درسی طرح مجھے کمزور بنادے۔ ذرا انتظار کرو۔"

پھر وہ اپنے طور پر چپ چاپ سوچنے لگا۔ اب تک میں خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ پوری میرا غالب آجاؤں گا۔ فرار نہ مجھے کمزوری کا احساس دلایا ہے اور میں تسلیم کرنا ہوں۔ اس کے فولادی ہاتھوں نے مجھے رفتہ رفتہ کمزور بنا لیا ہے اور مجھے اس کمزوری کا احساس تک نہیں ہوا۔ سچ کتنے ہیں، انسان کو خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے۔"

پوری کو دیکھنے لگا اور سوچنے لگا: "میں اسے مقابلے کو کسی زمانے تک نہ کرنا ہوا۔ مجھے کوئی ہوتی تو نانی دوبارہ بجا لے کرنا ہوتی۔"

یہ سوچتے ہی اس نے کہا: "نہیں۔ یہ بے ایمانی ہے۔ میں تم سے نہیں لڑوں گا۔"

پوری نے پوچھا: "اسی کیا بات ہو گئی۔ کیا فرار تمہیں نقصان پہنچا رہا ہے؟"

"ابھی نہیں پہنچا رہا ہے۔ مگر وہ میرے دماغ میں ہے۔ جب بھی تم پر حملہ کروں گا، وہ میرے حملے کو ناکام بنادے گا۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اگر تم حملہ کرو اور کام نہ ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ فرار نہ تھیں کمزور بنا لیا ہے۔"

"میں خوب جانتا ہوں، تم اس کی حمایت کرنا کیونکر وہ تمہاری ہار کو جیت میں بدل دے گا۔"

"بکواس مت کرو۔ تم دیکھ رہے ہو، میں اتنی دیر سے تمہا مقابلہ کر رہی ہوں۔ فرار داپنی زبان کا جھٹی ہے۔ جب اس نے کمزور دیا ہے تو وہ کبھی مداخلت نہیں کرے گا اور نہ ہی تمہیں کوئی نقصان پہنچائے گا۔"

"میں کیسے یقین کروں؟"

"تم مقابلہ کے دیکھو تو۔"

"ابھی بات ہے؟"

یہ کہتے ہی اس نے پوری پر حملہ کیا اور ناکام رہا۔ پوری نے جوابی حملہ کیا اور کامیاب رہی۔ اس کے جواب میں پھر اس نے حملہ کیا۔ پھر ناکام رہا۔ اس کے بعد جھنجھلا کر بولا: "میں پہلے ہی کتا تھا، فرماؤ مجھے کامیاب حملے نہیں کرنے دے گا۔"

پوری نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ اچانک اس نے ایک بیخ ناری اور لڑکھڑکھ پیچھے چلا گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کھینچنے لگا۔ دیکھو دیکھو، یہ مجھے دماغی جھٹکے پہنچا رہا ہے۔"

ہوئی نے حیرانی اور بے یقینی سے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: ”فراد کیا ہو رہا ہے۔ کیا تم وعدہ خلافی کر رہے ہو؟“ میں نے اس کے دماغ میں بیج بکھرا کر کہا: ”اس وقت میں اور شبیا تمہارے دماغ میں ہیں۔ یہ فیصلہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ اس نے جان بوجھ کر دونا کام چلے گئے اور اب خود ہی جھٹکے لکھا کر بیچے جا رہا ہے اور اپنے سر کو ختم کر دینا تو اسے رہا ہے کہ دماغی جھٹکے پہنچانے جا رہے ہیں۔“

ہوئی نے اسے غرا کر دیکھا۔ پھر کہا: ”مسٹر کوکوا میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنے ذلیل انسان ہو جو شخص زبان کا پتکے اس کے خلاف جھوٹی باتیں کر رہے ہو۔ تمہاری یہ ایکٹنگ میرے سامنے نہیں چلے گی۔ فراد میرے دماغ میں ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا ہے۔“

اس نے گھونسا دکھاتے ہوئے کہا: ”میں تمہارا منہ توڑ سکتا ہوں۔ اگر وہ ٹپکی پتھری والا ہمارے درمیان نہ آئے مگر تم کبھی یقین نہیں کرو گی۔ میرے سامنے ہی ایک راستہ رہ گیا ہے کہ ابھی تم سے مقابلہ نہ کروں۔ اپنی سانسوں پر قابو پاؤں اور فراد کو دماغ میں آنے سے روک دوں۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف جانے لگا۔ ہوئی نے فضا میں ایک جھلناک لگا کر پھر ایک لات ماری۔ وہ واپس لوٹ کر اپنا ہوا ایک دیوار سے لگ گیا۔ وہ بولی: ”تمہاری جیب میں چابی ہے۔ میں اسے نکالوں گی اور دروازہ کھولوں گی۔ اس سے پہلے تم دروازے تک نہیں جاسکو گے۔ وہ گئی یہ بات کہ تمہیں نیکی بھیجی سے نقصان پہنچ رہا ہے تو یہ سراسر جھوٹ ہے۔ تم اس زمانے مقابلے سے بچنا چاہتے ہو اور میں تمہیں بچنے نہیں دوں گی۔“

یہ کہتے ہی اس نے پھر حملہ کیا مگر ناکام رہی۔ اس بار مسٹر نوکو کا حملہ کامیاب رہا۔ اس نے تڑا تڑو دھمکنا ہاتھ جھانے ہوئی کی بیکاری کی آغوش قلابازی کھاتے ہوئے دو چل گئی۔ میں چپکے سے مسٹر نوکو کے دماغ میں بیج بکھرا گیا۔ وہ سوچ رہا تھا: یہ تو فراد ہوا۔ میرا حملہ کامیاب نہیں ہوا چاہیے، نہ نہ ثابت ہو جائے گا کہ فراد مجھے نقصان نہیں پہنچا رہا ہے۔“

ہوئے تھے۔ ہوئی ایک کامیاب حملہ کرتی تھی۔ پھر دو چار بار ناکام ہو کر مار کھاتے ہوئے پیچھے ہٹ جاتی تھی۔ ایک منٹ کے بعد اس نے کہا: ”دیکھو، تم کس طرح کامیاب حملے کر رہے ہو۔ خواہ مخواہ فراد کو الزام دے رہے تھے۔“

وہ جھٹکا کر بولا: ”یہ فریب ہے۔ مجھے اچھا یا جا رہا ہے فراد میرے دماغ میں رہ کر میرے حملوں کو کامیاب بنا رہا ہے۔ ہوئی نے پوچھا: ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم دانستہ ناکام حملے کرنا چاہتے ہو اور فراد انھیں کامیاب بنا رہا ہے؟“ وہ اس سوال پر گڑبڑا گیا۔ سنہیل کر بولا: ”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے، میں لڑنا نہیں چاہتا مگر تم پر لکھنا چاہتا ہوں۔“ آخر اس کے پیچھے کوئی توجہ نہ ہوئی۔

”جب تم لڑنا نہیں چاہتے تو مجھ پر حملے کی طرح کر رہے ہو؟“ ”یہی تو میں کہنا چاہتا ہوں، فراد حملے کر رہا ہے۔“ ”تم کو اس کر رہے ہو۔ میں تمہیں اس دروازے تک نہیں جانے دوں گی۔“

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ پہلے تو اس نے جھوٹ کہا تھا کہ فراد اس کے حملے ناکام بنا رہا ہے۔ دوسری بار جب وہ ناکام حملے کرنے لگا اور حملے کامیاب ہونے لگے تو بھی اٹھ کر رہ گیا۔ آخر یہ حملے کامیاب کیسے ہو رہے ہیں۔ وہ جھوٹ کئے کے بعد سوچ رہا تھا کہ فراد ایسا کر رہا ہے لیکن اسے خود اپنی بات پر پوری طرح یقین نہیں تھا۔ وہ چونکہ بہت اچھا فائر تھا اس لیے سوچ رہا تھا: ”یہ اختیار اس سے کامیاب حملے ہوئے ہیں لیکن یہ بدھشت بھی تھی کہ فراد چپکے سے دماغ میں موجود ہے ایسی صورت میں وہ مقابلہ جاری رکھنا نہیں چاہتا تھا۔“

اس نے پینٹر ابلتے ہوئے کہا: ”دیکھو ہوئی! اصل بات یہ ہے کہ میں ابھی سانسوں پر قابو نہیں پاسکتا۔ جب تک مجھے یقین نہیں ہوگا کہ میری سانسیں میرے قابو میں ہیں اور میں فراد کا راستہ روک سکتا ہوں، اس وقت تک تمہارا مقابلہ نہیں کروں گا۔“

ہوئی نے کہا: ”اگر میں یہ کہوں کہ مقابلہ جاری نہیں رکھ سکتی کیونکہ میری کچھ توانائی ضائع ہو گئی ہے تو ایسے میں کیا تم یہ نہیں کہو گے کہ میں نے شکست تسلیم کر لی ہے؟“

”بے شک، مقابلے کے دوران توانائی کا ضائع ہونا ایک نقصان ہے۔ مقابلے کرنے والے کا کمزور ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ شکست کھا چکا ہے۔“

”پھر تسلیم کرو کہ تمہاری سانسیں قابو میں نہیں ہیں۔ تمہاری توانائی ضائع ہو رہی ہے۔ دوسرے نقصانوں میں تم مقابلہ کرنے

کے دوران کمزور پڑ گئے ہو لہذا تم شکست کھا چکے ہو۔“ ”مگر نہیں۔ میں تمہاری جیسی چھوٹی سی کبھی شکست تسلیم نہیں کر سکتا۔ میں مقابلہ کروں گا مگر کچھ دیر بعد۔“ میں نے ہوئی سے کہا: ”اسے چند گھنٹوں کے لیے جنگ ملتوی کرنے کی اجازت دے دو۔“

ہوئی نے پوچھا: ”یہ جنگ کتنے عرصے تک ملتوی رہے گی؟“ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے ہوئی کو دیکھا۔ اس کی نظریں ہوئی کے ہاتھوں پر تھیں۔ ان فولادی ہاتھوں کو دیکھنے سے ہی ہجم دکھنے لگتا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”میرا کل اسی وقت مقابلہ کریں گے۔“

”مجھے منظور ہے۔“ وہ دروازے کی طرف جانے لگا۔ ہوئی نے راستہ روک کر کہا: ”نہیں چابی میں تمہاری جیب سے نکالوں گی جیسا کہ تمہاری شرط ہے تاکہ تمہارے آدمی یہ دیکھ سکیں کہ تالا میں نے کھولا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوگا کہ میں اپنے آدمیوں کے سامنے تمہارے مقابلے میں کمتر سمجھا جاؤں گا۔“

”تم جو بھی سمجھو۔ مجھے چیلنج کرنے سے پہلے سوچ لینا چاہیے تھا۔ میں تمہاری ایک بات مان رہی ہوں۔ مقابلہ چوبیس گھنٹے کے لیے ملتوی کر رہی ہوں۔ لہذا اپنی شرط کے مطابق میری ایک بات مان لو۔ چابی مجھے نکالنے دو۔ نہیں نکالنے دو گے تو میں مقابلہ کرنے نکال دوں گی۔“

مسٹر نوکو نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر آہنی دروازے کے پاس آ کر اپنے آدھوں پر نظر ڈالی۔ وہ تمام مسلح افراد اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے مسکرا کر کہا: ”ہم نے یہ مقابلہ چوبیس گھنٹے کے لیے ملتوی کر دیا ہے۔ ابھی ہرجیت کا فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ اس لیے میں ہوئی کو اپنی جیب سے چابی نکلنے کی اجازت دیتا ہوں۔“

یہ بات کہہ کر اس نے اپنی مردانگی کا بھرم رکھ لیا۔ ہوئی اٹھ کے پاس آئی۔ اس کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور چابی نکال کر دروازے کو کھول لیا۔ اس دوران اس نے پوچھا: ”فراد باقی تمہیں ملتوی کرانے کا فیصلہ کیوں کیا؟“

”مجھے مسٹر نوکو سے کچھ کام لینا ہے۔ تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“ مسٹر نوکو نے اپنے آدمیوں سے کہا: ”جب تک ہمارے علاقے کا نتیجہ نہ نکلے اس وقت تک ہوئی کو جان کی حیثیت سے رہنے دو۔ اس کے آرام اور ضروریات کا خیال رکھا جائے۔“ وہ زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا۔ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بیڑم

میں بیج بکھرا گیا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ اس کے مقابلے پر کوئی آیا ہو اور اس نے گھٹنے نہ جکے ہوں۔ ایک ٹوکی کے مقابلے میں اگرچہ شکست نہیں ہوئی تھی مگر آثار تباہی تھے۔ شکست ضرور ہوگی۔ یہی کیا کم تھا کہ وہ ٹوکی برابر کا مقابلہ کر رہی تھی۔

اس کی خدمت کرنے کے لیے بیڑم میں ایک ملازم اور ایک ملازمہ آئے۔ اس نے ڈانٹ کر کہا: ”چلے جاؤ۔ یہاں کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ باہر گئے تو اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ایک ایڑی کی پشیر پڑھنے لگا۔ سگڑ زیادہ دیر نہ بیٹھ نہ سکا۔ اس کے اندر بھلی سی جی ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا، کون سا ایسا طریقہ اختیار کرے کہ ہوئی آسانی سے شکست کھا جائے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”مجھے آرام سے لیٹ جانا چاہیے۔ دماغ کو کون بچنا چاہا ہے۔ درجہ بھی کوئی کام کی بات سمجھ میں نہیں آئے گی۔“

وہ بیڑم آ کر لیٹ گیا۔ ایسی باتیں اس کی اپنی سوچ میں ہو رہی تھیں اور یہ میری مرضی کے مطابق ہو رہی تھیں۔ وہ ان پر عمل کر رہا تھا۔ یہ فیصلہ نہیں کر سکتا تھا کہ میں موجود ہوں۔ ان حالات میں انسان تھک کر ذرا لیٹنا چاہتا ہے۔ اس لیے وہ بھی لیٹ گیا تھا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ تھپک کر سلا دینا میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔

جب میں نے دیکھا کہ وہ گہری نیند سو گیا ہے تو میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو تنویری عمل کے ذریعے کنٹرول کرنا شروع کیا۔ اپنا ٹرم کے اصولوں کے مطابق میں نے اسے اپنا معمول بنایا۔ پھر اسے اپنے احکامات کی تعمیل پر آمادہ کیا۔ میرا یہ عمل بالکل ایسا ہی تھا جیسے سیانہ جو گڑ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ وہ بھی لوگا کا ہا پر تھا۔ سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتا تھا۔ میں نے ایک دن اس کے خوابیدہ دماغ کو اپنی منہی ملے کر اس پر تنویری عمل کیا تھا۔ یہ بات اس کے دماغ میں نقش کر دی تھی کہ وہ کبھی پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔

وہ دن ہے اور آج کا دن، سیانہ جو گڑ نے میری ناخیاکی سوچ کی لہروں کو کبھی محسوس نہیں کیا اور جو کبھی محسوس نہیں کیا تھا اس لیے اس نے سانس روک کر لوگا کی مارت کا اظہار نہیں کیا تھا۔

مسٹر نوکو نے میرا معمول بن کر وعدہ کیا۔ آئندہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا اور نہ ہی یہ شبہ کرے گا کہ خیال خوانی کرنے والا اس کے دماغ میں چپ چاپ موجود

ہے۔ اس کے بعد میں نے اس سے سوال کیا: اس جزائر شفیق سے تمہارا کیا تعلق ہے؟

اس نے جواب دیا: ”میں اس کا دست راست ہوں۔“ وہ کون ہے؟

”وہی اصل سپر ماسٹر ہے مگر اس کے متعلق میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔“

یہ میرے لیے یا میرے بڑھنے والوں کے لیے کوئی چونکا دینے والی بات نہیں تھی۔ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ ایک نقلی سپر ماسٹر دنیا والوں کے سامنے ہے اور اس نقل کے پیچھے اصل سپر ماسٹر اصل کام کو گزر رہا ہے۔ میں نے پوچھا: اس کا نام پتا اور خاص فن کیا ہے؟

مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ اصل سپر ماسٹر کے اتنے قریب ہو گا۔ اس نے اس کا نام پتا تھا کا نام اور فن نمبر کے ساتھ کوڈ ورڈز بھی بتلا دیے۔ پھر میں نے سوال کیا: دی بکر کہاں ہے؟

”میں نہیں جانتا۔“

”کیا تم جھوٹ بول رہے ہو؟“

”میں تمہارا معمول ہوں۔ جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

میں نے پوچھا: وہ دی بکر کون ہے جو پومی کے قید خانے میں آیا تھا اور پومی نے اسے ایک آہنی قید خانے کے پیچھے ایک بچے کی مانند سوتا ہوا دیکھا تھا؟

اس نے جواب دیا: ”مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ پومی نے دی بکر کو دیکھ لیا ہے مگر اس نے کوئی ایسی حرکت ضرور کی تھی جس کی وجہ سے خطرے کا الارم بجنے لگا تھا۔ میں نے خطرے کی گھنٹی سنتی ہی سپر ماسٹر سے رابطہ قائم کیا تھا اور اس سے کہا تھا: دی بکر کو فوراً یہاں سے دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے۔“

میرے اور پومی کے مقابلے کے دوران ہی اسے قلعے سے باہر نکال دیا گیا تھا۔ ایک ہیل کا پٹرا سے لے گیا ہے۔ اب یہ سپر ماسٹر جاگتا ہے کہ وہ کہاں ہو گا؟

میں نے کہا: ”میں تمہیں حکم دیتا ہوں، ایک گھنٹے تک گری نیند سوتے رہو۔ جب تمہاری آنکھ کھلے گی تو یہ یاد نہیں آئے گا کہ خواب میں کس نے تمہیں عمل کیا تھا۔“

اس نے کہا: ”میں ایک گھنٹے تک گری نیند سوتا رہوں گا۔“

بیدار ہونے کے بعد مجھے یاد نہیں آئے گا کہ خواب میں کسی نے مجھ پر تیزی عمل کیا تھا؟

”تم غیر شعوری طور پر اپنی سوچ کی لہروں کو کبھی محسوس نہیں کرو گے۔“

اس نے میری بات کو دہرایا میں نے اسے ایک گھنٹا سوئے

کی ہدایت کی۔ پھر اس کے دماغ سے نکل آیا۔ شیا موجود نہیں تھی وہ شیخ صاحب کی ہدایت کے مطابق خود بخوبی عمل کے دوران بیدار بننے جا رہی تھی۔ میں نے اسے اپنی ضرورت کے لیے بلایا تھا کہ ضرورت پوری ہوتے ہی وہ چل گئی تھی۔ میں نے پومی کے پاس آکر اسے مشن کوکے متعلق بتایا تو وہ غرض ہو کر بولی: اس سے بڑی کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے کہ تمہیں سپر ماسٹر کا نام پتا، مثیلی لون لبر اور کوڈ ورڈز وغیرہ معلوم ہو گئے ہیں؟

”مگر دی بکر تم سے دور ہو گیا ہے تمہیں شاید پھر کسی نئی مہم پر روانہ ہونا پڑے گا۔“

”میں تنہا کے والی نہیں ہوں۔ اس کا بچپا نہیں چھوڑوں گی۔“

میں نے سوچا: اگر میں مشن کوکے بیدار ہونے کا انتظار کروں گا اور اس کے ذریعے پومی کو قلعے کے باہر لے جاؤں گا لیکن اس قلعے سے نجات دلاؤں گا تو یہ ایک لمبا جگہ ہو گا۔ ابھی وہ میرا معمول ہے۔ میرے حکم پر گری نیند سو رہا ہے۔ میرے حکم پر بیدار ہو سکتا ہے لہذا مجھے اس کے خوابیدہ دماغ پر قابض رہ کر اپنے مطلب کا سارا کام نکال لینا چاہیے۔“

میں تھوڑی دیر تک سوچتا رہا منصوبہ بناتا رہا۔ پھر میں نے ریڈ پاور کے پاس کو مخاطب کیا اور کہا: میں نے آج صبح تم سے کہا تھا کہ ہیل کا پٹرا تیار رکھا جائے کسی وقت بھی پومی کو ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”جناب، ہیل کا پٹرا مجھ سے آپ کا منتظر ہے۔“

”مجھے ہیل کا پٹرا کے پائلٹ کی آواز سناؤ۔“

تھوڑی دیر بعد مجھے اس کی آواز سنانی گئی۔ میں نے کہا: ”اب میں اس کے دماغ میں رہوں گا۔ اس سے کہو، ہیل کا پٹرا لے کر پرواز کرے لیکن مشن کوکے قلعے سے دور رہے۔ جب تک میں نہ کہوں، اس وقت تک قلعے تک نہ پہنچو۔“

میں مشن کوکے پاس پہنچ گیا۔ وہ میری ہدایت کے مطابق گری نیند سو رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: میں نے پہلے جو ہدایت دی تھی اسے واپس لے رہا ہوں۔ تم پورے ایک گھنٹے تک خواب غفلت میں نہیں رہو گے۔ میرے دوسرے حکم کے مطابق بیدار ہو جاؤ۔“

اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض تھا۔ اسے یہ محسوس نہیں ہوتا دینا چاہتا تھا کہ وہ بیدار ہو چکا ہے۔ جب تک میں دماغ پر قابض رہتا وہ غفلت کی حالت میں رہتا۔ مثیلی بیٹھی کے اثر سے نکلنے کے بعد بھی اسے یہ کبھی معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ غفلت کے دوران کیا کر چکا ہے۔

وہ اپنے بستر سے اٹھ کر اطمینان سے چلتا ہوا بیڈروم سے باہر کایا سب سے پہلے دار اسے دیکھتے ہی آئینہ ہو گئے وہ ان کے درمیان سے گزرتا ہوا پوری کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے کمرے میں تنہا تھی۔ اسے دیکھتے ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اسے گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر پوچھا کیا چوبیس گھنٹے سے پہلے مقابلہ کرنے آئے ہو؟

میں نے اس کے ذریعے سنا کر کہا: "میں فریاد بول رہا ہوں۔ دروازہ اس لیے بند کیا ہے کہ ہماری بات کوئی سن نہ سکے۔ مسٹر نوکو کا داغ ہمارے قبضے میں رہے گا۔ تم واٹسوں کی اور سیمان جو گو کے ساتھ بیٹا کا پٹر میں بیٹھ کر یہاں سے جاؤ گی"۔ میں نے مسٹر نوکو کو ٹیلی فون کے پاس پہنچایا۔ وہ ریسورٹ اٹھا کر فہر دائل کرنے لگا۔ چونکہ میں اس کے داغ میں تھا اس لیے قلعے کے متعلق افراد کے متعلق اچھی طرح جانتا تھا۔ قلعے کے اندر ایک وسیع میدان تھا جہاں مسٹر نوکو کا خاصا ہیل کاپٹر اکر اترتا تھا۔ اس حصے کے انچارج کو فون کے ذریعے مسٹر نوکو نے کہا۔ "ابھی ایک ہیل کاپٹر یہاں اترنے والا ہے۔ اسے سنگل دو۔ اس میں پوری، واٹسور کی اور سیمان جو گو جائیں گے"۔

دوسری طرف سے پوچھا گیا: "جناب! آپ کا حکم سنا سکیں؟ یہ لیکن میں ہر سال کرنے کی جرأت کر رہا ہوں، کہیں آپ فریاد کے زیر اثر تو نہیں ہیں؟"

"یونان سنسن میں خود پوری کے ساتھ ایسی کا پٹر تک جاؤں گا اور انھیں سی آئی فو کر دوں گا"۔

دوسری طرف سے کہا گیا: "جناب! آپ سے درخواست ہے اپنا نوکو ڈورڈ ڈکھرائیں"۔ میرے لیے کوئی بڑی بات تھی۔ میں نے مسٹر نوکو کے داغ سے کوڈروڈز معلوم کیے اور انھیں دیکھ دیا۔ دوسری طرف سے اطمینان کا اظہار کیا گیا۔ مسٹر نوکو نے یہ سیدور رکھ دیا۔ پھر پوری کے پاس آکر کہا: "میں فریاد صرف چند سیکنڈ کے لیے اس کے داغ سے جا رہا ہوں۔ تم اسے نبھال لینا"۔

میں نے اسے چھوڑ کر ایسی کا پٹر کے پائلٹ کے داغ میں چھلانگ لگائی اسے کہا: "میں قلعے کے اندر سگنل د رہا ہوں"۔ وہاں ہیل کاپٹر اتر سکتے ہو۔ میں جا رہا ہوں"۔

میں پھر مسٹر نوکو کے داغ میں پہنچا۔ اس وقت تک وہ پریشان ہو کر سمجھنا چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوتا رہا ہے۔ جب تک وہ سمجھتا اور اس پر عمل کرتا میں اس کے داغ پر دوبارہ قابض ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پوری، واٹسور کی اور سیمان جو گو کے

ساتھ قلعے کے میدانی حصے میں آگیا۔ ہیل کاپٹر پر چلتا ہوا نیچے اتر رہا تھا۔ چاروں طرف مسلح جوان مستعد کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے بعض لوگوں کو یقین نہیں تھا کہ ان کا آقا اپنی شکل سے اتھ آئے والی پوری کو اتنی آسانی سے جلنے کی اجازت دے رہا ہے۔ وہاں کا انچارج مسٹر نوکو کے ساتھ چل رہا تھا اور طرح طرح کے سوالات کر رہا تھا۔ اس نے پوچھا: "جناب! آپ یہاں کے ایک اور مختار ہیں لیکن احتیاطاً پوچھنا چاہتا ہوں آپ پوری کو رکھا کیوں کر رہے ہیں؟"

"ہمارے درمیان سمجھوتا ہو گیا ہے"۔ انچارج نے ساتھ چلتے ہوئے اسے ہنسکی سے کہا: "جناب! کوئی پریشانی ہے تو اشارہ کر دیں میں سمجھ لوں گا"۔

اس انچارج کو ٹیلی فونی کے متعلق مکمل معلومات نہیں تھیں۔ در نہ وہ ضرور سمجھ لیتا کہ پوری سے پڑی بات ہو یا ہلکا اشارہ ہو یا وہ صدمہ داغ سے ہی نکلے ہیں۔ ٹیلی فونی کی منہمی میں آنے والا جب اپنے ہی قایلوں میں رہتا تو وہ بے جا رہ گیا۔ اشارہ کر کے کہ: "ہیل کاپٹر زمین پر اکر ٹھہر گیا تھا۔ پھر بے دستور گردش کر رہا تھا۔ وہاں ٹھہرنا نہیں تھا۔ فوراً ہی پرواز کرنا لازمی تھا۔ اس وقت ہم میدان جیت رہے تھے۔ جس قلعے میں آج تک مسٹر نوکو کی اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہو سکا تھا اور داخل ہونے کے بعد نکل نہیں سکا تھا، وہاں سے ہم ہر آسانی نکل رہے تھے کوئی ہمیں روک نہیں سکتا تھا۔ سچا جاکا ہی وہ بات ہو گئی جن کی توقع ایسے وقت کوئی نہیں کر سکتا۔ شاید اسے ہی مقدر کا کھیل کہتے ہیں۔"

اجانک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ جس کا مطلب یہ ہو کہ مسٹر نوکو میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ اب وہاں کیا ہو رہا ہوگا؟ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں یوچن کے ساتھ ایک کمرے میں بند تھا اور مجھے کچھ بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی۔ یہی بے چینی جس کے باعث خیال خوانی جاری نہیں رکھ سکتا تھا میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس پاس دیکھا۔ پھر اپنی نیک پردہ وال رکھ لیا۔ ہمارے کمرے میں ایسی گیس پھیل رہی تھی جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

مجھے خیال خوانی کرتے ہوئے کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ اس سے پہلے یوچن نے دروازے کو اندر سے بند کیا تھا۔ پھر بستر پر بیٹھ کر لوگوں کو گھنٹے بیٹھ گیا اور میں خیال خوانی کرنے لگا تھا۔ تب سے دروازہ نہیں کھلا تھا۔ میں نے تیزی سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ کر اس کی پلچٹنی گرا دی۔ اسے کھدنا چاہا مگر وہ کھل نہ سکا اسے باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔

میں نے دروازے کو پھینٹے ہوئے کہا: "دروازہ کھولو کس نے بند کیا ہے؟"

کوئی جواب نہیں ملا۔ ایسی بات تو نہیں تھی کہ گھر میں کوئی نہ ہو۔ میں نے گھر کے تمام افراد کو دیکھا تھا۔ وہ گھوٹے سے بچ کر زمینیں سکتے تھے۔ دروازہ پھینٹے پر ان کی آنکھیں کھل سکتی تھیں۔ میں نے بھی کئی گھوٹے دروازے پر جانے۔ جن میں جن کی آنکھیں آواز میں دیں پھر بھی جواب نہ ملا۔

میں نے دوڑتا ہوا بستر کے پاس آیا۔ یوچن نو لوں کے ٹھہر پر اور اندھی پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسے سیدھا کیا۔ وہ گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ میں نے بستر پر سے جھلانگ لگا کر دوسری طرف کی کھڑکی کو کھولا۔ چاہتا تھا یہ انشغافات پہلے سے تھے۔ کھڑکی کے باہر والے حصے میں کوئی رکاوٹ پیدا کر دی گئی تھی۔ اس کے پٹ نہیں کھل رہے تھے۔

میں نے یوچن کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ دوسرے یوں لگتا تھا سانسیں بھی بند ہو چکی ہیں۔ میں نے دوسرے دروازے کے پاس جا کر اسے بھی کھولنے کی کوشش کی۔ زور زور سے دھکے مارنے شروع کیے۔ خطرے کا احساس ہوتے ہی میں نے ناک پر رد مال رکھ لیا تھا۔ اس لیے اب تک اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا تھا لیکن اب تک رد مال کے ذریعے سانس نہ سکتا تھا۔ تازہ ہوا لازمی تھی۔

کھڑکیاں اور دروازے مضبوط تھے۔ میں انھیں توڑ نہیں سکتا تھا۔ کمرے میں نوپے کی ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس کے ذریعے دروازے کو کھول سکتا تھا۔ تازہ ہوا کے لیے سوراخ کر سکتا۔ آٹھ کھانیاں تھیں۔ میں اس دروازے سے جا کر نکلا گیا جو اس مکان کے اندر دینی حصے میں کھتا تھا۔ اس سے نکلتے ہی دھب سے فرش پر گر پڑا تاکہ دوسری طرف سے میرے گرنے کی آواز نہ سنئی جاسکے۔ ابھی رد مال کے سہارے میں خاصی دیر تک سانس لے سکتا تھا۔ جب دشوار سی محسوس ہوئی تو تقریباً چالیس سیکنڈ تک سانس روک سکتا تھا۔ میں نے گرتے ہی سے آنکھیں بند کر دیں۔ پھر خیال خوانی کی پرداز کرنا ہوا یوچن کے بھائی کے پاس پہنچ گیا۔ دو بھائی بہن تھے جو اگر بڑی بولتے تھے۔ باقی اس گھر میں اور گھر کے آس پاس تمام علاقے میں بیچنی بولنے والوں کی اکثریت تھی۔

وہ دروازے کے دوسری طرف کھڑا ہوا تھا۔ تینا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ چار عدد چینی توجران تھے۔ یوچن کے الدین بھی تھے۔ دولت اپنے ہی ہاتھ دھکا رہی ہے۔ اسے حاصل کرنے کے لیے ماں باپ نے یوچن کی جان لینے سے بھی دریغ نہیں

کیا تھا۔ نہ پہلی گیس کے ذریعے میرے ساتھ اسے بھی مار ڈالنا چاہتے تھے۔ میں نے اس کے بھائی کی سوچ میں کہا: "اب مائیکل کی آواز نہ سنی نہیں دے رہی ہے۔ ابھی ہم نے اسے دروازے سے کھرا کر گرتے ہوئے سنا ہے۔ وہ بھی حکم ہو چکا ہے۔ دروازہ کھول دینا چاہیے"۔

اس نے اپنے ساتھیوں سے دروازہ کھولنے کے لیے کہا۔ اس کے باپ نے اعتراض کیا: "ابھی نہیں، تھوڑی دیر اور انتظار کرو"۔

مجھے اپنی فکر نہیں تھی۔ تھوڑی دیر اور انتظار کرنے کا مطلب یہ ہوتا کہ یوچن ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتی۔ میں نے کھڑا کر بستر کی طرف دیکھا۔ وہ بینک کے اوپر چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ وہ دولت جاتی تھی۔ اس کی آخری خواہش پوری ہو چکی تھی، وہ نو لوں کے بستر پر سو رہی تھی۔

میں اسے زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ بے شک وہ لاپچی تھی۔ دولت کا لالچ کے نہیں ہوتا۔ ہر بڑی ہی چاہتی ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی ایسا شخص آئے جو بے انتہا کمانے والا ہے خوشحال لکھے میں نے اس کے ساتھ مختصر سے ملکر نو تصویر لمحات گزار دی تھیں۔ اس نے اپنے ماں باپ کی طرح مجھے دھوکا دے کر مار ڈالنے کے متعلق بھی نہیں سوچا تھا۔ اس نے اپنی محبت اپنا سب کچھ مجھے دیا تھا۔ میرا فرض تھا کہ میں اسے ہر حال میں زندہ رکھنے کی کوشش کرتا۔

میں وہاں سے اٹھ گیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بستر کے پاس آیا۔ تاکہ تھوڑی سی آہستہ سٹائی کر دے اور باہر والے سی سوچتے رہیں کہ ہم دونوں بالکل بے حس و حرکت ہو گئے ہیں۔ اب ڈپٹا سی بھی جنبش نہیں کر سکیں گے۔ بہر حال میں نے یوچن کو دونوں بازوؤں میں اٹھایا اور دروازے کے قریب رکھ کر فرش پر ڈال دیا تاکہ جیسے ہی دروازہ کھلے اسے میں کھینچتا ہوا تازہ ہوا میں غرق اسے فرش پر لٹانے کے بعد میں اس کے چہرے پر جھجک گیا۔ میرے منہ پر رد مال بندھا ہوا تھا۔ یوچن کا منہ ڈپٹا سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے اس کے منہ کو زوردار اور کھولا۔ یہی خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر چکا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ برائے نام سانس لے رہی ہے۔ اگر اسے مزید سانسیں پہنچائی جائیں تو وہ زندگی کی طرف لوٹ آئے گی۔

میں اپنے منہ کے ذریعے سانسیں پہنچانے لگا۔ زور زور سے پھونک رہا تھا۔ مانے لگا۔ ابھی تک سانسوں میں نہ پہلی گیس شامل نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اسی ایک رد مال سے یوچن کے منہ کو اور ناک کو ڈھانپ رکھا تھا۔ میرا ایک ہاتھ اس کے دل پر

تھا تاکہ دھڑکنوں کی رفتار کو سمجھتا رہوں۔ میرا یہ طریقہ کار ڈیڑھ
 حد تک سودمند رہا۔ اس لیے جاری کو تھوڑی بہت سانسیں
 ملنے لگیں مگر یہ کافی نہیں تھا۔ میرے اندر کی جتنی سانسیں تھیں
 وہ کبھی اس کے اندر جاری نہیں کبھی میرے سینے میں وہاں
 آ رہی تھیں جیسے روئی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہوتا ہے جس سے
 دو آدمی جھوک مٹاتے ہیں۔ پانی کا ایک قطرہ ہوتا ہے جس سے
 دو آدمی پیاس بجھاتے ہیں مگر اتنے میں نہیں سمجھتی ہے نہ
 جھوک مٹتی ہے۔ اس طرح مختصر سی سانسوں میں ہم دونوں کا جھلا
 نہیں ہو سکتا تھا۔

اس عمل کے دوران میں خیال خوانی کی آنکھوں سے یوں
 کے بھائی کو دیکھ دو تھا اور اس کے ذریعے دوسروں پر بھی میری
 نظر تھی۔ چہرے میں دیکھا، ان میں سے ایک نوجوان آگے بڑھ کر
 دروازہ کھولنے لگا تھا۔ میں چپکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دروازے
 چلتا ہوا ٹھیک دروازے کے سامنے آ گیا۔ وہ ہستہ آہستہ
 دروازے کی پٹھنی کو نیچے کھسکا ہوا تھا۔ اس کی دالست میں کمرے
 کے اندر رہنے والے اسے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ میں یوں چن کے
 بھائی کے ذریعے اسے صاف طور پر دیکھ رہا تھا۔ پٹھنی نیچے
 آ گئی۔ اب وہ دروازہ کسی وقت بھی کھول سکتا تھا لیکن وہ ایک
 دم سے کھولنا نہیں چاہتا تھا۔ بس ایک دروازہ کھلنے کی حد تک
 کھول کر مٹلن ہوتا ہوا پتا تھا کہ نہ بہرہ گیری سے ہمارا کام تمام
 کر دیا ہے۔

بے چارے کو کھانسنے کی حسرت ہی رہ گئی۔ میں نے ایک
 زور کی لات دروازے پر ماری۔ دونوں پٹ ایک دھڑاکے سے
 کھلے اور جھلکے والا پیچھے لڑکھڑا ہوا اپنے ساتھیوں پر جا کر پھر
 میں نے یہ نہیں سوچا کہ وہ لوگ بیک وقت بھر پر حد کریں گے۔
 مجھے یوں چن کی فکر تھی۔ دروازے پر لات مارتے ہی میں نے
 پٹ کر یوں چن کے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا۔ پھر اسے کھینچا ہوا
 دروازے سے نکالے آیا۔ ابھی میں اسے دروازے سے اٹھا ہی
 نکال سکا تھا کہ وہ چاروں بھر پر پل پڑے۔ اس کے باوجود میں
 نے انھیں اہمیت نہیں دی۔ میں نے پیسے ہی ہوجا ہوا تھا کہ اس سے کچھ
 مار کھاں گا۔ مجھے بچاؤ کی فکر نہیں تھی۔ تازہ ہوا میں سانس لینا
 ضروری تھا۔ اس لیے میں یوں چن کو کھینچتا ہوا دروازے سے باہر
 لے آیا وہ مجھ پر ملے کر رہے تھے۔ کوئی گھونٹے مار رہا تھا۔
 کوئی کراٹے کے ہاتھ دکھا رہا تھا۔ کوئی لات مار کر مجھے گرا بیٹھا
 تھا۔ ایسے وقت میں بیٹھ گیا۔ لات مارنے والا ناکام رہا۔ ورنہ میں
 یوں چن کو درز تک سے جانے میں ناکام نہ ہوتا۔ بہر حال اتنا ہمارا کہ ہم
 نہ بہرہ گیری سے دور لک گئے۔

وہ سب کے سب اپنے منہ پر کچرا باندھے ہوئے تھے
 انھیں معلوم تھا جب دروازہ کھولیں گے تو کمرے کی نہ بہرہ گیری
 واپس ان کی طرف بھی آئے گی۔ اسی لیے انھوں نے یہاں قیام
 مزید کی بات نہیں کی۔ یوں چن کو کھینچتا ہوا ایک راہداری میں لے آیا
 تھا۔ وہ مکان پر ملنے طرز کا تھا۔ راہداریاں اتنی تنگ تھیں کہ
 بیک وقت دو ہی آدمی گزر سکتے تھے۔ تیسرے کو ٹکرانے پڑتا تھا۔ اس
 سے فائدہ یہ ہوا کہ حملہ کرنے والے بیک وقت ایک ساتھ نہیں
 آ سکتے۔ ایک ایک دو دو کر کے آتے گئے اور میں ان سے ٹکرائے
 اس تنگ سی راہداری میں ہمارے یہ جنگ تصویر کی دیر کی تھی
 میں نے دیکھا کہ رفتہ رفتہ اڑنے والے کم ہوتے جا رہے تھے۔ بڑی
 حیرانی کی بات تھی۔ انھوں نے مجھ سے زیادہ مار نہیں کھائی تھی۔
 وہ میدان چھوڑ کر نہیں جا سکتے تھے مگر چلے گئے تھے۔ جب ایک
 جوان تنہا رہ گیا تو میں نے اسے ٹھکر مار کر ایک طرف گرا دیا
 دیکھا۔ دوسرا کمرے میں جہاں نہ بہرہ گیری پھیلائی گئی تھی وہاں
 تمام لوگ نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو دھکے دے کر کمرے
 پہنچنے ہوئے فوٹوں پر چھوٹ رہے تھے۔ انھوں نے کمرے کے
 دروازے پر دھکے دیے اور کھڑکیاں کھول دیں تھیں۔ رات کا وقت
 تھا۔ باہر سے کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ انھیں دنیا والے نہ دیکھیں
 تب بھی یہ سب جانتے ہیں اور ملتے ہیں کہ دولت خرم سفید
 کر دیتی ہے خون کے رشتے تانے کو زور پڑ جاتے ہیں کہ بھائی کے
 محبت باپ کی شفقت اور مال کی مٹا کٹائی بائیں ہو جاتی ہیں۔
 دولت کا خواب دیکھنے والی یوں چن غریبی کی زندگی گزارنے کے
 دوران کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اپنا بھائی اور میں باپ اس
 جانی دشمن بن سکتے ہیں۔

میں اس کمرے میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ وہاں اب تک
 نہ بہرہ گیری کے اثرات ہوں گے۔ ان سب کے منہ پر لاؤنگ
 پر کچرا باندھا ہوا تھا۔ میں نے یوں چن کو اٹھا کر کاندھے پر لاد لیا
 پھر وہاں سے گزرتا ہوا ایک ایسے پر چڑھا ہوا چھت پر پہنچ
 گیا۔ وہاں ہم کھلی فضا میں گری گئی سانس لینے لگے۔ یوں چن بے رحم
 بے ہوش طاری تھی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے بھائی کے
 پاس پہنچ کر انھیں دیکھا۔ وہ ایک دوسرے سے اڑتے چلے
 تھے اور زیادہ سے زیادہ فوٹوں کو چھیننے کی کوشش کر رہے تھے
 مال غنیمت کو محفوظ رکھنے کے لیے سب سے قریب۔ بہرہ گیری
 تھیں۔ وہ چیمبروں میں فوٹوں کو محفوظ کرنے جا رہے تھے۔
 ان میں سے دو چینی نوجوان کبھی کبھی انگریزی میں بات
 چلاہے تھے۔ میں یوں چن کے بھائی کے ذریعے ان کی آوازوں کو
 اور سب دلچسپ کو یاد کرتا تھا۔ اچانک ہی یوں چن کے باپ

نے ریل اور نکال کر دروازے پر کھڑے ہو کر سب کا راستہ بند کر
 ہوئے کہا۔ "خبردار سب اپنی اپنی جگہ رک جاؤ کوئی حرکت نہ
 کرے۔ کوئی ایک نوٹ بھی نہ اٹھائے اور کوئی میری طرف
 نہ آئے۔"

میں انگریزی جانتے والوں کے ذریعے چینی زبان کا ترجمہ
 سمجھ رہا تھا۔ بیٹھے باپ کے ہاتھوں میں ریل اور دیکھتے ہوئے
 کہا "یہاں مجھے بھی غور کر دو گے۔"

باپ نے سخت لہجے میں کہا "دولت کے معاملے میں
 کسی پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا۔"

اس نے بیٹے کا نام لے کر اسے مخاطب کرتے ہوئے
 کہا "شاؤچن! تم نے ہی منصوبہ بنایا تھا کہ نہ بہرہ گیری کے
 ذریعے تمھاری بہن کو اور ان کیل کو غم کر دیا جائے۔ میں نے بھی
 سوچا، لڑکی ہاتھ سے نکل رہی ہے یہاں سے ایٹکل کے ساتھ
 جانے کی تو ساری دولت کے لیے چلی جائے گی۔ یہی بیوی کوڑی
 نہیں دے گی۔ ایک بیٹی جاتی ہے تو جائے دولت نہ جائے اس
 لیے تمھارے منصوبے میں شریک ہو گیا لیکن تم نے اپنے چار
 دوستوں کو اس معاملے میں شریک کر کے غلطی کی۔"

شاؤچن نے کہا "میرے ان ساتھیوں نے نہ بہرہ گیری
 کا انتظام کیا ہے۔ ہم ایک ہی کام نہیں کر سکتے تھے۔"

اور دولت مند بننے چلے جائیں گے۔
 وہ انگریزی میں ہمیں کر رہے تھے۔ شاؤچن کے باپ
 نے گنج کر کہا "اپنی زبان میں یہ تو کیا تم لوگ میرے خلاف کوئی
 سازش کر رہے ہو؟"

شاؤچن نے کہا "میں میں اپنے دوستوں کو سمجھا رہا ہوں۔
 ایک دوست نے کہا "یارا یہ لڑکا انگریزی نہیں سمجھتا
 ہے ہماری بات مانو اور اس کو ٹھکانے لگا دو۔ تم بیٹے ہو کر ایسا
 نہیں کر سکتے۔ ہم پر چھوڑ دو۔ دیکھو ہم کس طرح آؤ بیٹھے ہیں۔"
 یہ کہہ کر وہ شاؤچن کے باپ کی طرف پلٹ گیا۔ چہرہ ہلکا۔
 مجھے افسوس کہ ہم اپنی زبان پر قائم نہیں رہے۔ ہمیں شاؤچن
 کی دوستی عزیز ہے اس لیے یہ تمام رقم واپس کر رہے ہیں۔ ہمیں غرت
 ایک ایک ہزار ڈالر دے دو۔ ہم بچے جائیں گے۔"

لڑھے نے کہا "پہلے تمام رقم اس کمرے میں چھوڑ دو اور
 باہر نکل جاؤ۔ تم فوٹوں کا معاوضہ اپنے کمرے میں آکر دوں گا۔"
 اس جوان نے اپنی تینوں بیویوں میں سے فوٹوں کو نکال کر
 فرش پر چھینک دیا۔ پھر اپنی خالی جیبیں دکھانے کے بعد وہاں
 سے جانے لگا مگر جانے کے لیے اسی دروازے سے گزرتا تھا
 جہاں وہ لڑکا لڑا اور لیے کھڑا ہوا تھا۔ گزرتے وقت اس نے
 لڑھے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے پیٹ پر گھٹن مارا
 اور لڑا اور دالے ہاتھ کو پکڑ کر اوپر کی طرف اٹھا دیا۔ اس جدوجہد
 میں ٹھکانے کی آواز گونجنے والی تھی مگر کھٹ کھٹ کی آواز سنائی
 دی۔ یعنی ریل اور خالی تھا۔ لڑکا ہوا چلا گیا تھا۔ فائرنگ کر کے تمام
 محلے والوں کو متوجہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ غرت دھکی سے کام لگانا
 چاہتا تھا۔

اس جوان نے لڑھے کے ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ دوسرے جوان
 نے لات ماری۔ وہ اوپر سے منہ فرش پر گر پڑا۔ پھر تو چاروں طرف
 سے اس کی پٹائی ہونے لگی۔ شاؤچن کی ماں نے اپنے بیٹے کو جھنجھوڑتے
 ہوئے کہا "یہ لوگ تمھارے باپ کو مار رہے ہیں۔ اور تم قاتل
 دیکھ رہے ہو۔"

"میں تو اس وقت بھی تاشا دیکھ رہا تھا جب ایک باپ
 اپنی بیٹی کی سورت کا تاشا دیکھنے کے لیے بند کمرے کے باہر
 کھڑا ہوا تھا مجھے تو شہر ہے کہ تم دونوں ہمارے سنگے ماں باپ
 نہیں ہو۔"

ماں نے روتے ہوئے کہا "میں بیٹا میں نے تمہیں
 جمنہ دیا ہے۔ میں تمھاری ماں ہوں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ
 میں تمھیں کتنا چاہتی ہوں۔ تمھارے لیے جان دی ہوں۔ تمھارے
 لیے تمھارے باپ سے لڑتی ہوں۔"

بیٹے نے باپ کو ایک طرف دھکا دیتے ہوئے کہا "جتنے نوٹ تم نے میٹ رکھے ہیں، وہ نکال کر پینک پر رکھ دو۔ تم دونوں کے لیے یہ مکان اور نیچے والی دکان کافی ہے، دولت ہیں دو۔ ہم نوجوان اس کا کچھ صرف جانتے ہیں۔ دوسری طرف شاؤ چن کے دوستوں نے اس کے باپ کا اچھی طرح پٹائی کی تھی۔ اس کی بیبیوں سے تمام نوٹ نکال لیے تھے۔ میں خیال عوانی کے ذیلیے انھیں دیکھ رہا تھا۔ اسی خیال وانی کے ذریعے پوی کے پاس پہنچ سکتا تھا مگر مہماں موجود تھا پہلے وہاں کے حالات سمجھ کر اپنے بچاؤ کا راستہ نکالنا لازمی تھا کیونکہ دولت حاصل کرنے کے بعد وہ ہمیں زندہ چھوڑنے والے نہیں تھے۔

مجھے پوی وغیرہ کی فکر تھی۔ پتا نہیں ان پر کاکڑ رہی تھی۔ ٹھیک موقع پر دیکھا انھیں رانی نصیب ہو رہی تھی، مجھے اچانک اپنی جگہ حاضر ہونا پڑا تھا اور یہاں سے واپس جانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ میں نے لیو چن کو دیکھا۔ اس کے جسم میں حرکت پیدا ہو رہی تھی۔ ہم زینے کے اوپر جھٹے میں چھت پر تھے۔ وہاں غضب کی سردی پڑ رہی تھی۔ تازہ ہوا مائل ہونے کے بعد سردی کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ میں نے اسے اٹھایا۔ وہ بیٹھ گئی۔ آٹھ گھنٹیں گھول کر اس پاس دیکھنے لگی۔ میں نے اسے عقرب طور پر بتایا۔ لیو چن اٹھائے ماں باپ اور بھائی نے تھیں ہلاک کر دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ زہرہ لگیں کے ذریعے ہم دونوں کو مار ڈالنا چاہتے تھے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کہا "میں مائیکل اور الیا نہیں کر سکتے۔ مگر ہماری دولت کہاں چلی گئی؟"

"اب اس پر تمھارے گھر والوں کا اور تمھارے بھائی کے دوستوں کا قبضہ ہے۔"

میری بات ختم ہوتے ہی زینے کے چپلے حصے میں قدموں کی آواز سنائی دی۔ پھر ایک نے اوپر دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ دونوں چھت پر ہیں۔"

زینے کے چپلے حصے میں شاؤ چن کے دو دوست نظر آئے۔ ان میں سے ایک نے لیو اور دکھاتے ہوئے کہا "چپ چاپ پیچھے آ جاؤ شور مچاؤ گے تو کوئی مار دیں گے۔" "ہمیں خود سردی لگ رہی ہے۔ ہم آ رہے ہیں۔"

برلیف کیس لے کر وہ تینوں باہر گئے تھے اور اپنے دو دوستوں سے کہا تھا کہ مجھے لیو اور دکھا کر دکھ دیں اور یہاں سے جاگ جانے پر مجبور کر دیں۔

وہ یہی کہہ رہے تھے۔ میں نے کہا "اگر تم لوگوں کی یہ مرضی ہے تو میں چلا جاؤں گا۔ مجھے اپنی جان پیاری ہے۔" لیو چن نے کہا "میں ہم نہیں جائیں گے۔ کیا تم اتنی دولت آسانی سے چھوڑ کر جانا چاہتے ہو؟"

لیو اور والے نوجوان نے ہنستے ہوئے کہا "اب وہ دولت کہاں رہی۔ تمھارا بھائی لے گیا ہے۔ اس برلیف کیس کا ایک نوٹ بھی تمھارے ہاتھ نہیں آئے گا۔"

میں نے کہا "لیو چن، ا جان سے بڑھ کر دولت نہیں ہے۔ زندگی رہے گی تو آئندہ دولت ملنے کی امید رکھی جاسکتی ہے لیکن جان سے جاؤ گی تو اس دولت کا فائدہ کیا ہوگا؟"

دوسرے چینی جوان نے کہا "تم عقلمند ہو رہاں سے جانے کے بعد ہمارے خلاف کوئی کارروائی کرنے کی حاکم نہ کرنا۔ تمھارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہوگا کہ وہ دولت شاؤ چن اپنے دوستوں کے ساتھ لے گیا ہے۔ پھر تمھیں پولیس والوں کو یہ حساب بھی دینا ہوگا کہ چانگ آتی رقم تمھارے پاس کہاں سے آئی تھی۔ لہذا اپنی زبان بند رکھنا۔"

میں لیو چن کو کچھ کڑواؤں سے لے جا رہا تھا۔ وہ ہند کر رہی تھی۔ میں نہیں جاؤں گی، اپنی دولت چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ یہ ظلم ہے۔ مجھے میرے ہی گھر میں لوٹا گیا ہے۔"

وہ دونوں میرے پیچھے آ رہے تھے۔ ایک نے لیو اور کارخ ہماری طرف رکھا تھا۔ میں جانتا تھا وہ خالی ہے مگر میں ان چورہوں پر ہاتھ اٹھانا نہیں چاہتا تھا۔ نہ ہی اس گھر میں رہنا چاہتا تھا۔ لیو چن کی شد دیکھ کر میں نے کہا "دیکھو دو کتو! ہم نوجوان ہیں، ان بومھوں کو تو کو جانے دو کیا یہ دولت ہم آپس میں بانٹ نہیں سکتے؟"

وہ انکار کرتے والے تھے۔ ان سے پہلے ہی لیو چن نے کہا "مگر نہیں میں اس دولت کو تقسیم نہیں کروں گی کسی کو نہیں دوں گی۔ عورت اپنے مرد کی صرف اپنے پاس رکھتی ہے اپنے باپ اور بھائی کو بھی دینا نہیں چاہتی۔ میں بھی نہیں دوں گی۔ وہ سارا مال ہمارا ہے۔"

میں نے عقلمند سے کہا "اگر تمھیں دولت اتنی عزیز ہے تو ہمیں رہو تمھارے لیے کوئی نظریہ نہیں ہوگا تمھارے ہاتھ سے دولت جا چکی ہے۔ اب کوئی تمھیں متی نہیں کرے گا۔ میں جا رہا ہوں۔"

میں جانے لگا۔ وہ میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر راستہ روکتے ہوئے بولی "میں تمھیں نہیں چھوڑ سکتی۔ تم نے مجھے ایسی خوشیاں دی ہیں جو آج تک کسی نے نہیں دیں۔ میں صرف دولت نہیں چاہتی۔ جیون ساتھی ہیں چاہتی ہوں۔"

"دو میں سے کسی ایک کا انتخاب کرو۔"

"میں کسی کو نہیں چھوڑ سکتی۔ تم مجھے کیوں نہیں ساتھی دولت خوش نصیبی سے ہاتھ آتی ہے۔"

"اور بد نصیبی سے مل جاتی ہے؟"

میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنی گردن سے چھڑا کر پرے دھکیل دیا۔ تیزی سے چلنا ہوا مائیکل کے کمرے میں آیا۔ باہر شدید سردی تھی۔ میں نے اوور کوٹ پہن لیا۔ ٹیٹ ہیٹ کو سر پر رکھا۔ چھرواں سے جانے لگا۔ وہ پھر راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔ مائیکل! مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ میں تمھیں کیسے سمجھاؤں! میں تمھیں بہت چاہتی ہوں تمھیں چھوڑ نہیں سکتی۔"

میں نے اسے ایک طرف ہٹا کر آگے بڑھتے ہوئے کہا "مائیکل دوری رہا تھا۔ لیو لوٹوں سے بھرا ہوا برلیف کیس نہیں لائے گا۔ لہذا میرا خیال دل سے نکال دو۔"

وہ میرے بازو کو پکڑ کر چھوڑتے ہوئے بولی "تم بہت فحش ہو۔ رک جاؤ۔ میں تمھارے ساتھ چلوں گی مگر جتنا سامان ہم نے خریدا ہے، وہ تو اپنے ساتھ لے چلیں۔"

میں نے اس کے ساتھ واپس کمرے میں جاتے ہوئے کہا "جب ہمارے رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے تو اتنا سامان لے جا کر کیا کریں گے؟"

"ارے واہ! اتنے قیمتی ملبوسات! قیمتی جیولری، اقماعے خوبصورت میک اپ کے سیٹ ہیں کیا سب چھوڑ کر پھیل جاؤں گی ہرگز نہیں! مجھے سامان بیک کرنے دو۔"

پوچھا تھا کہ اتنی دولت کہاں سے آئی۔ آئندہ بھی نہیں پوچھوں گی۔ کیا تم کمر رہے ہو۔ کیا وہ نوٹوں سے بھرا ہوا برلیف کیس واپس مل جائے گا؟"

"وہ نہیں ملے گا تو دوسرا برلیف کیس آجائے گا تم یہاں سے خالی ہاتھ چلو۔"

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے اس مکان سے باہر گئی۔ ہم نے سامنے والی مرگ کو پار کیا۔ دوسرے فٹ ہاتھ پر آگئے۔ وہاں سے لیو چن نے اپنے مکان کو دیکھتے ہوئے بڑی حسرت سے کہا "یہاں میں پیدا ہوئی، جہاں ہوئی، مجھے پیدا کرنے والوں نے میری پرورش کی۔ مجھے جوان کیا۔ آج وہ مجھے ایک برلیف کیس کے لیے قتل کر رہے تھے۔ اس دنیا میں کس پر بھروسہ کیا جائے؟"

میں نے مسکاکر کہا "یہ دنیا عجیب ہے۔ یہاں کسی پر بھروسہ کیے بغیر زندگی گزارنا مشکل ہو جاتا ہے۔"

وہ میرے ساتھ ایک طرف چلتے ہوئے بولی "اس مکان میں میرے قیمتی کپڑے، قیمتی زیورات رکھے ہوئے ہیں اور میں خالی ہاتھ ہوں۔"

"تم نے جو چھوڑا ہے، وہ تمھیں کل تک مل جائے گا۔" وہ حیرانی اور بے یقینی سے بولی "تم تو ایسے بول رہے ہو جیسے یہ سب تمھاری جیب میں رکھا ہو اور کل صبح ہوتے ہی تم اسے نکال کر میرے حوالے کر دو گے۔"

"یہی سمجھو۔"

"تم پر اسرار پڑتا ہے۔" وہ میں نے دولت حاصل کرنے کی خوشی میں تم سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ اب سوچتی ہوں، میں نے سوال کیوں نہیں کیا۔ آخر اتنی دولت تمھارے پاس کہاں سے آئی تھی؟"

"تم یہ سوال کے غلطی کرو گے۔"

"اس میں غلطی کی کیا بات ہے؟"

"میں نے کہہ دیا تھا کہ میں پوچھوں تو بہت کچھ ملے گا اور بہت کچھ پوچھوں تو کچھ نہیں ملے گا۔ اب خود فیصلہ کرو۔"

وہ مہر جھکا کر تھوڑی دیر تک چلتی رہی۔ پھر بولی "میں کچھ نہیں پوچھوں گی مجھے دولت چاہیے۔"

ہم نے ایک ہوش میں پہنچ کر ایک کمرہ حاصل کیا۔ پھر میں نے ایک کمرے میں پہنچ کر کہا "رات بہت گزر گئی ہے۔"

اب سو جاؤ۔"

وہ آسانی سے سونے والی نہیں تھی۔ ایک لاکھ ڈالرا ہاتھ سے نکل جانا کوئی معمول بات نہیں تھی۔ اچھے اچھوں

کی نیندا اٹھاتی ہے پھر اس کی نیند کیسے نہ اڑتی۔ مجبوراً مجھے بھی لیٹر پر انا پڑا۔ پھر میں اسے تھپک تھپک کر چپ چاپ ٹیلی بیٹھی کی لوری سنانے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی وہ سو گئی۔ اس کے سوتے ہی میں نے خیال خوانی کی چھلانگ لگائی اور پومی کے پاس پہنچ گیا۔

میں نے پومی کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ میری اپنی مجبوری تھی۔ اگر خیال خوانی ختم نہ کرتا تو نہ ہی میں کا شکار ہو جانا تب میں نے اپنا ایک ہی مشن نوک کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تو وہ ایک دم سے بولکھ گیا تھا۔ پہلی کا پڑ کا پٹھکا کر دوش کر رہا تھا۔ پومی اس میں سوار ہو گئی تھی۔ اب واشورو کی سوار ہونا چاہتا تھا۔ اسی وقت مشن نوک نے بیچ کر پوچھا: یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں یہاں کیسے پہنچ گیا؟

یہ بات سننے ہی پومی نے بیچ کر کہا: سلیمان جو گوہر وہ ہے۔ یہ ٹیلی بیٹھی سے آزاد ہو گیا ہے۔ اسے فوراً یہاں پہنچا دو۔ یہ سننے ہی سلیمان جو گوہر نے جھک کر مشن نوک کو دو تون باقیوں سے اٹھا لیا اور پہلی کا پڑ کے اندر چھپک دیا۔ اس وقت تک چاروں طرف کے مسلح کارڈز بیچ کر کمرہ رہے تھے۔ ”مبارک تو کئی حرکت نہ کرے۔ ورنہ گولی ماری جائے گی“

واشورو کی نے کہا: اس سے پہلے تھا۔ اسے قلعے کے مالک کو بلا کر دیا جائے گا۔ وہ ہمارے قبضے میں ہے۔ اس کی زندگی چاہتے ہو تو ہتھیار چھین کر دو۔“

پہلی کا پڑ کے پانکٹ نے مشن نوک کو ریلو اور اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ پھر سلیمان جو گوہر بھی اندر گیا۔ دروازے کو بند کر دیا گیا۔ وہ پہلی کا پڑ زمین سے اٹھنے لگا۔ آہستہ آہستہ بند ہونے لگا۔ نوک کے آدمی ہوائی فائر کر رہے تھے۔ اس بات کا خیال رکھا تھا کہ پہلی کا پڑ پر فائر نہ ہو۔ ورنہ ان کا آثار باقی پانے والوں کے ساتھ گڑبگڑا ہوا جائے گا۔

میرے تمام ساتھیوں کو یہ کمال حاصل ہے کہ جب ٹیلی بیٹھی ساتھ چھوڑ دیتی ہے تو وہ اپنی صلاحیتوں اور موصول سے میدان مارتے ہیں۔ وہ تینوں بیخبریت پہلی کا پڑ میں سفر کر رہے تھے۔ مشن نوک کے قلعے میں جس میلانی جتنے پہلی کا پڑ کر اترتا تھا، وہاں کا انچارج لوگوں کا ایک خاص آدمی تھا اور اس کے لب و لہجہ کو بہت پہلے ہی گرفت میں لے چکا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ ریلیور کان سے لگائے بیچ بیچ کر کہہ رہا تھا: ابھی جو پہلی کا پڑ گیا ہے، اس کا رنگ گرسے ہے۔ اس پر

جلی حرفوں میں لکھا ہوا ہے۔ آری ہنڈرڈ۔ دوسری طرف سے کہا گیا: تھپک ہے۔ ابھی ہمارے ایئر فورس کے جہاز اس پہلی کا پڑ کو گھیر لیں گے۔ اسے اترنے پر مجبور کر دیں گے۔“

میں دوسری طرف بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایئر فورس کا ایک آفیسر تھا۔ ریڈیو ٹرانسمیٹر آن کر کے ایئر بیسی فلیٹ کا حکم دے رہا تھا۔ اس پہلی کا پڑ کی نشاندہی کرتے ہوئے کہا کہ اترتا تھا۔ اسے نیویارک کی حدود سے باہر نکلنے نہ دیا جائے۔ اسے چاروں طرف سے گھیر کر کہیں بھی اترنے پر مجبور کیا جائے، اس میں جتنے افراد ہیں انھیں حراست میں لے لیا جائے۔“

اس کے بعد اس نے بری فوج کے ایک آفیسر سے رابطہ قائم کرتے ہوئے اسے بھی اس پہلی کا پڑ کے متعلق بتایا۔ پھر کہا: یہ پہلی کا پڑ ریڈیو اور کے ایک باس کی ملکیت ہے۔ آپ فوراً اس کا محاسبہ کریں۔ اس کے پرائیویٹ پورٹ پر سخت پھر لگا دیا جائے۔ وہاں سے کسی بھی جہاز یا پہلی کا پڑ کے پرواز کرنے کی فی الحال ممانعت کر دی جائے۔“

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ دوسرے ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہوا تھا۔ اس نے جھٹک کر ادھر دیکھا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا وہاں پہنچ کر اسے آہر بیٹ کرنے لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی۔ باقی کمان سے کچھ احکامات صادر ہونے والے ہیں۔ دوسری طرف سے آواز آرہی تھی: ”اس پہلی کا پڑ کو زمین پر اترنے نہ دو۔ اسے فضا میں ہی برباد کر دو۔“ آفیسر نے حیرانی سے پوچھا: ”مرا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اس پہلی کا پڑ میں مشن نوک موجود ہیں۔“

”میں معلوم ہے۔ جو حکم دیا جا رہا ہے وہی کرو۔ اسے فضا میں تباہ نہ کیا جائے تو اس کے اترنے ہی مشن نوک کو گولی ماری جائے۔“

وہ آفیسر حیران حیران نظروں سے اس ٹرانسمیٹر کو دیکھ رہا تھا۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا: ”آفیسر تم ابھی طرح جانتے ہو ایسے احکامات کو راز میں رکھا جاتا ہے۔ کسی کو یہ پتہ نہ چلے کہ مشن نوک ہماری سازشوں سے مارے گئے ہیں، دیش آل۔“

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ پھر دوسرے ٹرانسمیٹر کی طرف جانے لگا۔ اب وہ اپنے ہاتھوں کو نیا حکم سنانے والا تھا۔ میں سمجھ گیا۔ مشن نوک کو محض اس لیے گولی مارنے کا حکم دیا گیا تھا کہ وہ ٹیلی بیٹھی کی زد میں آگیا تھا۔ ایسا حکم صادر کرنے والے ابھی

دھج جانتے تھے کہ مشن نوک اب ان کے کام کا نہیں رہا بلکہ ان کے لیے خطرہ بن گیا تھا۔ میں ان کے دماغ کی تہ میں پہنچ کر پھر مارشکے احکامات کو بکھر گتا تھا۔ ان کا خیال تھا: شاید میں ابھی تک اصل پھر مارشکے ہاتھ سے میں معلومات حاصل کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ اگر یہ معلومات حاصل کر چکا ہوتا تو بہت پہلے ہی پھر مارشکے پہنچ جاتا۔ لہذا وہ اس سے پہلے ہی مشن نوک کو ختم کر دینا چاہتے تھے۔

میں نے پہلی کا پڑ کے پانکٹ سے کہا: اسے کسی بھی جگہ اتر دو۔ میں پومی سے باتیں کر رہا ہوں۔“

پھر میں نے پومی سے کہا: تم لوگوں کو چاروں طرف سے گھیرا جائے گا۔ اس سے پہلے ہی تمھیں یہ پہلی کا پڑ چھوڑ دینا چاہیے۔ تم تینوں کو تین مختلف سمتوں میں جانا چاہیے۔ تاکہ وہ ایک وقت تینوں کو گرفتار نہ کر سکیں۔“

پومی نے استاد ماسٹر واشورو کی اور سلیمان جو گوہر سے متعلق بتا دی۔ پھر میں نے واشورو کی سے کہا: اب میں تمھارے ذریعے مشن نوک سے باتیں کر رہا ہوں۔“ میں نے اس کے ذریعے مخاطب کیا: ہیلو مشن نوک! میں فزاد علی بیور تم سے مخاطب ہوں۔ تمھیں ایک ایسی خبر سنانے آیا ہوں جس پر یقین نہیں کرو گے۔“

”میں بھی دشمنوں پر مجبور دسا نہیں کرتا۔“

”میں جانتا ہوں۔ پھر بھی یہ بتاؤں گا کہ باقی کمان سے حکم صادر ہوا ہے۔ تمھیں پہلی فرصت میں گولی ماری جائے تاکہ فزاد علی بیور تمھارے دماغ میں پہنچ کر پھر مارشکے اصلیت نہ معلوم کر سکے۔“

اس نے سینہ تان کر کہا: ”تم لا کھ کو کوشش کرو گے میرے دماغ کی تہ میں پہنچ جاؤ گے۔ پھر بھی تمھیں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ وہ بڑی خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ میں نے کہا: ”بے شک تم مجھے کچھ نہ بتاؤ لیکن تمھارا وہ پڑ ازل سے پھر مارشکے یقین نہیں کرے گا کہ میں دماغ میں پہنچوں اور معلومات حاصل نہ کر سکوں۔ تم برسوں اس کے وفادار دریاں بن رہے گراں جان کی امان چاہو گے تو وہ نہیں دے گا۔ موت تمھارا مقدر بن چکی ہے۔“ وہ پریشان ہو کر ریلو اور کو دیکھنے لگا۔ سلیمان جو گوہر ریلو اور تھا۔ اسے ہونے تھا اور اس کا رخ مشن نوک کی طرف تھا۔ اس وقت تک وہ پہلی کا پڑ ایک جگہ اتر گیا۔ پانکٹ نے سلیمان جو گوہر سے ریلو اور لے لیا۔ پومی، واشورو کی اور سلیمان پہلی کا پڑ سے اتر گئے۔ وہاں سے دوڑتے ہوئے مختلف سمت جانے لگے۔ جب وہ تینوں وہاں سے دوڑ نکلتے تو پانکٹ نے کہا: ”مشن نوک“

میں تمھیں بھی جانے کی اجازت دیتا ہوں۔“ نوک نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ پھر اپنی سیٹ پر سرکنا ہوا دروازے کی طرف جانے لگا۔ پانکٹ نے کہتے ہوئے کہا: ”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ پہلی کا پڑ سے نکل جاؤ۔“

اس نے پہلی کا پڑ کے کھلے ہوئے دروازے سے نیچے چھلانگ لگائی۔ پھر دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ پانکٹ نے پوچھ کر کہا: ”ایک بات تو سننے جاؤ۔“

مگر وہ سننا نہیں چاہتا تھا۔ پانکٹ نے ایک فائبر کی گولی اس کی ٹانگ میں لگی۔ وہ لوکھڑا کر گر پڑا۔ اس نے دروازے کے پاس آکر کہا: ”میں نہیں چاہتا۔ تم کہیں جا کر پناہ حاصل کرو۔ اس زخمی ٹانگ سے زیادہ درد نہیں جاسکے گا۔ زمین پر گھسے رہو گے۔ اس وقت تک تمھیں گولی مارنے والے آجائیں گے۔“

مشن نوک تکلیف سے کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ لنگھاتے ہوئے جانا چاہتا تھا، دوسرا فائر ہوا۔ دوسری گولی دوسری ٹانگ میں لگی۔ وہ ایک دم سے اچھل کر گر پڑا۔ پانکٹ نے دروازے کو بند کیا۔ واپس آکر اپنی سیٹ سنبھالی۔ پھر پہلی کا پڑ کو فضا میں پرواز کرنے لگا۔ کچھ دور جا کر اس نے ریلو اور کو اسی طرح صاف کیا۔ چاروں طرف چھپک دیا۔ اس ریلو اور کو اسی طرح صاف کر کے بھی نہیں تھا۔ کوئی الزام نہیں دے سکتا تھا کہ ریڈیو اور کے آدمی نے مشن نوک کو فری کیا ہے۔ میں نے ان کے پاس کے پاس پہنچ کر پومی کے متعلق تمام حالات بتائے۔ پھر کہا: ”وہ تینوں مختلف سمتوں میں گئے ہیں۔ اس علاقے میں تمھارے پاس جتنی گاڑیاں ہیں جتنے آدمی ہیں ان سب کو ان کی تلاش میں دوڑا دو۔ میں تمھارے آدمیوں کو گائیڈ کروں گا۔ جو لوگ گاڑیاں لے کر جا رہے ہیں ان کے پاس ٹرانسمیٹر ہونا چاہیے تاکہ میں تمھیں مخاطب کر دوں۔ تم ٹرانسمیٹر کے ذریعے انھیں مخاطب کر کے بتاؤ کہ انھیں کدھر جانا چاہیے۔“

میں ہوش کے کمرے میں ایک پینک پینک پر نیم دراز تھا۔ میرے پاس بیوچن گری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ رات کا گہرا سنا تھا۔ میں وہاں تھمنا میں بیٹھ کر دور دور تک دیکھ سکتا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا اپنی کہاں جا رہی ہے۔ واشورو کی کدھر چھپک رہا ہے۔ سلیمان جو گوہر نے ایک ہیوی ٹرک والے سے لفٹ حاصل کر لی تھی۔ مگر وہ تینوں محفوظ نہیں تھے۔ دشمن تیر کی طرح ان کی طرف آنے والے تھے۔

میں کبھی باس کے پاس جاتا تھا۔ اس کے ذریعے ان گاڑی چلانے والوں کو دیکھتا تھا جو پومی وغیرہ کو تلاش کر رہے

تھے۔ میں ان تینوں کی نشاندہی کرتا تھا۔ وہ ادھر گاڑی دوڑانے لگتے تھے۔ ان لوگوں کے دماغوں میں بھی پتہ چل جاتا تھا جو مجھے تلاش کرنے کے لیے سماع اینڈ ہالڈ والی علامت میں آئے تھے اور جنھوں نے شاذ و نادر کے مکان میں جا کر تصدیق کی تھی کہ مائیکل گارن ان کے ہاں کریم دار ہے یا نہیں؟

پہلے میں نے ان لوگوں کے دماغوں میں بھانکنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ خیال تھا کہ وہ لوگ کے پاس ہوں گے جب وہ مجھ سے دور ہو گئے اور انھوں نے کئی گھروں اور کلبوں کی تلاشی لی تب میں نے ایک ایک کے دماغ میں پنہا شروع کیا۔ وہ لوگ کے ماہر نہیں تھے۔

میں معلوم کرنے لگا۔ مین ہٹن کے شمال سے جنوب تک اور مغرب سے مشرق تک جاسوس کا جال پھیلا ہوا تھا۔ وہاں کی ایک ایک کالونی ایک ایک پاک ایک ایک کلب میں بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے ہونٹوں میں مجھے تلاش کیا جا رہا تھا میں نے آج شام کا اخبار نہیں دیکھا تھا۔ پتا چلا کہ کتنے ہی اخبارات میں میری تصویریں شائع کی گئی ہیں۔ میرا قدمیری جسامت اور میرے ٹھیکے کے متعلق تفصیلات شائع کی گئی ہیں اور کہا گیا ہے، ایسے قدامت کا کوئی بھی شخص جس سے یہ تصویر ملتی ہوگی وہ مشکوک حالات میں پایا جائے گا اس پر کسی طرح کا بھی شبہ ہو تو فوراً قریبی پولیس سٹیشن میں رپورٹ کی جائے گا یا اس پر کڑی نظر رکھی جائے گا اور اس کی جائے پناہ کا سراغ لگا جایا جائے۔ ایسا کرنے والوں کو منہ مانگا اٹا کر پٹائیگا۔

میرا سرا اور اس کے تلاش کرنے والے پورے یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ میں ابھی تک مین ہٹن میں ہوں۔ میرے یہ دشمن مافی میں بارہا اس شخص میں رہے کہ میں زندہ ہوں یا مرجھا ہوں۔ میں اپنی ٹیلی فونی کے ذریعے اس وقت کون سا عجیب و غریب کمال دکھا کر گڑھا جا ہوں گا وہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ اس لیے انھیں یہ بھی شبہ ہو گا کہ میں مین ہٹن کے جزیرے میں نہیں ہوں۔ میں جن لوگوں کے دماغوں میں پتہ چل رہا تھا ان سے پتا چل رہا تھا کہ وہ مجھ سے پورے نیو یارک میں تلاش کر رہے ہیں۔ نیو یارک کوئی چھوٹی سی شہر نہیں ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ یہ شہر ایک سماج کیپ کی مانند ہے۔ دنیا جہاں کے لوگ یہاں معاشی پناہ کے لیے آتے ہیں۔ امریکا میں خوبصورت شہروں کی کمی نہیں ہے لیکن دوسرے شہروں کے مقابلے میں ایک ہندوستانی کو نیو یارک میں کتنے ہی ہندوستانی اور ایک پاکستانی کو کتنے ہی پاکستانی مل جاتے ہیں۔ یہ شہر اپنا ہی لگتا ہے۔ اسی لیے باہر سے آنے والے یہیں کے ہو کر رہ

جاتے ہیں۔

اس شہر میں کس قدر فلک بوس عمارتیں ہیں، ان کا شمار نہیں ہے۔ سرائی کران کی بلندیوں کو دیکھتے دیکھتے گردن دکھنے لگتی ہے۔ امریکی لوگ عجیب کیسے ہیں کہ اس شہر کو مکمل طور پر دیکھنے کے لیے انھوں کو سر پر ہونا پڑا ہے۔

میرا حال وہ مجھ سے بڑے شہر میں کیسے تلاش کر سکتے تھے، اس شہر کو دیکھنے کے لیے ہر سال تقریباً ایک کروڑ پانچ لاکھ افراد آتے ہیں۔ یہ آمدورفت جاری رہتی ہے۔ آنے جانے والوں کا حساب کیا جائے تو اس حساب سے لاکھوں افراد میرے قدامت سے مزاحمت رکھتے ہوں گے۔ چہرہ وہی فرد کو کہے دھونڈ سکتے تھے۔ یہاں اٹھائیس ہزار ریسٹوران ہیں۔ فرسٹ کلاس ہونٹوں کے ایک لاکھ کمرے ہیں۔ بارہ ہزار گیسٹاں ہیں۔ اس شہر کی مجموعی گلیوں کی لمبائی پچھتر ہزار چار سو میل ہے۔ پھلا وہ کتنی گلیوں میں مجھے تلاش کرتے رہیں گے۔

میں لیونج کے ساتھ جس ہوٹل میں قیام کر رہا تھا، اس کے قریب ہی ایک پولیس اسٹیشن تھا۔ وہاں تقریباً بیس آدمی میرے قدامت کے موجود تھے اور تقریباً پچاس عورتیں ایسی تھیں جو سونیا سے مائلت رکھتی تھیں۔ ان کے متعلق پچان میں پوری تھی۔ ان سے سوالات کیے جا رہے تھے۔ اپنی ایک ایک کمرہوں کے ذریعے ان کی تصویریں اتاری جا رہی تھیں۔ اگرچہ وہ میں دھونڈ لگنے میں ناکام ہو رہے تھے مگر ایک بڑا فائدہ پتہ چل رہا تھا۔ وہ یہ کہ جو جرم میک اپ میں مجھے ہوتے تھے کاشی میک اپ کمرے کے ذریعے ظاہر ہو رہے تھے۔ ان عجموں میں خواہ عورت ہو یا مرد انھیں یقین تھا کہ پولیس انھیں شناخت نہیں کر سکے گی مگر ہم سے مائلت رکھنے کی بنا پر بے جا بے چارے نہیں رہتے۔

ان میں ایسے بھی تھے جو جرم نہیں تھے۔ نہ ہی میک اپ میں تھے لیکن وہ لاوارث قسم کے لوگ تھے، ان کا کوئی شکا نہ نہیں تھا۔ کچھ بڑی تھے جو اتوارہ گردی کرتے تھے۔ کمرے نے بتا دیا تھا کہ وہ میک اپ میں نہیں ہیں لیکن پلاٹنگ مچری کا شبہ باقی رہ جاتا تھا اس لیے ان سے طرح طرح کے سوالات کیے جاتے تھے۔ ان پر سختی کی جا رہی تھیں۔ ایسے لوگوں کو پچاننا مشکل تھا کہ وہ فیصلے کے آوارہ گرد و عوام ہیں یا ان کے پیچھے سونیا اور فردا چھپے ہوئے ہیں۔

ان پچاس عجموں میں ایک تو ایسی تھی جس پر سونیا کا شبہ ہو رہا تھا کیونکہ وہ گولی تھی یا گولی تھی ہوتی تھی میں ان افراد کے دماغوں میں تھا جو ان عجموں کا محاسبہ کر رہے تھے۔ ان کے ذریعے میں اس کو گولی تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ وہ اشاروں کی

زبان سے باتیں کر رہی تھی اور اپنے متعلق جو کاغذات پیش کر رہی تھی، ان سے یہ ثابت ہو رہا تھا کہ وہ پراستی کو گئی ہے۔

تھوڑی دیر بعد ہی اس کو گولی کا شومہ نکلا۔ ایک افسر نے اس سے سوال کیا اور جب وہ جواب دینے لگا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس شخص کا تعلق مشرقی برمنی سے تھا یعنی وہ ریڈ پاؤس بھی تعلق رکھتا تھا۔ یقیناً سونیا نے اس ریڈ پاؤس کے آدمی کو اپنا بناسپت شومہ بننے پر مجبور کیا ہو گا میں نے اس شخص کے دماغ کو گھر ایک تک کر دینا شروع کیا۔ پتا چلا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ پتہ چرچ اس کی بیوی ہے اور پراستی گولی ہے۔

میں خواہ مخواہ ان لوگوں کے ساتھ اپنا وقت ضائع کر رہا تھا۔ اگر وہ مجھے اور سونیا کو تلاش کر رہے تھے تو کرتے رہیں۔ میں صرف اس لیے ان کے دماغوں میں پہنچ رہا تھا کہ ان کے منصوبوں کو سمجھتا رہوں اور اپنا بچاؤ کرتا رہوں لیکن اسی دوران ایسے افراد ان کی گرفت میں آتے تھے جو مجھے بھی الجھا دیتے تھے۔ دراصل میرے لاشوریں سونیا بھی ہوئی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے دماغ میں نہیں آؤں گا لیکن میں چاہتا تھا کسی طرح اس کا سراغ مل جائے۔ ہمیں تلاش کرنے کے لیے صرف جاسوسوں سے کام نہیں لیا جا رہا تھا۔ وہاں کے چھپتے ہوئے فنڈے بدمعاش بھی کرائے پر حاصل کیے گئے تھے۔ وہ بھی ہمیں تلاش کر رہے تھے لیکن ایک نیا مسئلہ ان کے سامنے آ گیا۔ وہ یہ کہ انھیں پوری کو بھی تلاش کرنے کی ہدایات دی جا رہی تھیں۔ پوری دھونڈی اور سلیمان جوگو کے حیلے فشر کیے جا رہے تھے۔ ریڈیو اور ٹیلی وژن وغیرہ کے ذریعے ہر کاوی طور پر اعلان کیا جا رہا تھا کہ پوری دھونڈی اور سلیمان جوگو اپنے سفارت خانے میں آکر حاضری دیں اور اس ملک سے فوراً نکل جائیں۔ انھیں فزٹ بھیجنے کے لیے خصوصی طیارے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

اگرچہ یہ سرکاری اعلان تھا مگر اس کے پس پشت اصلی پُراسر چل رہا تھا کہ ایسے ہی پوری اپنے ساتھیوں کے ساتھ منظر عام پر آئے انھیں اس ملک سے باہر جانے پر مجبور کر دیا جائے گا۔ اگر وہ مجبور نہ ہوں تو انھیں کسی طرح قتل کر دیا جائے گا۔ اصلی پُراسر کو پراستین تھا کہ پوری یہاں رہے گی تو دی کلر کا سر نہیں رہے گا۔

میں نے پوری کی خبر لی۔ وہ بخیریت تھی۔ ایک نئے میک اپ میں خود کو چھپایا ہوا تھا۔ ان احوال وہ کامیاب تھی لیکن متعلق میک اپ نہیں تھا۔ ریڈ پاؤس کا پاس نیو یارک میں

اپنی فیملی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی بیٹی پوری سے قدمیں ذرا چھوٹی تھی لیکن دوسرے اس فرق کا پتا نہیں چلتا تھا جسامت ویسی ہی تھی۔ اس نے اپنی بیٹی کو فوراً ہی کینڈا بیج دیا تھا اور پوری کو عارضی طور پر اس میک اپ میں اپنے ہاں رکھا تھا۔ میں نے پوری کو مخاطب کیا۔ وہ بولی کہ اوہ فردا دالے وقت چھوڑ جاتے ہو۔ میں کب سے تمھارا انتظار کر رہی ہوں؟

کوئی خاص بات؟

ریڈ پاؤس کا پاس تم سے مشورہ لینا چاہتا ہے کہ مجھے عارضی میک اپ میں رہنا چاہیے یا مستقل میک اپ میں؟

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تمھیں اپنے خلیج کے مطابق دی کلر کا سر حاصل کرنا ہے۔ اس کے لیے مستقل میک اپ لازمی ہے۔ ورنہ یہاں کے جاسوس اینٹی میک اپ کمرے کے گھوم رہے ہیں۔ سرکاری طور پر اعلان کیا جا رہا ہے کہ انھیں دھونڈی اور سلیمان جوگو کے ساتھ ملک کو چھوڑ دینا چاہیے لیکن غیر سرکاری طور پر منصوبہ یہ ہے کہ جیسے ہی نظر آؤ انھیں گولی مادی جائے گی۔ میری بات ختم ہوتے ہی ریڈ پاؤس کا پاس پوری کے کمرے میں آیا۔ اس نے کہا: پوری! تازہ ترین اطلاع کے مطابق دھونڈی اور سلیمان جوگو دشمنوں کی نظروں میں آ گئے تھے۔ انھوں نے دانشمندی کی، فوراً ہی فرانسیسی سفارت خانے میں چلے گئے۔ اب وہ سفارت خانے کی پناہ میں ہیں۔ انھیں یہاں سے پیرس بھیج دیا جائے گا۔"

پوری نے کہا: فردا ہماری باتیں سن رہے ہیں۔

اس نے ہوک پوری کے سر کو دیکھا۔ چہرہ کہا: جناب! یہ اچھا ہوا کہ آپ آ گئے۔ دشمن پوری کو تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آ سکتے ہیں۔

"دشمن سر پر آپ نہیں تو تمھارے پاس بچاؤ کی کیا صورت ہوگی؟"

"میرے سامنے دو راستے ہیں۔ یا تو پوری پلاٹنگ مچری کے میک اپ سے گریے یا پھر ایک خفیہ تر خانے میں پناہ لے۔"

"وہ تر خانہ کہاں ہے؟"

"یہاں ایک چھٹا ہوا بدمعاش ہے۔ گریہ احسان مند ہے۔ میرے ہر حکم پر سر جھکا کر عمل کرتا ہے۔ کونکر میں اس کے بڑے وقت میں کام آتا ہوں۔ وہ لائسنس کے بغیر جوئے کا ڈاکٹر چلا تا ہے۔ وہاں ایک زیر زمین کمرہ ہے۔ وہاں کمرے کو میری خاطر خالی کر رکھا ہے۔ میں ابھی ہی سوچ کر آیا تھا کہ آپ سے رابطہ قائم نہ ہوا تو میں پوری کو وہیں لے جاؤں گا۔ میں نے کہا: فی الحال وہیں لے جاؤ۔"

میں یہ باتیں پوری کی زبان سے کہہ رہا تھا تاکہ وہ میری باتیں خود اپنی زبان سے سنتی رہے۔ اس نے کہا میں تمھارے اتنی قریب آگئی ہوں۔ ایک مدت کے بعد قریب اگر ملاقات کیے بغیر جاؤں گی تو ہمیشہ افسوس رہے گا۔

میں نے اس کی زبان سے ریڈ پاؤس کے ہاں کو مخاطب کہتے ہوئے کہا: پوری ایک چینی دوشیزہ کے روپ میں ہے گی؟ پوری نے کہا: یہ نیک چینی لڑکیاں تو چھوٹے قندک ہوتی ہیں۔

تم پہلی بار امریکا آئی ہو۔ یہاں نیویارک میں تم نے چینی لڑکیوں کو نہیں دیکھا۔ ایسے بے شمار لڑکیاں ہیں جن کی مائیں اگر چینی ہیں تو باپ امریکی یا ماں امریکی ہے تو باپ چینی۔ ایسی مخلوط نسل کی لڑکیاں قد آور ہوتی ہیں۔

پھر میں نے ریڈ پاؤس کے ہاں سے کہا: ابھی میرے ساتھ ایک لڑکی ہے۔ اس کا نام لیوچن ہے۔ وہ قد دار و جسامت میں پوری سے مماثلت رکھتی ہے۔ لہذا اپنے آدھوں سے کوئی میرے پاس آئیں اور لیوچن کو اخراج کر کے اسی ترخانے میں لے جائیں جہاں پوری کو لے جایا جا رہا ہے۔

باس نے کہا میں بھی لگا۔ وہاں لیوچن کو دیکھ کر پوری کی بلا تک سرجری کی جائے گی اور اسے لیوچن بنایا جائے گا۔

”میرا یہی مقصد ہے۔“

پوری غرضی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ سورج کے ذریعے بولی۔

”اوہ فرناڈ! میں کتنی خوش ہوں، بیان نہیں کر سکتی تھی تمھارے پاس آؤں گی، فرناڈ! اس کی اور تمھارے شانہ بشانہ رہ کر یہ ثابت کروں گی کہ تمھاری روحانیت کے کسی طرح کم نہیں ہوں۔“

”تم میرے ساتھ کسی مہم میں شریک ہونے سے پہلے ہی یہ ثابت کر چکی ہو۔“

پھر میں نے باس کو بتایا کہ لیوچن کے ساتھ کس ہوٹل میں قیام کر رہا ہوں۔ صبح ہونے سے پہلے اسے اخراج کر لیا جائے۔ اس کے بعد میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا لیوچن کو دیکھنے لگا۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ خواب انسان کو حقیقت سے بہت دور لے جاتے ہیں اور وہ خوابوں میں گر سکتی۔

میں تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھا سامنے والی دیوار کو تکتا رہا۔ پھر میں نے آنکھیں بند کیں اور خیال توانی کی پرواز کرتا ہوا شیا کے پاس پہنچ گیا۔ چتا جلا، وہ تو خیمہ بند کی گلیوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ کم از کم دو گھنٹے بعد سیر ہونے میں مجبوراً واپس آ گیا۔

شیا نے بتایا تھا کہ وہ اس نرس کے دماغ میں پہنچ گئی تھی جو دیکھ کر بخرا گئی رہی تھی اس نے کہا تھا جب دوسری نرس ڈیوٹی پر آئے گی تو اس کے دماغ میں بھی پہنچ جائے گی اور میں نے سمجھا یا تھا ابھی وہ ان کے دماغوں میں پہنچ کر اپنی موجودگی ظاہر کر کے۔ وقت آنے پر اصرار استعمال کیا جائے گا اور وقت آگئی تھا دی کا کو کماں چپا کر رکھا گیا ہے ہم ان نرسوں کے ذریعہ معلوم کر سکتے تھے لیکن شیا اب کسی نیند میں تھی۔ میں اس کے دماغ کو ٹوٹل سکتا تھا لیکن جو معمول یا سولہ تو مکی نیند سوئے ہیں ان کے دماغ کو زیادہ چھڑکانا سب سنیں ہوتا۔ اگر کوئی دشمن ہوتا تو میں مجبوراً اس کا مقابلہ وہ اپنی تھی۔ میں اسے دماغی طور پر نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ لہذا میں نے دو گھنٹے کے لیے صبر کر لیا۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ رات کے نواد بجے تھے۔ لیوچن آرام سے سو رہی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ صبح ہونے سے پہلے اس کی کھڑکی ہوتی دولت اسے مل جائے گی۔ اب اس وعدہ کو دے دیتے وقت مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ حالات سے مجبور ہو کر پوری کو لیوچن کی جگہ لینا ہوگی۔ اب یہ کچھ دنوں کے لیے غائب ہونے والی تھی۔ ایسے میں یہ نوٹوں سے بھرا ہوا بلیٹ کیس لے کر کیا کرتی؟

میں نے سوچا تھا کہ لیوچن کے ذریعے اس کے بھائی شاؤچن اور اس کے دوستوں کے ساتھ ایسا چکر بھلاؤں گا کہ وہ بریف کیس ہاتھوں ہاتھ ہوتا ہوا گھر چھوڑ کر لیوچن کے پاس پہنچ جائے گا۔ میں اس سلسلے پر سوچتے رہا۔ آخر تین گھنٹے بعد صبح ہونے والی تھی۔ اسے اٹھا کر نہ والے کسی وقت بھی آسکتے تھے۔ ان کے انتظار میں مجھے جاگنا تھا اور جاگتے رہنے کے لیے ہی شند بستر تھا کہ میں لیوچن کے بھائی وغیرہ سے وہ بریف کیس واپس منگوا لوں۔

میں نے ٹیلی فنی کی دور میں سے دیکھا شاؤچن اداس کے چاروں دوست ایک خالی مکان کے ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے ایک میز پر شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ فرناڈ! کو اچانک دولت مل گئی تھی۔ اس لیے بے بسی مناسہ ہے تھے۔ ریڈ پاؤس کی آواز میں بنگ رہا تھا۔ باپ میوزک کی فیس پورے کمرے میں گونج رہی تھی اور وہ اس دھن پر رقص کر رہے تھے۔ باپ رہے تھے۔ قہقہے لگا رہے تھے۔

جب میں وہاں پہنچا تو اس کے ایک منٹ بعد ہی ان میں سے رقص کرنے والا ایک جوان اچانک کراہتے ہوئے میز پر گر پڑا۔ وہاں گیا۔ وہ سب مدد ہوش تھے۔ انھوں نے اس کے گرنے پر ہی سمجھا کہ وہ لٹے میں لڑکھڑا کر گر پڑا ہے۔ ابھی اٹھ جائے گا لیکن اس کے چند سیکنڈ بعد ہی دوسرا جہاں رقص کرتے ہوئے اپنے سامنے

والے ساتھی کے ہاند میں صول گیا۔ ساتھی نے اسے الگ کر لیا۔ ایک قریب دم سے لٹھ ہرن ہو گیا۔ وہ اس کے بازوؤں میں دم توڑ چکا تھا۔ اس کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ کیس سے آگے والی انجی کوئی لے پیشانی میں سولہ کر دیا تھا۔

باپ مڑتی ہوئی گئی تھی۔ اب ریڈ پاؤس کوئی دہشت زدہ کر دینے والی اسپنس سے بھری ہوئی موسیقی سناتی دے رہی تھی۔ وہ رقص کرنے والے قسم لگتے تھے۔ دہشت زدہ نظروں سے ان دو لڑکھڑوں کو دیکھ رہے تھے۔ ایک جوان نے ریڈ پاؤس کو نذر کیا ایک دم سے سنا تھا چپا گیا۔ وہاں شاؤچن کے دو دوست رہ گئے تھے۔ اس نے غور فرما کر ہر تھوک لگتے ہوئے اپنے ایک ساتھی کو مخاطب کیا: ”میرے دوست! دانگ سوا ہو گیا ہو کیا؟ انھیں کس نے ہلاک کیا ہے؟“

دانگ سوئے غور فرما کر دو دانے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”اب اندر سے نہ ہے۔ کھڑکیاں کھلی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے دروازے سے گولی چلائی ہے۔“

یہ کہتے ہی دانگ سوا ایک دم سے بیٹھ گیا۔ وہ کیوں بیٹھا؟ یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ آخری دہشت طاری تھی کہ باقی دو ساتھی بھی فوراً بیٹھ گئے۔ آخری بات اب سمجھ میں آنے والی تھی کہ میری گولی ان میں سے کسی ایک کو گئے گی۔ شاؤچن نے بڑے کی نیچے چھپتے ہوئے کہا: یہ کیسی فائرنگ ہے۔ آواز بالکل نہیں آئی۔

”تم حق ہو! اب تو ابھی نہیں سمجھ گئے کہ وہاں اور میں اس سلسلے

لگا ہوا ہے۔“

”اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”وہی راستہ میرا اگر ہم بریف کیس چھوڑ دیں تو زندہ رہ سکیں گے۔ جو بھی فائرنگ کر رہا ہے اسے بریف کیس کے لیے کہہ رہا ہے اور اگر دولت چاہیے تو ہمیں فوراً ہی اس بریف کیس کو کہاں سے ہٹا دینا چاہیے۔ جبکہ اس کے ساتھ کسی دوسرے کمرے میں عجب کر چھپ جانا چاہیے۔“

یہ سنتے ہی شاؤچن ڈرتے ڈرتے اپنا ہاتھ بڑے کے اوپر لے گیا۔ پھر میرے ہی بریف کیس اس کی مٹھی میں آیا۔ وہ اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لے کر دوڑنا ہوا کر کے دوسرے دروازے کی طرف گیا۔ پھر اسے کھول کر وہاں سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ اس کے پیچھے دوڑوں ساتھی تھے۔ دانگ سوا سب سے پیچھے تھا۔ شاؤچن اپنے دوسرے ساتھی کے ساتھ ایک کمرے میں پہنچ گیا۔ انھوں نے دانگ سوا کو انتظار نہیں کیا۔ اس نے دہشت زدہ تھے کہ دروازے کو فوراً ہی اندر سے بند کر دیا۔

شاؤچن نے مین وقت پر دروازہ بند کیا تھا۔ اگر وہ یہ سیر

دوست کا انتظار کرتا تو دشمن کا نشانہ بن جاتا کیوں کہ دروازہ بند کرتے ہی دانگ سوا کی بیچ سنا دی تھی۔ پھر ایسی آواز آئی جیسے وہ دروازے سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑا ہو۔ شاؤچن اور اس کے ساتھی دروازے کے پاس والی دیوار سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔

کئی آنکھیں سے بار بار دیوں دیکھنے لگے جیسے اب تب ہی دروازہ گولیوں سے چھلنی ہونے والا ہو۔

انھیں اطمینان ہونا چاہیے تھا کہ گولیاں دیواروں کو چھید کر ان کے جسموں کو نہیں چھید سکتی تھیں۔ وہ محفوظ تھے۔ لیکن ذرا سی دیر میں ان کا اطمینان غارت ہو گیا۔ موت سامنے نظر آنے لگی حالانکہ سامنے کوئی نہیں تھا۔ مگر وہ بند تھا۔ میرا کوئی انہیں سکتا تھا مگر موت آگئی تھی۔

شاؤچن نے دیدے بھاڑ بھاڑ کر دیکھا۔ اس وقت بزرگوں کی کماوت یاد آ رہی تھی۔ جود دسروں کے لیے کھڑا کھڑا ہے وہ خود اس میں گرنا ہے۔ زہریلی گولی کمرے میں چھپتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اور سانس لینے کے دوران ان کے کھنکھاتے میں چھپ رہی تھی۔

شاؤچن نے اپنی جیبوں کو ٹوٹولا۔ رومال نکالنا چاہتا تھا لیکن رومال نہیں تھا۔ وہ اپنی آستین کو ناک پر رکھ کر زہریلی گولی کا راستہ روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر ایک آستین سے کام نہیں بن رہا تھا۔ وہ دو ٹوٹوں یا تھوں کی تھیلیوں کو ناک اور منہ پر رکھ کر سانس لینے کی کوشش کرنے لگا۔ باہر سے اسے ایک دانگ سوا کا قدم سنائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا: شاؤچن! تمھارے کمرے پر میں نے تمھاری بہن کے لیے زہریلی گولی کا انتظام کیا تھا لیکن ایسا کرتے وقت میں نے تمھارا انتظام بھی یہاں کر رکھا تھا۔ بدلے وہ قوت تم دولت میں لگی بہن کا حصہ نہیں چاہتے تھے۔ میں دوست کا حصہ نہیں

طرح پر رواشت کر سکتا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک اور بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ کوئی انگریزی میں کہہ رہا تھا: دانگ سوا! تمھارے کمرے پر میں نے دو آدیوں کو نشانہ بنایا مگر دو وہاں سے بھاگ گئے۔ اب ان کا کیا کیا جائے؟

دانگ سوئے کہا: میں نے ان کا انتظام اس کمرے میں کر دیا تھا۔ دس منٹ کے بعد جب یہ دروازہ کھلے گا تو دونوں کی لاشیں ملیں گی۔

میں نے چپ کر گولیاں چلائی تھیں وہ کوئی امریکی تھا۔ اس نے کہا: تم لوگ دولت کے لیے آپس میں دوسرے کو بھروسہ بیان کے مطابق دس منٹ کے بعد یہ دروازہ کھلے گا۔ وہاں سے کام کی طرف ایک جیڑ برآمد ہوگی اور وہ ہر گاہ تو اس سے بھاگ اہا

برلیف کیس؟

وانگ سوئے کہا: "ہاں، اسی برلیف کیس کے لیے موت کا یہ کیمل تقریباً چھ گھنٹہ سے جاری ہے۔"

"تم قس منٹ کے بعد یہ دروازہ کھولو گے لہذا قس منٹ پہلے اس کیمل کا تقبیر سامنے آ جانا چاہیے۔"

"کیا مطلب؟" وانگ سوئے حیرانی سے پوچھا۔

میں اس وقت امریکی کے دماغ میں تھا ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس امریکی نے اسے ریل اور دکھاتے ہوئے کہا: "تم نے اسی ہتھیار سے اپنے دو ساتھیوں کو قتل کر لیا ہے۔ اس کی تیسری گولی کو تھامنے کا کام آنا چاہیے۔"

وانگ سوئے پریشان ہو کر پیچھے ہٹتے ہوئے پوچھا: "کیا بھواس کر رہے ہو، تم اگلے کے قاتل ہو، میں نے تمہیں پیشگی مدافعت دیا ہے، کچھ اور چاہو گے تو مجھ پر حملہ جانے گا۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "تمہیں نصیحت کرنے کا وقت گزر چکا ہے، پھر بھی حذر کوں گا کسی بھی کراٹے کے قاتل کو کوئی کام سونپنا ہو تو اسے دولت کا مازہ بناؤ تم بڑے احمق ہو تم نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ نوٹوں سے بھرا ہوا برلیف کیس تم لوگوں کے ساتھ رہے گا، انفسوس تم لوگوں کے لیے خدا انفسوس کہ وہ برلیف کیس میرے ساتھ جائے گا؟"

یہ کہنے ہی اس نے فائر کیا۔ سائل فرسٹ لگا ہوا تھا کٹھا کے کی آواز آئی لیکن کوئی نہیں لگی، وانگ سوئے اگلے ایک ستون کے پیچھے چلا گیا تھا۔ کراٹے کے قاتل نے کہا: "یہ کہاں پڑ کر جاؤ گے یہ سب طرح سامنے آؤ اور ہنسی غوغا موت کو گھونگھو گھاؤ؟"

وہ ریل اور دکھاتا ہوا ستون کے دوسری طرف آیا، وانگ سوئے بھاگنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے پھر فائر کیا۔ ابھی اس کی زندگی باقی تھی۔ وہ چپقلیٹ گیا۔ اس دروازے کے پاس ہمارے لگ گیا۔ جس کے پیچھے دوسرا بھی دھڑکیا اس کا شکار جو رہے تھے یا ہو چکے تھے اس کراٹے کے قاتل نے ریل اور سے نشانہ بنائے ہوئے کہا: "اس میں دو گولیاں مدھ گئی ہیں تم چاہو تو میں تمہیں موت سے چھپنے کا موقع دے سکاتا ہوں۔ وہ دروازہ کھولو جہاں تمہارے ساتھی بند ہیں، تم بھی اندر جاؤ میری گولی وہاں تک نہیں پہنچ سکے گی۔"

وانگ سوئے چیخ کر کہا: "میں، وہاں نہیں چلا گیا ہوں۔"

"تو کیا ہوا تمہیں اپنے کھوے ہوئے گھر میں گرنا ہی پڑے گا نہیں گرنا ہوا ہے تو فائر کروں گا؟"

وہ کہنے لگا: "ایک...؟"

پھر اس نے ذرا وقفے کے کہا: "دو...؟"

تین کہنے سے پہلے ہی وانگ سوئے دروازے کی چٹنی گرا دی۔ اس کا ہٹ کھولی دیا۔ اندر سے نہر میں کیس کا جھبکا آیا۔ وہ ایک دم سے گھر کر پیچھے ہٹا گیا اس امریکی تک پہنچا تھا۔ وہ بھی ذرا بڑکھلا گیا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا مگر پیچھے ہٹنے والا وانگ سوئے اس سے آگے ٹھوکانا چاہتا تھا۔ اس کے دوران ہی اس نے ریل اور دکھاتے ہوئے کہا: "وہ ہاتھ مارا، وہ ہاتھ سے چوٹ کر فرش پر گرا پھر فرش پر بیٹھتا ہوا دروازے کی طرف گیا، دولت کے حصول میں وہ ریل اور سب سے اہم تھا جس کے ہاتھ میں آدھی دولت مند ہو جاتا۔"

کراٹے کے قاتل نے ریل اور کی طرف چلا ہٹ لگائی، اس کے پاس پہنچا۔ اس کی طرف ہاتھ بڑھا یا لیکن ہاتھ وہاں تک پہنچنے سے پہلے وانگ سوئے پیچھے ایک لالٹ ماری۔ وہ سر کے بل قلا بازی کھاتا ہوا دروازے کے اندر چلا گیا، پھر اس سے پہلے کہ وہ ہٹ کر پائیں آتا ہوا اس نے ایک دھڑاکے سے دروازے کو بند کر کے چٹنی لگا دی۔ اتنی جلد جس کے باوجود وانگ سوئے ایک غلطی ہوئی، دروازہ بند کرتے وقت اس نے ریل اور کا خیال نہیں کیا۔ دشمن اس کی لالٹ کھا کر اندر گیا مگر دروازہ بند کرتے وقت ریل اور بھی اندر پہنچ گیا، چپقلیٹ کیوں باہر رہتا تھا، ابھی اندر پہنچ گیا، اس کراٹے کے قاتل کی حالت غیر تھی۔ وہ بار بار سانس روک رہا تھا، جب روکنے کے قابل نہیں رہتا تو بے اختیار سانس لینے پر مجبور ہوا جاتا تھا۔ ایسے وقت پھر نہر میں کیس اس کے ہتھوں سے ہوتی ہوئی حق اور سینے میں چن بولا کر رہی تھی، اس کا سر جھلنے لگا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے فرش پر گریتے ہوئے ریل اور کو اٹھا لیا۔ اندازہ کیا کہ چٹنی کی طرف ہوگی، اسی طرف اس نے گولی چلا دی۔ کٹھڑی کے دروازے میں سوراخ ہو گیا۔ گولی مارنے سے دو دروازے کھل سکتا تھا اور دوسرا خوں سے آلودہ ہوا آکسی تھی کہ نہر میں کیس سے محفوظ رہا جاسکتا۔

اس نے سوراخ کو دیکھتے ہوئے دوسرا فائر کیا۔ اس کے قریب ہی دوسرا سوراخ ہو گیا۔ وہ تیزی سے دوڑتا ہوا وہاں آیا، پھر سوراخ کے پاس تک رکھ کر زور زور سے سانس کھینچنے لگا۔ انسان زندگی کے لیے لڑتا رہتا ہے، زندگی کے لیے مزار تہا ہے، اپنے آپ کو سلاست رکھنے کے لیے کیسے کیسے مچھ کر رہا ہے، زندگی کے سارے دروازے بند ہو جاتے ہیں تو ایک ننھے سے سوراخ کے راستے ہی زندگی کی خیرات لیتا ہے۔

لیکن زندگی چھیننے والے بھی کچھ کم نہیں ہوتے، جب باہر کھڑے وانگ سوئے کو پتا چلا کہ وہ سوراخ کے قریب آگیا ہے، اندر زور زور سے سانس کھینچ رہا ہے تو وہ سوراخ پر ہاتھ مار رہے ہوئے کہنے

لگا: "بھاگ جا یہاں سے، بھاگ جا، تیرے مقدم میں نہ پہنچو گے۔"

وہ بھاگنے والا نہیں تھا۔ وہی سوراخ سے منہ لگاٹے ہوئے تھا اور دوسری سوراخ کی طرف ناگ تھی۔ وہ ناگ اور منہ سے سانس کھینچ رہا تھا۔ چند سانسیں کھینچنے کے بعد پتا چلا اب وہ تازہ ہوا کو اپورٹ نہیں کر سکے گا۔ دوسری طرف وانگ سوئے سوراخوں سے لگ لگ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اوپر وہ دروازے پر ہاتھ مار مار کر کہنے لگا۔ "ہٹ جا یہاں سے، دروازہ کھول دے یا مجھے تھوڑی سی تازہ ہوا دے دے۔"

اس نے باہر سے کہا: "تو مجھے برلیف کیس کا ایک نوٹ نہیں دینا چاہتا تھا، پھر میں ایک سانس کیسے دے سکتا ہوں؟"

وہ دروازہ کھول دیا، دروازہ کھول دیا۔ اس نے باہر سے کہا: "تو مجھے برلیف کیس کا ایک نوٹ نہیں دینا چاہتا تھا، پھر میں ایک سانس کیسے دے سکتا ہوں؟"

وہ دروازہ کھول دیا، دروازہ کھول دیا۔ اس نے باہر سے کہا: "تو مجھے برلیف کیس کا ایک نوٹ نہیں دینا چاہتا تھا، پھر میں ایک سانس کیسے دے سکتا ہوں؟"

وہ دروازہ کھول دیا، دروازہ کھول دیا۔ اس نے باہر سے کہا: "تو مجھے برلیف کیس کا ایک نوٹ نہیں دینا چاہتا تھا، پھر میں ایک سانس کیسے دے سکتا ہوں؟"

کہ لڑکی کہے ہوئی کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی؟

یہ صبح سات بجے سے پہلے بیدار نہیں ہوگی لیکن زندگی کی حالت میں تمہارے ساتھ مل کر جائے گی؟

وہ چاروں بجے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ میں نے لیون کی طرف دیکھ کر پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "تم میری ولایت کے مطابق صبح سات بجے بیدار ہوگی لیکن زندگی کی حالت میں تمہیں کھولو گے اور اسی حالت میں چلتے ہوئے ان چار آدمیوں کے ساتھ جاؤ گی؟"

تھوڑی دیر تک کہنے میں خاموشی رہی، وہ چاروں لیون کو دیکھ رہے تھے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس غلبہ کی نے میری مرضی کے مطابق اپنی آنکھوں کو کھول دیں۔ آہستہ آہستہ کر لیٹر پر بیٹھ گئی، پھر تھوڑے آخر کر چلتے ہوئے ان چاروں کے پاس آئی، میں اس کے دماغ پر قابض تھا میری مرضی سے اس کی زبان نے حرکت کرتے ہوئے کہا: "میں تم لوگوں کے ساتھ چلتے کے لیے تیار ہوں۔"

عکس دو قیمت پر ایک بے حد کارآمد کتاب

ٹیلی پیچی مستقبل بینی

ایک کتاب میں دو قیمت ہیں

ایسا پیغام دو صدوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۲۰ روپے

بے ہوش تھا لیکن سوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ لیونچن ہوٹل سے باہر نکل کر ان کی گاڑی میں بیٹھ گئی جب وہ گاڑی اشارت ہو کر گئے جڑے تھے تھی تو میں نے لیونچن کی زبان سے کہا میں فرما دیتی ہوں بول رہا ہوں۔ اب یہ گری نیند سوختی ہے گی۔ اس کی نیند میں مداخلت نہ کرنا۔

وہ پیسے ہی گری نیند میں تھی جب میں اس کے دماغ سے نکل آیا تو سیٹ کی پشت سے ہلک کر انھیں بند کر کے پھر اسی طرح نیند کی ادویں میں گم ہو گئی۔ جانتا ہوں میں اس کے کتنے ہی اہانت میری بخرا کر رہے تھے تاکہ ضرورت پڑے تو فوراً میرے پاس حاضر ہو جائیں۔ میں نے ایک کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھی تو چون واگ سو کے مشتاق بنایا پھر اس سے کہا یہ وہ ذرا انتظار کرے۔ میں اس کی صیغہ نشاندہی کرتا ہوں۔

میں نے واگ سو کے پاس پہنچ کر معلوم کیا۔ وہ اس مکان میں نہیں تھا۔ بریفنگ کے لئے کراچی میں موجود ہے۔ پاس آگیا تھا وہ دولہ ایک انچھی میں کچھ رہے تھے اور ایک ریشل کار حاصل کر کے وہاں سے شکاگو جانا چاہتے تھے۔ میں نے اس کے ماتحت کے پاس آگاس کی نشاندہی کر دی۔ پھر کہا کہ اس سے بریفنگ کیسے لے کر اپنے پاس سے رابطہ قائم کرو۔ پھر جہاز لپٹی ہوئی وہاں یہ بریفنگ کیسی پہنچاؤ؟

میں نے پوچھی کہ اس پہنچ کر تھوڑا وقت گزارا۔ اسے لیونچن اداس کے گھر والوں کے متعلق تفصیل بتائی۔ اس کے ساتھ زبان کاٹہ نہیں تھا۔ وہ لیونچن سے دو گون، ہنگام اور ہنگام کاغذ وغیرہ کے وقت گزارنے کی تھی پھر اپنے استاد دانشور کی کے ساتھ رہ کر چلے اس نے اسے سارے کلمات سیکھے تھے وہاں جاپانی اور عربی زبان بھی سیکھ لی تھی۔

اسے لیونچن کے متعلق اہم معلومات فراہم کرنے کے بعد میں نے کہا کہ اب پانچ بجنے والے ہیں میں سوئے جا رہا ہوں۔

فرماؤ، لیونچن کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوئے تھے وہ صبح کے ساتھ نظر نہیں آئے کی تو وہاں کے لوگ تم پر شبہ کریں گے۔ وہ تمہاری تلافی میں ہوتے دالے جاسوس پوچھ گئے ہیں کہ وہ کہاں گئی ہیں۔ بعد میں لیونچن بن کر تھا۔ اسے پاس آؤں کی تو پھر سوال کیا جس نے گاؤں غائب ہونے کے بعد کہاں سے آگئی۔ وہ لوگ میرے چہرے پر ہلکے سر جری کا شبہ کریں گے۔ ہم دشمنوں کو شک کر کے کام لیتے ہیں۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”لیونچن کے بے خبر نہیں اس ہوٹل میں نہیں رہنا چاہیے۔ میں نے ذرا سوچنے کے بعد کہا کہ اس کے بغیر رہنے میں

کوئی ہرج نہیں ہے میں طرح طرح کی باتیں بنا سکتا ہوں لیکن تمہاری بات درست ہے کہ ہم دشمنوں کو خواہ مخواہ شبہات میں کیوں مبتلا کریں؟“

”اس کا مطلب ہے تم ہوٹل سے نکلی رہے ہو۔“

”نہیں تو چاہیے مگر تمہیں سے جو تمہیں نیند بھی آ رہی ہے۔ کسی نئی پناہ کا ہلک بیچنے میں جانے کتنی دیر لگے گی۔ اور کہاں کہاں بھٹنا ہو گا کہہ رہا میں ریڈ پارک کے پاس سے گھنکر کر رہا ہوں۔“

میں نے اس کو مخاطب کیا اور کہا کہ میں ہوٹل سے نکلتا چاہتا ہوں لیکن آرام سے رہنا چاہتا ہوں۔“

”آپ پندرہ منٹ دیکھیے۔ میں انتظامات کرتا ہوں آپ وہاں سے نکل جائیں گے اور آپ آرام بھی کرتے رہیں گے۔ کوئی آپ کی تسمانی میں غفل نہیں ہو گا۔“

میں نے پندرہ منٹ انتظار کیا۔ اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس نے بہت معقول انتظام کیا تھا۔ وہ میرا انتظار کر رہا تھا تاکہ اپنے انتظامات کے متعلق بتا سکے۔ آدھے گھنٹے کے بعد ایک بڑا شاکر ہوٹل کے قریب ہی پھیلے تھے میں آکر رک گیا تھا۔ ریڈ پارک کے افراد غیر قانونی چیزیں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لیے یہ فرک استعمال کرتے تھے۔ اس بجاری جہاز کو گاڑی کے نیچے حلقے میں ایسا خفیہ خانہ تھا جس میں ایک وقت دسی سوٹ کیس رکھے جاسکتے تھے۔ ایک خاص میکنزم کے تحت وہ خفیہ خانہ دروازے کی صورت میں نیچے کی طرف نکلتا تھا۔ پھر اسی طرح اٹھتا ہوا اپنی جگہ واپس آجاتا تھا۔ وہ اس طرح بند ہو جاتا تھا کہ دیکھنے والے گاڑی کے نیچے حلقے کی آئینہ نشین نظر آتی تھی۔ کسی خفیہ خانے کا لگانا تک نہ ہوتا تھا۔ میں ہوٹل سے نکل کر تیزی سے چل رہا تھا اس کے پچھلے حصے میں آگیا۔ اس شاکر کا ایک ڈرامیور اور دو ہیملر تھے۔ وہ گاڑی کے پچھلے پیسے کو بدل رہے تھے حالانکہ بدلنے کے ضرورت نہیں تھی۔ لیونچن میرا انتظار کیا جا رہا تھا۔ میں نے ان کے قریب پہنچ کر اس پاس دور تک دیکھا۔ میں ہوری تھی اس قدر دھند جھانی ہوئی تھی کہ دو چار گز کے فاصلے پر کھڑا ہوا آدمی دھندلا سا نظر آتا تھا۔ میں ملین ہو کر زمین پر لیٹ گیا۔ اس خفیہ خانے کا دروازہ نیچے کی طرف آچکا تھا۔ میں شاکر ہوا دروازے کے اوپر گیا۔ اس کے بعد وہ..... اور یہی طرف اٹھتا ہوا بند ہو گیا۔ اب میں ایک خفیہ خانے میں تھا۔ اس کی لٹائی میرے قد سے کچھ زیادہ تھی لیکن لوٹ پانی برائے نام تھی۔ میں آسانی سے کوٹ لے سکتا تھا آٹھ کچھ نہیں سکتا تھا۔ میرے سر داییں بائیں دوہے کی جگہ دالے سے ہی ہوتی دیواروں میں نیچے تھے سوراخ تھے۔ وہ

سوراخ کچھ اس طرح بنائے گئے تھے کہ میں اندر سے باہر کی طرف دیکھ سکتا تھا مگر باہر والے اندر دیکھنا چاہتے تو انھیں کچھ نظر نہ آتا۔ مجھے بس اتنا ہی حوصلہ نظر آ رہا تھا جو شاکر کے نیچے ذرا دور تک دکھائی دے سکتا تھا۔ ان سوراخوں کے باعث مجھے تازہ ہوا مل رہی تھی۔

مجھے اپنے کان کے قریب ہلک ہلک کی آواز سنائی دی۔ میں نے کوٹ بدل کر دیکھا۔ بائیں طرف ایک چھوٹا سا ٹرانسیٹر رکھا ہوا تھا۔ میں نے اسے آن کیا۔ شاکر ڈرامیور کی آواز سنائی دی۔ ”سرا ہم روانہ ہو رہے ہیں۔ کوئی ضروری بات ہو یا ہماری ضرورت ہو تو آپ مینٹرنگ کا شیٹ دہائیں۔ ہم سے رابطہ قائم ہو جائے گا۔“

وہ مجھے ٹرانسیٹر استعمال کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ میری ٹیلی فونی کے متعلق نہیں جانتا تھا۔ میں نے کہا۔ ٹیکس ہے۔ اب یہاں سے چلو۔“

گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ میں نے پوچھا کہ کیا میں سفر کے دوران آرام سے سو سکتا ہوں؟“

”آپ آرام سے سوتے رہیں۔ کوئی آپ کی نیند میں مداخلت نہیں کرے گا۔“

میں نے ٹرانسیٹر کو آف کر دیا۔ پھر چاروں شانے چت لیٹ کر چھت کو چمکنے لگا۔ وہ چھت مجھ سے دو باشت کے فاصلے پر تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہی قبر میں پاتاوت میں لٹا دیا گیا ہوں۔ میں نے سکراتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو ہدایات دیں۔ اس کے بعد آرام سے سو گیا۔

میں نے دماغ کے ٹائم میں میں چار گھنٹے تک سوئے کا وقت مقرر کیا تھا۔ ان چار گھنٹوں میں کیا ہوتا رہا یہ مجھے بعد میں پتا چلا اور جو کچھ ہوتا رہا یہ میرا ہی بیان کر رہا ہوں۔

ریڈ پارک کے پاس نے پوری خفیہ ترخانے میں پہنچا دیا تھا۔ صبح میں جیسے لیونچن بھی وہاں پہنچائی گئی۔ وہ نیند میں تھی۔ اسے ایک آرام کر رہی پر بٹھا دیا گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں مگر صورت بالکل سامنے تھی۔ اسے ہر پھوسے دیکھ کر اس کی نفس کی جاسکتی تھی۔ بلاشبہ سر جری کا تمام سالان موجود تھا۔ سر جری کرنے والے نے لیونچن کو اسی طرح اسٹیڈی کرنے کے بعد اپنا کام شروع کر دیا۔ پوچھی کے چہرے پر تیرہ ٹیال لائے لگا۔ ٹیکس ملاتے جیسے لیونچن کی آنکھ کھل گئی۔ میں نے اس کی بیداری کا بھی وقت مقرر کیا تھا۔ اس نے حیران ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ پھر اچھل کر کھڑی ہو گئی کیونکہ اپنے سامنے ہی کچھ فاصلے پر اسے دوسرے لیونچن بیٹھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ایک شخص اس کے چہرے پر جبکہ ہوا تھا۔ اصل لیونچن نے سمجھ لیا کوئی دوسری

لوکی ایک ایک کے ذریعے اس کی ہم شکل بنائی جا رہی ہے۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا کہ تم لوگ کون ہو۔ میرا سنی مائیکل کہاں ہے؟“

وہ غور کیا سکتی تھی۔ وہاں سے جھانکنے کی کوشش کر سکتی تھی۔ اور طرح طرح کی پریشانیاں کا سبب بن سکتی تھی۔ اسے قابو میں کرنے کے لیے ریڈ پارک دکھایا جاسکتا تھا۔ سامنے بیٹھے کی دھکی دی جاسکتی تھی لیکن اس کی ضرورت نہیں تھی۔ جب اس نے پوچھا کہ مائیکل کہاں ہے تو اسے کہیں سے مائیکل کی آواز سنائی دی۔ میں ہوا۔ لیونچن، مائیکل سوٹ ہارٹ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ صبح ہونے سے پہلے تمہاری دولت دلیں مل جائے گی۔ میں پھر دسی نوٹوں سے پھر ہوا۔ ریفنگ کے لارہ ہوں لیکن دولت آسانی سے نہیں ملتی۔ اس کے لیے کام کرنا پڑتا ہے۔ یا کسی کے کام آنا پڑتا ہے۔“

وہ بول رہا تھا اور یہ چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا کہ مائیکل تم کہاں ہو؟“

”میں تمہارے پاس آئے دلا ہوں مگر تم اطمینان سے بیٹھ جاؤ۔ تمہارے سامنے جو لیونچن تیار ہو رہی ہے اس کی تیاری سے خود کو ماڈل کی نشیبت سے بچیں کہ پھر پندرہ منٹ کے بعد تمہاری ڈیوٹی ختم ہو جائے گی۔“

ایک کتاب جس کی آپ کو بھی ضرورت ہے

مسائل اور حل

فصل ۱۲

از دواچی علامہ - دہلی

اسے کتاب کا مطالعہ دقیقہ طور پر آپ کے سکوت کا باعث ہوگا

فکرتہ نفیسہ

وہ اپنی جگہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی "تم میرے پاس آ جاؤ پھر میں زندگی بھر بڑی سی بیٹھنے کو تیار ہوں۔"

"میں مجبور ہوں پندرہ منٹ سے پہلے نہیں آسکوں گا۔ تم خاموش بیٹھی رہو میرے شو سے پر عمل نہیں کرو گی تو نہ میں مولیٰ گانہ دولت نے گئی۔"

وہ چپ چاپ بیٹھی رہ گئی۔ دوسری طرف اسی تہ خانے کے دوسرے کمرے میں مائیکل ایک مالک کے پاس کھڑا ہوا تھا۔

باس کے آدمی اس کے پاس تھے، ان میں سے ایک نے مامو دوں کے سوچ کو آٹ کر دیا پھر اپنی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا "ٹھیک چودہ منٹ کے بعد یہ دوں سے میرا ہوا بریف کیس لے کر جاکو گے مگر جانے سے پہلے جو سبق پڑھا یا لیا ہے، اسے سنا دو۔"

مائیکل نے کہا "لیون مجھ سے سوالات کرے گی تو میرے ایکٹ کروں گا جیسے میں پہلی شام کو ایک نوٹوں سے بھرا ہوا بریف کیس لایا تھا۔ اس کے لیے ادراک کے گھر والوں کے لیے دنیا جہاں کی شاہجگ کی تھی۔ پھر ہم دوں بوٹی پار لگے تھے وہاں لیون نے ہیر ڈرنگ کرانی۔ ہم سناٹا اٹھاتے گئے، وہاں سے واپسی پر ایک ریکس تو ران میں کھانا کھا یا پھر وہاں سے گھر واپس آئے لیکن چند گھنٹے بعد یہیں کمرے میں بند کئے نہ رہی گئیں۔ چھوڑی گئی تاکہ ہم ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں اور اس دولت پر لیون کے والدین اور اس کے بھائی اور اس کے دوستوں کا قبضہ ہو جائے۔"

مائیکل نے فریول رہا تھا جیسے رہا ہوا سبق سنا رہا ہو اس نے کہا "میں نے لیون کو زہر مٹی گیس سے بچایا لیکن بریف کیس کو نہ بچا سکا۔ وہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ میں لیون کے ساتھ ایک ہوٹل میں آ کر رات گزارنے لگا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا صبح ہونے تک وہ کھوئی ہوئی دولت اسے واپس مل جائے گی اور یہی ہوا۔ جب وہ سو گئی تو وہی لوگ میرے پاس آئے جنہوں نے نوٹوں سے بھرا ہوا بریف کیس دیا تھا اور میں نے وعدہ کیا تھا کہ لیون کو ان کے سامنے ماؤں بنا کر پیش کروں گا۔ تاکہ اس کی ایک ڈی تیار کی جائے، انہوں نے ہوش میں آکر مجھ سے وعدہ لیا کہ لیون کو ڈی کے طور پر پیش کروں تو وہ کھوئی ہوئی دولت بچر مل جائے گی، لہذا میں نے وعدہ کر لیا۔ اس کے مطابق لیون کی ماؤں بن گئی۔ ہم نے ان کا کام کر دیا لہذا یہ ہمارے ہاتھ سے نکلا ہوا بریف کیس واپس مل گیا ہے۔"

اس کی بات ختم ہوئے پر ایک شخص نے شانے پر ہاتھ مار کر کہا "شاہنشاہ، جیسا کہ رہے ہو آئندہ ہر طرح عمل کرنا۔"

اسے کبھی شبہ کرنے کا موقع نہ دینا کہ شام سے رات گئے مگر کوئی دوسرا مائیکل اس کے ساتھ تھا۔

مائیکل نے کہا "میں پوری کرکشن کروں گا کہ میں ماننا ہوں کہ تم لوگ کامیاب نقل بناتے ہو مگر اصل اور نقل میں سے بھی فرق رہ جاتا ہے۔ ہم دونوں کی عادتوں میں کچھ نہ کچھ ایسا فرق ہوگا جسے دوسرے سمجھتے ہوں یا نہ سمجھتے ہوں لیکن صورت اسے محسوس کر لیتی ہے۔"

"اگر لیون کبھی محسوس کرے، کچھ شبہ کرے تو تم بات بنانے کی کوشش کر سکتے ہو۔"

تیسرے شخص نے کہا "مائیکل! تمہیں بات بنانے کے پے دیے جا رہے ہیں، ایک لاکھ ڈالر کم نہیں ہونے۔ جس کے پاس اتنی رقم آ جائے، وہ مٹی کو چھو کر سونا بن لیتا ہے۔ لیکن یاد رکھو، اگر کبھی تم نے بھول سے بھی یہ اعتراف کر لیا کہ پہلی شام سے ساتھ رہنے والے مائیکل نہیں ہو تو ہم پر دولت بھی چھین لیں گے اور تمہاری زندگی بھی۔"

مائیکل نے کہا "میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا میری اور لیون کی ڈی کے بچھ کوئی خطرہ نہیں کھیل کھیلنا جا رہا ہے۔ میں لیون کو کبھی اس مسئلے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ صرف اتنا ہی معلوم ہوگا کہ کسی لوگ کو اس کی ڈی بنایا گیا ہے۔"

ایک شخص نے کہا "ہاں، اور اسے یہ اچھی طرح سمجھا دینا کہ وہ اس ڈی کا ذکر اپنے سامنے سے بھی نہ کرے ورنہ اس کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دی جائے گی۔"

چودہ منٹ پورے ہو گئے۔ مائیکل بریف کیس اٹھا کر اس کمرے سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں پہنچا۔ وہاں پومی کا میک آپ مکمل ہو چکا تھا۔ وہ دونوں کو دیکھ کر خشک گیا پھر میں نہیں آیا کہ اصلی کون ہے کیوں کہ دونوں ہی ایک دوسرے کے آئے سامنے کرسیوں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ اُسے دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ لیون نے دونوں بانہیں پھیلا کر کہا "مائیکل! اوہ مائیکل! تم کمال رہ گئے تھے؟"

پومی نے اس کی طرف دیکھ کر غصے سے کہا "تمہیں شرم نہیں آتی ایک تو میرے چہرے کی نقل کر لی اب میرے مائیکل کو اپنا کہہ رہی ہو۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنی بانہیں پھیلاتے ہوئے مائیکل کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ لیون نے اس کا راستہ روک کر کہا "اے تم کون ہو۔ ایک تو میری صورت چڑا۔ اب میرے محبوب کو بھی چڑا پاجاتی ہو۔ صاف کیوں نہیں کہتیں اس بریف کیس پر تمہاری نظر ہے؟"

پومی نے کہا "بریف کیس پر تمہاری نظر ہوگی، میں مائیکل کو

پاہتی ہوں، تم بتاؤ، تم اسے چاہتی ہو یا بریف کیس کو؟"

لیون نے پریشان ہو کر مائیکل کو دیکھا۔ پھر بریف کیس کو اس کے بعد کھینچے مائیکل چاہتے لیکن اس نے یہ دوست میرے لیے حاصل کی ہے۔ پھر میں اس بریف کیس کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں؟"

مائیکل نے ایک ہاتھ اٹھا کر کہا "تم دونوں خاموش رہو۔ رات نے کی ضرورت نہیں ہے میں نے اپنی لیون کو بچان لیا ہے۔ اس نے واقعی بچان لیا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں بریف کیس تھا۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے لیون کو کیسٹ لیا۔ اگرچہ اس میں اور پومی کی کوئی فرق نہیں رہا تھا۔ ایک ہی بیسی صورت شکل تھی۔ قبوی ایک ہی جیسا تھا مگر جسم میں فرق تھا۔ پومی جیسا ملک کے کتب کو کھاتی تھی۔ روزانہ جیسا مشقت کی عادی تھی اس لیے اس کا جسم ایسا تھا جیسے قدرت کی انگلیوں نے خاص طور پر تراشا ہو۔ سر سے پاؤں تک وہ جہانی صحت کا نالہ یہ مثال تھی۔ اگرچہ اس نے جہانی خوبصورتی کو چھپانے کے لیے لیون جیسا دھوا دھالا سب پنا تھا اس کے باوجود خرابی چھپانے نہیں چھپتی۔ بھول اپنی پچھڑیوں کا کتا ہی باس پسینے سے خوشبو دور تک پھیل کر رہتی ہے۔"

لیون نے پومی کو دیکھتے ہوئے مائیکل سے پوچھا "یہ کیا پتہ ہے، یہ لڑکی میری شکل کیوں بن گئی ہے؟"

"یہ کوئی بابا پتہ ہے۔ گہری چال ہے جن لوگوں نے ہمیں یہ دولت دی ہے انھوں نے یقین دلایا ہے کہ ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا، ہمیں چند دنوں کے لیے ایک کوٹھی میں چھپ کر رہنا ہوگا۔"

لیون نے پوچھا "ہم کون چھپ کر رہیں گے؟"

"چند دنوں تک ایک کوٹھی میں قید رہنے کے بعد یہ ساری دولت تمہاری ہوگی۔ ہم اس طرح خرچ کریں کہ کوئی ہم سے پوچھنے والا نہیں ہوگا۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "ہم کمال رہیں گے؟"

"اس وقت ہم بروک لین ہیں۔ میں ایک خوبصورت سی کوٹھی ہمارے لیے مخصوص کر دی گئی ہے۔ اس کوٹھی کے اطراف اونچی چار دیواری ہے۔ باہر والے میں دیکھ نہیں سکیں گے، اور ہم اس چار دیواری سے باہر نہیں نکلیں گے۔"

"آخر ہم کب قیدی بن کر رہیں گے؟"

"ہم قیدی نہیں ہیں، آزاد ہیں۔ صرف ایک ہفتہ تک اپنی کوٹھی کی چار دیواری میں عیش و آرام سے رہیں گے۔ پھر جہاں چاہیں گے، جاسکیں گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ریڈیا پر کا باس تہ خانے میں آیا۔ اس نے مائیکل کی تائید کرتے ہوئے کہا "لیون! ہم وعدہ کرتے ہیں، تم دونوں کو ہم سے جانی اور مالی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ساری زندگی عیش و آرام سے رہو گی۔ اگر ایک ہفتہ تک کسی کوٹھی میں قید ہو کر نہیں رہنا چاہتیں تو ملک سے باہر جانے کا انتظام کروں گا۔ ایک مہینے تک ساری دنیا گھوم چھو کر آؤ۔ یورپ امریکا اور ایشیا کے ہفتے مشہور ملک اور شہر ہیں، سب کی سیر کرو اور یہ سب ہمارے اخراجات پر ہوگا، تمہارے بریف کیس میں ہفتے نوٹ ہیں، ان میں سے ایک بھی خرچ نہیں ہوگا۔ تم اسے اپنے نام سے بنک میں رکھ کر جاسکتی ہو۔"

وہ دونوں راضی ہو گئے۔ باس نے کہا "آج شام تک اسی کوٹھی میں رہو گے۔ رات کی کسی فلائٹ سے باہر نہیں نکلنا چاہئے گا۔ انھیں تہ خانے سے نکال کر ایک بنگا ٹری میں ایک کوٹھی کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ پومی بہت خوش تھی۔ اب اسی روپ میں میرے قریب آسکتی تھی۔ اس نے باس سے کہا "کسی طرح خرداسے رابطہ قائم کر۔ وہ کب تک یہاں پہنچیں گے؟"

"مشرقاں دوسرے ہیں، انہیں کچھ کے بعد ہم سے رابطہ قائم کریں گے۔"

پومی نے گھڑی دیکھی، نو بجنے کے لیے پندرہ منٹ باقی تھے۔ اسے یہ وقت گزارنا دشوار لگ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی اس کے پر لگ جائیں اور وہ پرواز کرتی ہوئی میرے سامنے پہنچ جائے یا وقت سمٹ جائے اور میں پاک جھپکتے ہی اس کے سامنے چلا آؤں۔ باس نے کہا "تمہیں کوئی پہچان نہیں سکے گا۔ بلکہ اتم پہلے یہاں سے جاتیں اور میں آؤں گا۔"

پومی اس تہ خانے سے نکل کر جوئے کے آٹے میں پہنچی وہاں سے چلتے ہوئے باہر آتی۔ ہم دونوں کی ماضی راتوں کے لیے ایک دھمکے اور ایک کار کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ وہ اس کار میں بیٹھ کر جنگل میں پہنچی اور میرا انتظار کرنے لگی۔

نو بج گئے، پھر ساڑھے نو بج گئے، اس کے بعد دس بجنے لگے۔ اس نے بے چین ہو کر ٹری فون کے ذریعے باس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا "اجی، ایک خردا کیوں نہیں آتے۔ آپ

مطالعہ کتبہ استاذیہ فی الدیانتہ بڑھانے لکھنے کا مرکز تحقیقاتی کتب

پیشکش کی کتاب

قیمت ۱۰ روپے

ملک سچھ لکھت اپوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱ لاہور

”اس نے میرے دو خاص ماتحتوں کو اپنا راز دار بنایا ہے

کوئی ضروری بات ہو تو ان کے ذریعے رابطہ قائم کرتی ہے میں نے ان میں سے ایک ماتحت کو بتا دیا ہے کہ فرہاد صاحب گم ہو گئے ہیں یقیناً سونا بھی ان کی تلاش میں ضرور نکلے گی“

میں گہری نیند سو رہا تھا میرے اپنے میرے لیے پریشان ہو رہے تھے اور مجھے تلاش کر رہے تھے۔ سب سے زیادہ ڈکھ پوئی کو ہو رہا تھا۔ وہ ایک طویل مدت کے بعد مجھ سے ملنے والی تھی اور میں ملتے جلتے بھگڑ رہا تھا میں کہاں تھا؟ کس حالت میں تھا؟ یہ خود نہیں جانتا تھا۔

دراصل مجھ سے بھول ہو گئی تھی جب میں نے گھڑی دیکھ کر اپنے سونے کے لیے جا گھنٹے کا وقت مقرر کیا تو اس وقت چھ بجے تھے میں نے تو جہ نہیں دی گھڑی بند ہو چکی تھی جیسا کہ اس وقت سات بجے تھے یعنی سات بجے دماغ کو ہدایت دے کر سونے کا مطلب یہ تھا کہ جا گھنٹے گیارہ بجے پورے ہوں گے اور گیارہ بجے میری آنکھ کھلے گی۔

میں سو رہا ہوں اور اپنے دماغ سے کہتا ہوں کہ مجھے کوئی خطرہ پیش آئے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو آنکھ کھل جاتے لیکن میری آنکھ نہیں کھل رہی تھی حالانکہ میں گم ہو رہا تھا۔ اپنے لوگوں سے بچھڑ رہا تھا۔ گویا خطرہ مجھے نہیں، ڈرائیور کو پیش آیا تھا۔ کوئی غیر معمولی بات میرے ساتھ نہیں، ڈرائیور اور اس کے ماتحتوں کے ساتھ ہو رہی تھی۔

ان سے رابطہ قائم کریں“

باس نے جواب دیا۔ ”وہ جس ٹرک کے خفیہ خانے میں سفر کرتے ہوئے آ رہے تھے اس ٹرک ڈرائیور سے میں نے ڈرائیور کے ذریعے رابطہ قائم کیا تھا مگر اس کی طرف سے جواب نہیں مل رہا ہے“

پلوئی نے چونک کر پوچھا ”آپ کتنا کیا جانتے ہیں۔ کیا فرہاد کسی سختی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہیں؟“

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ ہماری کچھ نہیں آ رہا ہے اس ٹرک ڈرائیور کو فوری طور پر کہاں تلاش کریں؟ ویسے وہ جی راستوں سے گزرتا آ رہا تھا کہ وہاں ہمارے آدمی پہنچ رہے ہیں۔ ہر طرف اسے یا اس ٹرک کو تلاش کر رہے ہیں“

”دس بجنے والے ہیں فرہاد نے نیند پوری کر لی ہوگی انھیں تو ہم سے رابطہ قائم کرنا چاہیے؟“

باس نے کہا میں نے نہ اپنے فرہاد سونے سے پہلے اپنے دماغ کو نیند کا پابند کرتے ہیں اور نیند آگے کا وقت مقرر کر لیتے ہیں میں شاید انھوں نے زیادہ دیر تک سوتے رہنے کا ارادہ کیا ہوئی انھیں ہمارے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک تو ہمارے لوگ انھیں تلاش کر رہے ہیں دوسرے جب ان کی آنکھ کھلے گی تو وہ خود ہم سے رابطہ قائم کر لیں گے“

پلوئی پریشان ہو کر سوچتی رہی۔ پھر پلوئی ”سونیب کی خبر ہے؟“



اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات
سولہویں حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔

مکتبہ انیسویں صدی

پیشہ و متعلقہ مینی

پیشہ و متعلقہ مینی اور سب سے پہلے اور ان کے اور حال جاننے کا سب سے پہلے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

پیشہ و متعلقہ مینی کی جدید تحقیقات

پیشہ و متعلقہ مینی کی جدید ترین کتاب نئے طریقے نئی مشینیں سوال جواب

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

امتحان میں کامیابی

امتحان کرنے اور امتحان دینے اور یادداشت برحالیہ کے نفاذ طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

خوابوں کے اسرار

خوابوں کی حقیقت اور ان کی تفسیر معلوم کرنے کے طریقے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

پیشہ و متعلقہ مینی کے عملی طریقے

پیشہ و متعلقہ مینی کے عملی طریقے اور اس کی حقیقت اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

پیشہ و متعلقہ مینی

پیشہ و متعلقہ مینی کی حقیقت اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

پیشہ و متعلقہ مینی کی جدید تحقیقات

پیشہ و متعلقہ مینی کی جدید ترین کتاب نئے طریقے نئی مشینیں سوال جواب

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

ذاتی پیشہ و متعلقہ مینی

ذاتی پیشہ و متعلقہ مینی کی حقیقت اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

مقتضائیت

مقتضائیت کے پنے اندر مقتضائیت اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

نوٹا یا لارنس کا سبب

نوٹا یا لارنس کا سبب اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

دشمن کے دشمن

دشمن کے دشمن اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

نظر کو فروغ دینا

نظر کو فروغ دینا اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

تحریر اور شخصیت

تحریر اور شخصیت کے پنے اندر تحریر اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

عورتوں کی نفسیات

عورتوں کی نفسیات اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

ازدواجی نفسیات

ازدواجی نفسیات اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

مسائل اور حل

مسائل اور حل اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

باخبری

باخبری اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

چھ حیرت انگیز علوم

چھ حیرت انگیز علوم اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

احساس قوت

احساس قوت اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

کامیابی

کامیابی اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

کڑائے

کڑائے اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

مسگریٹ پنا چھوٹے

مسگریٹ پنا چھوٹے اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

خوف و شرم اور کامیابی

خوف و شرم اور کامیابی اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۲۰ روپے

قیمت ۲۰ روپے

اندرون ملک ڈاکٹر

اندرون ملک ڈاکٹر اور اس کے نفاذ کے طریقے اور اس کے نفاذ کے طریقے

قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۱۵ روپے

- کتاب کی قیمت مع ایک مسدود بذریعہ پستی آرڈر ارسال کریں یا خطاً بذریعہ پستی طلب کریں۔
- ایرون ملک پستی کے ذریعہ ارسال کریں۔ اس کی قیمت و ڈاک خرچ بذریعہ ایک ڈرافٹ ارسال کریں۔
- ڈاک خرچ ————— (ایرون ملک) سو فی سو روپے، بھارتی روپیہ ۲۰۰ روپے کی کتاب
- یورپ — ۴۰۰ روپے کی کتاب ————— امریکا — ۶۰۰ روپے کی کتاب
- ڈرافٹ ذرا کم اس طرح بھجوائیں، کتبہ نفاذ، اکاؤنٹ نمبر ۶۸۸ صوبہ بنگلہ دیش، مسدود بذریعہ پستی